

Éditions de référence :  
Folio Junior (n° 558) et  
Écoutez lire, lu par Olivier Chauvel,  
2 CD, durée d'écoute : environ 2 h 16 m

Séquence réalisée par  
**Maxime Ryser**,  
professeur de français au collège  
Édouard-Vaillant, à Bordeaux..

## Enquête au collège – Le professeur a disparu

### Jean-Philippe Arrou-Vignod

#### Introduction : l'intérêt pédagogique

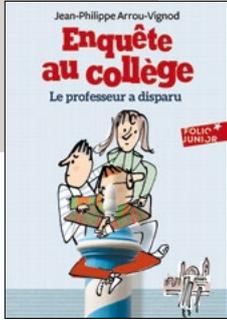
Imaginez trois collégiens livrés à eux-mêmes pendant le carnaval de Venise et obligés de se lancer dans une folle enquête pour retrouver leur professeur qui s'est volatilisé en pleine nuit dans un train. Ajoutez des bandits et un peintre vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle, et vous aurez peut-être une idée de l'aventure dans laquelle nos héros se sont embarqués sans le savoir. Mathilde, Rémi et l'insupportable Pierre-Paul de Culbert vont devoir collaborer, malgré leurs différences et leurs incessantes chamailleries...

Ce roman policier, accessible dès la sixième, plaira aux élèves grâce à son rythme trépidant, ses multiples rebondissements, mais aussi et surtout grâce à ses trois héros très attachants. On pourra l'utiliser en sixième pour aborder le thème « Récits d'aventure », tant ce voyage est riche en découvertes et en péripéties. Il est aussi possible de le faire lire dans la classe de cinquième, dans le cadre du thème « Avec autrui : famille, amis, réseaux », car il raconte l'histoire émouvante et drôle d'une bande d'enfants et la naissance de leur amitié.

La séquence se propose d'étudier ces différentes notions, en lien étroit avec le livre et en s'appuyant sur un ensemble d'activités variées.

#### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Enquête sur le livre	p. 2
<b>Séance 2</b> › Trois regards qui se croisent Classes de cinquième	p. 3
<b>Séance 3</b> › Les niveaux de langue	p. 4
<b>Séance 4</b> › Le début de l'enquête	p. 5
<b>Séance 5</b> › Le mode impératif présent	p. 6
<b>Séance 6</b> › À l'affût des bandits... Classes de sixième	p. 7
<b>Séance 7</b> › Un week-end à Venise	p. 8
<b>Séance 8</b> › « J'avais changé... »	p. 9
<b>Séance 9</b> › Aux copains de la 4 <sup>e</sup> 2	p. 10
<b>Séance 10</b> › <i>Le Rhinocéros</i>	p. 11
<b>Séance 11</b> › Évaluation de fin de séquence	p. 12



## Enquête sur le livre

### • Dominante

- › Lecture-découverte de l'objet livre

### • Objectifs

- › Lire des œuvres littéraires
- › Donner envie de lire le roman



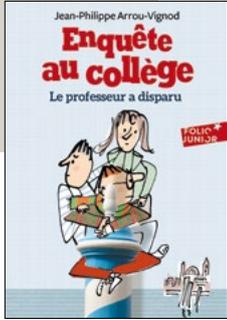
---> *Support de travail* : la couverture, la quatrième de couverture et les trois premiers chapitres (p. 5-12).

## I. Avant de lire le livre

1. Trouvez sur la couverture du livre les éléments suivants : le titre de la série, le titre du livre et le nom de l'auteur.
2. Décrivez l'illustration de la couverture.
3. D'après ces indices, à quel genre ce roman appartient-il ?
4. Lisez à présent les textes qui figurent sur la quatrième de couverture. Quels sont les trois mots mis en valeur dans le petit texte en haut de la quatrième de couverture ?
5. Lequel de ces trois mots correspond le mieux au titre du livre ? En quoi l'illustration de couverture coïncide-t-elle aussi avec les deux autres mots ?
6. Quels vont être les personnages principaux du récit ? Où vont-ils ? Que leur arrive-t-il ?
7. Que savez-vous sur Venise ? Comment surnomme-t-on cette ville ? Reconnaissez-vous certains éléments caractéristiques de la ville sur la première de couverture ?
8. Comment s'appelle l'illustrateur du livre ?

