**Livre du professeur sur *Ourika*
Folio + Lycée**

1. Deux séquences pédagogiques à partir du volume d'*Ourika* en Folio + Lycée

Séquence 1

Entre Histoire et analyse : des passions de l'individu à la peinture d'une société

Problématique : En quoi le roman de Claire de Duras croise-t-il une approche historique et une approche analytique pour peindre la société à travers les passions d'une jeune femme qui en est rejetée ?

Séance	Titre	Objectif	Pages du livre	Production des élèves
1. (1h)	Introduction : Entre roman d'analyse et roman sentimental.	Définir le genre du roman d'analyse à travers ses grands modèles classiques. Définir le roman sentimental propre au siècle de Claire de Duras. Faire le lien entre ce genre et l'institution du salon où des figures de femmes de lettres se font romancières. Définir la place de la raison et du sentiment à une époque de transition entre les Lumières (tournés vers le progrès et la rationalité) et le romantisme (tourné vers la sensibilité et l'imagination).	« Histoire littéraire » (p. 74).	En amont : lecture cursive du roman, programmée quelques semaines auparavant. Rédiger un bilan qui récapitule les grandes idées des Lumières et du romantismes, en montrant les points de jonction et de rupture. Rédiger une fiche-mémo sur le salon littéraire, en prenant appui sur ses recherches et sur le roman. Travail pour la séance suivante : lire la scène de bal, et préparer une problématisation et un plan de commentaire composé.

<p>2. (3h)</p>	<p>Lecture analytique 1 :</p> <p>La scène de bal.</p>	<p>Montrer que cette scène de bal est un reflet de la société aristocratique de l'époque.</p> <p>Montrer que cet événement marque à la fois l'apothéose et la chute d'Ourika.</p> <p>Voir en quoi elle est reléguée au statut de « monstre » dans cette scène. Faire une étude étymologique du verbe « montrer » afin d'expliquer son importance dans ce passage où le réel est théâtralisé, mis en scène.</p>	<p>« Commentaire », texte 1 (p. 19).</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme de commentaire composé pour l'écrit.</p> <p>Travail pour la séance suivante : Lire le portrait de Mme de B. et repérer des traits définitoires du style de Claire de Duras.</p>
<p>3. (1h)</p>	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>Claire de Duras, une observatrice de talent à la plume affûtée.</p>	<p>S'appuyer sur l'un des portraits du roman, comme celui de Mme de B. pour définir son style.</p> <p>Comparer le style de Claire de Duras aux portraits de La Bruyère dans <i>Les Caractères</i>. Définir ainsi le « portrait en acte ».</p>	<p>« Présentation », 1 (p. 95).</p>	<p>Travail pour la séance suivante : Répondre à la question de grammaire sur la proposition subordonnée relative.</p>
<p>4. (1h)</p>	<p>Grammaire :</p> <p>La proposition subordonnée relative.</p>	<p>Construire la connaissance grammaticale.</p> <p>Faire des exercices d'automatisation.</p> <p>Analyser un texte en entrant par la grammaire.</p>	<p>« Grammaire », 4 (p. 127).</p>	<p>Travail pour la séance suivante : Faire une fiche-mémo sur la Terreur, ses dates-clés, et en repérer les traces dans le roman.</p>
<p>5. (3h)</p>	<p>Étude d'ensemble :</p>	<p>Évoquer l'anecdote réelle</p>	<p>« Présentation »,</p>	<p>Travail pour la</p>

	<p>Un roman historique ? Imagination romanesque et inspiration historique.</p>	<p>qui est à l'origine du roman.</p> <p>Repérer les modèles historiques à l'origine du personnel de notre roman.</p> <p>Définir la toile de fond historique marquante, et représentée en arrière-plan du roman : la Terreur.</p> <p>Montrer que la Terreur, au-delà de sa fonction historique, a une symbolique en prise avec la tragédie fictive vécue par Ourika. Le désordre général fait écho au chaos personnel subi par Ourika.</p> <p>Construire une réflexion sur la capacité de la romancière à réinventer l'Histoire grâce à la fiction : Comment trouver matière à roman dans l'Histoire ? Sur quels ressorts Claire de Duras s'appuie-t-elle pour transformer l'Histoire en fiction ? Dans quel but ?</p>	<p>2 (p. 99).</p>	<p>séance suivante : préparer l'analyse du texte 2 en problématisant ce passage et en repérant ses différents mouvements.</p>
<p>6.</p>	<p>Lecture analytique 2 :</p> <p>La conversation avec Mme de.</p>	<p>Montrer que cette conversation marque le nœud tragique du roman : à partir de ce moment, l'héroïne prend conscience de sa destinée.</p> <p>Montrer qu'au-delà de sa dimension psychologique, cette scène est aussi une réflexion sur la rigidité et</p>	<p>« Analyse linéaire », texte 2 (p. 27).</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p>

