



Édition de référence :
Folio Junior n° 1207.

Le Livre des Étoiles

1. Qadehar le Sorcier

Erik L'Homme

L'intérêt pédagogique

Alors que paraît le tome 4, écrit par un fan vingt ans après la parution du tome 1, nous vous proposons une séquence autour du *Livre des Étoiles*.

Pour l'occasion, Erik L'Homme répond à dix questions qui vous permettront de lancer et d'accompagner un parcours pédagogique centré sur l'écriture et conçu pour permettre aux élèves de développer les compétences attendues dans les domaines « Écrire », « Lire » et « Dire ».

La lecture du tome 1 de la trilogie du *Livre des Étoiles* accompagnera ce parcours, afin de permettre aux élèves de faire le lien entre la démarche de l'auteur et sa proposition littéraire. Des pistes seront proposées pour amener les élèves à lire le tome 1 et éventuellement la trilogie complète : ces œuvres constituent en effet un bel ensemble pour découvrir le genre de la *fantasy* tout en étudiant les principes du roman d'aventure et du roman d'apprentissage. L'aspect roman choral, avec la multiplicité des personnages et des lieux de l'action, représente aussi un intérêt majeur de ces romans. Cette séquence d'écriture et de lecture cursive est recommandée pour le cycle 4, de la cinquième à la troisième.

PARCOURS D'ÉCRIVAIN EN HERBE

Séance d'introduction : l'interview d'Erik L'Homme		p. 2
PARCOURS D'ÉCRITURE	PARCOURS DE LECTURE	
Séance 1 Origines du projet	Plan de lecture (5 ch. par étape)	p. 5
Fiche élève n° 1 > Pour organiser ma lecture		p. 6
Séance 2 Construction du cadre	Focus sur le cadre spatio-temporel 1	p. 7
Séance 3 Construction du plan 1	Focus sur le plan 1	p. 8
Séance 4 Questions de personnages	Focus sur les personnages	p. 9
Fiche élève n° 2 > Les personnages		p. 10
Séance 5 Roman et feuilleton	Focus sur le plan 2	p. 11
Séance 6 Faire l'état des lieux de son imaginaire	Focus sur le cadre spatio-temporel 2	p. 12
Séance 7 Création lexicale	Focus sur le carnet de Guillemot	p. 13
Séance 8 Construction du plan 2	Présentation du roman de Jimmy Blin	p. 14
Séance 9 Premier jet		p. 15
Séance 10 Relire et corriger		p. 16

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée de lettres.



I. Lire l'interview d'Erik L'Homme

1. Comment vous est venue l'idée de cette trilogie ?

Ce sont deux rencontres qui m'ont conduit à l'écrire. J'ai d'abord eu la chance (et l'honneur) de faire la connaissance de Jean-Philippe Arrou-Vignod, auteur et directeur de collection chez Gallimard Jeunesse. J'ai ensuite découvert *Harry Potter*, dont j'ai dévoré les trois premiers tomes (les seuls qui existaient alors) en quelques jours, et j'ai ressenti cette lecture comme un défi : pouvait-on écrire une histoire de sorciers après *Harry Potter* ? Plongé depuis l'enfance dans l'univers des contes et légendes, amateur de SF et de *fantasy* (autant d'influences que j'assume pleinement), l'idée du *Livre des Étoiles* m'est venue aussi naturellement que la démarche d'en confier le premier jet à l'éditeur Jean-Philippe Arrou-Vignod !

2. Comment vous êtes-vous organisé pour l'écriture ?

Avec le culot propre aux débutants qui ne doutent de rien, je suis parti, pour construire mon histoire, des principaux points qui m'avaient gêné chez *Harry Potter* : l'inconsistance de la magie utilisée, à laquelle on demande au lecteur de croire sans explication ; le mélange et la hiérarchisation des mondes, celui des magiciens étant supérieur à celui des Moldus ; l'école et l'internat, dont je n'ai jamais été grand fan (pour ne pas dire plus). J'ai donc commencé par imaginer un pays à part, dans la tradition de la *fantasy*, non pas coupé du nôtre mais autonome, c'est-à-dire peuplé non seulement de magiciens mais aussi de chevaliers, de créatures étranges et de gens ordinaires ; j'ai ensuite inventé une magie plausible, sur la base de l'ancienne écriture divinatoire runique ; enfin, j'ai créé les conditions d'un apprentissage, dans la vieille tradition du compagnonnage, avec un maître et un apprenti... Tout le reste n'était plus que travail, sueur, moments de doute et de joie ; bref, d'écriture !

