



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 1304.

Séquence

CLASSES DE SIXIÈME, CINQUIÈME ET QUATRIÈME

FOLIO JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES

La petite Fadette George Sand

Introduction : l'intérêt pédagogique

Publiée en 1848, *La petite Fadette* s'inscrit dans la lignée des romans « champêtres » de George Sand. Le récit se penche sur le destin de trois jeunes gens. Il y a tout d'abord les jumeaux, Landry et Sylvinet, dont la complicité ne cesse de croître au fil de leur enfance. Dans le village, on croise également le chemin de la petite Fadette, une jeune fille à l'allure plutôt repoussante et au caractère moqueur. On dit même qu'elle serait une sorcière. Alors que la relation entre les jumeaux devient de plus en plus compliquée, la petite Fadette aide Landry à retrouver Sylvinet dans la forêt avant qu'un dangereux orage n'éclate. Le lecteur suivra avec attention le parcours des trois jeunes gens qui va révéler bien des rebondissements.

Les élèves de sixième pourront étudier ce roman d'apprentissage dans le cadre des « Récits d'aventures », à travers les obstacles et aventures que les jeunes protagonistes doivent surmonter pour accéder au bonheur. En classe de cinquième, les élèves aborderont ce récit autour du thème « Avec autrui : famille, amis, réseaux » afin d'analyser la complexité des relations humaines. Enfin, le roman de George Sand pourra être proposé en lecture cursive aux élèves de quatrième dans le cadre des questionnements intitulés « Dire l'amour » et « Individu et société, confrontations de valeurs ».

Cette séquence propose des activités variées pour les différents niveaux concernés : des lectures analytiques, des exercices à l'oral et à l'écrit, ainsi qu'une étude de la langue. Deux séances sont proposées aux élèves de quatrième afin d'accompagner leur lecture cursive.

Séquence réalisée
par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison (92).

SOMMAIRE

Séance 1 › À la rencontre de George Sand et de son œuvre	p. 2
Séance 2 › Des jumeaux inséparables	p. 3
Séance 3 › Les aventures de Landry	p. 4
Séance 4 › Le groupe nominal	p. 5
Séance 5 › La promesse faite à Fanchon	p. 6
Séance 6 › Rédiger un dialogue	p. 7
Séance 7 › La naissance du sentiment amoureux	p. 8
Séance 8 › La victoire de la petite Fadette	p. 9
Séance 9 › Évaluation	p. 10



À la rencontre de George Sand et de son œuvre

- **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs :**
- › Acquérir des connaissances biographiques sur l'écrivaine
- › Entrer dans le récit

---→ *Support de travail* : le chapitre 1 et le carnet de lecture.

I. Une femme au parcours hors du commun

1. Quel est le véritable nom de George Sand ? Quelle est l'origine de son pseudonyme ?
2. De quelle manière la jeune fille a-t-elle été éduquée ?
3. Pourquoi l'arrivée à Paris marque-t-elle un tournant dans la vie de l'autrice ?
4. Quel milieu littéraire George Sand fréquente-t-elle ?
5. L'écrivaine vient d'un milieu social aisé, pourquoi peut-on pourtant dire qu'elle s'intéresse aux classes populaires ?
6. Selon vous, en quoi la vie de George Sand est-elle hors du commun ?

II. La famille Barbeau

1. Quelle vision de la famille Barbeau nous est donnée par le narrateur ?
2. La naissance des bessons est une grande surprise pour toute la famille. Pour quelle raison la mère Barbeau est-elle inquiète à leur sujet ?
3. Quels conseils la mère Sagette donne-t-elle aux parents sur la manière d'élever leurs jumeaux ?
4. Finalement, la famille Barbeau suit-elle les conseils de la mère Sagette ? Comment la mère de famille justifie-t-elle son choix ?

III. La mise en place de l'intrigue

Le premier chapitre de *La petite Fadette* nous présente la famille Barbeau et la naissance inattendue des jumeaux. Selon vous, comment comprend-on que le destin des jumeaux va être au cœur de l'intrigue du récit ?



Des jumeaux inséparables

Dominante › Lecture analytique

Objectifs :

- › Analyser la relation qui s'est nouée entre les jumeaux
- › Étudier l'apprentissage des deux jeunes garçons

---→ *Support de travail* : le chapitre 2.

I. Le portrait des bessons

1. Observez le portrait physique des jumeaux au début du chapitre 2 et relevez les expressions qui font l'éloge des deux personnages.
2. Quelle impression les jumeaux suscitent-ils chez les « gens des alentours » ?
3. D'après le narrateur, pourquoi devient-il de plus en plus difficile de les distinguer ?
4. Quels traits de caractère semblent toutefois différencier Landry de Sylvinet ?