		<p>l'intolérance de cette société.</p> <p>Étudier précisément les figures de style de l'opposition (chiasme, parallélisme, antithèse, oxymore) qui donnent à entendre le clivage entre Ourika et le reste de la société.</p>		<p>Travail pour la séance suivante : Définir le genre de la maxime, repérer les maximes de notre roman et les analyser.</p>
7.	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>Un roman moraliste ? Passions de l'individu et règles sociales.</p>	<p>Interroger la visée du roman, et particulièrement la fin : Ourika a-t-elle vraiment une fin morale ?</p> <p>Décrire l'art de la maxime dont Claire de Duras fait preuve dans le roman. Faire le lien avec le moralisme, et l'efficacité du style.</p> <p>Montrer que les passions propres à la jeune femme (la solitude, le sentiment d'exclusion, l'amour pour quelqu'un qu'elle n'a pas le droit d'aimer) reflètent des règles sociales que l'auteure condamne.</p> <p>La voix la plus moraliste du roman, sorte d'arbitre des mœurs, est sans doute celle de la marquise de... qu'il faudrait étudier en détail.</p>	<p>« Présentation », 1. « Mots importants », voir « Société » (p. 112) et « Passion » (p. 114).</p>	<p>Travail pour la séance suivante :</p> <p>Préparer l'analyse du texte 3 en problématisant ce passage et en repérant ses différents mouvements.</p> <p>Faire des recherches sur le lyrisme.</p>
8.	<p>Lecture analytique 3 :</p> <p>Le monologue lyrique</p>	<p>Définir le genre du monologue, ses ressorts stylistiques, sa visée psychologique.</p>	<p>« Analyse linéaire », texte 3 (p. 59).</p>	<p>Rédaction individuelle d'une synthèse sur les traits saillants du</p>

	d'Ourika.	<p>Comparer ce texte à l'un des monologues de <i>La Princesse de Clèves</i> pour repérer les outils stylistiques qui permettent de pénétrer la psyché torturée de ces héroïnes en proie à la culpabilité.</p> <p>Faire le lien avec l'esthétique lyrique. Définir le mouvement lyrique, et en repérer les marqueurs dans l'extrait. Étudier en particulier l'emploi de la première personne dans ce texte.</p> <p>Montrer que Claire de Duras délègue réellement la voix narrative à son personnage. Évoquer la focalisation interne, la perception parcellaire du réel à travers les yeux et la voix personnelle d'Ourika.</p> <p>Construire une réflexion sur le « lyrisme universel » tel qu'il est défini par Jean-Maulpoix. Montrer ainsi « la valeur transitive de la voix romantique » d'Ourika qui lui permet paradoxalement, par l'expression de ses propres souffrances, de se lier aux autres.</p>		<p>texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail pour la séance suivante : lire le texte 2 du groupement et répondre aux questions posées.</p> <p>Travail pour la séance suivante :</p> <p>Préparer des arguments (avec des exemples issus de notre roman) à propos du débat suivant : « <i>Ourika</i>, roman d'amour ou roman politique ? ».</p>
9.	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>Conscience analysée et analyse de la société : donner une voix subtile à la</p>	<p>Montrer que la marginalisation sociale est un lieu commun de l'esthétique romantique.</p> <p>Montrer l'originalité de</p>	<p>« Présentation » (p. 95), 3. « Mots importants », voir « Étranger » (p. 108), « Nègre » (p.</p>	<p>On pourra étudier le texte 2 du groupement avec de mettre en parallèle le rapport qu'Indiana</p>