3. Êtes-vous plutôt un scripturant ou un structurant ?

Sans hésitation, un structurant, ou un architecte selon les définitions. J'aborde en effet chaque nouveau roman de la même manière. Je commence par réfléchir longuement, sans rien écrire. Comme on dit, je me fais un film ! Puis je jette sur une feuille les grandes lignes de mon histoire, une sorte de plan qui me sert de fil d'Ariane. C'est un plan assez précis, parce que j'ai une idée solide de l'endroit où je veux aller. Bien sûr, ce plan est amené à changer en cours de route. Lorsque je me

lance dans l'écriture proprement dite, je deviens comme un randonneur régulièrement contraint par le terrain de modifier son itinéraire. Le terrain, c'est l'écriture. Tant qu'on ne s'y est pas frotté, on peut prévoir tout ce qu'on veut, mais c'est l'écriture qui finit toujours par dicter sa loi.

4. Vos romans comportent de nombreux personnages, dont chacun a des parties spécifiques dans les trois volumes : comment avez-vous géré ces personnages pour qu'ils évoluent tous à leur manière ?

Pour moi, une histoire, c'est d'abord des personnages. Ils peuvent être parfois archétypaux (ce qui est différent de caricaturaux) ; c'est un choix qui contribue selon moi à leur intemporalité. Ce qui est important, c'est que j'écrive à la hauteur de mes personnages ; je me glisse derrière eux, j'essaie de voir ce qu'ils voient. Ma trame est solidement bâtie, je peux me reposer dessus et me consacrer à leurs états d'âme. Lorsque j'évoque les modifications narratives qui s'imposent à moi au fil de l'écriture, elles sont toujours dues à mes personnages. Les faire penser et agir juste (je n'ai pas dit « bien » !) est à mon avis la clé qui donne accès à tout le reste.

5. Comment faites-vous pour qu'on ait autant envie de lire le tome 2 après avoir lu le tome 1, et idem pour le tome 3 ?

Je n'ai rien inventé depuis les feuilletonistes du XIX^e siècle, qui se débrouillaient pour créer un effet de suspense, d'attente impatiente à la fin de chaque épisode, donnant envie au lecteur d'acheter le journal du lendemain pour découvrir la suite. Ce qui change avec une trilogie, c'est que cet effet doit être amplifié et complexifié en rattachant les différents fils de l'intrigue, car il ne s'agit pas de feuilletons mais de tomes. Les scénaristes anglo-saxons qui bâtissent les séries télévisuelles actuelles sont passés maîtres dans ce jeu-là. À mon modeste niveau, j'essaie toujours d'une part, de provoquer le désir de savoir ce qui va arriver aux personnages et d'autre part, de nourrir la curiosité du lecteur, car trop de frustration peut amener à l'effet inverse et le pousser à tout arrêter.

6. Qu'est-ce qui vous nourrit dans votre quotidien pour inventer des histoires relevant des genres de



l'imaginaire ?

J'ai toujours été un garçon rêveur, un dévoreur de livres, plus à l'aise dans l'imaginaire que dans le réel (même si, c'est important, je n'ai jamais cherché à fuir la réalité). Aujourd'hui encore, je passe beaucoup (trop) de temps dans ma tête, à rêvasser, à me raconter des histoires. Mon imaginaire puise donc dans les livres (*Le Seigneur des Anneaux* plus que *Harry Potter*, quand même), les films (*Stargate* par exemple, qui m'a inspiré pour *Le Livre des Étoiles* l'idée des portes conduisant d'un monde à l'autre), les choses vécues (Agathe a existé et m'a martyrisé au collège bien avant Guillemot), ma culture d'historien (j'ai effectué des recherches sur les runes avant de créer mes Graphèmes) et mes voyages. Ainsi, la ville de Ferghânâ dans laquelle déambule Guillemot avant de faire la connaissance de Kyle, m'a été inspirée par Marrakech au Maroc. Le peuple de la mer, que rencontre Coralie, existe vraiment (sous une forme certes moins fantastique) et nomadise, à bord de radeaux, au sud de l'archipel philippin. Enfin, pour terminer, les brigands qui capturent Romaric et Coralie m'ont rappelé ceux qui nous ont dévalisés, mon frère et moi, un jour de neige, sur la route du col de Lowari au Pakistan...