## II. Comprendre

1. Lisez les titres et les premières lignes des trois premiers chapitres. Que remarquez-vous sur la façon dont l'histoire va être racontée ?
2. Quel peut-être l'intérêt de raconter une histoire de cette manière, selon vous ?
3. La couverture et la quatrième de couverture vous ont-elles donné envie de lire le livre ? Expliquez pourquoi.



## Trois regards qui se croisent

Classes de cinquième

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Comprendre l'implicite d'un texte
- › S'intéresser aux procédés de lecture expressive

---> *Support de travail* : les chapitres 1, 2 et 3 (p. 5-12) et le CD Écoutez lire (CD 1, pistes 1-3).

### I. Mathilde

1. Quelle forme le récit de Mathilde prend-il ? À qui est-il destiné ? Justifiez vos réponses.
2. Où et à quel moment Mathilde écrit-elle son texte ? Pourquoi est-elle pressée ?
3. Qu'apprend-on dès la première page ?
4. Quels sentiments Mathilde ressent-elle ? Quel signe de ponctuation permet de souligner ces sentiments ?

### II. Rémi

1. Pourquoi Rémi écrit-il ?
2. Comment décrit-il ses compagnons de voyage, Pierre-Paul, Mathilde et M. Coruscant ?
3. Qu'apprend-on aussi sur Rémi et sur son caractère ?
4. « *Alea jacta est* » : vérifiez le sens de cette expression latine employée par M. Coruscant. Que signifie-t-elle en réalité ? Pourquoi Rémi l'a-t-il mal comprise ?

### III. Pierre-Paul

1. Qu'est-ce que Pierre-Paul est en train d'écrire ?
2. Quels défauts dans son caractère apparaissent à travers son récit ? Quelles qualités ?
3. Quelles différences dans la façon de s'exprimer percevez-vous entre lui et les autres enfants ?
4. En quoi son chapitre est-il comique ?

### IV. Écouter

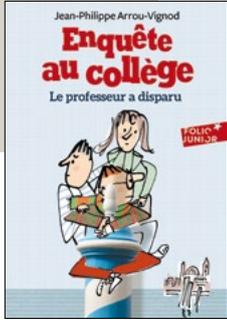
Écoutez attentivement la lecture des trois premiers chapitres du roman par Olivier Chauvel.

1. Quelles différences d'intonation ou de rythme entendez-vous entre les trois personnages ? Que permettent d'exprimer ces variations, selon vous ?
2. À l'oral, à votre tour, entraînez-vous à lire les différents récits de façon à exprimer les sentiments et les différences de caractère entre les personnages.

### V. Faisons le point

Le récit est mené de manière croisée par trois personnages qui écrivent chacun leur propre texte. Le lecteur perçoit déjà des différences de caractère à travers leur façon de s'exprimer, ainsi que le regard que chacun porte sur les autres membres du groupe.

1. Quelles questions demeurent sur les personnages à l'issue de ces trois premiers chapitres ?
2. Pourquoi peut-on penser que Pierre-Paul n'est pas très bien intégré dans la 4<sup>e</sup> 2 ?
3. Écriture : racontez ce départ du point de vue de M. Coruscant ; celui-ci fera lui aussi un bref portrait de ses trois élèves.



## Les niveaux de langue

### Dominante

- › Atelier de vocabulaire et écriture

### Objectifs

- › Apprendre à identifier et utiliser les différents niveaux de langue
- › Utiliser ses connaissances sur le vocabulaire pour enrichir son récit

## I. Observer

« Notre honoré maître fait ses ablutions ?