	<p>marginalisation sociale.</p>	<p>Claire de Duras : montrer les conséquences personnelles et psychologiques de l'exclusion d'Ourika à travers ce roman d'analyse. Claire de Duras se sert du roman et de sa capacité à entrer dans la conscience d'un personnage pour la faire parler, afin de décrire l'absurdité du racisme depuis l'intérieur.</p> <p>Enfin, cette manière d'entrer dans la conscience d'un individu victime d'injustices sociales, est une manière d'explorer la conscience de la société elle-même, et surtout ses manquements.</p>	<p>110)et « Société » (p. 112) .</p> <p>« Groupement de textes » : Georges Sand, <i>Indiana</i> (p. 131).</p>	<p>entretient à la société, et celui d'Ourika.</p> <p>On pourra proposer le débat suivant (voir « Exercices d'appropriation ») : « <i>Ourika</i>, roman d'amour ou roman politique ? ».</p> <p>Travail pour la séance suivante : en guise de bilan, on pourra réaliser l'exercice d'appropriation 4 sur l'adaptation cinématographique.</p>
<p>10.</p>	<p>Bilan/Évaluation</p>	<p>Bilan des acquis et entraînement à la dissertation.</p> <p>Sujet : Selon vous, <i>Ourika</i> est-il un roman historique ?</p>	<p>« Préparation à la dissertation » (p. 116).</p>	<p>On pourra, en guise de révision, revoir son « Anthologie personnelle » (voir « Exercices d'appropriation ») et enrichir l'éventail des exemples se référant aux « Lectures cursives » proposées dans le dossier.</p>

Séquence 2

Un roman engagé ? Donner une voix romantique à la conscience noire

Problématique : Comment Claire de Duras se sert-elle du romantisme pour entrer dans les méandres de la conscience d'une jeune femme noire et condamner l'absurdité du préjugé de couleur ?

Séance	Titre	Objectif	Pages du livre	Production des élèves
1.	<p>Introduction :</p> <p>Abolitionnisme des Lumières et engagement romantique.</p>	<p>Définir le courant des Lumières et les valeurs qui en découlent, en insistant sur le principe central de progrès.</p> <p>Définir la notion d'abolitionnisme, et évoquer les figures éclairées qui ont porté ce combat.</p> <p>Définir le mouvement romantique en montrant sur lien avec les bouleversements politiques et sociaux de l'époque.</p> <p>Montrer qu'au-delà d'une esthétique littéraire, le romantisme s'inscrit dans le cadre d'un engagement politique. Victor Hugo en est évidemment le meilleur exemple.</p>	« Histoire littéraire » (p. 74).	<p>En amont : lecture cursive du roman programmée quelques semaines auparavant.</p> <p>Rédiger une fiche-mémo sur l'abolitionnisme et ses grandes étapes dans l'Histoire.</p> <p>Travail pour la séance suivante : lire la scène de bal, et préparer une problématisation et un plan de commentaire composé.</p>
2.	<p>Lecture analytique 1 :</p> <p>La scène de bal.</p>	<p>Évoquer la dimension réaliste et sociologique de cette scène, reflet de l'organisation sociale de l'époque.</p> <p>Montrer que cette scène de bal dénonce l'hypocrisie du monde masqué qui entoure Ourika. Travailler en particulier sur l'étymologie</p>	« Commentaire », texte 1 (p. 19).	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme de commentaire</p>

		<p>du verbe « montrer » et son lien avec le « monstre ».</p> <p>Claire de Duras s'appuie donc sur un lieu commun de la littérature du XIX^e siècle, la scène de bal, pour donner à voir les travers d'une société qui renie le droit à la différence, et en particulier à la différence de couleur.</p>		<p>composé pour l'écrit.</p> <p>Travail pour la séance : préparer une fiche-mémo sur le romantisme, en prenant appui sur quelques grands héros romantiques de la littérature.</p>
3.	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>Le romantisme et le droit à la différence, solitude et marginalité.</p>	<p>Montrer, à travers différents exemples de héros romantiques, que le romantisme marque la valorisation de la marginalité. C'est l'avènement de l'individu, avec ses différences.</p> <p>Démontrer que le héros noir est une figure romantique, à travers l'exemple de <i>Bug Jargal</i>.</p> <p>Montrer l'inadéquation entre les désirs de l'héroïne et les valeurs de la société. C'est le propre du héros de roman.</p> <p>Ourika est donc condamnée à la solitude, et ne peut trouver refuge que dans une nature protectrice. Étudier la notion de « paysage-état d'âme ».</p>	<p>« Histoire littéraire », 3 (p. 82).</p> <p>« Présentation », 3 (p. 101).</p> <p>« Mots importants », voir « Société » (p. 112).</p>	<p>Travail pour la séance suivante : préparer l'analyse du texte 2 en problématisant ce passage et en repérant ses différents mouvements.</p>
4.	<p>Lecture analytique 2 :</p> <p>La conversation avec Mme de.</p>	<p>Montrer que ce passage condamne la cruauté d'une société raciste, et exhibe l'absurdité de cette intolérance.</p>	<p>« Analyse linéaire », texte 2 (p. 27).</p>	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p>