7. Dans *Le Livre des Étoiles*, Guillemot apprend une nouvelle langue. De même, dans *Nouvelle Sparte*, vous avez inventé de nouveaux mots. Vous vous inscrivez ainsi dans une tradition typique de la *fantasy*, qui crée des langages. Qu'est-ce qui vous intéresse dans cette création linguistique ? Quelles sont vos recettes ?

Mon bon maître, Jack Vance, adorait dans ses livres inventer des univers avec un luxe incroyable de détails. Tolkien, quant à lui, a pratiquement imaginé son œuvre autour des langues créées pour les peuples de la Terre du Milieu. Quant à l'immense Ursula Le Guin, c'est le mystère des mots qui accouche du cycle fondateur de *Terremer*. Tout simplement parce que le langage est l'origine de tout et la condition même de l'intelligence ; ce que semble oublier notre époque en train de basculer dans le règne despotique de l'image. Je m'inscris donc fort modestement dans cette tradition de jeu linguistique, suivant humblement les traces des géants, pour rappeler que les liens premiers, ceux qui attachent la réalité aux mondes imaginaires, les personnages les uns aux autres et les lecteurs aux auteurs, faits de mots et de sens, irriguent avant tout les cœurs et les âmes. Pour cela, j'ai mes recettes, et

plus que créer à partir de rien, je préfère réemployer ce qui existe. Ainsi par exemple, pour *Le Livre des Étoiles*, les runes à la base des Graphèmes, et le khowar, une langue que je suis (je crois) le seul à parler en France, apprise au cours d'un long séjour dans les montagnes de l'Hindou Kouch...

8. Jimmy Blin, votre fan, a écrit un tome 4 : qu'en pensez-vous ?

Je pense que c'est une doublement belle histoire ! D'abord parce que *La Boussole des trois Mondes* est un livre astucieux, captivant, très bien écrit, extrêmement fidèle à mon univers et à mes personnages, mais résonnant aussi de cette patte propre à Jimmy qui en fait un écrivain véritable. Ensuite parce que je trouve formidable et émouvant qu'un jeune lecteur ait pu être touché à ce point par mon *Livre des Étoiles* pour en proposer une suite, vingt ans plus tard. Pour moi qui accorde une grande importance à la transmission, c'est la plus belle des manières de fêter l'anniversaire de Guillemot !

9. Quel(s) défi(s) d'écriture aimeriez-vous proposer à votre lecteur ?

Le plus grand des défis : celui de raconter une histoire qui soit vraiment la sienne. Ni celle des maîtres, parents ou professeurs, ni celle de la pensée ambiante, télé, réseaux, copains. Aller chercher au fond de soi ce qui nous rend unique. Et libre.

10. Quelles qualités vous semblent importantes pour écrire ? Quels encouragements donneriez-vous à un jeune écrivain ?

Aimer raconter des histoires, pour commencer ; aimer les histoires ne suffit pas, il faut en plus avoir l'envie d'en raconter. Posséder une vraie imagination, ensuite, pour que ces histoires puissent devenir les siennes et ne pas rester celles des autres. Et puis avoir du goût pour écrire, pour sa langue, comprendre que seule la maîtrise de l'outil permet de façonner une œuvre ; se préparer donc à un long travail pour acquérir les connaissances lexicales et grammaticales qui, à la manière de la science de la nature et des Graphèmes, permettent de pratiquer la magie des mots. Pour tout cela enfin, de la volonté et de la persévérance. Si l'on a en soi toutes ces qualités, il faut foncer. Car il n'y a jamais trop d'écrivains. Une voix singulière trouvera toujours sa place ; elle ne viendra pas en concurrence mais s'ajoutera au grand murmure du cosmos.