– Non, je crois qu’il se lave. » (p. 19)

1. Que signifie « faire ses ablutions » ?
2. D’où vient le malentendu entre Pierre-Paul et Rémi ?

### Boîte à outils : les niveaux de langue

Il existe en français différentes manières de s’exprimer en fonction de la situation dans laquelle on se trouve ou des gens à qui l’on s’adresse. On distingue ainsi trois niveaux de langue :

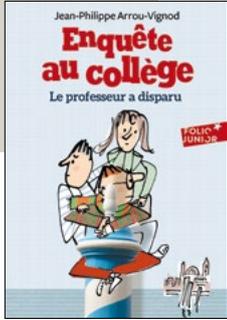
- 1) **le niveau de langue familier** : on l’utilise en général avec les gens qui nous sont proches (famille, amis…), à l’oral et dans des situations du quotidien. On le reconnaît à l’emploi d’un vocabulaire relâché (comme « prof » ou « truc ») et d’une syntaxe incomplète (« t’occupe ») ;
- 2) **le niveau de langue courant** : il peut s’utiliser à l’oral comme à l’écrit, dans de multiples situations, comme en classe par exemple. Le vocabulaire est usuel (« professeur », « chose ») et la syntaxe est correcte (« ne t’en occupe pas ») ;
- 3) **le niveau de langue soutenu** : on le trouve plutôt à l’écrit ou dans des situations officielles. Il est reconnaissable à l’usage d’un vocabulaire riche, rare ou littéraire (« portefaix », « prestement ») et de tournures plus longues ou recherchées (« notre estimé professeur »).

Pour les exercices qui suivent, vous pouvez vous aider d’un dictionnaire.

3. Remplacez ces mots familiers par des mots du niveau de langue courant : la trouille – moche – chiper – machin – beugler – sympa – télé.
4. Indiquez le sens de ces expressions familières dans le niveau de langue courant. Le numéro de page où se trouve l’expression dans le livre est indiqué pour que vous puissiez vous aider du contexte : fourrer sous le nez (p. 26) – passer ses nerfs (p. 28) – couper le sifflet (p. 43) – travailler comme une brute (p. 87).

## II. Retenir et pratiquer

1. Identifiez le niveau de langue de ces phrases en justifiant vos réponses :
  - a. « T’inquiète, mon vieux, avec moi tu risques rien. »
  - b. « J’avise une buvette idéale pour me désaltérer. »
  - c. « Je te paie quelque chose à manger. »
2. Réécrivez-les dans un autre niveau de langue.



## Le début de l'enquête

- **Dominante**
- › Langue analytique
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Recourir à des stratégies de lecture diverses :
- éléments de cohérence d'un texte, effets de style

---> *Support de travail* : le chapitre 7 « La filature » (p. 30-38).

### I. Une coopération qui commence mal

1. Qui est le narrateur de ce chapitre ?
2. Pierre-Paul et Rémi s'apprécient-ils ? Justifiez votre réponse.
3. À quels moments P. P. gêne-t-il la poursuite de l'inconnu du train ? Expliquez pourquoi.
4. De quels défauts P. P. fait-il preuve dans ce chapitre ?

### II. Un vrai roman policier

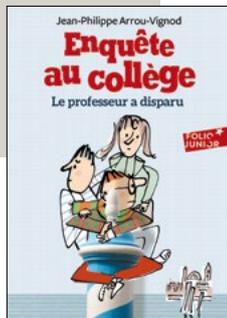
1. Quels sont les différents sens du mot « filature » ? Trouvez trois mots de la même famille.
2. À quels moments les enfants montrent-ils les qualités suivantes, indispensables à toute bonne filature : observation, improvisation et discrétion ?
3. D'où vient le suspense dans ce passage ?
4. Quels sont les moments comiques ? À quoi servent-ils d'après vous ?

