

Dossier pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Le Petit Prince

★ Avec des aquarelles de l'auteur

Classe de 6^e

Lecture intégrale

FOLIO
JUNIOR

**NOUVEAU
PROGRAMME 2025**
Partir à l'aventure!

Cercle Gallimard
de l'enseignement

Sommaire

Ce dossier propose différentes activités pédagogiques qui tiennent compte des **recommandations du nouveau programme de 6^e**.

Il laisse, par ailleurs, la liberté aux professeurs d'organiser et d'enrichir les séances comme ils le souhaitent afin de faciliter la compréhension de l'œuvre par les élèves.

L'étude de cette œuvre intégrale s'inscrit dans l'**entrée littéraire** «Partir à l'aventure!».

Des pages introductives

L'auteur Antoine de Saint-Exupéry	3
Pourquoi lire et étudier <i>Le Petit Prince</i> en 6 ^e ?	4

Des activités pour accompagner la découverte de l'œuvre

✍ Activité 1 – Formuler des hypothèses sur le personnage et l'histoire	6
Fiche élève 1	7
📖 Activité 2 – Réaliser un dessin à partir de l'écoute du chapitre 1	8

Des activités pour accompagner la lecture intégrale

📖 Activité 3 – Créer un marque-page sur le petit prince et le narrateur	9
Fiche élève 2	14
📖 Activité 4 – Analyser la relation du petit prince et de sa rose	10
Fiche élève 3	15
📖 Activité 5 – Réaliser les cartes d'identité des personnages rencontrés	10
Fiche élève 4	16
✍ Activité 6 – Repérer et utiliser des figures de styles pour décrire le serpent et le petit prince	11
Fiche élève 5	19
💬 Activité 7 – Organiser une réflexion collective autour des cadeaux du renard	11
Fiche élève 6	20
✍ Activité 8 – Créer une planche de BD sur la marche dans le désert	12
Fiche élève 7	21
💬 Activité 9 – Analyser la fin de l'ouvrage au travers de citations et d'illustrations	13
Fiche élève 8	22

Deux propositions de projets d'apprentissage

Problématique: Le petit prince est-il un aventurier?

✍ Projet écrit – Inventer la visite d'une nouvelle planète pour le petit prince	23
📖 Projet lecture – Réaliser un livre audio illustré autour du <i>Petit Prince</i>	24
Fiche élève 9	25

Une activité de bilan

Activité finale – Réaliser une carte mentale sur <i>Le Petit Prince</i>	26
Fiche élève 10	27

Des ressources complémentaires (p.28)

Des prolongements artistiques et culturels (p.29)

Un œil sur le programme

«En 6^e, le traitement des entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique propre à chaque entrée, et de textes littéraires [...]. Le travail [...] à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.»

Programme de 6^e – 2025

La version audio



Lu par Bernard Giraudeau.



Premier chapitre OFFERT

L'auteur

Antoine de Saint-Exupéry

Antoine de Saint-Exupéry

est né à Lyon, le 29 juin 1900.

Il passe ses vacances d'été au château de Saint Maurice-de-Remens (Ain), qu'il évoquera dans toute son œuvre.

Le baptême de l'air qu'il reçoit fin juillet 1912 sur l'aérodrome d'Ambérieu-en-Bugey décidera de sa vocation de pilote. Il fait ses études au collège Sainte-Croix au Mans, puis en Suisse, et enfin à Paris où il échoue au concours d'entrée de Navale et de Centrale: il décide alors de suivre les cours de l'École des Beaux-Arts. En 1921, il fait son service militaire à Strasbourg, dans l'armée de l'air. Il apprend à piloter, et dès lors, sa carrière est tracée. Au sortir de l'armée, en 1923, il fait différents métiers. Il publie en 1926 son premier récit, dont l'action se situe dans le monde de l'aviation. La même année, Antoine de Saint-Exupéry entre comme pilote chez Latécoère, société d'aviation qui assure le transport du courrier de Toulouse à Dakar. Puis il est nommé chef d'escale de Cap Juby, dans le sud marocain, C'est à cette époque qu'il écrit *Courrier Sud* (1929). En compagnie de Mermoz et Guillaumet, il part pour Buenos Aires comme directeur de la compagnie Aeroposta Argentina. À son retour à Paris



en 1931, il publie *Vol de nuit* (prix Femina 1931), dont le succès est considérable. En liquidation judiciaire, la société qui l'emploie doit fermer. Attaché à Air France en 1935, Antoine de Saint-Exupéry essaie de battre le record Paris-Saigon: son avion s'écrase dans le désert. En 1938, il tente de relier New York à la Terre de Feu: blessé au cours de sa tentative, il passe une longue convalescence

à New York. Il publie alors *Terre des hommes*, grand prix du roman de l'Académie française et National Book Award aux États-Unis (1939). Pendant la Seconde Guerre Mondiale, il est pilote de reconnaissance au groupe 2/33 (1939-1940), puis se fixe à New York. Il tire de son expérience de guerre *Pilote de guerre* (1942) et publie *Lettre à un otage*, puis *Le Petit Prince* (1943), son grand succès. Il gagne alors l'Afrique du Nord et réintègre le groupe 2/33 malgré de nombreuses blessures et l'interdiction de voler. Cependant, Saint-Exupéry insiste pour obtenir des missions: le 31 juillet 1944, il s'envole de Borgo, en Corse. Il ne reviendra jamais.

Présentation de l'autrice de la fiche



Catherine Moreau est professeure certifiée à Saint-Malo. Elle accueille des élèves de la 6^e à la 3^e, aime nourrir leur imaginaire et leur donner confiance en eux.

Pourquoi lire et étudier *Le Petit Prince* en 6^e ?

Un récit singulier au succès mondial

Le Petit Prince est **un récit singulier** parmi les œuvres du célèbre écrivain-aviateur, écrit alors que celui-ci est en exil, aux États-Unis, pendant la Seconde Guerre mondiale. En effet, Saint-Exupéry a refusé de faire partie d'un comité d'écrivains, constitué par Vichy.

