

Édition de référence :  
Folio Junior Textes classiques  
(n° 1938).

# Moby-Dick

## Herman Melville

### L'intérêt pédagogique

Cette séquence sur *Moby-Dick*, destinée aux classes de sixième et de cinquième, propose dans sa deuxième partie une approche plus spécifique de ce roman pour la classe de troisième.

Dans le cadre des programmes, les élèves de sixième tenteront de comprendre « pourquoi le récit d'aventures capte l'attention du lecteur et la retient ».

Effrayés, les jeunes lecteurs retiendront leur souffle, se demandant quand aura lieu le face-à-face qui opposera Moby Dick, célèbre et mystérieux cachalot blanc, au capitaine Achab, ivre de vengeance au point d'entraîner l'équipage du *Pequod* à sa perte. Cet affrontement sera l'occasion « de saisir le sens des émotions fortes suscitées par la représentation du monstre ».

Au programme de cinquième, le thème « Le voyage et l'aventure » permet aux élèves de s'interroger sur la fascination des hommes pour l'inconnu et sur les motivations de leurs voyages. Ainsi découvriront-ils ici l'univers impitoyable des chasseurs de baleines au XIX<sup>e</sup> siècle.

Pour les élèves de troisième, *Moby-Dick* pourra être étudié dans le thème « Se raconter, se représenter ». La séquence est conçue pour développer les compétences et l'autonomie des jeunes lecteurs. En alternant activités de compréhension et d'interprétation, on incite les élèves à s'approprier un texte réputé difficile d'accès. Ils sont également invités, dans l'une des séances, à mesurer l'influence littéraire de ce récit d'aventures en découvrant de multiples adaptations artistiques dans différents domaines des arts.

Séquence réalisée  
par Marie-Ange Spire,  
professeure de lettres  
au collège Jean-Charcot  
de Fresnes (94).

### SOMMAIRE

Séance 1 › L'appel de l'aventure	p. 2
Séance 2 › Découvrir l'autre, cet inconnu	p. 4
Séance 3 › Naissance d'une légende	p. 6
Séance 4 › Une fin tragique	p. 8
Séance 5 › <i>Moby-Dick</i> , adaptation ou source d'inspiration artistique ?	p. 10
Séance 6 › « Appelez-moi Ismaël » (classes de 3 <sup>e</sup> )	p. 12
Séance 7 › Introspection au cœur de l'aventure (classes de 3 <sup>e</sup> )	p. 14



- **Dominante**
- › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
- › Découvrir les sources d'inspiration du roman
- › Repérer les caractéristiques du roman d'aventures
- › Se documenter afin de comprendre le contexte du récit

---> *Support de travail* : les chapitres 1, 2 et le carnet de lecture.

### I. Du vécu à la fiction

1. Voici des dates importantes concernant la vie d'Herman Melville. Retrouvez dans la première partie du carnet de lecture, les événements liés à ces dates.

1819

1832

1839

1844

2. « Appelez-moi Ismaël. »
  - a. Qui est Ismaël : dans l'Ancien Testament ? Dans ce roman ?
  - b. À quel mode et à quel temps est conjugué le verbe ?
  - c. À qui s'adresse cette phrase ?
  - d. Quel est l'effet produit par cette première phrase du roman ?
3. Chapitre 1, lisez l'extrait de « Appelez-moi Ismaël... » à « ... pour une campagne de pêche à la baleine ? »
  - a. Relevez les points communs que partagent l'auteur et le narrateur.
  - b. Selon vous, la vie de l'auteur constitue-t-elle une source d'inspiration ?
4. Surlignez dans les textes suivants les mots ou expressions qui évoquent le récit de *Moby-Dick*.
  - En 1820, en plein milieu du Pacifique, un baleinier américain fait naufrage à la suite d'attaques répétées d'un

grand cachalot. Parmi les cinq rescapés, Owen Chase, premier maître à bord du navire écrit le récit de cet événement incroyable qui fit dériver pendant de longs mois les rares naufragés obligés de se livrer à des actes de cannibalisme pour survivre.

- En 1839, Herman Melville s'engage pour quatre ans sur un baleinier, l'*Acushnet*, pour une campagne de chasse à la baleine vers les mers du Sud. Mais au bout d'un an et demi, le jeune homme déserte et débarque sur une île du Pacifique où il est accueilli par une tribu cannibale.
  - Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, dans les mers du Pacifique, le cachalot Mocha Dick effraie le milieu des chasseurs de baleines. Repéré au large des îles Mocha, au sud du Chili, ce cétacé, le seul à être de couleur blanche, a la réputation d'être invincible.
5. Quelles sont les différentes sources d'inspiration de l'auteur de *Moby-Dick* ? Rédigez un paragraphe en vous appuyant sur les réponses aux questions précédentes.