### III. Découvrir et s'émerveiller

1. Observez l'illustration page 35. À quel moment du récit correspond-elle ? Quelle particularité de la ville de Venise fait-elle apparaître ? Comment le dessinateur nous fait-il ressentir la fascination des personnages ?
2. Pourquoi Pierre-Paul contemple-t-il Venise « avec douleur » (p. 36) ?
3. Comment le narrateur nous fait-il sentir le caractère spectaculaire de la place Saint-Marc (p. 38) ? Pourquoi utilise-t-il un tel procédé, selon vous ?

### IV. Retenir et pratiquer

1. Quels éléments dans ce chapitre nous laissent à penser qu'une amitié pourrait naître entre les enfants malgré leurs différences ?
2. a. Cherchez au CDI ou sur Internet des images de la place Saint-Marc. Comprenez-vous que les personnages en aient « le souffle coupé » ?  
b. Faites-en une description en quelques lignes.
3. Écriture : racontez la filature en adoptant le point de vue de Mathilde qui écrit une lettre à Lucie.



## Le mode impératif présent

- Dominante
- › Grammaire
- Objectif
- › Savoir reconnaître et utiliser le mode impératif au présent

## I. Observer et comprendre

- Repérez les verbes dans ces phrases. Leur sujet est-il exprimé ? À quelles personnes ces verbes sont-ils conjugués ?
  - Imaginez la gare de Lyon.
  - Cherchons plutôt P. Longhi.
  - Dors maintenant.
- Relevez les verbes à l'impératif. Quelles sont les différentes terminaisons ? À votre avis, à quoi le mode impératif peut-il servir ?
  - Allons jusqu'à l'est.
  - Reste si tu veux.
  - Là-bas, regardez !
  - Dis-moi.

## Boîte à outils : l'impératif présent

L'impératif est un mode qui sert à exprimer des ordres ou des conseils, à attirer l'attention, à inviter à une action ou au contraire à l'interdire.

On ne peut le conjuguer qu'à trois personnes : la deuxième personne du singulier (« tu ») et les première et deuxième personnes du pluriel (« nous », « vous »). Le sujet n'apparaît pas.

Le présent de l'impératif se conjugue comme le présent de l'indicatif, sauf pour la deuxième personne du singulier dans les verbes en -er, qui ne prend pas de « s ».

Ex. : regarder → regarde, regardons, regardez  
attendre → attends, attendons, attendez  
grandir → grandis, grandissons, grandissez

## Attention !

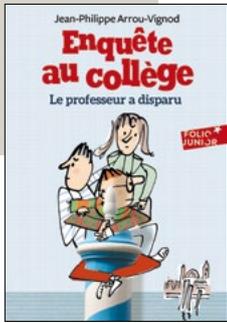
→ Certains verbes ont un radical particulier, comme :

être → *sois, soyons, soyez* / avoir → *aie, ayons, ayez* / savoir → *sache, sachons, sachez*

→ Niveau 5<sup>e</sup> : pour faciliter la prononciation, les impératifs terminés par -e prennent un « s » quand ils sont suivis des pronoms *en* et *y* : *vas-y – donne-en*

## II. Retenir et pratiquer

- Conjugez ces verbes aux trois personnes de l'impératif présent : aller, voir, réfléchir, redescendre, faire, se dépêcher.
- Réécrivez ces phrases en remplaçant le présent de l'indicatif par le présent de l'impératif.
  - Tu vas nous offrir un vrai petit déjeuner.
  - Il faut que nous achetions à manger.
  - Tu n'as qu'à prendre le plan.
  - Vous serez silencieux.
  - Vous restez ici sans bouger.
- Pour les 5<sup>e</sup> : remplacez les mots soulignés par des pronoms personnels.
  - Achète des pâtisseries.
  - Montons dans ce vaporetto.
  - Venez à la Ca' Rezzonico.
- « M. Coruscant avait pensé à tout ! Avant le départ, il avait remis à chacun de ses élèves un ensemble de consignes à suivre s'ils se retrouvaient perdus dans Venise. » Rédigez ce bref texte (une dizaine de lignes) en utilisant le mode impératif et en essayant de varier les personnes.



