



Fiche pédagogique réalisée
par **Pierre-Yves Crozet**,
professeur certifié de lettres
modernes, académie de Dijon.

Les contes du médianoche

Michel Tournier

L'intérêt pédagogique

À travers ce recueil de Michel Tournier, nous découvrons des contes étiologiques, des récits de vie et historiettes, des fables, et même une courte histoire de chevalerie. Chaque texte, à sa manière, questionne les liens sociaux, le rapport à la réalité ou à la justice : autant de thèmes qui s'inscrivent dans les attentes des programmes du cycle 3 (et en particulier de l'entrée « La morale en questions » pour les classes de CM2).

SOMMAIRE

Séance 1 › Faisons connaissance	p. 2
Séance 2 › Un cauchemar éveillé	p. 3
Séance 3 › La confiance règne...	p. 4
Séance 4 › Des vies sabotées	p. 5
Séance 5 › Les contes philosophiques	p. 6
Séance 6 › Le combat du Bien et du Mal	p. 7



Faisons connaissance

- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
- › Découvrir l'auteur, son œuvre
- › S'approprier le livre objet

---> **Support de travail** : la couverture, le carnet de lecture et la table des matières.

I. L'auteur et son œuvre

1. Lisez attentivement « Qui êtes-vous, monsieur Tournier ? » et « Du Médianoche amoureux aux Contes du médianoche » dans le carnet de lecture, puis complétez le texte ci-dessous.
 - a. Michel Tournier est né en décembre et mort en janvier : il a donc vécu jusqu'au grand âge de ans.
 - b. Il partage sa vie entre la région parisienne, la Bourgogne et l'....., où il retourne après la pour compléter ses études de
 - c. Il commence à travailler, mais pas en tant que professeur comme il le voulait car il a au concours de l'.....
En 1954, il travaille comme pour la nouvelle radio avant d'animer des émissions culturelles. De 1956 à 1968, il est allemand/français pour les éditions Plon.
2. Indiquez, pour chaque affirmation, si elle est vraie ou fausse. Si elle est fausse, proposez une correction.
 - a. Le premier roman de Michel Tournier s'intitule *Gaspard, Melchior et Balthazar*.
 Vrai Faux
 - b. L'histoire de *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* s'inspire d'un roman anglais du XVIII^e siècle.
 Vrai Faux
 - c. Michel Tournier a obtenu le grand prix du Roman de l'Académie française et le prix Goncourt.
 Vrai Faux
 - d. Un inconnu a recopié *Vendredi ou les Limbes du Pacifique* sous le titre *Vendredi ou la Vie sauvage*.
 Vrai Faux
 - e. Certaines œuvres de Michel Tournier sont inspirées de la Bible.
 Vrai Faux
 - f. Michel Tournier n'a jamais voyagé hors d'Europe.
 Vrai Faux
 - g. Michel Tournier a cessé d'écrire en 1990.
 Vrai Faux
 - h. Les œuvres de Michel Tournier se sont vendues à plusieurs millions d'exemplaires.
 Vrai Faux

II. Entrons dans le recueil

- Observez la couverture, les toutes premières pages du livre et la table des matières pour répondre aux questions.
1. a. Qui a dessiné l'illustration de couverture ?
b. À qui vous font penser les personnages ?
c. Auquel des 15 contes du recueil ce dessin renvoie-t-il ?
 2. Qu'est-ce qu'un médianoche ?
 3. À quelle date *Les contes du médianoche* sont-ils parus pour la première fois ?
 4. De quelle année date l'édition que vous avez entre les mains ?
 5. D'après la numérotation des pages dans la table des matières, combien de contes font plus de dix pages ? Lesquels ?
Attention, « L'Aigle du casque » ne fait pas partie des contes de Michel Tournier.
 6. a. Parmi les contes les plus courts, quel titre vous donne le plus envie de le lire ?
b. Lisez-le et faites-en un bref résumé écrit (3 à 6 lignes). Dites s'il vous a plu ou non, et pourquoi.



Un cauchemar éveillé

- **Dominantes**
- › Lecture et écriture
- **Objectif**
- › Repérer les éléments caractéristiques de l'anecdote en tant que genre de récit

---> **Support de travail** : « L'auto fantôme ».

I. Plus de peur que de mal

Lisez le conte jusqu'à « ... Mais ma voiture est là, fidèle et assoupie. » puis répondez aux questions.