II. Découvrir *Le Livre des Étoiles*

1. Dressez sa carte d'identité.

Titre :

Auteur :

Édition :

Année de publication :

Genre :

2. Observez la couverture, lisez la 4^e de couverture, puis identifiez les livres présents sur les 2^e et 3^e de couverture. Donnez vos impressions librement en quelques lignes.

.....
.....
.....
.....
.....

3. En apprendre plus sur l'auteur : lisez la biographie de l'auteur à la fin du livre, puis répondez aux questions.

a) Où a-t-il grandi ? Où a-t-il fait ses études ?

b) Quels ont été ses études et ses métiers ?

c) Quelle est son occupation favorite ?

d) A-t-il du succès ? Depuis quand ?

Coup de pouce : aidez-vous de la date de parution du roman.

e) Ses livres : par groupes de deux ou trois, choisissez un des livres cités page 266, effectuez des recherches à son propos et présentez-le à vos camarades.

Coup de pouce : peut-être est-il au CDI, allez vérifier !

f) Synthèse en groupe : dans quel genre de roman s'inscrit le plus souvent Erik L'Homme ?



Parcours d'écriture

- › Étape 1 : origines du projet

Parcours de lecture

- › Plan de lecture (5 chapitres par étape)

Objectifs

- › Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché
- › Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux › Donner son avis
- › Contextualiser une œuvre

---> *Support de travail* : la question 1 de l'interview, le sommaire et les chapitres 1 à 5.

I. Lire

Complétez la **fiche élève n° 1**.

II. Écrire

1. Commencez par relire la première réponse de l'interview.
2. Quelles sont les deux rencontres qui ont conduit l'auteur à écrire ?
3. Pour comprendre l'importance de la première rencontre, regardez cette vidéo sur la chaîne du livre, réalisée par des lycéens : <https://www.youtube.com/watch?v=-9i80kMHYZE>, puis faites en commun un schéma qui reprenne les éléments de la chaîne du livre.
4. Profitez-en pour faire quelques recherches sur Jean-Philippe Arrou-Vignod.
5. Quelles sont les lectures qui vous ont marqué depuis votre enfance ? Quels univers vous intéressent le plus ? Contes et légendes comme l'auteur ? Romans policiers ? Albums ? Prenez le temps de réfléchir avant de présenter vos choix à vos camarades.



Nom

Classe

Date

Pour organiser ma lecture

A. Quelques conseils

1. Lisez tous les jours, de préférence au calme et quand vous êtes bien éveillé – lire au lit le soir est une bonne habitude, mais pas trop tard sinon vous allez vous endormir sur votre roman et y gagner un torticolis !
2. Voici les éléments sur lesquels vous allez pouvoir vous concentrer :
les personnages / les lieux / l'organisation du récit (actions, événements marquants, étapes) / le carnet de Guillemot.
3. Prenez des notes au fur et à mesure sur ces points pour vous en resservir pendant la séquence.

B. Remplissez ce tableau d'objectifs de lecture en fonction des dates proposées par votre professeur.

OBJECTIF	DATE	ATTEINT
Chapitres 1 à 5		
Chapitres 6 à 10		
Chapitres 11 à 15		
Chapitres 16 à 20		
Chapitres 21 à 25		
Chapitres 26 à 30		
Chapitres 31 à 35		
Chapitres 36 à 40		



Parcours d'écriture

- › Étape 2 : construction du cadre

Parcours de lecture

- › Focus sur le cadre spatio-temporel 1

Objectifs

- › Être capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---> *Support de travail* : la question 2 de l'interview, les chapitres 1 à 5.

I. Lire

1. Repères

- Dans quel lieu principal se passent les premiers chapitres ?
- Quels sont les deux autres lieux existants ?
- Quels sont les lieux représentés par les cartes qui se trouvent au début du roman ?

2. Recherches

- Cherchez la ville d'Ys sur Internet : est-elle connue ?
- Cherchez une carte de Bretagne : où se situe Ys ?
- Quelle est la grande ville la plus proche ?