### II. Pourquoi partir ?

Chapitre 1, lisez l'extrait de : « Mais pourquoi donc décidai-je... » à « ... la campagne de pêche était la bienvenue. »

1. Pour quelles raisons Ismaël décide-t-il d'aller vers l'inconnu ?
2. a. « L'idée irrésistible ». Expliquez la formation de l'adjectif « irrésistible ». Relevez deux autres adjectifs construits sur le même modèle.
- b. Trouvez un synonyme de « irrésistible ».
3. Quel détail amplifie la monstruosité de cette baleine ?

**Rappel** : dans un roman d'aventures, le futur héros quitte son quotidien pour un voyage souvent lointain et exotique. Les péripéties nombreuses, le danger partout présent et les risques pris par les personnages créent le suspens.

4. En vous servant de la définition ci-dessus, montrez que, dans ce passage, tous les éléments du récit d'aventures sont présents.





## L'appel de l'aventure (suite)

5. Quelle figure de style met en valeur l'excitation que ressent le narrateur pour le voyage ?
6. Et vous, l'idée de vous embarquer sur un navire pour aller pêcher la baleine vous séduit-elle ou vous fait-elle

peur ? Développez votre réponse en donnant trois raisons.

### III. Le goût du risque

1. Le nom de l'auberge où se rend Ismaël vous paraît-il approprié ? Justifiez votre réponse.
2. Autour du mot « souffle » :
  - a. Cherchez les sens du mot « souffle » dans *Le Petit Robert*. Lequel vous semble correspondre à celui de la baleine ?
  - b. Dites si le mot « souffle » est employé au sens propre ou figuré dans les phrases suivantes.
    - Cette vue merveilleuse est à couper le souffle.
    - Le souffle de la baleine peut atteindre six mètres de haut pour certaines espèces.
    - Cet enfant intervenait à tort et à travers : il ne manquait pas de souffle.
    - L'économie de ce pays est à bout de souffle.
3. Lisez à voix haute l'extrait suivant : de « En pénétrant dans cette auberge... » à « ... les délires de l'alcool et de la mort. »
  - a. Quels détails du tableau accroché dans l'entrée de l'auberge prouvent que la chasse à la baleine est dangereuse ?
  - b. Décrivez la réaction d'Ismaël.
4. a. Imaginez que vous pénétriez dans la grand-salle de cette auberge, seriez-vous rassuré ? Justifiez votre réponse.
  - b. De quelles qualités le narrateur fait-il preuve ?

### IV. Documentons-nous

Voici quatre sujets d'exposé à présenter à votre classe. Vous pouvez travailler par groupes.

1. Le naufrage de l'*Essex*.
2. Histoire de la chasse à la baleine.
3. Le quotidien d'un chasseur de baleine.
4. Le cachalot blanc.

#### Conseils de réussite

- Partagez le travail de recherches (au CDI, sur Internet, dans le carnet de lecture) pour ne retenir que l'essentiel.
- Cherchez des images pour illustrer vos propos et réalisez un diaporama.
- Répartissez la prise de parole entre vous afin de rendre plus dynamique la présentation.



## Découvrir l'autre, cet inconnu

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › S'interroger sur la différence et comprendre ce que signifie un préjugé
- › Étudier l'organisation du portrait et sa fonction dans le récit
- › Analyser l'importance du point de vue

---> *Support de travail* : les chapitres 2 à 5.

### I. Portrait d'un inconnu

1. Pourquoi le narrateur et le harponneur sont-ils obligés de partager le même lit ?
2. Un préjugé est une idée toute faite, un a priori. Soulignez dans les phrases suivantes les remarques du patron de l'auberge et d'Ismaël faites avant l'arrivée du harponneur et qui relèvent de préjugés.
  - « Le harponneur [...] a la peau... *très basanée*. »
  - « Il mange [...] que des biftecks, et les aime saignants. »
  - « Son linge ne serait pas des plus propres. »
  - « Il a pas pu vendre sa tête. »
  - « Ce harponneur [...] vient de débarquer des mers du Sud où il a acheté un lot de têtes embaumées [...] et il les a toutes vendues sauf une. »
3. Quel portrait de cet homme est ici esquissé par ces remarques préconçues ?
4. Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
5. Lisez l'extrait de « Je brûlais d'impatience... » à « ... cette seule idée me faisait trembler. »
  - a. Où se trouve Ismaël lorsqu'il découvre son compagnon de chambre ? Dans quel état d'esprit est-il ?
  - b. Quelle partie du corps de l'étranger découvre-t-il d'abord ?
  - c. Quelle est sa réaction ?
6. Quels détails du portrait effraient le narrateur ? Quels procédés d'écriture sont employés pour souligner la frayeur du personnage ?
7. Relevez une réflexion d'Ismaël qui prouve que ce dernier essaie de lutter contre les préjugés.
8. Quels objets viennent accentuer la peur d'Ismaël ?
9. Ce portrait est-il objectif ou subjectif ? Justifiez votre réponse.

