

Éditions de référence :
 – Folio Junior n°744 ;
 – Écoutez lire, lu par Christian Gonon et sept comédiens.
 Texte abrégé. 1 CD MP3, durée d'écoute : environ 3 h 20.

Matilda

Roald Dahl
illustré par Quentin Blake

L'intérêt pédagogique

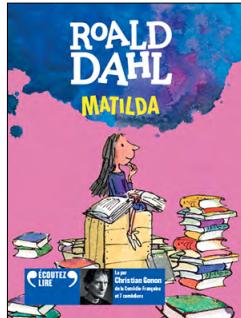
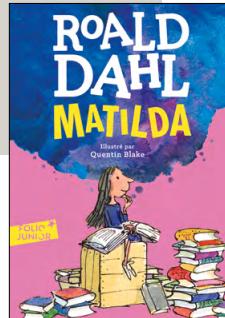
Matilda est l'un des derniers livres publiés par Roald Dahl. Matilda est une enfant prodigieuse, douée de grandes capacités intellectuelles. Manque de chance, ses parents ne voient en elle qu'un tas d'ennuis. Leur fille leur renvoie sans cesse leur propre manque de culture. Son père ne loupe ainsi pas une occasion de la rabaisser et de la rappeler à son statut de petite fille. Comment une enfant peut-elle se défendre face à des adultes qui se croient tout-puissants ? Ce roman pour la jeunesse est une satire sociale qui tend à prouver au lecteur que, quel que soit son environnement, tout est possible.

Les élèves de Cours Moyen aborderont cette œuvre dans l'objet d'étude : « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres ». Le lecteur peut facilement s'identifier à Matilda et à ses camarades de classe faisant face à une injustice. L'étude du roman permet également de travailler sur la présence du merveilleux dans la littérature jeunesse. Les élèves de sixième aborderont, pour leur part, cette œuvre dans l'objet d'étude : « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ». La ruse est en effet au cœur du roman. Utilisée à mauvais escient par le père Verdebois et Mlle Legourdin, c'est grâce à elle que les enfants vont trouver la force de se venger des adultes maltraitants. Il est possible de proposer une version audio abrégée du livre, lue par Christian Gonon et sept autres comédiens, pour les petits lecteurs et les élèves DYS. En amont, vous pouvez également demander aux élèves de réaliser un marque-page en reprenant les illustrations de Quentin Blake.

SOMMAIRE

Séance 1 › Matilda, une enfant extraordinaire	p. 2
Fiche élève 1 - La fiche d'identité de Matilda	p. 3
Séance 2 › La famille Verdebois	p. 4
Séance 3 › Un portrait de famille	p. 5
Séance 4 › Matilda, une enfant rusée	p. 7
Séance 5 › Mlle Candy et Mlle Legourdin	p. 8
Fiche élève 2 - Des portraits que tout oppose !	p. 9
Séance 6 › Le dialogue	p. 11
Séance 7 › Les camarades de Matilda	p. 12
Séance 8 › L'histoire de Mlle Candy	p. 13
Séance 9 › L'ultime ruse de Matilda	p. 14
Séance 10 › <i>Matilda</i> à l'écran	p. 15

Séquence réalisée par
Ophélie Gibert, professeure
agrégée de lettres modernes.



Matilda, une enfant extraordinaire

Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Point de vue et statut du narrateur
- › Initiation à l'humour de Roald Dahl
- › Comprendre ce que le personnage de Matilda a d'extraordinaire

---> **Support de travail :** la couverture de l'édition Folio Junior et le chapitre 1, « Une adorable petite dévoreuse de livre », du début à «... Poursuivons notre récit. » (p. 7-9), de « De loin en loin... » à la fin du chapitre (p. 9-21), et Écoutez lire (piste 1, jusqu'à 9'24).

I. Étude de la couverture

1. À ton avis, qui est au centre de l'image ? Décris le personnage.
2. Quels sont les objets qui l'entourent ?
3. À quoi peut nous faire penser la couleur bleue au-dessus de sa tête ?
4. Quelles sont les informations données par la couverture ?
5. Cette couverture te donne-t-elle envie de lire le roman ? Pourquoi ?

II. Les pères et les mères

1. Commence par lire le premier extrait ou écoute ton enseignant le lire.
2. Qui parle ? À qui ? De quoi ?
3. Que penses-tu des appréciations proposées par le narrateur ? Pourquoi ne les trouve-t-on pas sur un bulletin ?
4. À ton avis, faut-il prendre au sérieux tout ce que dit le narrateur ? Pourquoi ?

III. Rédaction d'une appréciation

Evaluation écrite possible.

Lis le deuxième extrait ou écoute le livre audio.
À ton tour, imagine une appréciation de bulletin « pour

une jeune peste de ta classe » comprenant environ deux ou trois phrases. Ton appréciation devra faire preuve d'humour. Alors, n'hésite pas à exagérer !