II. La complicité des deux frères

1. En quoi l'épisode du mercier prouve-t-il le lien particulier des jumeaux ?
2. Que se passe-t-il lorsque les parents tentent de séparer les jumeaux pendant la journée ?
3. Pourquoi les tentatives pour atténuer leur complicité échouent-elles ?

III. L'annonce de la séparation

1. Pour quelle raison le père Barbeau est-il contraint de placer un de ses fils chez un autre fermier ?
2. Comment les deux adolescents réagissent-ils lorsque leurs parents leur annoncent la nouvelle ?
3. De quelle manière Landry justifie-t-il sa décision de se sacrifier et de partir chez le père Caillaud ?
4. Pourquoi peut-on dire qu'à partir de ce moment, le lecteur perçoit une différence importante dans le caractère des jumeaux ?

IV. Faisons le point

Dans ce récit, George Sand étudie les relations humaines en se penchant sur les mystères qui entourent la gémellité. La grande complicité qui unit Landry et Sylvinet intrigue les habitants des alentours et suscite bien des interrogations. Le lecteur comprend que le destin des deux protagonistes sera sans cesse troublé par ce lien inexorable.

L'apprentissage des deux garçons passe ainsi par une nécessaire séparation qui est une première épreuve à surmonter. Cette annonce éveille la curiosité du lecteur qui désire savoir comment les jumeaux vont vivre cet événement qui vient troubler leur paisible harmonie.

Les aventures de Landry



- Dominante › Lecture analytique
- Objectifs :
- › Étudier les épreuves que doit surmonter le personnage
- › Comprendre la relation qui s'établit avec la petite Fadette

---> *Support de travail* : les chapitres 8 et 9.

I. La quête de Landry

1. Au début du chapitre 8, pour quelle raison Landry est-il inquiet pour son frère ?
2. Près de quel endroit mène-t-il ses recherches pour retrouver Sylvinet ?
3. Comment l'inquiétude et la tristesse du jeune homme se manifestent-elles ?
4. Pourquoi Landry décide-t-il d'aller demander de l'aide à la mère Fadet ? Pour quelle raison cette dernière refuse-t-elle de l'aider ?

II. Le portrait de la petite Fadette

1. À la fin du chapitre 8, le narrateur brosse le portrait de la petite Fadette. À quels êtres surnaturels est-elle assimilée ?
2. Relevez les adjectifs employés par le narrateur pour décrire la petite Fadette, ainsi que trois comparaisons.
3. D'après ce portrait, que vous inspire le personnage de la petite Fadette ?

III. La malice du grelet

1. Pour quelle raison Landry s'emporte-t-il contre la petite Fadette ? Que pensez-vous de sa réaction ?
2. Landry refuse tout d'abord d'écouter la petite Fadette. Finalement, qu'est-ce qui le pousse à changer d'avis ?
3. Comment la négociation entre les deux jeunes gens se déroule-t-elle ? Qui domine la situation ?
4. Quelle promesse la petite Fadette obtient-elle de la part de Landry ?
5. Pour quelle raison Landry pense-t-il que la jeune fille possède des pouvoirs surnaturels ?

IV. Faisons le point

L'arrivée de Landry à la Priche a permis de montrer que les deux bessons prenaient des chemins bien différents et n'avaient en réalité pas le même tempérament. Landry s'est ainsi affirmé comme un jeune homme courageux, joyeux et indépendant tandis que Sylvinet s'est enfermé dans le désespoir. Dans ce chapitre, Landry est confronté à une aventure très particulière. Alors qu'il doit venir en aide à Sylvinet, la rencontre avec

la petite Fadette lui donne du souci. La jeune fille est en situation de force et n'hésite pas à se jouer de Landry. Ce dernier est toutefois prêt à tout pour sauver son jumeau. Ce premier tête-à-tête entre la Fadette et Landry est davantage fondé sur un rapport de force et un défi pour le jeune homme. Il annonce également une suite à venir entre les adolescents lorsque Landry devra tenir sa promesse.



Le groupe nominal

- Dominante › Étude de la langue
- Objectifs :
- › Être capable d'identifier un nom
- › Comprendre la structure du groupe nominal

I. Qu'est-ce qu'un nom ?

Un nom permet de désigner un être, un objet, un événement, un moment, tout ce qui fait partie du monde qui nous entoure. Il existe deux types de nom : les noms communs et les noms propres.

- **Les noms communs** sont souvent précédés par un déterminant : le chat, une maison.

Ils possèdent le genre féminin ou masculin : une voiture / un camion.