1. a. Indiquez à quel temps sont conjugués ces verbes du premier paragraphe :
 - « avise », « arrive », « trouve » ;
 - « se trouvait », « enjambait », « faisait », « servait ».
- b. Le narrateur fait-il référence à deux moments distincts, ou bien à un seul moment ?
2. a. Réécrivez le premier paragraphe en remplaçant tous les verbes au présent par des verbes au passé composé (ou au passé simple, au choix).
- b. Lisez (à voix haute si cela peut vous aider) les deux versions du texte. D'après vous, pourquoi Michel Tournier préfère-t-il utiliser le présent pour parler d'un événement passé ?
3. Quels autres éléments du texte ou de la situation d'énonciation donnent à ce début d'histoire l'impression qu'elle a réellement eu lieu ?
4. Finalement, le narrateur retrouve-t-il sa voiture ? Comment s'explique son erreur ? Faites un croquis des lieux pour illustrer votre cours.
5. La jeune femme aux merguez lui dit d'emblée : « Je sais où elle est. » : pourquoi, à votre avis ?
6. Quel est le but de cette anecdote ?

II. Une frayeur tenace

Lisez la fin du texte, à partir de « Vous vous regardez dans un miroir... », puis répondez aux questions.

1. L'histoire de la montre invisible dans le miroir vous paraît-elle réaliste ? À quel moment de la journée ou de la nuit ce genre de bizarrerie appartient-il ?
2. Expliquez en deux ou trois phrases le titre de ce conte.

III. À vos stylos !

Racontez en une douzaine de lignes, comme s'il s'était réellement passé, un cauchemar que vous avez fait et dans lequel des choses impossibles survenaient. Votre récit se fera à la première personne, en utilisant les

temps du passé et le présent de narration. Vous donnerez beaucoup de détails et livrerez vos impressions, vos pensées.



La confiance règne...

- **Dominante**
- › Lecture comparée
- **Objectif**
- › Observer la mise en œuvre des notions de confiance et de méfiance dans différents récits

---> **Support de travail** : «Écrire debout» et «Le lièvre et ses oreilles».

I. Des « voyous » bien intentionnés

Lisez « Écrire debout », qui raconte une anecdote réellement vécue par Michel Tournier, puis répondez aux questions.

1. Dans quel lieu le narrateur se rend-il? Que va-t-il faire là?
2. « J'avais donc rassemblé mon courage » : montrez à l'aide du texte que le narrateur craint davantage la prison que les prisonniers, malgré les « grosses bêtises » qu'ils ont commises.
3. Dites avec vos mots quelle est, d'après Michel Tournier, la « fonction naturelle » de l'écrivain.
4. Comment comprenez-vous la phrase : « Il faut écrire debout, jamais à genoux. » ?
5. Relevez les prises de parole des prisonniers. L'ambiance semble-t-elle s'améliorer ou se dégrader au fil de la discussion ?
6. Quelle promesse les détenus font-ils au narrateur? Croit-il qu'ils tiendront parole? D'après vous, pourquoi?
7. De quelle manière les détenus tiennent-ils parole? En quoi est-ce un joli clin d'œil à leur conversation avec l'écrivain?

II. Une méfiance malade ou salutaire?

Lisez « Le lièvre et ses oreilles » puis répondez aux questions.

1. Qui est le roi dans cette fable?
2. Quel est, d'après vous, le rôle d'un roi envers ses sujets?
3. Qui condamne-t-il à l'exil, et pourquoi?
4. Cherchez dans un dictionnaire le sens des mots « débonnaire », « inique » et « équitable ». Lequel pourrait être utilisé pour qualifier le lion et son attitude?
5. « Des oreilles ne sont pas des cornes... [...] Mais comment le prouver? » : à qui et pourquoi le lièvre devrait-il prouver que ses oreilles ne sont pas des cornes? D'après vous, a-t-il raison de quitter le royaume?

III. À vos stylos!

1. Les deux textes délivrent-ils le même message sur les notions de confiance / méfiance? Rédigez un court paragraphe pour expliquer votre point de vue.
2. Imaginez que vous êtes l'écrivain(e) qui a reçu le pupitre des détenus de Cléricourt, et rédigez une courte lettre de remerciement.



- **Dominante**
- › Lecture
- **Objectif**
- › Interroger la morale du texte et son genre littéraire

---> **Support de travail** : « L'âne et le bûcheron ».

I. Une trouvaille miraculeuse

1. D'après son titre et sa longueur, à quel genre de texte semble appartenir « L'âne et le bûcheron » ?
2. Avant de trouver l'âne mort, le bûcheron a-t-il la vie facile ? Justifiez.
3. a. Qu'est-ce qu'un « coup du sort » (ligne 8) ? Cette expression est-elle habituellement positive ou négative ?
b. Quel « coup du sort » survient dans la vie du bûcheron ? A priori, s'agit-il d'une bonne ou d'une mauvaise nouvelle pour lui ?
4. Relevez dans le premier paragraphe au moins deux expressions qui montrent que le bûcheron est content de sa trouvaille.
5. a. Cherchez dans un dictionnaire étymologique – papier ou numérique – l'origine des mots « chance » et « fortune ».
b. Rédigez une phrase avec chacun de ces mots pour parler de ce qui arrive au bûcheron.