Ce sont ses éditeurs américains qui lui suggèrent d'écrire pour les enfants. Cela correspond parfaitement au caractère de Saint-Exupéry qui a précisé dans *Pilote de guerre* : « **Je suis de mon enfance, comme d'un pays.** » L'auteur s'empare donc de cette proposition avec enthousiasme et le montre dès la dédicace à Léon Werth :

« Je demande pardon aux enfants d'avoir dédié ce livre à une grande personne. J'ai une excuse sérieuse : cette grande personne est le meilleur ami que j'ai au monde [...] Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants. [...] À Léon Werth quand il était petit garçon. » (p. 7)

Le Petit Prince, qui observe le monde pour comprendre, se fera l'écho de ce **questionnement sur les adultes**. Cette œuvre tient à la fois du **roman d'aventures et du conte**. La problématique permettra d'inciter les élèves à repérer les indices de ces deux genres.

De plus, *Le Petit Prince* est un **succès mondial**. Il est toujours l'œuvre de fiction la plus traduite au monde. **Antoine de Saint-Exupéry a, de surcroît, illustré lui-même, son récit**, donnant chair à son héros. Cela permet aux élèves de confronter leur imagination à celle de l'auteur et de **s'initier progressivement à l'art visuel**.

Une œuvre inscrite dans le nouveau programme de 6^e

Le Petit Prince figure parmi les **œuvres** intégrales préconisées dans les « Exemples pour la mise en œuvre des programmes – 6^e », pour l'entrée littéraire « **Partir à l'aventure!** ».

UN ŒIL SUR LE PROGRAMME

« L'élève interroge l'élan constitutif de l'aventure et mesure combien l'expression littéraire en décuple le pouvoir. [...] il enrichit sa culture et sa réflexion personnelle, en engageant son imagination et sa créativité artistique notamment à travers la production de récits personnels. »

Programme de 6^e – 2025

Un récit cadre et un récit enchâssé

- **Le narrateur-aviateur commence le récit cadre (chap. I à IV)**

Le narrateur fait d'abord un retour en arrière (analepse) pour évoquer la difficulté de communication avec les grandes personnes (anecdote du dessin du boa fermé que les adultes voient comme un chapeau). Puis il raconte un souvenir plus récent (2^e analepse), sa rencontre, six ans auparavant, avec le petit prince venu de l'espace.

- **Un récit enchâssé : le passé du petit prince (chap. V à XXIII)**

Lors de leurs conversations, le petit prince évoque la vie sur sa planète (chap. V à VIII), puis son voyage dans l'espace (chap. IX à XV) durant lequel il rencontre plusieurs personnages solitaires aux raisonnements souvent absurdes.

L'enfant relate également son arrivée sur la Terre (chap. XVI à XXIII), la première rencontre avec le serpent (chap. XVII), les déceptions (chap. XVIII à XX), l'émerveillement de la rencontre avec le renard qui devient son ami et donne du sens à la vie (chap. XXI).

Suivent deux rencontres avec des êtres humains aussi peu adaptés à la vie que les précédents : l'aiguilleur (chap. XXII) et le marchand (chap. XXIII).

C'est la fin du récit enchâssé car le texte renoue ensuite avec l'aviateur en butte aux ennuis mécaniques, et avec le petit prince et ses préoccupations existentielles.

- **Retour au récit cadre : le dénouement de l'histoire (chap. XXIV à XXVII)**

L'aviateur a épuisé sa provision d'eau. La mort se rapproche. Il faut trouver un puits. L'homme et l'enfant devisent sur la beauté du désert. Puis l'aviateur prend l'enfant dans ses bras et reprend sa marche, tout en nourrissant des pensées positives.

Les pensées de sagesse du renard, du narrateur et de l'enfant se rejoignent (chap. XXIV). L'arrivée au puits (chap. XXV) est un passage très poétique où les deux amis boivent une eau précieuse et où l'enfant guide l'adulte vers le sens de la vie.

L'enfant a donné rendez-vous au serpent (chap. XXVI), ce qui inquiète le narrateur. C'est l'enfant qui le réconforte, le prépare à la séparation (ou au deuil), le rassure. Le serpent pique et le petit prince s'effondre. L'ultime chapitre (chap. XXVII) est un retour au présent d'écriture.

Le narrateur évoque son retour dans la civilisation, la souffrance de la séparation et choisit l'hypothèse heureuse (le petit prince est rentré sur sa planète et rit dans les étoiles). Il demande à ses lecteurs et lectrices de le prévenir si le petit prince revient dans le désert.

Cependant, on peut penser que ce petit prince, si proche de l'auteur, est peut-être aussi l'enfant qu'il fut et que l'écrivain-aviateur, en danger de mort, l'a convoqué pour tenir dans le désert malgré la déshydratation et les hallucinations, en 1935...

Accompagner la découverte du *Petit Prince*

Activité 1

Formuler des hypothèses sur le personnage et l'histoire

Objectif :



ÉCRITURE

Formuler des idées sous forme de liste.

Matériel

- Fiche élève 1 (une par élève) ou vidéoprojecteur
- Post-its

1. Distribuer la **fiche élève 1** ou la projeter.
2. Demander aux élèves d'observer les images, individuellement, et de réfléchir à des hypothèses sur les caractéristiques du personnage, les lieux et les types d'aventures qu'ils imaginent pour le petit prince.

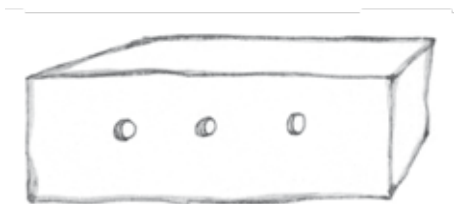


3. Distribuer les post-it et demander aux élèves de rédiger trois hypothèses, dans un premier temps au brouillon puis au propre, chacune sur un post-it.
4. Mettre en commun les hypothèses avec l'ensemble de la classe : demander aux élèves de venir, à tour de rôle, coller leurs post-it en expliquant leurs différentes hypothèses à l'oral.
5. Identifier les idées récurrentes en faisant un tri des post-it au tableau.