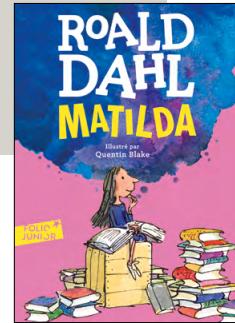
Bonus : réaliser sa carte de bibliothèque

- En activité complémentaire, vous pouvez proposer aux élèves de créer leur carte de bibliothèque en inscrivant leur nom, prénom, date de naissance, le type de lecteur (occasionnel, régulier, addict), le livre qu'ils emporteraient sur une île déserte, celui qu'ils utiliseraient pour stabiliser un meuble bancal, celui qui leur fait le plus peur, celui qu'ils recommanderaient pour s'endormir, etc.

IV. La fiche d'identité de Matilda

Voir la fiche élève 1, page suivante.





Nom

Classe

Date

La fiche d'identité de Matilda

Lis bien attentivement les pages 9 à 20 de ton livre pour compléter la fiche d'identité de Matilda.

Nom :
Prénom :
Âge :
Frère / Soeur :
Informations sur les parents :
.....
.....



Passe-temps favori de la famille :

.....
.....
.....

Pourquoi Matilda est-elle différente des autres ?

.....
.....
.....

Pourquoi aime-t-elle les livres ? Que lui apportent-ils ?

.....
.....
.....

Connais-tu les livres lus par Matilda (voir la liste p. 18) ? Pourquoi ?

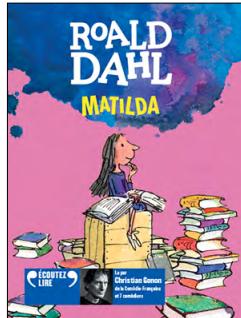
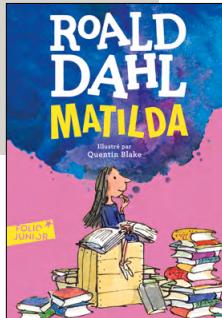
.....
.....
.....

Comment s'appelle la bibliothécaire ? Son nom a un rapport avec les livres. Lequel ?
Aide-toi de la couverture pour trouver la réponse.

.....
.....
.....

Quelles sont les réactions de la bibliothécaire face à Matilda ?

.....
.....
.....



La famille Verdebois

Dominantes › Lecture découverte et oral

Objectifs :

- › Découvrir l'environnement familial de Matilda : grandir dans une famille dysfonctionnelle
- › Réaliser une lecture expressive du chapitre
- › Étudier les niveaux de langue et le dialogue

---> **Support de travail** : le chapitre 2, « M. Verdebois, le grand marchand de voitures » (p. 23-31), et **Écoutez lire** (piste 2).

I. Écouter *Matilda*

1. Écoute attentivement le chapitre lu par Christian Gonon et sept comédiens. Tu peux suivre la lecture dans ton livre.

Boîte à outils : les niveaux de langue

Il existe trois niveaux de langue :

- **le langage familier** : c'est un registre de l'oral, plus décontracté ; il peut contenir des erreurs de langue et du vocabulaire d'argot. On l'emploie essentiellement avec ses proches. Ex. : « bouffer »
- **le langage courant** : c'est un registre de l'oral et de l'écrit. C'est celui que l'on utilise au quotidien. Ex. : « manger »
- **le langage soutenu** : c'est un registre que l'on retrouve essentiellement à l'écrit. Le vocabulaire et les tournures de phrase sont plus recherchés. Ex. : « se restaurer »

2. Quel langage M. Verdebois utilise-t-il le plus souvent ? Cite deux exemples.

II. Discussion en classe entière

Que penses-tu de la famille Verdebois ? Quelle est la place des écrans au sein de la maison ?

III. Mise en voix du chapitre

Évaluation orale possible et activité TICE avec enregistrement audio de la lecture.

Par groupes de cinq, entraînez-vous à lire le chapitre de manière expressive. Il va falloir vous répartir les rôles :

le narrateur ou la narratrice, M. Verdebois, Mme Verdebois, Michael et Matilda.

Lorsque vous serez prêts, vous présenterez votre travail au reste de la classe.

Pour améliorer
la lecture :
n'hésite pas
à relire ton texte
plusieurs fois.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION

- | | 😊 | 😐 | 😦 |
|---|---|---|---|
| Je suis capable de lire correctement, sans buter sur les mots. | | | |
| Ma lecture est fluide. | | | |
| Je comprends ce que je lis. | | | |
| J'arrive à mettre le bon ton de voix, faire ressentir les émotions du texte. | | | |

Pour améliorer **le ton** : aide-toi des verbes de parole, du type de phrases présentes dans ton texte et des indications données par le narrateur.

Pour améliorer
la compréhension :
cherche les mots que tu ne connais pas et n'hésite pas à demander de l'aide au reste de ton groupe ou à l'enseignant si tu ne comprends pas certaines phrases ou expressions.



Un portrait de famille

• **Dominante** › Langue

• **Objectifs :**

- › Travail sur la description physique et morale des personnages
- › Les adjectifs qualificatifs comme outil de la description
- › Initiation à la métaphore

---> **Support de travail** : le chapitre 2, « M. Verdebois, le grand marchand de voitures » (p. 23-31).