Ils peuvent être au singulier ou au pluriel : une rivière / des rivières

- **Les noms propres** permettent de désigner un être ou une chose précise comme un lieu.

Ils commencent par une majuscule et sont souvent invariables : Landry, Sylvinet, Château-Meillant.

En règle générale, seuls les noms propres qui désignent des noms géographiques (sauf les villes) peuvent être précédés d'un déterminant : le Berry.

On utilise également un déterminant si le nom propre est accompagné d'un adjectif qualificatif : la belle Madelon.

Mais il arrive aussi dans le langage populaire que l'on emploie un déterminant devant un nom propre : la Fadette, la Sagette.

II. Qu'est-ce qu'un groupe nominal ?

Un **groupe nominal** est un ensemble de mots dont le noyau est un nom. Le plus petit groupe nominal est le nom noyau accompagné d'un déterminant : *la ferme*.

Mais on peut ajouter des adjectifs ou d'autres éléments autour du mot noyau. On agrandit ainsi le groupe nominal : *la grande ferme du père Barbeau*.

III. Pour s'entraîner

1. Dans les phrases suivantes, souligne en vert les noms communs et en rouge les noms propres.
 - a) La Sagette a conseillé aux parents de séparer les jumeaux.
 - b) Les villageois critiquent souvent la petite Fadette.
 - c) Landry prend la route très tôt pour se rendre à la Priche.
2. Dans les phrases suivantes, encadre les groupes nominaux et souligne le mot noyau.
 - a) Après le départ de son jumeau, Sylvinet s'est précipité à la ferme du père Caillaud.
 - b) C'est grâce à ses nombreuses connaissances que Fadette a guéri Sylvinet.
 - c) Les paroles que le père Barbeau a prononcées font un grand effet sur Fanchon.
3. Dans le texte suivant, relève les noms et précise leur genre et leur nombre.

« Mais le temps se passait. À l'âge qu'avaient nos bessons, les semaines sont comme des mois et les mois comme des ans, pour le changement qu'ils amènent dans le corps et dans l'esprit. Bientôt Landry oublia son aventure, et, après s'être un peu tourmenté du souvenir de la Fadette, n'y pensa non plus que s'il en eût fait le rêve. »



La promesse faite à Fanchon

Dominantes › Lecture analytique et oral

Objectifs :

- › Analyser un événement clé du récit
- › Comprendre en quoi cet épisode marque un tournant dans le parcours des protagonistes

---> *Support de travail* : les chapitres 14 et 15.

I. Une humiliation pour Landry

1. Pour quelle raison Landry passe-t-il une nuit agitée la veille de la Saint-Andoche ?
2. Comment le jeune homme réagit-il lorsque la Fadette lui demande la première danse à la sortie de la messe ? Relevez une comparaison qui décrit le héros.
3. Dans le premier paragraphe du chapitre 15, quelle expression nous montre que le protagoniste est tout honteux de danser avec la Fadette ?
4. Pourquoi Landry se sent-il également humilié par Madelon ?

II. L'opposition entre Madelon et la Fadette

1. Observez le portrait physique de la Fadette au chapitre 14. Pourquoi peut-on dire qu'il y a un grand contraste entre l'héroïne et Madelon ?
2. D'après le narrateur, pour quelle raison la petite Fadette semble-t-elle si laide ?
3. Au chapitre 15, que pensez-vous de l'attitude de Madelon à l'égard de Landry ?
4. Finalement, quel personnage attire le plus la sympathie du lecteur, Madelon ou la petite Fadette ?

III. Une revanche pour la petite Fadette

1. D'après le narrateur, pour quelle raison la petite Fadette se démarque-t-elle des autres jeunes filles lors de la bourrée ?
2. Quel sentiment la jeune fille éprouve-t-elle lorsqu'elle danse avec Landry ?
3. À la fin du chapitre 15, pour quelle raison la petite Fadette est-elle particulièrement fière ? Pourquoi peut-on dire qu'elle prend sa revanche sur Madelon ?

IV. Parlons du texte

Dans ces deux chapitres, Landry doit mettre de côté sa fierté pour respecter la parole donnée. C'est une épreuve que le jeune homme doit surmonter.

Selon vous, quels enseignements l'adolescent peut-il tirer de cette aventure ? En quoi ces chapitres sont-ils annonciateurs de la suite du récit ?

Vous exprimerez votre point de vue à l'oral afin de le partager avec vos camarades de classe et de pouvoir échanger sur votre perception de ces deux chapitres.