3. Comprendre

- Quelles sont les différences entre Ys et le Monde Certain ?
- Comment s'appellent les habitants d'Ys partis dans le Monde Incertain ?
- Comment s'appellent les habitants d'Ys partis dans le Monde Certain ?
- Quels sont les personnages que l'on rencontre dans ces premiers chapitres ?

II. Écrire

- Commencez par relire la réponse 2 de l'interview.
- Revenons sur vos lectures : établissez une liste argumentée de ce qui vous déplaît dans les livres que vous avez lus.

Coup de pouce : le genre (SF, fantasy, policier...) / le manque de réalisme ou inversement le réalisme trop grand / les descriptions, les dialogues / le manque de

suspens ou, au contraire, le trop grand nombre d'actions et de rebondissements, etc...

- Si vous étiez l'auteur, quel univers, quel monde auriez-vous envie de choisir pour votre histoire ? Réaliste ? Imaginaire ? En France, à l'étranger ? Sur une autre planète ? Expliquez votre choix et essayez de le préciser avec des cartes, des dessins...



Parcours d'écriture

- › Étape 3 : construction du plan 1

Parcours de lecture

- › Focus sur le plan 1

Objectifs

- › Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation

---> *Support de travail* : la question 3 de l'interview, les chapitres 6 à 10.

I. Lire

1. Qu'est-ce qu'un schéma narratif ? Et un élément perturbateur ?
2. Cherchez les éléments perturbateurs dans les chapitres que vous avez lus.

Coup de pouce : certains éléments ne concerneront qu'un personnage !

II. Écrire

1. Commencez par relire la réponse 3 de l'interview.
2. Qu'est-ce qu'un scripturant ? Un structurant ? Pour vous aider à comprendre, appuyez-vous sur la réponse d'Erik L'Homme, en particulier quand il compare le structurant à un architecte.
3. Employez les méthodes de l'auteur pour commencer votre histoire : vous avez déjà le cadre, il vous faut à présent « jeter sur une feuille les grandes lignes de votre histoire, une sorte de plan [qui vous servira] de fil d'Ariane » en commençant par le schéma narratif.

Et voici des exercices pour vous entraîner avant de vous lancer :

a) Oral

En groupe de six. Le premier élève propose une situation initiale, le deuxième un élément perturbateur, le troisième une action, le quatrième et le cinquième

proposent une action, le sixième propose la fin de l'histoire. Recommencez en échangeant les rôles.

b) Écriture

Imaginez une fin à l'un de ces débuts :

début 1 : un personnage se réveille seul au milieu

du désert, alors qu'il s'est endormi dans son lit ;

début 2 : un groupe de jeunes gens entre dans

une salle du collège qui n'existait pas jusque-là ;

début 3 : vous découvrez que vous êtes doué

d'un pouvoir magique qui vous permet de voyager dans le temps jusqu'en 2052 ;

début 4 : un personnage accepte d'être le premier

astronaute à partir pour Mars.

c) Oral

Proposez le début que vous avez choisi à la classe :

les autres élèves doivent deviner la fin que vous avez imaginée.



Parcours d'écriture

- › Étape 4 : questions de personnages

Parcours de lecture

- › Focus sur les personnages

Objectifs

- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- › Être capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte

---> *Support de travail* : la question 4 de l'interview, les chapitres 11 à 20.

I. Lire

Complétez la **fiche élève n° 2**.

II. Écrire

- Commencez par relire la réponse 4 de l'interview.
- Qu'est-ce qu'un personnage archétypal ? Voici une liste pour vous aider.
 Dans l'univers du conte : fée / sorcière / marâtre / ogre.
 Dans d'autres univers : détective / pirate.
 Pour chacun d'eux, dressez une courte liste des traits archétypaux qui le définissent dans l'imaginaire commun.
- Déterminez le profil de vos personnages. Utilisez la **fiche élève n° 2** pour créer votre héroïne ou votre héros. Reproduisez la même expérience avec vos autres protagonistes.



Nom

Classe

Date

Les personnages

Choisissez un des personnages et créez son arc narratif en remplissant cette fiche personnage.

Nom et prénom :

Genre :

Âge :

Désir du personnage (ce qu'il souhaite faire/devenir) :

.....