I. M. et Mme Verdebois

1. Le chapitre s'intitule « M. Verdebois, le grand marchand de voitures ». Souligne l'adjectif qualificatif. Que laisse entendre le titre à propos de M. Verdebois ?
2. Retrouve dans ce chapitre des éléments qui viennent contredire ce titre.
3. Dans quelle intention l'auteur a-t-il choisi ce titre ?
4. a. Dans les pages 23 à 27 cherche tous les mots employés par M. Verdebois pour nommer la voiture.
b. À quel niveau de langue ces mots appartiennent-ils ?
c. Sont-ils mélioratifs ou péjoratifs ?
5. M. Verdebois s'exclame (p. 28) : « Le dîner, c'est une réunion de famille ». En quoi cette expression est-elle comique ?
6. a. À la page 24, recherche à quel animal M. Verdebois est associé.
b. Pour quelles raisons ?
7. Relève dans le chapitre, les détails donnés par le narrateur sur le physique de Mme Verdebois (p. 27-28).
8. M. et Mme Verdebois sont-ils de bons parents ? Justifie ta réponse avec des éléments du texte.

Boîte à outils

- **L'ironie** : consiste à dire le contraire de ce que l'on pense dans le but de se moquer.
- **La métaphore** : réunion de deux éléments, sans outil de comparaison, qui présentent une ou plusieurs caractéristiques en commun

II. Michael

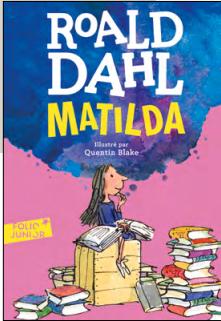
1. Quel sentiment Michael ressent-il à l'égard de son père ?
2. Quels sont les traits de caractère qu'il partage avec M. Verdebois ?
3. a. M. Verdebois accorde-t-il la même attention à ses deux enfants ?
b. Quels sont les éléments de texte qui nous le prouvent ?
c. À ton avis, pourquoi agit-il ainsi ?

III. Matilda

1. Retrouve les mots et les expressions qui montrent que Matilda est choquée par le comportement de son père.
2. Quelle décision Matilda prend-elle à la fin du chapitre ? Pourquoi ? Justifie avec des mots du texte.

>>>



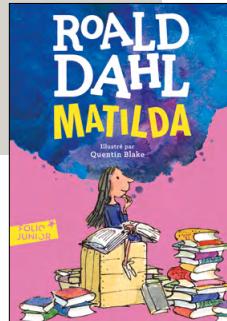
Un portrait de famille
(suite)

IV. Un portrait de famille

1. À l'aide des différents éléments de description que tu as récoltés dans ce chapitre, réalise un dessin représentant la famille Verdebois dans sa pièce préférée, le salon.
2. Il existe un dicton qui dit qu'il ne faut pas se fier aux apparences. Est-ce que celui-ci peut s'appliquer pour la famille Verdebois ? Développe ta réponse.

La famille Verdebois dans son salon

Matilda, une enfant rusée



- **Dominantes** › Lecture analytique et écriture
- **Objectif**
- › Comprendre les enjeux de la ruse pour Matilda

---> *Support de travail : les chapitres 3 à 6 (p. 33-70).*

I. La ruse

1. Sur Internet ou dans un dictionnaire, recherche la définition du mot « ruse ».
2. Trouve deux synonymes du mot « ruse ».
3. Quel animal est en général associé à la ruse ? Pourquoi ?
4. Donne un ou plusieurs exemples de personnages rusés dans la littérature ou au cinéma.

II. Les ruses imaginées par Matilda

Cette activité peut être réalisée en groupe. Vous pouvez également diviser la classe en trois groupes de travail, chacun menant des recherches sur l'une des trois ruses de Matilda.

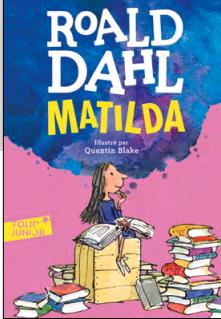
1. Reproduis et complète le tableau ci-dessous sur une feuille de classeur ou sur ton cahier.
2. À ton avis, pourquoi Matilda met-elle en place des ruses ?
3. Quel autre personnage de la famille a recours à la ruse ? Dans quel but ?

	DESCRIPTION DE LA RUSE	MOTIF DE LA RUSE	RÉSULTAT FINAL
Le chapeau et la superglue (p. 33-40)	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>Cherche dans le texte un synonyme de chapeau.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
Le fantôme (p. 41-52)	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	Quel trait de caractère du père est mis en évidence ?
La teinture blond platine (p. 61-70)	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Cherche sur Internet, qui est Shakespeare.</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>Quel pouvoir Matilda a-t-elle sur ses parents ?</p> <p>.....</p>	Que penses-tu de la dernière réplique de Mme Verdebois ?