Fiche élève 1

 Formuler des hypothèses sur le personnage et l'histoire

1. Observez les images ci-dessous, individuellement, et réfléchissez à des hypothèses sur les caractéristiques du personnage, les lieux et les types d'aventures que vous imaginez pour le petit prince.



2. Rédigez trois hypothèses, dans un premier temps au brouillon puis au propre, chacune sur un post-it.

•

•

•

Activité 2

Réaliser un dessin à partir de l'écoute du chapitre 1

Matériel

- Livre de l'élève
- Matériel audio (enceintes, PC)
- Fichier audio du chapitre 1

Objectif :



LECTURE

- Écouter des textes dits ou enregistrés par des comédiens et savoir les apprécier.
- Rendre compte de sa réception et s'approprier sa lecture.

1. Faire écouter aux élèves le chapitre 1 du *Petit Prince*, sans texte, ni image.



Version audio
du chapitre 1

Lu par par Bernard Giraudeau.

2. Vérifier collectivement les éléments retenus par les élèves.
Affiner cette compréhension avec des questions comme :
 - Que savez-vous du narrateur adulte ?
 - Quelle incompréhension ressent l'enfant qu'il était en présentant son premier dessin ?
 - Cette incompréhension dure-t-elle quand il devient adulte ?
3. Demander aux élèves de dessiner le premier dessin du narrateur (le boa fermé ou le boa ouvert) et la manière dont ils imaginent le petit prince (portrait du petit prince en pied).
4. Mettre en commun les dessins et mener une discussion constructive sur les hypothèses proposées. Sans critique sur les réalisations, les élèves rapprochent les dessins qui ont des points communs, mettent à part ceux qui diffèrent et disent si les hypothèses correspondent à l'écoute ou non. Ils constatent aussi qu'il y a une part d'imprécision qui permet des dessins variés, en particulier pour le petit prince.

Vocabulaire

Demander aux élèves de chercher dans un dictionnaire le sens des mots suivants : « astéroïde », « étoile », « astre », « ironie ».

Accompagner la lecture intégrale du *Petit Prince*

Pour soutenir l'engagement des élèves dans la lecture, il est possible d'**alterner des temps de lecture en classe et des temps de lecture en autonomie** à la maison. Pour s'assurer de la compréhension et de l'appropriation progressive de l'œuvre, des **rendez-vous de lecture intermédiaires**, en classe, peuvent être organisés. Ci-dessous des propositions d'**activités** pour ces rendez-vous intermédiaires, à choisir et à adapter selon le projet d'apprentissage.

Activité 3

Créer un marque-page sur le petit prince et le narrateur (chapitres II à IV)

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 2
- Ciseaux, colle

Objectifs:



LECTURE

S'approprier les mots importants de l'univers de l'œuvre étudiée.

1. Demander aux élèves de caractériser les personnages: ils doivent trouver cinq mots qui caractérisent le petit prince et cinq mots qui caractérisent le narrateur.
2. Chaque élève crée un marque-page (**fiche élève 2**) qui pourra être découpé et utilisé tout au long de la lecture du livre avec:
 - au recto un nuage de mots qui caractérisent le petit prince;
 - au verso un nuage de mots qui caractérisent le narrateur et un dessin ou une illustration de leur choix qui le représente.

VERS LE PROJET D'APPRENTISSAGE



Faire visionner aux élèves deux extraits du film patrimonial, *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès (1902) et demander aux élèves de résumer à l'écrit les deux extraits.

Extrait 1: de 3 min 55 à 8 min 29

Extrait 2: de 10 min 14 à 11 min 14



Par groupes de deux, les élèves s'entraînent à lire à haute voix le passage suivant: de «S'il vous plaît, dessine-moi un mouton?...» (p. 14) jusqu'à la fin du chapitre II. Un élève met en évidence l'ironie et un autre élève les émotions des deux personnages.

Activité 4

Analyser la relation du petit prince et de sa rose (chapitres V à IX)

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 3

Objectif :



LECTURE

Comprendre et interpréter le parcours de plusieurs personnages.

1. Demander aux élèves de décrire brièvement, à l'oral, la vie du petit prince sur son astéroïde.
2. Les élèves analysent plus particulièrement la relation entre le petit prince et sa rose (fiche élève 3).

Vocabulaire

Faire travailler les élèves autour de la polysémie de l'adjectif « sérieux » (fiche élève 3).

VERS LE PROJET D'APPRENTISSAGE



Proposer aux élèves un sujet d'écriture court, par exemple : si vous deviez profiter, pour une petite évasion, « d'une migration d'oiseaux sauvages », où iriez-vous et pour faire quoi ?



Par groupes de trois (le petit prince, l'aviateur et les pensées de l'aviateur), les élèves font une lecture expressive de la scène chapitre VII.

Activité 5

Réaliser les cartes d'identité des personnages rencontrés (chapitres X à XV)

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 4

Objectif :



LECTURE

Réaliser un journal de personnage illustré.

1. Demander aux élèves de rédiger une carte d'identité pour chaque personnage rencontré (fiche élève 4) afin de mettre en évidence ses caractéristiques. Ces cartes peuvent être complétées au fur et à mesure de la lecture.
2. Amener les élèves à s'interroger sur les enjeux moraux ou philosophiques de chaque portrait. Exemple de question possible : quels défauts des hommes étudiés vous paraissent les plus graves, pourquoi ?

Vocabulaire

Proposer un travail autour des mots pour analyser les personnages de chaque planète (leur vocabulaire et leur attitude : fiche élève 4).

VERS LE PROJET D'APPRENTISSAGE



Demander aux élèves de rédiger un paragraphe de 8 à 10 lignes pour répondre à la question suivante : connaissez-vous des choses éphémères ? Selon vous, les choses éphémères sont-elles sans valeur ? Les élèves doivent donner au moins trois arguments.



Par groupes de deux, les élèves réalisent une mise en voix du chapitre XIV et du dialogue entre le petit prince et l'allumeur de réverbère. Êtes-vous d'accord avec la phrase de l'allumeur de réverbère : « C'est utile puisque c'est joli. » ? Donnez trois raisons pour justifier votre choix.