II. Tout est perdu

1. Quelles sont, à la fin du premier paragraphe, les deux conséquences inattendues de cette nouvelle richesse ?
2. Il est écrit à la ligne 8 que la richesse fait du bûcheron « un autre homme ». Êtes-vous d'accord avec cette expression ? Justifiez.
3. Qui apporte des nouvelles du bûcheron à sa femme ? Ces nouvelles sont-elles bonnes ?
4. D'après vous, pourquoi le bûcheron court-il les bois en demandant : « Vous n'avez pas vu un âne mort ? » (dernière ligne du texte) ?

III. Des faux airs de fable

1. D'après vous, cette histoire est-elle vraie ? Est-elle vraisemblable ?
2. L'âne est-il un personnage à part entière dans ce texte ?
3. Débat : quel pourrait être le message, la « morale » de ce court texte ?
4. La fable peut se définir ainsi : « récit fictif assez court qui illustre une vérité, une moralité, souvent avec des animaux comme personnages ». D'après vos réponses précédentes, ce texte est-il une fable ?

Les contes philosophiques



- **Dominante**
- › Lecture comparée
- **Objectifs**
- › Repérer les similitudes de construction narrative dans les textes
- › Comprendre la portée philosophique des contes

---> **Support de travail** : « La légende de la peinture »
et « Les deux banquets ou La commémoration ».

I. Deux contes parallèles

Lisez « La légende de la peinture », de « Il était une fois un calife... » à la fin, et « Les deux banquets ».

1. Remplissez le tableau ci-dessous. Vous pouvez vous contenter de notes et de simples relevés au lieu de phrases complètes.

	« La légende de la peinture »	« Les deux banquets »
Qui ordonne le concours ?		
But du concours		
Qualité de la 1 ^{re} proposition		
Réaction de la cour face à la 1 ^{re} réalisation		
Proposition du 2 nd concurrent		
Réaction de la cour face à la 2 ^{nde} réalisation		

2. À titre personnel, qui auriez-vous élu gagnant de chaque concours ? Pour quelles raisons ?

II. Hauteur de vue

Lisez l'introduction de « La légende de la peinture », du début à « ... comme il est loisible de le faire dans la tradition orale. », puis répondez aux questions.

1. Pourquoi le Grec gagne-t-il le concours, d'après le calife ?

Boîte à outils

Parabole, nom féminin : courte histoire qui illustre une idée par une comparaison.

2. D'après la partie dialoguée, en quoi peut-on dire que le concours de peinture est une parabole de ce qui arrive à Michel Tournier et à son ami Pierre ?

3. Dans « Les deux banquets », pourquoi le calife engage-t-il les deux cuisiniers ?

4. On considère souvent que répéter (copier) a moins de valeur que créer. Est-ce le cas ici ? Pourquoi ?

5. Avez-vous, à titre personnel ou familial, des habitudes immuables, ritualisées ? Quelles sensations vous procure leur répétition ?



Le combat du Bien et du Mal

- Dominantes
- › Lecture et écriture
- Objectif
- › Adapter sa lecture à la consigne

---> *Support de travail* : « Angus ».

I. Au fil de la lecture

Répondez au QCM au fur et à mesure de votre lecture.

1. Première partie

Lisez du début à « ... Jésus et tous les saints. »