III. Atelier d'écriture

Évaluation écrite possible et activité TICE, si la rédaction s'effectue sur ordinateur ou tablette.

Imagine une nouvelle ruse inventée par Matilda pour se venger de son père. Ton texte devra comporter le motif de la ruse, sa description et le résultat final.



Mlle Candy et Mlle Legourdin

- **Dominantes** › Lecture analytique, langue et atelier d'écriture
- **Objectifs**
 - › Se familiariser avec les outils de la description : adjectifs qualificatifs et imparfait
 - › Étude du champ lexical du monstrueux
 - › Découverte de trois figures de style : hyperbole, comparaison et métaphore

---> **Support de travail** : le chapitre 7, « Mlle Candy », du début à « ... arrivé dans la classe. » (p. 71-72), de « L'école du village... » à « ... son portrait un peu plus loin. » (p. 71-73), et le chapitre 8, « Mlle Legourdin », du début à « ... une paisible école primaire. » (p. 87-88).

I. Portrait de Mlle Candy

1. Écoute la lecture du premier extrait par l'enseignant ou un élève de la classe.
2. Recherche les adjectifs qualificatifs qui décrivent Mlle Candy physiquement et moralement.
3. Quel temps de l'indicatif est utilisé pour décrire Mlle Candy ?
4. a. Cherche la traduction du mot « candy ».
b. Est-ce que ce nom te semble approprié pour décrire Mlle Candy ? Justifie ta réponse.
5. a. À quel objet est comparée Mlle Candy (p. 72) ?
b. Quel est le point commun entre cet objet et la maîtresse de Matilda ?

Boîte à outils : la comparaison

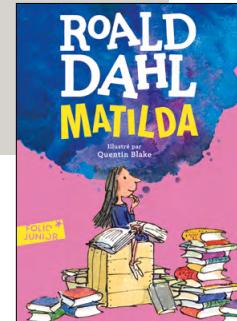
- Réunion de deux éléments, reliés par un outil de comparaison (par ex. « comme »), qui présentent une ou plusieurs caractéristiques en commun.

II. Portrait de Mlle Legourdin

1. a. Recherche sur Internet ou dans le dictionnaire les mots suivants : « laminer » et « gourdin ».
b. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de nommer l'école Lamy-Noir et sa directrice Mlle Legourdin ?
2. a. Dans la phrase « L'école du village était une ingrate bâtie de brique [...]. » (p. 71), souligne l'adjectif qualificatif qui vient décrire l'école.
b. S'agit-il d'un adjectif mélioratif ou péjoratif ? Trouve un adjectif qui pourrait venir changer le sens de la description.
3. Lis ou écoute la lecture par l'enseignant du début du chapitre 8.
a. Dans les pages 71-72 et 87-88, retrouve les champs lexicaux du monstrueux et de la cruauté.
- b. Le portrait de Mlle Legourdin te semble-t-il réaliste ? Pourquoi ?
4. Aux pages 72 et 88, à quelles créatures est associée Mlle Legourdin ?
5. À la page 72, à quels objets est comparée la directrice de l'école. Pourquoi ?
6. En quoi l'attitude de Mlle Legourdin est en contradiction avec ce qui est dit sur les « dirigeants d'établissement scolaire » (p. 87) ?
7. À quel personnage de contes de fées peut-on associer Mlle Legourdin ?
8. À l'aide des différentes informations recueillies, dessine les portraits de Mlle Candy et Mlle Legourdin.

III. Évaluation écrite

Réalise le portrait de deux personnages opposés.
Voir fiche élève 2.



Nom

Classe

Date

Des portraits que tout oppose !

Mlle Candy et Mlle Legourdin sont deux personnages totalement opposés sur le plan physique et moral. À ton tour d'imaginer les portraits de **deux personnes opposées**, à qui tu donneras **des noms en fonction de leur caractère**. Ta rédaction devra être écrite à l'imparfait. Il ne faudra pas hésiter, à la manière de Roald Dahl, à **exagérer** avec **des comparaisons et métaphores**, pour rendre tes descriptions comiques.

Avant de passer au propre, il est important de bien réaliser les différentes étapes du travail au brouillon afin de ne rien oublier !

A. Deux personnages opposés

1. Voici une liste de traits de caractère. Recherche ceux que tu ne connais pas dans le dictionnaire, puis relie chacun d'entre eux à son opposé.



Agressif	●
Malhonnête	●
Radin	●
Introverti	●
Pessimiste	●
Couard	●
Étourdi	●

Généreux	●
Extraverti	●
Organisé	●
Courageux	●
Calme	●
Optimiste	●
Honnête	●



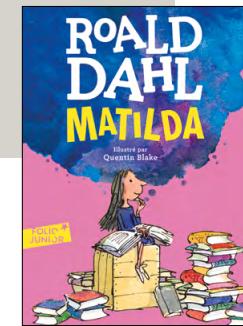
2. Sélectionne la paire qui t'inspire le plus pour réaliser tes portraits.
3. Pour t'aider à visualiser tes personnages, dessine un croquis de chacun d'entre eux.
4. N'oublie pas que leur physique doit correspondre à leur personnalité.
5. Trouve pour chacun de tes personnages un nom qui correspond à sa personnalité. Il peut s'agir d'un jeu de mots comme « Lamy-Noir » pour « laminoir ».