Activité 6

Repérer et utiliser des figures de style pour décrire le serpent et le petit prince (chapitres XVI à XX)

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 5

Objectif :



ÉCRITURE

Produire en autonomie un texte descriptif.

1. Faire repérer aux élèves les figures de style (comparaisons et métaphores) employées dans la conversation entre le serpent et le petit prince (**fiche élève 5**).
2. Leur demander de décrire ensuite dans un court texte le petit prince avec des comparaisons et des métaphores.

Vocabulaire

Proposer un travail autour de mots pour désigner la complexité du langage : **fiche élève 5**.

VERS LE PROJET D'APPRENTISSAGE



Demander aux élèves de décrire en 5 à 6 lignes l'aviateur en utilisant des comparaisons et des métaphores.



Les élèves, par groupes de trois, mettent en scène la conversation entre le petit prince et le serpent, de « Je me demande, dit-il, si les étoiles... » (p. 75) à la fin du chapitre XVII. Un élève joue le rôle du metteur en scène qui veille à ce que les comédiens soient face au public et respectent le texte. Il leur souffle les réponses, si nécessaire. Les deux autres jouent le serpent et le petit prince.

Activité 7

Organiser une réflexion collective autour des cadeaux du renard (chapitre XXI)

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 6

Objectif :



ORAL

Intervenir dans un débat en respectant les règles d'un échange argumentatif.

1. Faire travailler dans un premier temps les élèves sur les cadeaux offerts par le renard au petit prince : les replacer dans l'ordre chronologique du récit (**fiche élève 6**).
2. Réfléchir à l'oral, collectivement, au secret du renard : « On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »
3. Ouvrir la réflexion à la question suivante : avez-vous déjà découvert la richesse intérieure de quelqu'un à qui vous ne prêtiez pas attention auparavant ?

Vocabulaire

Faire travailler les élèves sur le sens du verbe « apprivoiser » et sur la polysémie du mot « responsable » **fiche élève 6**.

VERS LE PROJET D'APPRENTISSAGE

 Demander aux élèves de répondre, dans un court paragraphe de 5 à 8 lignes, à la question suivante : Pensez-vous que le secret du renard mérite d'être retenu et appliqué ? Pourquoi ?

 Les élèves apprennent par cœur les phrases du renard de « Voici mon secret... » à « ... Tu es responsable de ta rose... » (p. 92) et les récitent devant la classe.

Activité 8

Créer une planche de BD sur la marche dans le désert (chapitres XXII à XXV)

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 7

Objectif :



ÉCRITURE

S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture.

1. Demander aux élèves de réaliser une **planche de BD** (six cases) pour rendre compte de la marche des deux amis dans le désert, jusqu'au puits (**fiche élève 7**).
2. À l'oral, interroger les élèves sur la signification possible de la dernière phrase du chapitre XXIII. Pourquoi cette phrase montre-t-elle que le petit prince s'oppose, en tout point, au marchand ?
3. Êtes-vous d'accord avec la phrase suivante : « "On n'est jamais content, là où on est", dit l'aiguilleur. » (p. 93) ?

Vocabulaire

Proposer un travail autour de la personnification : **fiche élève 7**.

VERS LE PROJET D'APPRENTISSAGE

 Dans le chapitre XXII, êtes-vous d'accord avec la phrase suivante : « "On n'est jamais content, là où on est", dit l'aiguilleur. » ? Pourquoi l'aiguilleur dit-il à la fin du chapitre : « Ils ont de la chance. » ? Rédigez un petit paragraphe d'une dizaine de lignes pour répondre à ces questions.

 Les élèves réalisent une lecture collective du passage suivant : depuis « "J'ai soif de cette eau-là", dit le Petit Prince... », jusqu'à « ... tout le rayonnement du cadeau de Noël que je recevais. » (p. 100). Par groupes de quatre élèves, répartissez-vous les phrases et dites-les en articulant, avec expressivité. Entraînez-vous à bien les enchaîner, sans blanc. Chaque élève ne doit pas dire plus de deux phrases à la suite.

Activité 9

Analyser la fin de l'ouvrage au travers de citations et d'illustrations (chapitres XXVI et XXVII)

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 8

Objectif :



LECTURE

Questionner, ajouter des idées, exprimer son accord ou son désaccord pour interroger la fin d'un récit.

1. Parmi plusieurs citations extraites des chapitres XXVI et XXVII, identifier les expressions qui montrent l'affection et la tristesse de l'aviateur d'une part, et la peur du petit prince, d'autre part (**fiche élève 8**).
2. Faire réfléchir collectivement et oralement à la fin de l'histoire à partir de la comparaison des deux illustrations de Saint-Exupéry (**fiche élève 8**).

VERS LE PROJET D'APPRENTISSAGE



Le renard a offert des cadeaux au petit prince. À son tour, celui-ci offre un cadeau à l'aviateur. Demander aux élèves de recopier les citations qui décrivent ce cadeau (p. 108-109), puis d'expliquer dans un paragraphe de 5 à 8 lignes pourquoi on peut considérer cela comme un cadeau.



Faire rechercher aux élèves les paroles de « La Quête » de Jacques Brel et leur demander de les lire. De quoi parle cette chanson ? Quels thèmes de cette chanson sont semblables aux attitudes et aux préoccupations de l'aviateur et du petit prince ? Vous pouvez également leur faire écouter ce podcast « Stéphane de Groodt raconte "La quête" de Jacques Brel » :

Podcast
« Stéphane de Groodt raconte
"La quête" de Jacques Brel »,
France Inter



Fiche élève 2

Le petit prince et le narrateur

- À partir des informations récoltées dans les chapitres I à IV, trouvez cinq mots qui caractérisent le petit prince et cinq mots qui caractérisent le narrateur.
- Créez ci-dessous votre marque-page avec:
 - au recto un nuage de mots qui caractérisent le petit prince;
 - au verso un nuage de mots qui caractérisent le narrateur et un dessin ou une illustration de votre choix qui le représente.
- Découpez votre marque-page et collez les deux bandes entre elles. Vous pourrez l'utiliser tout au long de votre lecture!