### II. « L'ignorance est mère de la peur. »

Lisez la fin du chapitre 2 et répondez aux questions.

1. Quels gestes étranges fait le harponneur avant de se coucher ? Le narrateur comprend-il ce rituel ? Pourquoi ? Relevez l'expression qui prouve son ignorance.
2. Comment s'appelle le harponneur ? Pourquoi l'auteur lui fait-il prononcer des phrases syntaxiquement incorrectes ?
3. Quel rôle joue l'aubergiste à la fin du chapitre 2 ?
4. Quel geste de Quiqueg transforme le regard d'Ismaël sur lui ?
5. « Il a autant de raisons de me craindre que moi d'avoir peur de lui. » Détaillez les raisons qu'aurait pu avoir le harponneur de craindre Ismaël.





### III. La naissance d'une amitié

- Lisez les chapitres 3 et 4. Au fil de votre lecture, complétez le tableau suivant en citant un exemple qui illustre les qualités de Quiqueg reconnues par Ismaël.
- Quels gestes scellent l'amitié des deux hommes à la fin du chapitre 4 ?
  - Comment expliquez-vous le changement d'attitude d'Ismaël envers Quiqueg ?
- Quelles qualités, d'après vous, sont essentielles pour construire une relation d'amitié ?

QUALITÉS	EXEMPLES
Délicatesse, courtoisie, discrétion	
Curiosité Admiration	
Fierté Dignité	
Amabilité Authenticité	
Dévouement	
Générosité	

### IV. Expression écrite

Imaginez que vous êtes journaliste. Vous vous intéressez aux parcours de vie exceptionnels. Lorsque vous rencontrez Quiqueg, ce dernier vous fait le récit de sa vie ; vous décidez de publier son histoire.

En vous appuyant sur votre lecture du chapitre 5, vous présenterez le parcours de Quiqueg dans un article d'une quinzaine de lignes. N'oubliez pas d'émerveiller vos lecteurs.

## Naissance d'une légende



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier l'importance du cadre réaliste dans le roman d'aventures
- › Comprendre comment se construit une légende

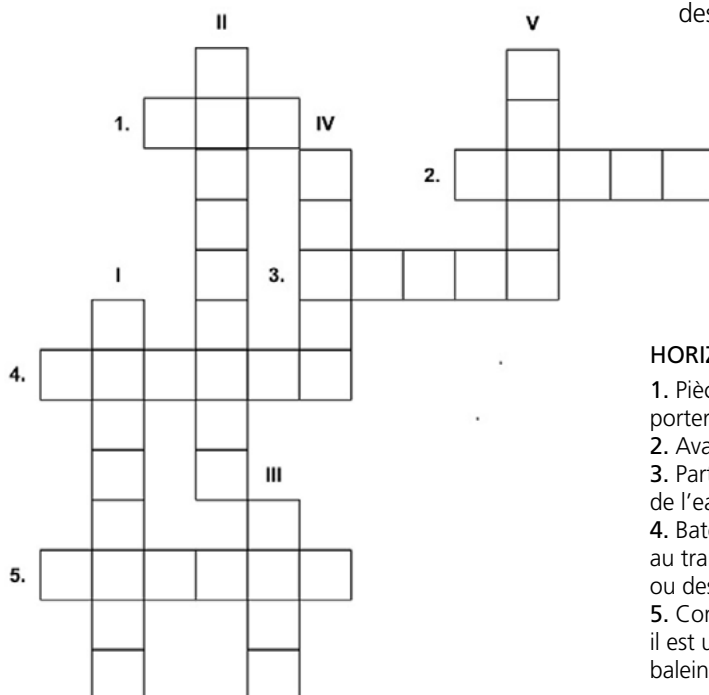
---> *Support de travail* : les chapitres 6 à 14.