B. Les adjectifs qualificatifs

Établis une liste de dix adjectifs pour décrire le physique et le moral de tes personnages. À chaque fois que tu en trouves un, note son opposé dans la colonne d'en face.

	MÉLIORATIF	PÉJORATIF
Physique 5 adjectifs
Moral 5 adjectifs





Nom

Classe

Date

Des portraits que tout oppose !

C. Comparaisons et métaphores

- Trouve un animal et un objet qui possèdent des points communs avec chacun de tes personnages.
Par exemple, un taureau et Mlle Legourdin : ils sont tous les deux imposants physiquement et brutaux.
- Une fois que tu as trouvé un animal pour chacun de tes personnages, écris une comparaison en reprenant le modèle suivant : Mlle Legourdin est forte comme un taureau.
- Une fois que tu as trouvé un objet pour chacun de tes personnages, écris une métaphore en reprenant le modèle suivant : Mlle Legourdin est un véritable tank qui détruit tout sur son passage.

D. L'imparfait

- Ta description doit être rédigée à l'imparfait de l'indicatif. Alors, avant de commencer à écrire, note-toi ici les terminaisons pour ne pas les oublier !

Je – Nous –

Tu – Vous –

Il/elle/on – Ils/elles –

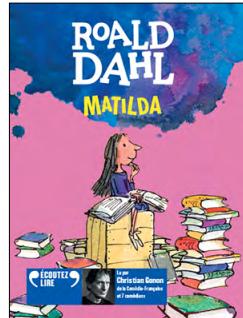
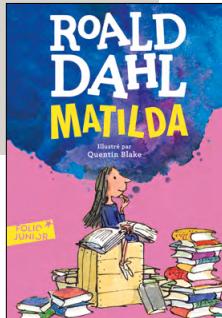
- Pour ne pas toujours répéter le verbe « être », établis une liste de verbes qui servent à décrire. Pour t'aider, tu peux reprendre ceux qui sont utilisés dans les chapitres 7 (p. 71-72) et 8 (p. 87-88) de ton livre pour faire les portraits Mlle Candy et Mlle Legourdin.

E. Grille d'auto-évaluation

- Si tu as réalisé sérieusement toutes les étapes ci-dessus, tu es maintenant prêt à rédiger tes portraits ! Pour t'assurer que tu as bien tout ce dont tu as besoin, montre ta fiche à ton enseignant.
- Reprends l'ensemble des éléments que tu as notés sur ta fiche de brouillon pour décrire tes personnages.
- Avant de rendre ton travail, vérifie grâce à la grille d'auto-évaluation que tu n'as rien oublié !

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹
Mes personnages ont un nom en rapport avec leur personnalité.			
Ma description comporte pour chaque portrait, 5 adjectifs qualificatifs pour décrire le physique et 5 adjectifs pour décrire le caractère.			
Mes personnages sont totalement opposés : physiquement et moralement.			
Chaque personnage est accompagné d'une comparaison avec un animal et d'une métaphore avec un objet.			
Mon texte est rédigé à l'imparfait.			
Mes verbes sont variés. Je n'utilise pas plus de quatre fois le verbe « être ».			
Mon écriture est lisible et soignée.			
J'ai fait attention à l'orthographe et à la grammaire.			
Mes portraits sont accompagnés d'une illustration de mes personnages (facultatif).			

Le dialogue

• **Dominantes** › Langue et atelier oral• **Objectifs**

- › Étude du dialogue et des verbes de parole
- › Travail sur l'expression de l'ordre : les phrases injonctives et l'impératif
- › Entraînement à la lecture expressive

---> **Support de travail** : le chapitre 8 « Mlle Legourdin », de « Lorsque Mlle Candy entra... » à la fin du chapitre (p. 90-95) et Écoutez lire (piste 7, de 01'56 à la fin).

I. Écouter Matilda

1. Écoute attentivement la lecture audio du chapitre 8 par les différents comédiens.

2. À l'oral, explique ce que tu as pensé de cette lecture. Justifie ta réponse.