## À l'affût des bandits...

Classes de sixième

- **Dominante**
- › Lecture analytique comparée
- **Objectif**
- › Établir des liens entre différentes productions littéraires

---> **Support de travail** : Mark Twain, *Les Aventures de Tom Sawyer* (Folio Junior Textes classiques, n° 449), extrait du chapitre 26 « La maison hantée » (de « Lorsque, sous un soleil de plomb, ils atteignirent la maison hantée... » à « ... était celle de Joe l'Indien. » [p. 239-241]), et *Le professeur a disparu*, Écoutez lire, chapitre 16 « Les fantômes de la Ca' Rezzonico » (CD 2, piste 3).

### I. Découvrir et comprendre

1. Quel est le sentiment de Tom et Huck au début de l'extrait des *Aventures de Tom Sawyer*? Relevez les mots et les expressions qui traduisent ce sentiment.
2. Qu'est-ce qui, dans la description du lieu, peut expliquer ce qu'ils ressentent? Relevez les mots qui vous aident à répondre.
3. Qu'est-ce qui pousse les deux garçons à continuer? Justifiez votre réponse.
4. Pourquoi sont-ils venus ici, selon vous?
5. Par quoi sont-ils interrompus?

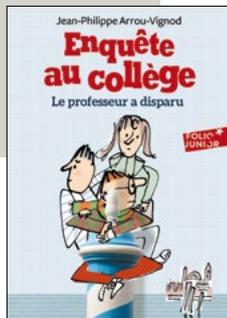
### II. Comparer

Écoutez deux fois le chapitre 16 du *Professeur a disparu*, « Les fantômes de la Ca' Rezzonico ».

1. Quels points communs remarquez-vous entre les deux textes?
2. Notez les mots ou les expressions qui évoquent la peur des personnages.
3. Comment le suspense est-il entretenu? Qu'est-ce qui vient toutefois faire diminuer la tension à certains moments?
4. Par quels procédés le comédien parvient-il à exprimer le sentiment d'angoisse, puis la panique?

### III. Bilan

1. Vocabulaire : parmi les mots relevés dans les deux textes, regroupez ceux qui expriment les manifestations physiques de la peur.
2. Quels avantages voyez-vous à vivre ce genre d'aventures à plusieurs?
3. Oral : entraînez-vous à lire les deux extraits en vous servant des procédés repérés afin de souligner la tension.
4. Écriture : racontez l'extrait du point de vue de Pierre-Paul qui écrit dans son journal.



## Un week-end à Venise

### Dominante

- › Atelier vocabulaire et écriture

### Objectifs

- › Mettre en réseau les mots
- › Être capable de rédiger un texte en utilisant un champ lexical
- › Réaliser un guide de voyage en réinvestissant ses connaissances sur l'impératif présent

---> *Support de travail* : Écoutez lire, le chapitre 7, de « Imaginez la gare de Lyon... » à la fin du chapitre (CD 1, piste 7, 04'35).

## I. Recherche lexicale

### Coup de pouce : le champ lexical

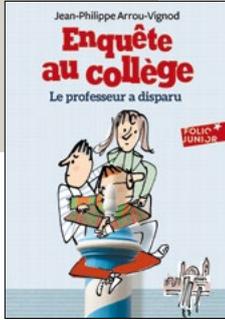
Un champ lexical est un ensemble de mots qui se rapportent à un même thème. Il peut être constitué de noms, de verbes, d'adjectifs ou d'adverbes.

1. Écoutez deux fois l'extrait du chapitre 7 et relevez les mots et expressions qui appartiennent au champ lexical de la ville et de l'architecture.
2. À l'oral, mettez en commun vos trouvailles puis cherchez dans le dictionnaire la définition des mots dont vous ne connaissez pas le sens.
3. Utilisez le dictionnaire des synonymes pour enrichir vos listes.