		<p>Étudier précisément les figures de style de l'opposition (chiasme, parallélisme, antithèse, oxymore) qui donnent à entendre le clivage entre Ourika et le reste de la société.</p> <p>Montrer la toute-puissance et la rigidité de la société à l'époque, définie par un « ordre naturel » auquel les individus doivent strictement se soumettre sous peine d'être exclus.</p>		<p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail pour la séance suivante : Comparer la passion incestueuse d'Ourika pour Charles à celle de René pour sa sœur dans le court roman de Chateaubriand.</p>
5.	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>L'amour romantique ou la passion impossible.</p>	<p>Montrer que le romantisme marque l'avènement du lyrisme personnel, l'épanchement des sentiments personnels et des souffrances intimes.</p> <p>Étudier en particulier la passion presque incestueuse d'Ourika pour Charles, qui rejoue un lieu commun de la littérature romantique (l'amour impossible). Le comparer à l'amour de René pour sa sœur dans le roman de Chateaubriand.</p> <p>Étudier le thème de l'amour à travers les différents romans de Claire de Duras. Chacun de ses romans raconte l'histoire d'un amour empêché par une contrainte sociale : la différence de couleur, de classe, ou même de nature.</p>	<p>« Histoire littéraire », 1. (p. 75) et 3 (p. 82).</p> <p>« Mots importants », voir « Passion » (p. 114).</p>	<p>Travail pour la séance suivante : Répondre à la question de grammaire sur la phrase complexe.</p>

		Montrer ainsi que la définition de l'amour et de la passion amoureuse est liée, chez Claire de Duras, à la société et ses règles.		
6.	Grammaire : La phrase complexe.	<p>Construire la connaissance grammaticale.</p> <p>Faire des exercices d'automatisation.</p> <p>Analyser un texte en entrant par la grammaire.</p>	« Grammaire », 3 (p. 125).	Travail pour la séance suivante : préparer l'analyse du texte 3 en problématisant ce passage et en repérant ses différents mouvements.
7.	Lecture analytique 3 : Le monologue lyrique d'Ourika.	<p>Définir le genre du monologue, ses ressorts stylistiques, sa visée psychologique.</p> <p>Comparer ce texte à l'un des monologues de <i>La Princesse de Clèves</i> pour repérer les outils stylistiques qui permettent de pénétrer la psyché torturée de ces héroïnes en proie à la culpabilité.</p> <p>Montrer que grâce à cette forme, l'auteure délègue véritablement la voix narrative à son héroïne qui trouve une voix pour dire sa souffrance. Étudier en particulier l'emploi de la première personne dans ce passage.</p> <p>Étudier les ressorts stylistiques pour figurer la puissance du choc et de la souffrance de la jeune femme.</p> <p>Définir le lyrisme et</p>	« Analyse linéaire », texte 3 (p. 59).	<p>Rédaction individuelle des traits saillants du texte.</p> <p>Rédaction collective d'une analyse détaillée sous forme d'explication linéaire pour l'oral.</p> <p>Travail pour la séance suivante : lire le texte 4 du groupement et répondre aux questions posées.</p> <p>Travail pour la séance suivante : préparer des arguments (en s'appuyant sur des citations du roman) pour nourrir le débat suivant : « <i>Ourika</i>, un roman engagé ? »</p>

		montrer qu'il permet, d'une part à Ourika d'exprimer son articulation impossible avec le reste du monde, et d'autre part de se lier aux autres hommes à travers sa souffrance.		
8.	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>Donner une voix à la conscience noire : romantisme et engagement.</p>	<p>Montrer que l'auteure s'attache à démontrer l'absurdité du préjugé de couleur : éduquée comme toute jeune aristocrate blanche, Ourika a tout pour faire corps avec cette société aristocratique qui a forgé ses manières, ses goûts, ses rêves. L'unique obstacle qui ruiner sa vie est sa couleur.</p> <p>Montrer que l'originalité et l'efficacité du roman réside dans la manière dont Ourika raconte, depuis son intériorité, les conséquences psychologiques du racisme. Grâce à la focalisation interne et à la structure du récit-cadre, Claire de Duras fait de son roman une confession d'une jeune femme victime de marginalisation sociale en raison de sa couleur.</p> <p>Étudier l'analyse subtile de cette conscience de jeune femme noire. Ourika est à la fois noire, par ses origines, et blanche, par son éducation qui lui a même transmis le mépris raciste pour les Noirs.</p> <p>Elle est donc tiraillée : à la fois étrangère à son Sénégal</p>	<p>« Présentation », 3 (p. 101).</p> <p>« Mots importants », voir « Nègre » (p. 110).</p> <p>« Groupement de textes », Chimamanda Ngozi Adichie, <i>Americanah</i> (p. 133).</p>	<p>On pourra analyser l'extrait d'<i>Americanah</i> présent dans le groupement de textes.</p> <p>On pourra proposer le débat suivant : « <i>Ourika</i>, un roman engagé ? » (Voir la « Préparation à la dissertation »).</p>