II. Le dialogue

1. a. Relève tous les verbes de parole utilisés par Mlle Legourdin dans les pages 90 à 95.
b. Lequel de ces verbes est le plus employé ? Pourquoi ?
2. Montre que Mlle Candy tente de tenir tête à la directrice.
3. Quels types de phrase sont les plus employés dans ce dialogue ? Dans quel but ?
4. Mlle Legourdin s'écrie : « Ne discutez pas avec moi, ma petite ! » (p. 92). En quoi cette phrase a-t-elle pour but de rabaisser Mlle Candy ?
5. « Au cours de ma déjà longue carrière d'enseignante, j'ai découvert [...] que chez les enfants dévoyés, les filles étaient bien plus dangereuses que les garçons. Sans compter qu'elles sont beaucoup plus difficiles à mater. Vouloir mater une de ces petites pestes,

c'est comme tenter d'écraser une mouche : vous tapez dessus et la sale bête a déjà filé. Satanée engeance que les petites filles ! » (p. 91)

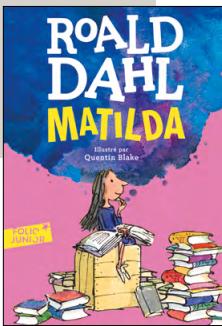
- a. Recherche dans le dictionnaire la signification des mots « dévoyé » et « engeance ».
- b. À quel animal sont comparées les petites filles ? Pourquoi ?
- c. Retrouve à la page 11, ce que les parents de Matilda pensent de la place des filles dans la société.
- d. Que penses-tu des remarques de Mlle Legourdin et des Verdebois ? Développe ta réponse.
6. Quel personnage a les plus longues répliques ?
7. En reprenant les différents éléments de réponse, explique comment Mlle Legourdin écrase la parole de Mlle Candy.

III. Mise en voix**Évaluation orale possible et activité TICE avec enregistrement de la lecture.**

1. Par groupes de trois, entraînez-vous à lire le dialogue entre Mlle Candy et Mlle Legourdin de manière expressive. Votre lecture devra mettre en avant la personnalité des deux personnages.

Il va falloir vous répartir les rôles : le narrateur ou la narratrice, Mlle Candy et Mlle Legourdin. Pour vous aider, pensez à utiliser la grille d'auto-évaluation de la séance 2.

2. Lorsque vous êtes prêts, vous présenterez votre travail au reste de la classe.



Les camarades de Matilda

- **Dominante** › Lecture analytique
-
- **Objectifs**
 - › Les enfants face à la cruauté des adultes chez Roald Dahl
 - › Le comique d'exagération
-
-

---> **Support de travail : les chapitres 10, 11 et 12 (p. 109-152).**

Activité différenciée : répartir les chapitres en fonction du niveau de chacun en compréhension de texte.

I. Hortense (niveau de difficulté 3/3)

1. Relis attentivement le chapitre 10 : « La méthode Legourdin » (p. 109-125).
2. Pourquoi Matilda et Anémone deviennent-elles rapidement amies ?
3. Quels sentiments Matilda et Anémone éprouvent-elles pour Hortense ? Pourquoi ? Justifie tes réponses avec des éléments du texte.
4. Quelles sont les ruses mises en place par Hortense ?
5. Quelles sont les méthodes utilisées par Mlle Legourdin pour éduquer les enfants ? Qu'en penses-tu ?
6. Pourquoi les parents ne se plaignent-ils pas ? Justifie ta réponse en reprenant des éléments du texte (p. 127).
7. Lis les résumés d'autres histoires de Roald Dahl qui se trouvent à la toute fin de ton livre. Qu'est-ce que tous ces enfants ont en commun avec Matilda ?

II. Julien (niveau de difficulté 2/3)

1. Relis attentivement le chapitre 11 : « Julien Apolon et le gâteau » (p. 127-143).
2. Quelle faute a commise Julien ? Quelle est sa punition ?
3. Quel est son état d'esprit en montant sur l'estrade ?
4. À quel moment la scène bascule-t-elle en faveur de Julien ? Cite le texte.
5. Pourquoi peut-on dire qu'à ce moment précis, les élèves, Mlle Legourdin et Julien changent d'attitude ? Justifie ta réponse avec des mots du texte.
6. Qui sort vainqueur de cette épreuve ?
7. Lis les résumés d'autres histoires de Roald Dahl qui se trouvent à la toute fin de ton livre. Quel est celui qui te donne le plus envie ? Pourquoi ?

III. Anémone (niveau de difficulté 1/3)

1. Relis attentivement le chapitre 12 : « Anémone » (p. 145-152).
2. La ruse d'Anémone est qualifiée par le narrateur de « téméraire entreprise » (p. 148). Recherche la définition de « téméraire » dans le dictionnaire, puis trouve deux synonymes et deux antonymes.
3. Fais la liste des différentes étapes du plan d'Anémone. À ton avis, sa vengeance va-t-elle se dérouler comme prévu ?



IV. Bilan

Toutes ces histoires te semblent-elles crédibles ?
À ton avis, quel est l'objectif de l'auteur ?

L'histoire de Mlle Candy

- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › La place du conte chez Roald Dahl : Mlle Candy, un personnage de conte de fées
- › Comprendre le lien qui unit les deux personnages

---> **Support de travail** : le chapitre 17, « Ce que raconta Mlle Candy » (p. 207-220), Écoutez lire (piste 16), et *Cendrillon* de Charles Perrault, p. 5-7 (Folio cadet Les classiques n°20).