## II. Le sujet

Vous allez créer une page d'un guide de voyage qui présente Venise et quelques points d'intérêt pour un séjour rapide dans la Sérénissime. Vous pouvez travailler seuls ou par groupes de deux ou trois élèves.

- Faites la liste des différents endroits traversés par les trois amis dans Venise.  
Voici quelques pages du livre dont vous pouvez vous servir : pour la cité de Venise, p. 58 ; pour la Ca' Rezzonico, p. 50 et p. 65 ; pour l'église Santa Maria dei Frari, p. 59 ; pour la nourriture, p. 41-42 et p. 94 ; pour le carnaval, p. 44 et p. 106-108 ; pour l'hôtel Danieli, p. 109-110...
- Au CDI ou sur Internet, faites des recherches pour voir à quoi ressemblent ces endroits : trouvez des photographies, des plans, des peintures...
- Écrivez d'abord un texte de présentation générale de Venise puis proposez un itinéraire dans la ville en utilisant l'impératif présent (cf. séance 5). N'oubliez pas d'utiliser le maximum de mots et d'expressions de votre liste de vocabulaire (ville et architecture).
- Prévoyez également de petits encadrés pour donner des informations supplémentaires (sur l'origine ou la période du carnaval, par exemple) et indiquer des lieux où se restaurer (et manger de délicieuses pâtisseries).
- Choisissez votre support : une simple feuille, un logiciel de diaporama ou un grand panneau pour une présentation à la classe.
- Associez vos images et les textes que vous avez écrits. Faites en sorte que la mise en page soit attrayante, c'est-à-dire qu'elle soit agréable à l'œil et donne envie de regarder, de lire et de voyager !



## « J'avais changé... »

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Faire le bilan de l'enquête
- › Observer l'évolution d'un personnage

---> **Support de travail** : le chapitre 23 « Le récit de Pierre-Paul » (p. 117-121) et Écoutez lire (CD 2, piste 10).

### I. Une affaire résolue

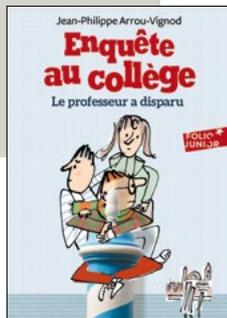
1. Expliquez en quelques phrases qui sont les truands et ce qu'ils ont fait au musée Ca' Rezzonico.
2. Que comptaient faire les malfaiteurs avec le tableau de Longhi ?
3. Quel est le quiproquo qui explique que les enfants aient pu croire à l'enlèvement de M. Coruscant ?

### II. Changements

1. Quelle modification peut-on remarquer dans la façon dont Pierre-Paul parle de Pharamon au début du chapitre ?
2. Pourquoi écrit-il qu'il répond « avec franchise » à la remarque de Pharamon (p. 119) ?
3. Pensez-vous qu'on peut néanmoins juger son action héroïque (relisez le chapitre 22 si besoin) ?
4. Quelles qualités reconnaît-il admirer désormais chez Pharamon et Mathilde ?
5. « ... en fait j'avais changé » (p. 121) : résumez en quoi Pierre-Paul a changé, selon vous.

### III. Retenir et pratiquer

1. Écoutez la version audio de ce chapitre : le comédien change-t-il sa façon d'interpréter Pierre-Paul ? Si oui, de quelle façon ?
2. Écriture : racontez ce passage du point de vue de Rémi qui rédige son compte-rendu.