Le Petit Prince	Le narrateur
	
	

Fiche élève 3

La relation du petit prince avec sa rose

- Analysez les relations du petit prince avec sa rose grâce aux citations en remplissant le tableau suivant avec des mots ou des expressions:



CITATIONS	QUALITÉS DE LA ROSE OU DU PETIT PRINCE	DÉFAUTS DE LA ROSE OU DU PETIT PRINCE	SENTIMENTS DU PETIT PRINCE
« Que vous êtes belle ! » (p.39)			
« N'est-ce pas [...] Et je suis née en même temps que le soleil. » (p. 39)			
« C'est l'heure, je crois du petit déjeuner, [...] auriez-vous la bonté de penser à moi... » (p. 39)			
« Le petit prince, [...] avait vite douté d'elle. » (p. 42)			
« La mienne embaumait ma planète, mais je ne savais pas m'en réjouir. » (p. 42)			
J'aurais dû la juger sur les actes et non sur les mots. » (p. 42)			
« Mais oui, je t'aime [...] Tu n'en as rien su, par ma faute. » (p.44)			
« Il faut bien que je supporte deux ou trois chenilles si je veux connaître les papillons. » (p. 44)			
« Elle ne voulait pas qu'il la vît pleurer. » (p. 44)			

VOCABULAIRE ► L'adjectif « sérieux » a plusieurs sens. Choisissez ci-dessous ceux qui correspondent à ce que veut dire l'aviateur quand il affirme s'occuper de « choses sérieuses » (p. 35).

- a. Posé, raisonnable - b. Conscientieux, fait avec soin - c. Sans gaieté, grave
- d. Sûr, loyal - e. Important, qui mérite considération - f. Inquiétant, préoccupant.

Fiche élève 4

Les personnages rencontrés dans l'espace

- Complétez, pour les différents personnages rencontrés sur chaque planète, les cartes ci-dessous afin de mettre en évidence leurs caractéristiques.

LE ROI

Citation(s) caractéristique(s) du personnage:

.....

Défaut(s):

.....

Qualité(s):

.....

Réactions du petit prince:

.....



LE VANITEUX

Citation(s) caractéristique(s) du personnage:

.....

Défaut(s):

.....

Qualité(s):

.....

Réactions du petit prince:

.....



L'IVROGNE

Citation(s) caractéristique(s) du personnage:

.....

Défaut(s):

.....

Qualité(s):

.....

Réactions du petit prince:

.....



LE BUSINESSMAN

Citation(s) caractéristique(s) du personnage:

.....

Défaut(s):

.....

Qualité(s):

.....

Réactions du petit prince:

.....



L'ALLUMEUR DE RÉVERBÈRES

Citation(s) caractéristique(s) du personnage:

.....

Défaut(s):

.....

Qualité(s):

.....

Réactions du petit prince:

.....



LE GÉOGRAPHE

Citation(s) caractéristique(s) du personnage:

.....

Défaut(s):

.....

Qualité(s):

.....

Réactions du petit prince:

.....



L'ASTRONOME

Citation(s) caractéristique(s) du personnage:

.....

Défaut(s):

.....

Qualité(s):

.....

Réactions du petit prince:

.....



Vocabulaire

Associez chacun des mots suivants à la définition qui convient:

- | | |
|----------------------|--|
| Admirer • | • Apparence dépourvue de réalité |
| Absurdité • | • Mots ou comportement qui n'ont pas de sens |
| Intolérance • | • Quelque chose qui est de courte durée, qui passe vite |
| Illusion • | • Incapacité à supporter d'autres manières de faire ou de penser que la sienne |
| Consigne • | • Ordre, instruction stricte |
| Éphémère • | • Considérer avec enthousiasme ou émerveillement ce qu'on juge supérieur |

Fiche élève 5

✍ Le serpent et le petit prince

1. Dans leur conversation, le serpent et le petit prince emploient des figures de style. Surlignez ci-dessous les comparaisons en jaune et les métaphores en bleu :



« Un anneau couleur de lune remua dans le sable. » (p. 75)

« Tu es une drôle de bête, mince comme un doigt... » (p. 76)

« Il s'enroula autour de la cheville du petit prince, comme un bracelet d'or. » (p. 76)

« Je peux t'emporter plus loin qu'un navire. » (p. 76)

2. En quelques lignes, décrivez le petit prince en utilisant des comparaisons et des métaphores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vocabulaire

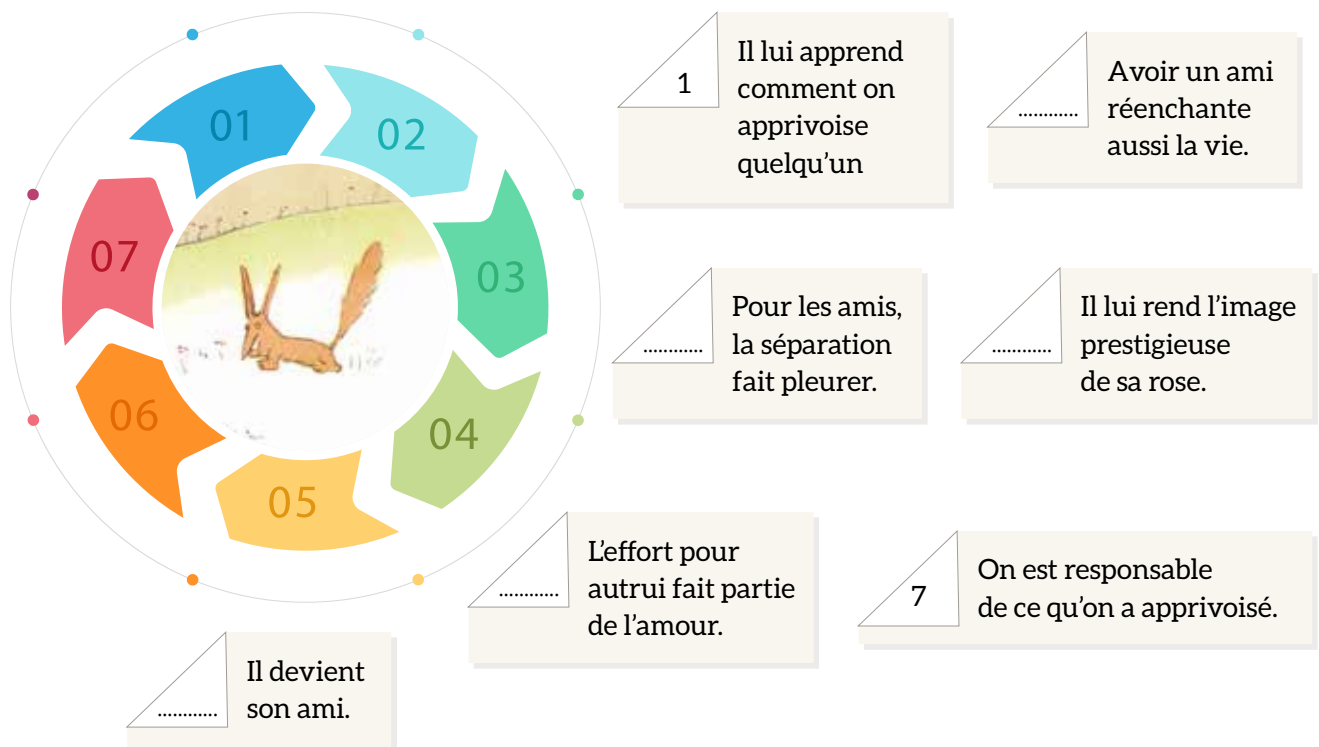
Cherchez dans un dictionnaire le sens des mots « hypothèse », « quiproquo » et « déception ». Reliez ensuite chaque phrase au mot qui correspond à la situation du personnage.