I. Cendrillon

« Il était une fois un gentilhomme qui épousa en secondes noces une femme, la plus hautaine et la plus fière qu'on eût jamais vue. Elle avait deux filles de son humeur¹, et qui lui ressemblaient en toutes choses. Le mari avait de son côté une jeune fille, mais d'une douceur et d'une bonté sans exemple ; elle tenait cela de sa mère, qui était la meilleure personne du monde.

Les noces ne furent pas plus tôt faites, que la belle-mère fit éclater sa mauvaise humeur ; elle ne put souffrir les bonnes qualités de cette jeune enfant, qui rendaient ses filles encore plus haïssables. Elle la chargea des plus viles occupations de la maison : c'était elle qui nettoyait la vaisselle et les montées², qui frottait la chambre de madame, et celles de mesdemoiselles ses filles ; elle couchait tout au haut de la maison, dans un grenier, sur une méchante³ paillasse, pendant que ses sœurs étaient dans des chambres parquetées, où elles avaient des lits des plus à la mode, et des miroirs où elles se voyaient depuis les pieds jusqu'à la tête. »

1. Ayant le même caractère. 2. Petits escaliers. 3. Pauvre, misérable.

1. Quelles sont les qualités attribuées à Cendrillon ?
2. Comment est décrite la belle-mère ?
3. Sais-tu comment se nomme une méchante belle-mère dans les contes de fées ?
4. Pourquoi la belle-mère déteste-t-elle Cendrillon ?
5. Relève les mots et expressions qui montrent la différence de traitement entre Cendrillon et ses sœurs.

II. Le récit de Mlle Candy

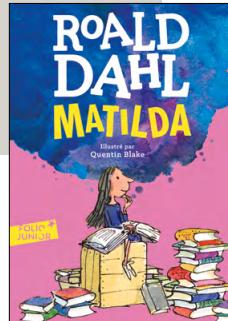
1. Écoute attentivement la lecture audio du chapitre 17.
2. Retrouve le schéma narratif de l'histoire de Mlle Candy : situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution et situation finale.
3. S'agit-il d'une fin véritablement heureuse ? Que peut alors supposer le lecteur ?
4. La chute de l'histoire est-elle surprenante ? Pourquoi ?
5. a. Quels liens existent-ils entre le personnage de Cendrillon et celui de Mlle Candy ?
- b. Retrouve d'autres références aux contes de fées (p. 199).

III. Mlle Candy et Matilda

1. Maintenant, tu connais l'histoire de Mlle Candy. À ton avis, pourquoi se sent-elle si proche de Matilda ?
2. a. Retrouve le titre du dernier chapitre. À quel type d'histoire te fait-il penser ? Pourquoi ?
- b. À ton avis, peut-on espérer une fin heureuse pour Mlle Candy et Matilda ?

Activité en complément sur les expansions du nom :

- Aux pages 198-201, relève des éléments qui montrent la pauvreté de la maison de Mlle Candy. Puis, à ton tour, invente-lui une demeure luxueuse.



L'ultime ruse de Matilda

• **Dominantes** › Lecture analytique et atelier d'écriture

• **Objectif**

› Étudier la ruse comme arme contre les puissants

---> **Support de travail** : les chapitres 19, 20 et 21 (p. 207-257) et l'activité « Encroyable : encre invisible » du kit d'activités 2020 Anniversaire de Roald Dahl (p. 8).
<https://www.gallimard-jeunesse.fr/activites/roald-dahl-le-kit-d-activites-2020.html>

I. Les miracles de Matilda

1. À quelle occasion se manifeste le pouvoir de Matilda pour la première fois ? Pour quelle raison ?
 2. En quoi consiste son don ?
 3. a. Le pouvoir de Matilda vous paraît-il vraisemblable ?
b. Dans quel genre de récit trouve-t-on ce type de don ?
 4. Connais-tu d'autres exemples d'enfants, dans des livres ou des films, avec des dons particuliers ?
 5. Matilda va utiliser son pouvoir une deuxième fois.
Dans quel but ?
 6. Comment Mlle Candy explique-t-elle le don de Matilda ? (p. 192-195)
- La question 7 peut être aussi un sujet de rédaction.**
7. a. Si tu pouvais avoir un pouvoir exceptionnel, quel serait-il ?
b. À quoi te servirait ton don ?

II. L'ultime miracle

1. À la page 224, comment le lecteur peut-il comprendre que Matilda a un plan précis en tête ?
2. À ton avis, pourquoi l'auteur décide-t-il de ne rien dévoiler au lecteur ?
3. Dans le chapitre 19, « Mathilde s'entraîne », à quoi Matilda s'entraîne-t-elle ?
4. Au chapitre 20, « Le troisième miracle », nous découvrons enfin le plan de Matilda. En quoi cet ultime miracle prouve-t-il que Matilda est une enfant rusée ?
5. a. Quelle est la réaction des adultes à la fin du chapitre ?