### I. Le *Pequod* et son équipage

1. Relevez les titres des chapitres 6 à 14 et classez-les dans un tableau de ce type. Que remarquez-vous ?

OBJETS	PERSONNAGES	AUTRES

2. Chapitre 6, lisez l'extrait de « *Pequod* c'était le nom d'une célèbre tribu... » à « ... son ennemi héréditaire. »
- Que signifie le nom du navire choisi par le narrateur ?
  - Quels sont les deux champs lexicaux employés dans le deuxième paragraphe ?
  - Qu'en déduisez-vous ?
  - Quel est le champ lexical dominant dans le troisième paragraphe ?
  - Quel est l'effet produit par l'emploi de ces trois champs lexicaux ?
3. Remplissez la grille des mots croisés (ci-dessous) pour retrouver le lexique de la marine.
4. Lisez les chapitres 6 à 9 pour répondre aux questions suivantes :
- À qui appartient ce navire ?
  - Quels sont les détails qui rendent réaliste le cadre du récit ?
  - En faveur de qui le narrateur plaide-t-il au chapitre 8 ? Quel rôle joue ce chapitre dans la narration ?
  - Qui sont les hommes importants de l'équipage du *Pequod* ? Pourquoi sont-ils comparés à des chevaliers et des écuyers ?



#### HORIZONTALEMENT

- Pièce de bois servant à porter les voiles.
- Avant du navire.
- Partie du bateau au contact de l'eau.
- Bateau imposant destiné au transport des marchandises ou des passagers.
- Composé d'un gros crochet, il est utilisé pour chasser la baleine.

#### VERTICALEMENT

- Pont surélevé à l'avant ou à l'arrière du navire.
- Navire destiné à la pêche à la baleine.
- Plateforme ou plancher qui supporte des marchandises ou des personnes.
- Objet lourd accroché à une grosse chaîne, que l'on jette au fond de la mer, pour immobiliser le bateau.
- Dispositif qui sert à orienter le navire.



## Naissance d'une légende (suite)

### II. Achab, un capitaine « au-dessus du commun »

Chapitre 6, lisez l'extrait de « Je ne crois pas... » à « ... cette jambe cruellement arrachée. »

1. « À la vérité, il n'est pas malade, mais il n'est pas non plus en bonne santé. »
  - a. Cette phrase est-elle simple ou complexe ?
  - b. Quel mot relie les deux propositions ? Qu'exprime-t-il ?
  - c. Combien de fois est-il répété dans le premier paragraphe ? Pourquoi ?

2. Le blasphème : recopiez la définition de ce mot et cherchez celle du mot « divin ». Que montrent ces antonymes ?
3. Pour quelle raison le capitaine Achab est-il présenté comme « au-dessus du commun » ? Quel détail du portrait nous rappelle qu'il est un homme comme les autres ?
4. Dans ce portrait fait par le capitaine Peleg, quelle information nous horrifie ? Partagez-vous les sentiments du narrateur exprimés à la fin de passage ?

### III. Moby Dick, le monstre

Chapitre 14, lisez l'extrait de « J'écoutais d'une oreille avide l'histoire de ce monstre sanguinaire... » à « ... une créature particulière. »

1. a. Comment est désigné le cachalot dans ce passage ?  
b. Relevez les mots qui appartiennent au champ lexical du danger.
2. Ce cachalot est-il considéré comme un monstre par tous les pêcheurs de baleines ?
3. Lisez l'extrait de « Ce n'était pas tant sa taille... » à « ... dépourvue de raison. »
  - a. Quels détails physiques font de Moby Dick un être particulier ?

- b. Ce cachalot est-il doué de raison ? Relevez dans le passage les mots ou expressions qui vous permettent de répondre.
- c. Quel effet produit l'apparition de ce cachalot sur les pêcheurs ?
4. Pourquoi ne peut-on croire que « chaque mutilation ou chaque mort qu'il causait était l'œuvre d'une brute totalement dépourvue de raison » ?
5. Montrez comment se construit la légende.

### IV. Débattons

Qui du capitaine Achab ou de Moby Dick est, selon vous, un personnage de légende ?



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre les procédés d'écriture qui contribuent à la dramatisation
- › Étudier les figures littéraires
- › Analyser la mise en place d'un dénouement tragique et ses effets sur le lecteur.

---> *Support de travail* : les chapitres 42 et 44.