- | | | |
|---|---|-------------|
| « Les hommes ? [...] Le vent les promène. Ils manquent de racines et cela les gêne beaucoup. » (p. 78) | • | • déception |
| « Les hommes manquent d'imagination. Ils répètent ce qu'on leur dit... » (p. 81) | • | • quiproquo |
| (Le petit prince croise un jardin de cinq mille roses.)
« "Je me croyais riche d'une fleur unique, et je ne possède qu'une fleur ordinaire." [...] Et, couché dans l'herbe, il pleura. » | • | • hypothèse |

Fiche élève 6

Les cadeaux du renard

1. Le renard offre plusieurs cadeaux essentiels au petit prince.
Remettez-les dans l'ordre chronologique du récit, en les numérotant.



2. Pensez-vous que le secret du renard mérite d'être retenu et appliqué? Pourquoi?

.....

.....

.....

Vocabulaire

- a. Recherchez dans un dictionnaire le verbe « apprivoiser ». Le renard propose une nouvelle définition: « créer des liens ». Que change cette nouvelle proposition ?
- b. Le mot « rites » désigne des habitudes, une coutume. Le mot « responsable » a plusieurs sens. Surlignez les deux propositions qui correspondent à la pensée du renard :
- **Garant** (= qui s'engage à répondre, financièrement ou pénalement, s'il y a un problème)
 - **Coupable** d'une mauvaise action
 - **Raisonné**, qui fait attention aux conséquences de ses actes
 - **Qui désire respecter l'autre** (ou la nature)

Fiche élève 7

La marche dans le désert

- Réalisez ci-dessous une planche de BD (six cases) pour rendre compte de la marche des deux amis dans le désert, jusqu'au puits.

Vocabulaire

Une personnification, c'est le fait de donner des caractéristiques humaines à des objets ou à des animaux. Trouvez une personnification exprimée par le petit prince (p. 99).

Fiche élève 8

La fin de l'ouvrage

1. Surlignez, de deux couleurs différentes, les expressions qui montrent l'affection et la tristesse de l'aviateur d'une part et la peur du petit prince d'autre part.

<< Je fis halte, le cœur serré. >>

<< Je parvins au mur juste à temps pour y recevoir dans les bras mon petit bonhomme de prince, pâle comme la neige. >>

<< Il me regarda gravement et m'entoura le cou de ses bras. Je sentais battre son cœur comme celui d'un oiseau qui meurt. >>

<< Moi aussi, aujourd'hui, je rentre chez moi... [...] C'est bien plus loin... c'est bien plus difficile. >>

<< J'aurais bien plus peur ce soir... >>

<< Je m'assis parce que je ne pouvais plus me tenir debout. >>

<< De nouveau, je me sentis glacé par le sentiment de l'irréparable. >>



2. Quelle phrase répétée (p. 109-110) et quelle sorte de paralysie (p. 111-112) montrent la grande émotion de l'aviateur?

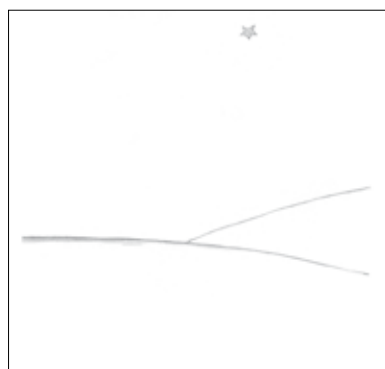
.....

.....

3. Comparez les deux images ci-dessous: qu'en pensez-vous?

.....

.....



Mener un projet d'apprentissage sur *Le Petit Prince*

Projet écrit

Inventer la visite d'une nouvelle planète pour le petit prince

Compétence majeure



ÉCRITURE

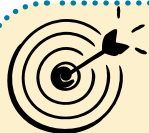
S'initier à une pratique artistique et créative de l'écriture, seul ou avec ses pairs.

Compétence mineure

S'approprier les mots importants de l'univers de l'œuvre étudiée.

Problématique

Le petit prince est-il un aventurier ?



VOTRE MISSION ➤ Afin de constituer un recueil de la suite des aventures du petit prince, vous devez inventer une visite de l'enfant sur une nouvelle planète: il s'agit soit d'une planète néfaste parce que son habitant est toujours sur son téléphone portable avec des conséquences dramatiques, soit sur une planète merveilleuse où l'habitant est toujours joyeux en raison de conditions que vous expliquerez.