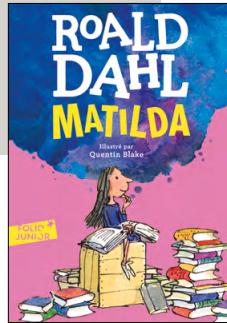
b. Est-ce surprenant ?
6. a. Au chapitre 21, « Et c'est ainsi que... », Matilda nous apprend qu'elle a perdu son pouvoir. Quelle est l'explication de Mlle Candy ?
b. Vois-tu une autre explication possible ?
7. À la fin de l'histoire, M. Trilby devient le nouveau directeur. Il est temps de renommer l'école de Matilda. À toi de lui trouver un nom beaucoup plus joyeux sous forme de jeu de mots.
8. Pourquoi peut-on dire que l'histoire se termine comme dans un conte de fées ? (p. 243)

III. Atelier d'écriture : l'encre invisible

Tu ne pourras peut-être pas, comme Matilda, faire bouger un bâton de craie à distance par la seule force de la pensée, mais il existe d'autres moyens de faire apparaître un message comme par magie ! Imagine un message que tu souhaiterais faire passer à un camarade de classe sans te faire démasquer par Mlle Legourdin ! Tu ne veux pas finir la journée dans l'Étoffoir. Pour ce faire, aide-toi de la page 8 du kit d'activités « Anniversaire de Roald Dahl ».

Donne à ma Jenny son salaire
Donne à ma Jenny la maison
Et va-t'en.
Si tu refuses, je viendrai te tuer.
Je viendrais et je te tuerai
comme tu m'as tué.
J'ai l'œil sur toi,
Agatha

Matilda à l'écran



- **Dominante** › Histoire des arts
- **Objectifs**
- Initiation à l'analyse d'image fixe et mobile
- Initiation à l'étude comparée entre une œuvre littéraire et ses adaptations au cinéma

---> *Support de travail : l'affiche du film Matilda de Dany DeVito (1996) et l'affiche du film Matilda, la comédie musicale de Matthew Warchus (2022).*

I. Les affiches

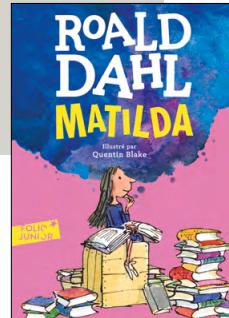


Affiche 1



Affiche 2

1. À ton avis, laquelle des deux affiches est la plus ancienne. Pourquoi ?
2. a. Qui est le personnage représenté au centre ? Pourquoi ?
b. Comment peut-on le reconnaître ?
3. a. Qui sont, selon toi, les personnages qui entourent la petite fille au centre ?
b. Comment peut-on les reconnaître ?
4. Dans chaque affiche, quels éléments aident le spectateur à comprendre que la petite fille est extraordinaire ?
5. Laquelle des deux affiches te donne le plus envie de voir le film ? Justifie ta réponse.
6. À ton tour, imagine une affiche de film pour *Matilda*. Tu peux dessiner, coller ou prendre une photo ! Ton travail devra être accompagné d'un petit texte pour expliquer tes choix.

Matilda à l'écran (suite)**II. Matilda, le film**

Regarde le film de Matthew Warchus avant de répondre aux questions.

1. À l'ouverture du film, quels sont les procédés mis en place pour montrer l'émerveillement des parents à la découverte de leur enfant (couleurs, lumière, expressions de visage, plans utilisés...) ?
2. En quoi peut-on dire que la réaction des Verdebois est à l'opposé de celle des autres parents ?
3. Combien de personnes composent la famille de Matilda dans cette adaptation ? À ton avis, pourquoi ?
4. Quels traits de caractère de Matilda sont mis en avant tout au long du film ?
5. À quel bâtiment ressemble l'école présentée au début du film ?
6. À quel uniforme peut nous faire penser la tenue de Mlle Legourdin ?
7. Lorsque Bruce Bouffetout est obligé de manger le gâteau, comment les encouragements de ses camarades sont-ils mis en valeur ?
8. Par quel moyen l'imaginaire de Matilda s'exprime-t-il dans le film ?
9. Quelles différences existe-t-il entre la Mme Folyot du livre et celle du film ?
10. Mlle Legourdin est un personnage redouté et redoutable ; pourtant, à plusieurs reprises, elle est tournée en ridicule. Peux-tu donner un exemple ?
11. Comme dans le livre, lorsque Matilda se retrouve chez Mlle Candy, celle-ci lui fait des confidences. Pourquoi Mlle Candy se sent-elle libre ?
12. Dans le film, Matilda utilise bien plus son pouvoir que dans le livre. Cite deux exemples qui ne sont pas présents dans le livre.
13. a. Lors de l'ultime vengeance contre Mlle Legourdin, quelles sont les principales différences avec le livre ?
b. Pourquoi à ton avis ?
14. a. À la fin du film comment se nomme l'école désormais dirigée par Mlle Candy ?
b. Pourquoi peut-on dire que nous passons d'un extrême à l'autre ?
c. L'école de Matilda te semble-t-elle réaliste ? Justifie ta réponse.
15. a. Quelle est la particularité de cette adaptation ?
b. Penses-tu que le film apporte quelque chose de plus à l'histoire que tu as lue ?