### I. Un face-à-face effroyable

1. À quel animal est comparé le capitaine Achab au début du chapitre 42 ? Quels termes vous ont permis de trouver cette comparaison ? Êtes-vous surpris par cette comparaison ?
2. « Bientôt, l'odeur très particulière qu'exhale le cachalot vivant devint sensible à tous les hommes de la bordée, de sorte qu'aucun matelot ne fut surpris quand, après avoir déterminé le plus exactement possible la direction d'où venait l'odeur, Achab donna rapidement l'ordre de changer légèrement le cap. »
  - a. Soulignez les adverbes dans ce passage.
  - b. Comment est formé l'adverbe « exactement » ? Relevez deux autres adverbes formés de la même manière.
  - c. Quel rôle jouent ces adverbes dans ce paragraphe ?
3. « Comme la distance diminuait, l'océan plus lisse encore, semblait étaler un tapis sur les vagues. » Quelle caractéristique humaine est ici attribuée à l'océan ? Nommez cette figure de style et précisez l'effet produit.
4. « La bouche éclatante bâillait juste au-dessus de la pirogue comme un tombeau de marbre grand ouvert. »
  - a. Où se trouve le cachalot ?
  - b. Quel détail ici annonce un combat inégal ?
  - c. Montrez que cette comparaison laisse présager une fin tragique.
5. « Le cachalot folâtrait diaboliquement avec la malheureuse pirogue ».
  - a. Que signifie le verbe « folâtrer » ?
  - b. Quel est l'effet produit par l'association des mots « folâtrait » et « diaboliquement » ?
  - c. Nommez les deux figures de style employées dans cette phrase.
6. Quelles émotions ressent le lecteur lorsque « Achab fut projeté dans l'eau la tête la première » ?

### II. L'obstination du capitaine

1. Rendez à chacun ses propos.

PAROLES PRONONCÉES	•	PERSONNAGES
« C'est un présage, un mauvais présage. »	•	Stubb
« Tu ne pourras t'échapper... Le diable est à tes trousses, et il est enragé ! »	•	
« Mets un terme à tout ceci, qui est pire que la folie du diable. »	•	Achab
« Achab est Achab à jamais, mon gars. Ce drame est écrit depuis toujours. »	•	Starbuck

2. D'après vos réponses, comment réagissent les deux seconds face au danger ?
3. Quels événements terribles lors de ce deuxième jour de chasse viennent diviser les hommes du *Pequod* ?
4. Et vous, lecteur, pensez-vous qu'Achab a raison de s'entêter à vouloir affronter jusqu'au bout le cachalot ? Justifiez votre réponse en donnant au moins deux raisons.





## Une fin tragique (suite)

### III. Une fin tragique

Lisez le chapitre 44.

1. Citez au moins trois dangers qui menacent la vie des hommes du *Pequod*.
2. Retrouvez la chronologie des étapes du dernier face-à-face d'Achab et du cachalot blanc et soulignez les mots ou expressions qui vous ont aidé.
  - a. La dernière pirogue est emportée dans un tourbillon au fond des mers.
  - b. Blessé, Moby Dick renverse le canot où se trouve Achab.
  - c. Alors que le *Pequod* sombre au fond de la mer, Moby Dick disparaît sous l'eau avant de réapparaître face à Achab.
  - d. Enfin face au cachalot, Achab le blesse.
  - e. Mais la boucle de la ligne se resserre autour du cou d'Achab, emportant le capitaine au fond des mers.
  - f. Puis le cachalot blanc charge contre la proue du navire.
  - g. Pour la dernière fois, Achab lance son harpon et blesse à nouveau le cachalot.
3. Lisez l'extrait de « Toi, navire voué à une mort glorieuse... » à « ... je dépose les armes ! »
  - a. Quel est le regret du capitaine Achab ?
  - b. Pourquoi ce regret renforce-t-il sa détermination à poursuivre le combat ?
  - c. Quels sentiments sont exprimés ici ?
  - d. Comment qualifiez-vous l'attitude de Achab dans ce combat ?
4. Qui est le seul survivant de ce naufrage ?

### IV. Lisons à voix haute

Les dernières paroles du capitaine Achab

Lisez l'extrait de « Toi, navire voué à une mort glorieuse... » à « ... je dépose les armes ! »

#### Boîte à outils : conseils pour lire à voix haute

- Repérez les signes de ponctuation.
- Variez les intonations en fonction des sentiments exprimés par le capitaine Achab.
- Insistez sur le caractère tragique de la situation.



## Moby-Dick, adaptation ou source d'inspiration artistique ?

### • Dominante

- › Histoire des arts

### • Objectifs

- › Comprendre la visée d'une adaptation
- › Découvrir des œuvres artistiques adaptées ou inspirées par le roman d'Herman Melville

## I. Le point de vue d'un auteur contemporain

Christophe Chabouté est un auteur contemporain de bandes dessinées. En 2014, il achève l'adaptation du roman d'Herman Melville, *Moby-Dick*, en deux volumes. En 2015, au festival d'Angoulême, il nous fait découvrir les difficultés de l'exercice qui consiste à adapter un monument de la littérature au cours d'une interview. Écoutez-la attentivement avant de répondre aux questions : <https://www.mollat.com/videos/christophe-chaboute-moby-dick>

1. Pour quelles raisons l'adaptation d'une œuvre comme le roman de *Moby-Dick* est-elle un défi ?

2. Le roman d'Herman Melville est-il la seule source d'inspiration de Christophe Chabouté ?
3. Pourquoi le capitaine Achab lui a-t-il donné envie d'adapter le récit ? Quel portrait fait-il de ce personnage ?
4. Parmi toutes les raisons qui ont donné envie à Christophe Chabouté de réaliser cette adaptation, laquelle vous a frappé ?
5. Réécrivez la « recette de cuisine » que nous offre l'auteur pour réussir une belle adaptation.
6. À vous d'échanger avec vos camarades : l'adaptation d'un roman doit-elle être fidèle au récit original ? Justifiez votre réponse.