Étape 1: réfléchir à la nouvelle planète et au nouveau personnage

1. Réfléchissez dans un premier temps à la planète et au personnage en choisissant une des options énoncées dans la mission. Vous pouvez vous inspirer des rencontres du petit prince avec les personnages des chapitres X à XVI.

Étape 2: rédiger le portrait de la planète, du personnage et le dialogue avec le petit prince

2. Rédigez le portrait de la planète et du personnage qui l'habite dans un premier temps au brouillon.
3. Inventez un dialogue entre le personnage et le petit prince.

Étape 3: mettre en forme et illustrer le texte

4. Relisez et corrigez votre brouillon en veillant à votre orthographe et à la ponctuation.
5. Sur une feuille blanche A4, rédigez au propre votre texte en veillant à le structurer en paragraphes.
6. Réalisez un dessin en couleur qui illustre la rencontre.

GRILLE D'ÉVALUATION

☐ La planète décrite suit l'une des options énoncées dans la mission.	☐ L'orthographe est correcte.
☐ Le caractère du petit prince est respecté.	☐ Les phrases sont bien construites et correctement ponctuées.
☐ Le portrait du personnage et de la planète est clair et suffisamment détaillé.	☐ La présentation est soignée.
☐ Le texte est structuré en paragraphes.	☐ L'illustration correspond au portrait qui a été dressé.

Projet lecture

Réaliser un livre audio illustré autour du *Petit Prince*

Compétence majeure



LECTURE

Lire un texte de manière expressive en utilisant les ressources de la voix.

Matériel

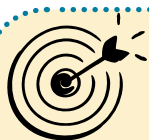
- Livre de l'élève
- Matériel d'enregistrement et ordinateur
- Fiche élève 9

Compétence mineure

Oral - Préparer un oral en recourant aux technologies numériques : capsules audio (podcasts)

Problématique

Le petit prince est-il un aventurier ?



VOTRE MISSION ► Vous allez réaliser un livre audio illustré sur *Le Petit Prince*. Vous devez vous entraîner à lire de manière expressive plusieurs extraits du livre, choisir des bruitages ou une musique pour accompagner votre lecture, puis vous enregistrer. Vous rechercherez et proposerez une illustration pour chaque extrait.

Étape 1 : s'entraîner à la lecture expressive

1. Entraînez-vous à lire les différents extraits, par petits groupes, au fur et à mesure de la lecture de l'œuvre.
2. Répétez plusieurs fois les extraits, jusqu'à ce que les répliques s'enchaînent avec aisance.
3. Travailler le ton pour que la lecture soit agréable, sans monotonie.

Étape 2 : choisir des bruitages ou une musique et s'enregistrer

4. Réalisez une recherche Internet pour trouver des bruitages (souffle de la brise, serpent qui siffle, grincement de la poulie du puits...) et/ou une musique libre de droits. Vous pouvez aussi réaliser certains bruitages vous-mêmes.
5. Répartissez-vous les extraits par groupes, puis enregistrez-les.

Étape 3 : rechercher et sélectionner des illustrations

6. *Le Petit Prince* a été illustré par différents artistes : Joan Sfar, MinaLima... Recherchez, sur Internet ou dans les livres du CDI, une illustration pour l'extrait que vous avez enregistré.
7. Expliquez pourquoi vous avez choisi cette illustration.

CONSEIL ► L'enseignant pourra collecter les enregistrements et les illustrations des différents groupes et les partager sur l'ENT ou sur la webradio du collège.

GRILLE D'ÉVALUATION	
☐ La lecture est vivante et agréable à écouter.	☐ Les bruitages et/ou la musique accompagnent la lecture de manière pertinente.
☐ Les élèves articulent bien.	☐ Le ton du petit prince (à la fois rêveur et déterminé à obtenir des réponses) est respecté.
☐ Tous les élèves du groupe sont audibles et respectent le temps de parole de chacun.	☐ L'illustration correspond à l'extrait choisi.

Fiche élève 9

Extraits à enregistrer

EXTRAIT 1

- ▶ Chapitre II : de « S'il vous plaît, dessine-moi un mouton ?... » (p. 14) à la fin du chapitre.
- ▶ Par groupes de deux
- ▶ Lecture expressive qui fait ressortir les émotions des deux personnages.

EXTRAIT 2

- ▶ Chapitre IV
- ▶ Par groupes de deux
- ▶ Lecture expressive qui met en évidence l'ironie.

EXTRAIT 3

- ▶ Chapitre VII
- ▶ Par groupes de trois (le petit prince, l'aviateur et les pensées de l'aviateur)
- ▶ Lecture expressive

EXTRAIT 4

- ▶ Chapitre XVII : de « Je me demande, dit-il, si les étoiles... » à la fin du chapitre. (p. 75-76)
- ▶ Par groupes de trois
- ▶ Un élève joue le rôle du metteur en scène qui veille à ce que les comédiens soient face au public et respectent le texte. Il leur souffle les réponses, si nécessaire. Les deux autres jouent le serpent et le petit prince.

EXTRAIT 5

- ▶ Chapitre XXI : de « Voici mon secret... » à « ...Tu es responsable de ta rose... » (p. 92)
- ▶ Par groupes de deux (le petit prince, le renard)
- ▶ Mise en voix de la conversation entre le petit prince et le renard.

EXTRAIT 6

- ▶ Chapitre XXV : de « J'ai soif de cette eau-là... », jusqu'à « ... du cadeau de Noël que je recevais. » (p. 100)
- ▶ Par groupes de quatre élèves.
- ▶ Se répartir les phrases et les dire en articulant, avec expressivité. S'entraîner à bien les enchaîner, sans blanc. Chaque élève ne doit pas dire plus de deux phrases à la suite.
- ▶ Apprendre par cœur les phrases du narrateur et les réciter.

EXTRAIT 7

- ▶ Chapitre XXVI : du début à « ... pâle comme la neige. » (p. 105-106)
- ▶ Par groupe de deux (le narrateur et le petit prince)
- ▶ Mise en évidence l'angoisse croissante du narrateur et le petit prince qui donne rendez-vous sans voir le narrateur.