.....

.....

.....

Besoins du personnage (ce dont il a besoin, ce qui lui manque pour arriver à réaliser son désir) :

.....

.....

.....

.....

Impact du passé du personnage (ce qui, dans le passé du personnage, est déterminant pour lui) :

.....

.....

.....

.....

Secrets et mensonges (ce que le personnage ne sait pas et qui peut être un obstacle dans son histoire) :

.....

.....

.....

.....



Parcours d'écriture

- › Étape 5 : roman et feuilleton

Parcours de lecture

- › Focus sur le plan 2

Objectifs

- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses
- › Être capable de justifier son interprétation en s'appuyant précisément sur le texte

---> *Support de travail* : la question 5 de l'interview, les chapitres 20 à 25.

I. Lire : construire une action

1. Relisez en classe le chapitre 20 « La Porte du Deuxième Monde ». Vous pouvez vous répartir les rôles : un narrateur (ou deux), Guillemot, Coralie, Ambre, Gontrand, Romaric.
2. Quel est l'objectif des personnages ? Quels sont les obstacles ?
3. Comment les personnages vont-ils atteindre leur objectif malgré tout ?

II. Écrire

1. Commencez par relire la réponse 5.
2. Erik L'Homme parle des feuilletonistes du XIX^e siècle : qu'est-ce qu'un feuilleton littéraire ? Quels sont les grands noms de ce genre précis ?
3. Trouvez l'équivalent actuel du feuilleton littéraire dans la réponse de l'auteur.
4. Choisissez une série que vous aimez et repensez aux fins d'épisodes : comment le scénariste vous donne-t-il envie de regarder la suite ?
5. Imaginez trois actions que vous allez écrire complètement. Puis choisissez l'endroit où vous arrêteriez le chapitre pour créer du suspense. Attention au conseil d'Erik L'Homme : il faut « provoquer le désir de savoir ce qui va arriver aux personnages et, d'autre part, de nourrir la curiosité du lecteur, car trop de frustration peut amener à l'effet inverse et le pousser à tout arrêter. »



Parcours d'écriture

- › Étape 6 : faire l'état des lieux de son imaginaire

Parcours de lecture

- › Focus sur le cadre spatio-temporel (2)

Objectifs

- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre
- › Vérifier sa compréhension de l'écrit de façon autonome

---> *Support de travail* : la question 6 de l'interview, les chapitres 26 à 30.

I. Lire

1. Commencez par relire la réponse 6.
2. Puis remplissez le tableau suivant.

PERSONNAGE CENTRAL	LIEU DU MONDE INCERTAIN OÙ IL/ELLE ARRIVE

3. Quel est l'intérêt littéraire de cet éparpillement d'après vous ? Rédigez votre réponse de manière argumentée en vous appuyant sur le récit.

II. Écrire

À votre tour, faites un état des lieux de votre vécu, de vos voyages, de vos lectures ou visionnages de documentaires, de films et de séries pour choisir trois lieux différents qui pourraient servir de cadre à votre histoire.

Retrouvez des photos si vous en avez, dressez la liste des détails qui pourraient vous être utiles (odeurs, nourriture, sensations dont vous vous rappelez) et créez un petit portfolio regroupant toutes ces informations pour vous en resservir dans l'écriture.



Parcours d'écriture

- › Étape 7 : création lexicale

Parcours de lecture

- › Focus sur le carnet de Guillemot

Objectifs

- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle
- › Percevoir les effets esthétiques et significatifs de la langue littéraire

---> **Support de travail** : la question 7 de l'interview, le carnet de Guillemot et les chapitres 31 à 35.

I. Lire

1. Lisez avec attention le carnet de Guillemot à la fin de l'ouvrage.
2. Recherches :
 - a) Qu'est-ce que les runes ?
 - b) Qu'est-ce qu'une carte du ciel ? Trouvez-en une que vous pourrez consulter pour l'exercice suivant.
3. Dessinez les runes de Guillemot sur votre cahier en les associant à leur nom et à leur constellation quand elle est indiquée. Cherchez cette constellation sur votre carte du ciel.