		natal qu'elle n'a jamais connu, mais étrangère aussi à sa terre d'adoption qui finit par la rejeter.		
9.	<p>Étude d'ensemble :</p> <p>Une méditation sur l'altérité ou les difficultés d'être un <i>outsider</i> en société.</p>	<p>Évoquer la dimension autobiographique de l'œuvre, qui invite à voir une portée universelle à la destinée d'Ourika.</p> <p>Définir le lyrisme universel, et la transitivité de la voix lyrique qui lie les être qui souffrent, pour différentes raisons, entre eux.</p> <p>Montrer, à travers l'évocation des autres romans de Claire de Duras, que la romancière s'intéresse à tous ceux qui sont des <i>outsiders</i> en société.</p> <p>Montrer qu'au fond, le problème posé par le roman, au-delà de la puissante analyse du préjugé racial, est la question de l'altérité en général, du sentiment d'étrangeté en société.</p>	<p>« Présentation », 3 (p. 101).</p> <p>« Mots importants », voir « Étranger » (p. 108).</p>	<p>Travail à faire pour la séance suivante : on pourra, en guise de bilan, réaliser les exercices de vocabulaire proposés dans la rubrique « Les Mots importants ».</p>
10.	<p>Bilan/Évaluation.</p>	<p>Dans <i>Esthétique et théorie du roman</i>, Bakhtine écrit que les personnages de roman « n'ont pas d'autre choix que de s'en tenir à une non-coïncidence de l'homme avec lui-même. Toujours demeurent en [eux] des virtualités irréalisées, des besoins inassouvis ».</p> <p>Discutez cette affirmation à la lumière de votre lecture d'<i>Ourika</i>. Vous pourrez vous appuyer sur vos autres lectures.</p>	<p>« Préparation à la dissertation » (p. 116).</p>	<p>On pourra, en guise de révision, revoir son « Anthologie personnelle » (voir « Exercices d'appropriation ») et enrichir l'éventail des exemples se référant aux « Lectures cursives » proposées dans le dossier.</p>

2. Utilisation du dossier avec les élèves

Rubrique du dossier	Consignes élèves	Vers la séquence
1. Histoire littéraire	<p>Lecture à la maison pour préparer l'étude du roman.</p> <p>Lecture en classe : Quels éléments de définition la littérature des Lumières ?</p> <p>Comment définir l'institution qu'est le Salon ?</p> <p>Quels éléments de définition pour le romantisme ?</p> <p>Lecture en classe : Entraînement à la rédaction de l'introduction du commentaire à partir des éléments d'histoire littéraire.</p>	<p>Séance d'introduction</p> <p>Entraînement à la dissertation</p> <p>Entraînement au commentaire</p>
2. Claire de Duras et son temps	<p>Lecture en classe : poser l'arrière-plan historique et biographique nécessaire à la compréhension de l'œuvre.</p> <p>Lecture à la maison : faire une fiche mémo qui récapitule les événements historiques déterminants pour l'esthétique de Claire de Duras et qui éclairent votre lecture du roman.</p>	<p>Lecture analytique</p> <p>Entraînement au commentaire</p> <p>Entraînement à l'explication linéaire</p>
3. Présentation de Claire de Duras	<p>Lecture à la maison : préparer les études d'ensemble ou les lectures analytiques.</p>	<p>Étude d'ensemble</p> <p>Lecture analytique</p>