## II. *Moby-Dick* en bande dessinée

Feuilletez quelques pages de l'adaptation en bande dessinée de Sylvain Venayre et Isaac Wens, intitulée *À la recherche de Moby Dick* : <https://flipbook.cantook.net/?d=%2F%2Fwww.edenlivres.fr%2Fflipbook%2Fpublications%2F504342.js&oid=2530&c=&m=&l=&r=&f=pdf>

### Boîte à outils : lexique indispensable pour décrire une planche de bande dessinée

- Une planche désigne la page publiée.
- Une vignette est le cadre à l'intérieur duquel se trouvent le dessin et le texte.
- Une bande est une suite d'images associées à du texte.
- Une bulle contient du texte (paroles ou pensées des personnages).
- Un plan désigne le type de cadrage choisi par le dessinateur pour représenter la vignette. En B.D. les plans les plus utilisés sont le plan panoramique, le plan général, le plan moyen, le plan américain, le plan rapproché, le plan serré ou le gros plan.

1. Lisez « La face cachée du cachalot » et expliquez pourquoi les auteurs ont voulu faire une nouvelle adaptation du roman.

2. Cette bande dessinée commence-t-elle comme le roman de Melville ?
3. Feuilletez le début de la bande dessinée et complétez le tableau à l'aide de la boîte à outils.

	PLANCHE 1 (P. 9)	PLANCHE 7 (P. 14-15)
Couleur		
Nombre de bandes		
Nombre de vignettes		
Bulles		
Plans		





## Moby-Dick, adaptation ou source d'inspiration artistique ? (suite)

### III. Moby-Dick à l'opéra

Regardez les premières minutes de *Moby-Dick* à l'opéra : <https://www.youtube.com/watch?v=Z9CmZ531N1s>

1. Qui est le compositeur de cet opéra ? Où a eu lieu la première représentation ?
2. Qui sont les personnages que vous reconnaissez ? Comment les avez-vous reconnus ?
3. Combien de tableaux sont ici présentés pour éveiller la curiosité des spectateurs ? Pensez-vous que ces tableaux sont bien choisis ?
4. À votre avis, quelle lecture de *Moby-Dick* a voulu nous transmettre le compositeur ?

### IV. Blue (Moby Dick) de Jackson Pollock

Regardez ce tableau de Jackson Pollock : <https://pollockprints.org/blue/>

1. Qui est Jackson Pollock ? En quelle année a-t-il peint ce tableau ?

Techniques		
Couleurs chaudes		
Couleurs froides		
Formes		

2. a. Pour décrire cette œuvre picturale, complétez le tableau ci-dessus.  
b. Qu'ajoute l'omniprésence du noir et du blanc au tableau ?  
c. Quelle est la couleur dominante de ce tableau ? Que représente-elle ? Quelle remarque pouvez-vous faire en confrontant votre réponse au titre du tableau ?
3. À quel chapitre du roman pensez-vous en contemplant ce tableau ? Justifiez votre réponse.
4. Relisez ce chapitre et recopiez une citation qui illustre le tableau de Jackson Pollock.

### V. Moby-Dick au cinéma

Regardez la bande-annonce du film de John Huston réalisé en 1956 :

[https://www.youtube.com/watch?v=l\\_ibjoSB6Xs](https://www.youtube.com/watch?v=l_ibjoSB6Xs)

1. Quelles grandes scènes du roman avez-vous reconnues ?
2. Qu'appelle-t-on un générique ? Quels métiers du cinéma avez-vous repérés ?
3. Le personnage du capitaine Achab vous paraît-il conforme au protagoniste du roman d'Herman Melville ?
4. Accédez à la traduction en français des sous-titres qui précèdent le générique en allant dans les paramètres de la vidéo.
  - a. Recopiez-les en ponctuant le texte.
  - b. Correspondent-ils aux premières lignes du roman ?
  - c. Quel est l'effet produit par cette voix off ? Par les paroles du capitaine Achab ?
5. Débat : préférez-vous lire un roman ou regarder l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma ?

## « Appelez-moi Ismaël »



- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter
- › Percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité

---> *Support de travail* : le chapitre 1.