## Aux copains de la 4<sup>e</sup> 2

- **Dominante**
- › Oral
- **Objectifs**
- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- › Savoir-faire : travailler en groupe

---> *Support de travail : l'ensemble du roman.*

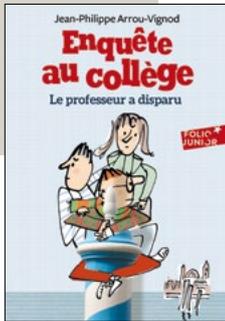
<b>CAHIER DE TEXTES</b>	
	<b>4<sup>e</sup> 2</b>
<b>JEUDI 14</b>	9 h 00-10 h 00 : Mathématiques / M. PIGNOT
	<i>Interrogation sur le triangle isocèle</i>
	10 h 00-11 h 00 : Histoire-géographie / M. CORUSCANT
	<i>Exposé de Mathilde Blondin, Rémi Pharamon et Pierre-Paul de Culbert sur notre séjour à Venise !!</i>

Dans la peau des trois personnages du livre, vous allez réaliser un exposé devant la classe de 4<sup>e</sup> 2 lors duquel vous raconterez votre voyage et vos aventures à Venise.

1. Pour cela, par groupes de trois élèves, vous allez d'abord imaginer le résumé qu'auraient pu faire les trois personnages de leur périple : le départ en train, la disparition de M. Coruscant, l'arrivée à Venise et la poursuite des malfrats à travers la ville...
2. Écrivez le texte de cet exposé comme s'il s'agissait d'une courte pièce de théâtre, en veillant à distribuer la parole de façon à peu près égale entre les trois héros. Votre scène ne devra pas dépasser quatre ou cinq minutes.
3. Répartissez-vous ensuite les rôles (Mathilde, Rémi, Pierre-Paul) et apprenez votre texte (il est possible aussi d'écrire un rôle pour M. Coruscant qui interviendrait pour apporter son point de vue ou corriger une erreur). Entraînez-vous seuls, puis devant un autre groupe.
4. Enfin, faites votre exposé devant la classe en interprétant votre texte de la façon la plus naturelle possible.

### Conseils

- faites en sorte que les récits et les explications des voyageurs se complètent et s'enchaînent de façon fluide et naturelle. N'hésitez pas toutefois à prévoir des moments où l'un d'eux interrompt un autre par exemple, pour donner plus de naturel à votre présentation ;
- respectez, dans le texte et le jeu, le caractère de chaque personnage ;
- accompagnez le récit de vos exploits de gestes ou d'attitudes qui aideront votre auditoire à se représenter les scènes ;
- vous pouvez préparer quelques cartes, images, schémas à l'appui de votre présentation.



## Le Rhinocéros

- Dominante
- › Histoire des arts
- Objectif
- › Décrire et analyser une œuvre d'art

---> **Support de travail : Le Rhinocéros, Pietro Longhi, 1751 (peinture à l'huile sur toile).**

[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/10/Ca%27\\_Rezzonico - Il rinoceronte 1751 - Pietro Longhi .jpg/816px-Ca%27\\_Rezzonico - Il rinoceronte 1751 - Pietro Longhi .jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/10/Ca%27_Rezzonico_-_Il_rinoceronte_1751_-_Pietro_Longhi_.jpg/816px-Ca%27_Rezzonico_-_Il_rinoceronte_1751_-_Pietro_Longhi_.jpg)

### I. Découvrir l'œuvre

1. Observez la peinture de Pietro Longhi. Que peut-on voir dans cette scène ? Qu'en comprenez-vous ?
2. Quelles sont les deux parties du tableau ? Qu'est-ce qui marque la séparation ?
3. Comment s'opposent les couleurs et les formes ?
4. Que tient l'homme à gauche dans sa main ? Qui peut-il être ?

#### Clara le rhinocéros (1738-1758)

Le rhinocéros qu'a peint Longhi a réellement existé. C'était une femelle appelée Clara, née en Inde dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle a ensuite été amenée en Europe et exhibée partout.

Sur l'affiche, à droite, tout à côté du fumeur de pipe, il est écrit en italien : « Portrait véritable d'un rhinocéros amené à Venise en l'an 1751, fait par la main de Pietro Longhi sur commande du noble Giovanni Grimani Dei Servi, patricien de Venise ».