II. Écrire

1. Commencez par relire la réponse 7 de l'interview. Il n'est pas facile de construire réellement une langue. Alphabet, phonologie, morphologie, syntaxe, Tolkien a usé de ses compétences de philologue (qui aime les mots) pour créer un système linguistique complet et complexe, mais finalement peu utilisé dans les romans, par souci de lisibilité. Peu d'auteurs ont suivi son exemple. La plupart du temps, les langues imaginaires sont réduites à quelques vocables ou sont justes nommées.
2. Nous vous proposons de faire quelques jeux de création lexicale en rapport avec l'univers que vous avez commencé à créer.
 - a) Vos personnages auront sans doute besoin de manger dans votre histoire : créez des mots-valises pour imaginer des aliments imaginaires. Pour cela il vous faut trouver des termes qui iront bien ensemble : le premier mot doit finir comme le deuxième mot commence.

Exemples : *pizza + abricot = pizzabricot*; *orange + gélatine = orangélatine*; *baguette + topinambour = baguetopinambour*.

 À votre tour !
 - b) Les mots composés relient deux ou trois mots par des tirets, des prépositions ou parfois simplement en étant collés comme *cerf-volant*, *machine à laver* ou *portefeuille*. Utilisez cette façon de composer des mots pour inventer des objets utiles à vos personnages et donnez leur définition.

Exemple : *chat-volant* = chat muni d'ailes lui permettant de s'introduire dans n'importe quelle forteresse.
1. Si vous utilisez la magie, inspirez-vous de J. K. Rowling pour imaginer des sorts en latin de cuisine.

Exemple : vous voulez un sort pour vous habiller en une seconde, cherchez le mot « habit » en latin ainsi que le mot « seconde », cela donne *Vestis Secunda*; vous pouvez même en faire un mot-valise : « *Vestisecunda* ».



Parcours d'écriture

- › Étape 8 : construction du plan 2

Parcours de lecture

- › Présentation du roman de Jimmy Bin

Objectifs

- › Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Être capable d'adapter sa lecture à l'objectif affiché

---> **Support de travail** : la question 8 de l'interview, les chapitres 36 à 40 et la couverture du tome 4.

I. Lire

1. Relisez la réponse 8 de l'interview, puis découvrez le travail de Jimmy Blin, l'auteur qui poursuit *Le Livre des Étoiles*.
2. **La couverture**
 Observez la couverture. Les couleurs ne sont pas choisies au hasard dans les arts picturaux ni en littérature : elles sont porteuses d'une symbolique qui dépend des époques et des cultures. Dans notre culture, le bleu foncé peut symboliser la nuit, le rêve, l'irréel et le mystère, c'est une couleur froide. Le noir renvoie aux trous noirs, au néant, à la mort, à la tristesse, c'est la couleur du deuil.
 - a) Comment lisez-vous la couverture ?
 - b) Le titre et la couverture vont-ils ensemble ?
 - c) Que pouvez-vous supposer de ce roman à partir de la couverture et de ce que vous avez lu du *Livre des Étoiles* ?
3. Jimmy Blin a réalisé une « fanfiction » avec ce tome 4 : savez-vous de quoi il s'agit ? Expliquez-le à vos camarades en imaginant des exemples à partir des livres que vous avez lus.



II. Écrire

C'est le moment d'écrire le plan de votre roman. Faisons d'abord le point sur vos avancées ; vous avez déjà de nombreux éléments : un schéma narratif, des personnages, un cadre spatio-temporel et même des mots inventés pour nourrir votre univers. À présent, prenez une feuille et faites un synopsis de votre roman à venir.

Déterminez les éléments que vous souhaitez développer ; par exemple, il vous faudra sans doute un chapitre pour présenter vos personnages, voire deux. Notez sur votre feuille la liste des chapitres avec ce qu'il y aura dans chacun d'eux.

Coup de pouce : la concentration est très importante pour réussir cet exercice difficile.



Parcours d'écriture

› Étape 9 : premier jet

Objectifs

- › Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- › Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle
- › Savoir faire partager son point de vue sur une lecture, une œuvre, une situation

---> *Support de travail* : la question 9 de l'interview.