## I. Qui est Ismaël ?

Lisez les premières lignes du roman, de « Appelez-moi Ismaël. » à « ... campagne de pêche de la baleine ? »

1. Pourquoi cette première phrase du roman surprend-elle le lecteur ? Quel message implicite lui est, ici, adressé ?
2. Qui est Ismaël dans la tradition biblique ? Quelle est la signification de ce prénom ?
3. À quelle personne est mené ce récit ? Relevez les différents indices et indiquez leur classe grammaticale.
4. Dans le premier paragraphe
  - a. Relevez une expression qui prouve que le narrateur s'apprête à raconter un événement passé. Lequel ?
  - b. Évoquez les deux raisons qui poussent le narrateur à prendre la mer. Montrez que ces deux raisons n'appartiennent pas à la même temporalité.
  - c. Quels sont les temps employés pour désigner le moment de l'écriture et ceux qui évoquent le moment de l'histoire ?

## II. Le lecteur, un simple témoin ?

1. « Appelez-moi Ismaël. »
  - a. Quel est le type de phrase ici employé ?
  - b. Transformez cette phrase en phrase affirmative. Que remarquez-vous ?
2. « Cependant, quand je dis prendre la mer, je ne voudrais pas que l'on en conclue que je m'embarque comme passager. »
  - a. À quel temps sont conjugués les verbes dans cette phrase ?
  - b. Précisez les modes employés et justifiez leur emploi.
  - c. Qui est désigné par le pronom impersonnel « on » ?
  - d. Quelle relation s'installe ici entre le narrateur et le lecteur ?
3. « Mais pourquoi donc décidai-je cette fois-là de partir pour une campagne de pêche de la baleine ? »
  - a. Précisez le type de phrase ici employé. À qui s'adresse-t-elle ?
  - b. Justifiez l'emploi du passé simple.
  - c. Réécrivez cette phrase à la troisième personne du singulier. Que remarquez-vous ?
  - d. Quel intérêt présente le récit à la première personne en ce début de roman ?

## III. Réalité ou illusion de la réalité ?

Lisez la fin du chapitre 1.

1. Quelle expression prouve que le départ pour la campagne de pêche se fait précipitamment ?
2. Relevez les noms de lieux et les indications temporelles. En quoi ces indicateurs créent-ils l'effet du réel ?
3. Quels détails dans ce passage vous paraissent réalistes ?
4. Relisez l'extrait de « Quelles rues sinistres !... » à « ... *Au souffle de baleine.* ».
  - a. Relevez le champ lexical de la ville.
  - b. À quel autre champ lexical appartiennent les mots suivants : « sinistres », « tombeau », « lugubre » ?
  - c. Quel effet est produit sur le lecteur par l'emploi de ces deux champs lexicaux ?
  - d. Comment est mise en valeur la découverte de l'enseigne *Au souffle de la baleine* ?



## « Appelez-moi Ismaël » (suite)



### IV. Synthèse

---

Quel rôle va jouer Ismaël dans le roman d'aventures de Herman Melville ? Pour répondre à cette question, barrez les propositions fausses :

- être le personnage principal;
- raconter l'histoire de Herman Melville;
- avoir un point de vue sur une expérience vécue;
- être un témoin;
- s'inspirer des événements vécus par l'écrivain;
- donner une impression d'authenticité;
- permettre au lecteur de s'identifier au narrateur personnage.

Introspection au cœur  
de l'aventure

- **Dominante**
- › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Se représenter pour mettre l'autre en lumière
- › S'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit

---→ *Support de travail* : les chapitres 6, 10, 14, 44 et l'épilogue.

## I. Face-à-face avec Achab

Lisez ces deux extraits pour répondre aux questions :

- chapitre 6, de « Je fis demi-tour et abordai le capitaine Peleg... » à « ... cette jambe cruellement arrachée. »
- chapitre 10, de « Par un de ces matins... » à « ... l'os poli d'une mâchoire de cachalot. »

1. Où se trouve Ismaël dans le premier extrait ? Et dans le deuxième ?
2. Dans le premier extrait :
  - a. Le portrait du capitaine Achab fait par le capitaine Peleg est-il mélioratif ou péjoratif ? Justifiez votre réponse.
  - b. Quelles qualités lui sont reconnues ? Quels défauts du personnage sont ici révélés ?
  - c. « Un bon capitaine morose » : quelle figure littéraire est ici employée ? Considérez-vous qu'elle représente le capitaine ?
  - d. Quels sentiments éprouve Ismaël pour ce capitaine qu'il ne connaît pas ? Les partagez-vous ? Développez votre réponse.
3. Dans le deuxième extrait :
  - a. Chaque paragraphe est organisé pour attirer l'attention du lecteur sur un détail précis. Lequel ?
  - b. Comment la souffrance de cet homme est-elle mise en valeur dans ce passage ?
  - c. Que ressentez-vous à la lecture de ce portrait ?
4. « Achab le taciturne, Achab le foudroyé tenait levé devant eux un visage de crucifié, où se lisait l'indicible dignité royale, irrésistible, d'une souffrance immense. »
  - a. Soulignez les expansions des GN et indiquez leur classe grammaticale.
  - b. Expliquez comment Ismaël met le personnage d'Achab en lumière.
  - c. Quel effet est produit par cette apparition ?