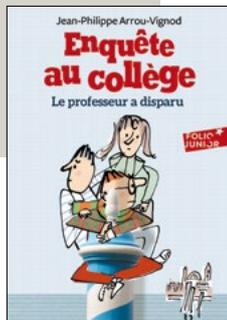
### II. Analyser et comprendre

1. Les spectateurs sont-ils venus dans le seul but de voir l'animal ? Justifiez votre réponse.
2. Quels sont les éléments, les points communs, qui relie malgré tout l'animal aux spectateurs ?
3. Expliquez ce que ce tableau peut avoir de comique.

### III. Aller plus loin

#### TICE / recherche documentaire

1. Dans ce tableau, qui porte une *bauta*, une *moretta* ? Cherchez la signification de ces deux mots italiens pour le découvrir.
2. Trouvez sur Internet d'autres tableaux de Pietro Longhi. Présentez ceux que vous préférez à la classe en expliquant votre ou vos choix.



## Évaluation de fin de séquence

## • Dominante

• › Lecture, écriture et langue

## • Objectif

• › Restituer les éléments acquis pendant la séquence

**I. Questionnaire à choix multiples** (5 points)

Entourez la bonne réponse. Attention, il y a une seule bonne réponse par question.

- |  |  |
|--|--|
| a. Rémi Pharamon a triché pour remporter le concours d'histoire.<br><i>vrai faux</i>                     | d. Les malfaiteurs cherchaient à dérober :<br><i>un yacht une gondole un tableau</i> |
| b. M. Coruscant a été enlevé la nuit dans le train.<br><i>vrai faux</i>                                  | e. Mathilde est une nouvelle élève au collège.<br><i>vrai faux</i>                   |
| c. Le bateau-bus qui parcourt les canaux vénitiens s'appelle :<br><i>une calle un vaporetto une casa</i> |  |

**II. Lecture d'un extrait et questions de compréhension** (5 points)

---→ *Support de travail : les chapitres 24 et 25 (p. 122-125).*

- |  |   |
|--|---|
| 1. Trouvez deux éléments dans le texte qui montrent que les trois enfants sont maintenant amis. (2 points) | certaine manière, c'était comme si j'avais gagné ma place une bonne fois pour toutes.» (1 point)    |
| 2. Expliquez cette remarque de Pharamon : « Moi aussi, j'avais joué mon rôle dans cette aventure et, d'une | 3. Pensez-vous que Mathilde et Pharamon ont changé, eux aussi ? Justifiez votre réponse. (2 points) |

**III. Grammaire** (5 points)

Réécrivez ces phrases en conjuguant les verbes à l'impératif présent, à la personne demandée.

- (Venir / vous) chez moi pour les vacances d'été.
- Tout est vrai, (croire / tu)-moi !
- (Surveiller / nous) M. Coruscant, il pourrait encore se perdre.
- (Regarder / vous) cet article, on y parle de nos exploits !
- Il nous reste peu de temps, (choisir / nous) bien ce que nous allons visiter.

**IV. Écriture** (5 points)**Niveau 6<sup>e</sup>**

« Cet été, je vous invite, Mathilde et toi, dans la propriété qu'ont mes parents en Bretagne. J'ai trouvé dans la bibliothèque un vieux grimoire qui parle d'un souterrain et d'un trésor caché. »

Écrivez le récit que pourrait faire Pierre-Paul de cette aventure dans son journal. Votre texte fera une dizaine de lignes.

**Niveau 5<sup>e</sup>**

« J'ai envie de tout découvrir : églises, musées, palais, tout ! [...] Enfin, je te raconterai ça plus tard. »

Écrivez la lettre de Mathilde à son amie Lucie, dans laquelle elle raconte la suite de leur séjour à Venise. Votre texte fera une quinzaine de lignes.