I. Écrire

1. Relisez la réponse 9 de l'interview.
2. Le premier jet est un terme d'écrivain pour désigner le premier brouillon. C'est le grand moment, rédigez vos premiers chapitres. Peut-être que cela va vous prendre deux ou trois heures : ne perdez pas votre plan de vue ni vos fiches personnages. Pensez aussi à consulter la grille descriptive pour corriger au fur et à mesure vos faiblesses.
3. Vous ne pourrez peut-être pas tout écrire d'un coup : dans ce cas, privilégiez la régularité en écrivant vingt minutes tous les jours. Vous allez vite avancer !



Parcours d'écriture

› Étape 10 : relire et corriger

Objectifs

- › Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux

---> *Support de travail* : la question 10 de l'interview.

I. Lire

Relisez la réponse 10 de l'interview.

II. Écrire

1. Se corriger grâce à la bêta-lecture

Qu'est-ce que c'est que la « bêta-lecture » ? C'est comme une correction qu'un auteur propose à un autre auteur pour l'aider à améliorer son texte. Sauf que, contrairement au correcteur qui vous souligne la faute et vous donne la solution, le bêta-lecteur se contente de souligner la faute : à l'auteur de se corriger tout seul ! Mais le bêta-lecteur ne fait pas que cela : il indique aussi ses sentiments de lecteur. Un mot mal choisi ou trop compliqué, quelque chose qu'il ne comprend pas dans l'histoire, une phrase bizarre ou trop longue, un passage ennuyeux... Tout est souligné et, là encore, c'est à l'auteur de trouver la solution.

Texte : « Après un solide repas, l'ogre encore affamé se dirigea, d'un pas lourd, vers le cellier fermé par une grosse porte en bois de chêne sombre et l'ouvrit pour se servir une énorme part de gâteau au chocolat dégoulinant de glaçage avant de retourner s'asseoir sur sa chaise qui faillit se casser sous son poids. »

→ *Phrase bien trop longue ! Trop de détails pas très intéressants.*

« Il le boulotta en un instant. »

→ *Boulotta = familier, ça ne va pas avec le reste du texte*

« Le chevalier, caché dans le cellier, avait très peur. »

→ *Il est dans le cellier et l'ogre ne l'a pas vu ? Bizarre !*

« Il poussa la petite porte pour sortir... »

→ *Tu as dis plus haut que c'était une grosse porte !*

Ça ne va pas !

« Mais il se prend les pieds dans un seau. »

→ *Tu as mis « prend » au présent alors que le texte est au passé !*

« Et s'éroula par terre sous les yeux médusés de l'ogre. »
→ *Le mot « médusés » est compliqué pour moi !*

Parfois, le bêta-lecteur et l'auteur ne sont pas d'accord... C'est toujours l'auteur qui décide au final : le texte lui appartient, il en fait ce qu'il veut ! Et souvent, l'auteur demande leur avis à plusieurs bêta-lecteurs : comme tout lecteur est différent, les remarques ne sont pas les mêmes et cela permet à l'auteur de corriger tous les défauts de son texte mais aussi de voir ce qui plaît...

Parce que, surtout, quand on « bêta-lit » le texte de quelqu'un, il ne faut pas oublier de dire aussi quand on aime bien !

Les jolies phrases, les passages passionnants et les moments drôles ou émouvants, vous pouvez aussi les souligner pour montrer que vous appréciez le texte !

2. On essaye ?

a) Prenez votre premier jet : relisez-vous, corrigez vos fautes ; même si un camarade relit aussi votre texte, la moindre des politesses est de ne pas lui donner de travail inutile !

b) Recopiez le texte au propre sur une feuille en sautant deux lignes à chaque fois, si besoin.

c) Donnez votre texte à votre bêta-lecteur et prenez son texte en échange. Au travail ! Faites vos remarques sur la deuxième ligne ou dans la marge.

d) Reprenez votre texte et corrigez-vous grâce aux remarques de votre bêta-lecteur.

e) Vous pouvez proposer votre deuxième version à un autre bêta-lecteur !

**Fin du parcours : vous êtes un véritable apprenti écrivain !
Vous deviendrez un écrivain niveau 1 lorsque vous aurez achevé votre premier livre.**