<p>4. Les mots importants</p>	<p>Apporter une matière lexicale dans les études de texte.</p> <p>Pour « Étranger » : Ourika est-elle une étrangère ? Pourquoi ? À quoi ? Dans quelle mesure ? Est-ce mélioratif ou péjoratif ?</p> <p>Aidez-vous de l'éclairage lexicale pour montrer l'ambiguïté de ce terme dans le roman.</p> <p>Pour « Société » : À partir de l'éclairage lexical, repérez les différentes formes de « sociétés » dans le roman, à différentes échelles. Quel est le facteur commun entre ces différentes sociétés ?</p> <p>Confrontez cette définition à ce que l'on appelle « société » aujourd'hui. Quelles différences/points communs repérez-vous ? En somme, en quoi la « société » et sa définition a-t-elle évolué ?</p>	<p>Etude d'ensemble</p> <p>Lecture analytique</p>
<p>5. La dissertation</p>	<p>Lecture autonome de la méthode.</p>	<p>Bilan/Evaluation</p>

3. La dissertation

Sujet : Selon vous, *Ourika* est-il un roman historique ?

Pistes de réponse :

Problématisation :

À partir d'une simple histoire réelle, Claire de Duras invente une intrigue de toutes pièces. Elle prête à son héroïne, inspirée d'une jeune femme qui a bien existé, toutes sortes de sentiments, de paroles, de désirs, dont on ne saura jamais s'ils étaient les siens. Notre roman est donc un bon exemple de l'entremêlement entre la fiction et la réalité telle que le roman, et sa liberté, le permettent. Cela nous invite à nous interroger à la fois sur l'Histoire, libérée et transformée par la fiction, et sur la fiction, informée, forgée et cadrée par l'Histoire. En définitive, il s'agit de se demander en quoi le tissage de l'Histoire et de la fiction permet de présenter au lecteur une Histoire incarnée, une Histoire en acte, une Histoire vécue qui contribue

Plan :

I. L'Histoire au service de la fiction : « tout le reste est d'imagination » (Claire de Duras à propos d'*Ourika*)

Claire de Duras ne fait que prendre appui sur une anecdote réelle qui a piqué sa curiosité et qui a séduit son imagination. Charmée par la vie romanesque de cette jeune femme, elle se plaît à lui inventer des passions scandaleuses et une âme tourmentée qui relèvent de la stricte fiction. On pourra s'appuyer sur l'esthétique romantique de notre roman, qui trouve précisément sa visée dans la valorisation d'une sensibilité et d'une imagination exacerbées.

II. Donner à voir une Histoire en acte : l'existence tragique d'*Ourika*, un reflet incarné de la société révolutionnée.

La conscience chaotique de l'héroïne est un miroir frappant de la conscience torturée de cette société mise à l'épreuve par l'Histoire. Les états d'âme la jeune femme exprimés à travers une fine analyse de sa psyché permettent de mettre en relief les manquements et les injustices de cette société qui renie le droit à la différence.

III. Une Histoire des émotions : cartographier les sentiments d'une époque.

C'est peut-être une Histoire des émotions que Claire de Duras écrit grâce au roman. Elle dresse une cartographie des sentiments de ces individus tout à la fois enfants des Lumières, avides d'égalité et de progrès, et du romantisme, en proie à une solitude insupportable et à un désenchantement destructeur. Grâce au roman, le lecteur se sent plus que jamais proche de cette époque, ressentant les angoisses de ceux qui y vivent, leurs peurs, leurs désirs, leurs goûts aussi. Or n'est-ce pas le propre de l'Histoire ?

Conclusion :

On pourra donc montrer que l'avantage est double : l'Histoire en acte devient frappante, sensible, et à même de toucher profondément le lecteur. D'un autre côté, la fiction trouve de la consistance, et de la pertinence à s'inspirer de faits réels. Cela permet au roman de porter un engagement réel en prise sur la société, tout en servant une visée esthétique et imaginative. Claire de Duras écrit avec ce roman une Histoire des émotions de cette époque chaotique qu'est la Terreur. Elle fait de la conscience torturée d'Ourika un objet poétique à même d'exprimer les peurs et les angoisses de cette société « révolutionnée ».

Autre sujet possible : Dans *Esthétique et théorie du roman*, Bakhtine écrit que les personnages de roman « n'ont pas d'autre choix que de s'en tenir à une non-coïncidence de l'homme avec lui-même. Toujours demeurent en [eux] des virtualités irréalisées, des besoins inassouvis ». Discutez cette affirmation à la lumière de votre lecture d'*Ourika*. Vous pourrez vous appuyer sur vos autres lectures.

4. Lectures complémentaires

Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.

Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie*.

François-René de Chateaubriand, *René*.

Claire de Duras, *Olivier ou le Secret*.

Victor Hugo, *Bug-Jargal*.