1. Où se passe l'histoire ?
 - En Corse
 - Dans les Hautes Terres d'Écosse
 - En Guyane
2. Qui est Angus ?
 - Un vieux roi (et comte de Strathaël)
 - Un jeune mendiant
 - Un marchand d'armes
3. Qui est Colombelle ?
 - Une vieille reine malade
 - Une terrible sorcière
 - La fille d'Angus
4. Comment s'appelle le fiancé de Colombelle ?
 - Michel
 - Tiphaine
 - Ottmar
5. D'après Ottmar, qu'est-ce que la poésie ?
 - Le langage de l'amour
 - Une perte de temps
 - Un art réservé aux femmes
6. Comment s'appelle le puissant seigneur voisin d'Angus ?
 - Arthur
 - Tiphaine
 - Lancelot
7. Qui est Lucain ?
 - Un géant, ami d'Ottmar
 - Un nain, serviteur de Tiphaine
 - Un fantôme qui terrorise lord Angus
8. Qu'arrive-t-il à Ottmar après sa rencontre avec Tiphaine ?
 - Il se fait tuer par Lucain.
 - On lui propose un poste de palefrenier, qu'il accepte.
 - Il fuit lâchement et Colombelle le quitte.
9. Dans quel état Angus retrouve-t-il Colombelle ?
 - Elle est furieuse et déçue de l'attitude de son fiancé.
 - Elle est blessée et choquée car Tiphaine l'a agressée.
 - Elle est heureuse d'avoir vu de nombreux animaux sauvages.
10. Pourquoi Colombelle ne se réjouit-elle pas d'être enceinte ?
 - Elle n'aime pas les enfants.
 - Elle se trouve trop jeune pour être mère.
 - Tiphaine l'a forcée à faire cet enfant.
11. Comment s'appelle l'enfant de Colombelle ?
 - Noël
 - Jacques
 - Bertram
12. Qu'arrive-t-il à Colombelle après l'accouchement ?
 - Elle meurt.
 - Elle abandonne son enfant dans une église.
 - Elle se fait voler son enfant.
13. À quel âge l'enfant est-il récupéré par Angus ?
 - Deux ans
 - Six ans
 - Quinze ans
14. Quelle monture offre-t-on à Jacques ?
 - Un pur-sang arabe
 - Un âne croix de saint André
 - Un poney des Shetland
15. Quelle mission Angus veut-il confier à Jacques ?
 - Venger Colombelle en tuant Tiphaine
 - Étendre le royaume en faisant la guerre à tous les voisins
 - Organiser à Strathaël la plus grande course de chevaux au monde
16. Quel âge a Jacques quand son grand-père décède ?
 - Sept ans
 - Seize ans
 - Vingt-huit ans
17. Qui s'occupe de Jacques et de son éducation ?
 - Personne
 - Jane, une nièce d'Angus
 - Bertram, le grand veneur de Strathaël
18. Quels autres adolescents sont adoués chevaliers avec Jacques ?
 - Goliath et Gleizh
 - Jonathan et Silyss
 - David et Argyll
19. Quel conseil l'évêque donne-t-il à Jacques ?
 - De ne jamais combattre dans un esprit vindicatif
 - D'agir sans calcul et avec générosité
 - De faire honneur à la parole qu'il a donnée
20. Que fait Jacques huit jours après avoir été adoué ?
 - Il prend des vacances bien méritées.
 - Il provoque Tiphaine en combat singulier (duel).
 - Il part en guerre avec les deux autres nouveaux chevaliers.



Le combat du bien et du mal (suite)

2. Deuxième partie

Lisez de « Tiphaine tourne dans sa tour de granit... » à la fin du conte.

1. Pourquoi Tiphaine s'ennuie-t-il ?
 - Il souffre de la solitude.
 - Il est enfermé en prison.
 - Il a oublié d'acheter des livres pour s'occuper.
2. Comment Tiphaine compte-t-il humilier Jacques ?
 - En le traînant derrière son cheval devant son peuple
 - En le combattant à tête découverte et en lui donnant une fessée
 - En l'écrasant d'un seul coup de massue
3. Pourquoi Jacques ne s'entraîne-t-il pas les derniers jours avant le combat ?
 - Il compte faire empoisonner Tiphaine avant le combat.
 - Il se sait vaincu d'avance, autant profiter du temps qu'il reste.
 - Il remet sa vie entre les mains de Dieu.
4. Quel acte est perçu comme une félonie lors d'un duel ?
 - Blessier volontairement le cheval de l'adversaire
 - Siffler « La Marseillaise »
 - Viser la tête de l'adversaire
5. À quelle partie du corps Jacques est-il blessé ?
 - La tête
 - Le bras
 - La jambe
6. À quelle partie du corps Tiphaine est-il blessé ?
 - Le bras
 - L'œil
 - Le dos
7. Qu'arrive-t-il à Tiphaine après cette blessure ?
 - Il passe huit mois de convalescence avant de recouvrer la vue.
 - Il reste borgne pour les douze ans qu'il lui reste à vivre.
 - Il meurt le jour même.
8. Qui apprend à Jacques l'identité de son père ?
 - Tiphaine lui-même, de vive voix
 - Tiphaine, par l'intermédiaire de Lucain
 - Bertram, lors du festin
9. Quelle décision Tiphaine a-t-il prise avant de mourir ?
 - Faire de Jacques son héritier
 - Brûler son propre château
 - Demander pardon à Dieu pour tous ses crimes
10. Quelle décision Jacques prend-il à la fin de l'histoire ?
 - Se suicider pour avoir tué son père
 - Abdiquer en faveur de Bertram, car sa victoire était truquée
 - Utiliser son immense pouvoir pour faire le bien de son peuple

II. À vos stylos !

1. À la place d'Angus, quelle vengeance auriez-vous imaginée ? (2 à 5 lignes)
2. Racontez, en 7 à 12 lignes, un ancien méfait de Tiphaine et Lucain. Vous pouvez l'inventer de toutes pièces ou sélectionner l'un de ceux-ci :
 - « Égorger un cerf aux abois ;
 - « Pendre un manant coupable de braconnage ;
 - « Dépouiller un riche voyageur ;
 - « Saccager la demeure d'un voisin chicanier ;
 - « Brûler un clerc soupçonné de sorcellerie.