EXTRAIT 8

- ▶ Chapitre XXVI : de « Il rit encore... » à « ... Je ne te quitterai pas. » (p. 108-109)
- ▶ Par groupes de deux (le narrateur et le petit prince)
- ▶ Marquer un contraste entre la partie de l'extrait où le petit prince essaie de rassurer et consoler l'aviateur et les deux dernières répliques qui sont beaucoup plus graves.

Faire le bilan de la lecture du *Petit Prince*

Activité finale

Réaliser une carte mentale sur *Le Petit Prince*

CONSEIL ► Indiquer aux élèves qu'ils devront réaliser une carte mentale pour synthétiser ce qu'ils auront retenu du *Petit Prince*. Expliquer le principe d'une carte mentale. Montrer des exemples de cartes mentales.

Étape 1: répondre à la problématique « *Le petit prince est-il un aventurier ?* »

1. Faire la liste collectivement au tableau :

- des éléments qui confirment que le petit prince est un aventurier ;
- des éléments qui semblent dénier le statut d'aventurier du petit prince.

Étape 2: créer la carte mentale

2. Les élèves complètent la carte mentale sur la **fiche élève 9** : pour chaque idée, ils notent des mots-clés qui lui sont associés.

Étape 3: prolonger la réflexion

Réfléchir collectivement aux questions suivantes :

3. Selon vous, est-ce que le businessman, le buveur, le roi ou l'aiguilleur vous semblent plus aptes à affronter les épreuves de la vie que le petit prince ? Pourquoi ?
4. En quoi le petit prince est-il mieux « armé » pour la vie à la fin de l'histoire par rapport au début ?

Vocabulaire

Les élèves peuvent rechercher la définition du mot « aventurier » et de « roman d'aventure » dans un dictionnaire afin d'alimenter la réflexion collective.

Fiche élève 10

Carte mentale des aventures du petit prince

• Complétez la carte mentale des aventures du petit prince en associant des mots-clés à chaque idée.

Les risques pris

Les rencontres

Un personnage qui rend le petit prince heureux

L'opposant qui se déclare « plus puissant que le doigt d'un roi »

Les révélations de ce personnage

Les aventures du petit prince

Les raisons pour lesquelles la séparation du petit prince et de l'aviateur est douloureuse

L'adulte à la hauteur des questions du petit prince

Ressources complémentaires

• Pour les professeurs

- Association des Amis d'Antoine de Saint-Exupéry, *Cahiers Saint-Exupéry 9*, éditions de l'Astronome, 2025.
- Thierry Dehayes, *L'Enfance de Saint-Exupéry*, éditions Atlande, 2023.
- Jean-Pierre Guéno, *Journal d'une vie. Antoine de Saint-Exupéry, Petit Prince parmi les hommes*, éditions Kiwi, 2020.
- Paul Marane, *Antoine de Saint-Exupéry*, éditions Riveneuve, collection « Naissance d'une vocation », 2020.
- Antoine de Saint-Exupéry, *Lettre à un otage*, Folio 3 € n° 4104, 2023.
- Antoine de Saint-Exupéry, *Le manuscrit du Petit Prince*, édition anniversaire, Albums Beaux Livres Gallimard, 2026.
- Antoine de Saint-Exupéry, *Lettres à l'inconnue suivi de Choix de lettres dessinées*, Folio n° 7043, 2022.

• Pour les élèves

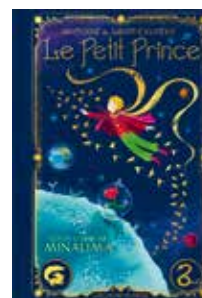
Ouvrages autour du *Petit Prince*:



▲ Joann Sfar, *Le Petit Prince*, d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, Gallimard Jeunesse, 2015.



▲ Clémentine Beauvais, *L'Affaire Petit Prince*, éditions Sarbacane, 2025.



▲ *Le Petit Prince* - Édition illustrée interactive. Graphisme et illustrations de Minalima, Gallimard Jeunesse, 2026.



▲ *L'Épopée du Roi Singe*, raconté et adapté par Colette Kahn, Folio Junior n° 1580, 2025.



▲ Madame Leprince de Beaumont, *La Belle et la Bête*, Folio Junior n° 1952, 2023.



▲ Marguerite Yourcenar, *Comment Wang-Fô fut sauvé*, Folio Junior n° 1979, 2018

Prolongements artistiques et culturels

- **Film d'animation *Le Petit Prince* de Mark Osborne (2015)**
Bande annonce du film: www.youtube.com/watch?v=-dEHR3ivwCc
- **Exposition l'Atelier des lumières sur *Le Petit Prince* (2025)**
Exposition immersive qui a eu lieu à Bordeaux et à Paris
www.atelier-lumieres.com/fr/petit-prince

Sitographie

- **Pour les professeurs**
 - « *Le Petit Prince*, Antoine de Saint-Exupéry », émission « Livre et châtiment » par Clara Dupont-Monod sur France Inter, 2021:
www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/livre-et-chatiment/livre-et-chatiment-du-dimanche-17-octobre-2021-4505219
 - « Saint-Exupéry – Le spleen du Petit Prince », fiction radiophonique relatant la vie d'Antoine de Saint-Exupéry, écrite par Vincent Hazard et réalisée par Catherine Lemire, proposée par Christophe Barrère, sur France Inter, 2015:
www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/saint-exupery-le-spleen-du-petit-prince-5480503
 - « Antoine de Saint-Exupéry, prisonnier des sables du désert », émission « Naufragés – une histoire vraie » par Daniel Fiévet, France Inter, 2024:
www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/naufrages-une-histoire-vraie/in-extremis-5028200
 - Histoire d'un livre - récit de l'aventure éditoriale de l'œuvre:
www.gallimard.fr/actualites-entretiens/le-petit-prince-d-antoine-de-saint-exupery
- **Pour les élèves**
 - « À la découverte du *Petit Prince* », émission Lumni, 2020:
www.lumni.fr/video/a-la-decouverte-du-petit-prince-16-avril
 - Quiz en dix questions pour tester ses connaissances sur le récit:
www.lepetitprince.com/quiz/