## II. En quête de vérité

Lisez le chapitre 14.

1. « J'étais, moi, Ismaël, l'un de ces hommes d'équipage. J'étais entraîné par une mystérieuse et véhémence sympathie ; la haine d'Achab était devenue la mienne. J'écoutai d'une oreille avide l'histoire de ce monstre sanguinaire dont j'avais, avec tous les autres, juré de me venger par la mort. »
  - a. Pour quelle raison le narrateur insiste-t-il sur le fait qu'il est un des hommes d'équipage ?
  - b. Relevez les mots qui prouvent que les motivations d'Ismaël ne sont pas celles d'un marin ordinaire.
  - c. Montrez que les sentiments du capitaine Achab ne sont pas ceux d'un chasseur de baleine.
2. Quelles sont les caractéristiques extraordinaires et mystérieuses du cachalot, ce « monstre sanguinaire », mentionnées au début du chapitre 14 ?
3. Lisez l'extrait de « Pour moi... » à « ... la chasse fût ardente ? »
  - a. Que représente le cachalot pour Ismaël, dans le premier paragraphe ? Quel est le symbole de cette représentation ?
  - b. « C'était la blancheur du cachalot qui, plus que tout, m'emplissait d'épouvante. » Quel élément est ici mis en valeur par l'emploi d'un présentatif ?
  - c. Quels sont les exemples choisis par le narrateur pour expliquer la peur provoquée par la couleur blanche ?
  - d. Montrez que le narrateur se sert de ces exemples pour exprimer une réflexion philosophique.



## Introspection au cœur de l'aventure (suite)



### III. La terrible destinée des hommes

Lisez le chapitre 44.

- Justifiez le titre de ce chapitre.
- Extrait de « À l'avant du navire... » à « ... cinq mille ans. »
  - Quels procédés d'écriture l'auteur emploie-t-il pour mettre en valeur la fragilité des hommes du *Pequod* ?
  - Relevez dans les dernières paroles du capitaine Achab une phrase qui caractérise la condition humaine.
  - Quels sentiments animent les derniers moments du capitaine Achab ?
- « [...] et l'immense linceul de l'océan continua de rouler comme il roulait il y a cinq mille ans. »
  - Nommez la figure littéraire soulignée. Que désigne-t-elle ? Justifiez l'emploi de cette figure.

- En quoi cette dernière phrase du roman évoque-t-elle la terrible destinée des hommes ?

Lisez l'épilogue.

- Qu'est-ce qu'un épilogue ? Citez trois synonymes de ce nom.
- Dans le tableau ci-dessous, reliez chaque nom des personnages du roman à celui du personnage de la Bible ou de la mythologie gréco-romaine qui lui correspond.
- Que disent ces références du narrateur personnage Ismaël ? Pourquoi, d'après vous, Ismaël est-il le seul survivant ?

#### PERSONNAGES

Ismaël •  
Job •  
Les Parques •  
  
Ixion •  
Rachel •

#### PERSONNAGES DE LA BIBLE

- Divinités de la mythologie romaine qui contrôlent la vie des hommes.
- Condamné par Zeus à être attaché à une roue tournant pour l'éternité.
- Épouse préférée de Jacob, symbole de la mère qui refuse d'être consolée devant la mort de ses enfants.
- Personnage biblique mis à l'épreuve par Satan pour prouver sa foi en Yahvé.
- Fils d'Agar, son nom signifie : « Dieu entend ».

### IV. Interview imaginaire d'Herman Melville

Lors de la parution du roman *Moby-Dick*, imaginez trois questions qu'un journaliste aurait pu poser à Herman Melville à propos de ses choix d'écriture.

Vous insisterez particulièrement sur le choix du narrateur personnage Ismaël dans ce roman considéré comme un récit d'aventures.

- Ce travail peut être fait à deux afin d'enregistrer les questions et les réponses qui seront ensuite présentées à la classe.

Les élèves devront alors sélectionner les propositions les plus pertinentes pour rédiger collectivement l'interview imaginaire de l'écrivain.