Rédiger un dialogue



- Dominante › Écriture
- Objectifs :
- › Maîtriser les marques du discours direct
- › Être capable de rédiger un dialogue

I. Observer et comprendre

1. Observez cet extrait de *La petite Fadette* et expliquez comment sont signalées les prises de parole de chaque personnage.
 - « – Allons, Fanchon, dit Landry, en s’arrêtant, veux-tu, oui ou non, me laisser tranquille, ou me dire, si, de vrai, tu sais quelque chose de mon frère ?
 - Et qu’est-ce que tu me donneras si [...] je te le fais retrouver ? dit la Fadette en se dressant debout sur la barre du sautoir. »
2. Dans ces phrases, quel est le verbe qui introduit les paroles des personnages ? Où est-il situé ?

II. Pratiquer

Au début du chapitre 17, Landry et son frère ont une conversation au sujet des événements de la journée de la Saint-Andoche. Rédigez le dialogue entre les deux personnages. Sylvinet critiquera le comportement de Fanchon tandis que Landry prendra sa défense. Vous écrirez environ cinq prises de parole pour chaque personnage.

Aidez-vous de la grille d’auto-évaluation pour améliorer votre travail après avoir rédigé le brouillon.

Boîte à outils

- Pensez à utiliser un tiret à chaque fois qu’un personnage prend la parole.
- Variez les verbes introducteurs de parole afin d’éviter les répétitions : « dire », « affirmer », « demander », « interroger », « rétorquer », « répondre », « s’écrier »...
- Vous pouvez placer le verbe de parole en incise ou à la fin de la phrase.

J’ÉVALUE MON TRAVAIL			
Critères d’évaluation	😊	😐	😞
J’ai utilisé des tirets pour signaler chaque prise de parole.			
J’ai employé des verbes de parole variés et adaptés aux propos.			
J’ai veillé à la cohérence entre les différentes paroles.			
J’ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs.			



La naissance du sentiment amoureux

- Dominante › Lecture analytique
- Questionnement › Dire l'amour
- Objectifs :
 - › Analyser l'expression du sentiment amoureux dans le récit
 - › Étudier l'évolution de la relation entre Fanchon et Landry

---→ *Support de travail* : le chapitre 25.

I. Une passion intense

1. Au début du chapitre 25, relevez des expressions montrant que les sentiments de la petite Fadette et Landry sont comparés à une forme de folie.
2. Montrez que le sentiment amoureux est assimilé à l'image du feu. En quoi l'emploi de cette métaphore souligne-t-il la puissance de l'amour entre les deux jeunes gens ?
3. D'après le narrateur, pourquoi les sentiments éprouvés par Landry paraissent-ils hors du commun ?
4. Quelle expression nous montre que la petite Fadette paraît posséder un pouvoir magique qu'elle exercerait sur Landry ?
5. Malgré l'intensité de leurs sentiments réciproques, quelle relation les deux protagonistes semblent-ils entretenir ?

II. La grande sagesse de l'adolescente

1. Comment Landry se sent-il lorsqu'il est en présence de la petite Fadette ? Pour quelle raison ?
2. Pourquoi peut-on dire que la jeune fille est une adolescente très raisonnable ?
3. Selon vous, pour quelle raison ne veut-elle pas avouer ses sentiments à Landry ?
4. La petite Fadette partage ses connaissances avec Landry. Pourquoi peut-on dire qu'elle fait preuve d'une grande sagesse et d'une maturité dans sa réflexion ?
5. Pour quelle raison Landry admire-t-il la jeune fille ?

III. Faisons le point

La petite Fadette et Landry éprouvent tous deux un amour très intense. Le narrateur a recours à de nombreuses images pour exprimer la puissance de leurs sentiments. Ils sont fous amoureux l'un de l'autre, mais n'osent pas se l'avouer. La jeune fille possède un caractère très raisonnable et sait qu'elle ne doit pas brusquer

les choses car les deux adolescents ont encore du chemin à parcourir avant de pouvoir se retrouver. Cet extrait met ainsi en avant les qualités morales de Fadette, sa grande sagesse et sa réflexion, et nous donne l'image d'un amour puissant et sincère.



La victoire de la petite Fadette

- **Dominante** › Lecture analytique
- **Questionnement** › Individu et société, confrontations de valeurs
- **Objectifs :**
 - › Analyser le changement de regard porté sur la petite Fadette
 - › Comprendre la manière dont l'héroïne a finalement pris sa revanche

---> *Support de travail* : le chapitre 36 et l'œuvre intégrale.

I. Un amour sincère ?

1. Pour quelle raison le père Barbeau interroge-t-il la petite Fadette sur sa fortune ?
2. Comment la jeune fille justifie-t-elle sa volonté de ne pas dévoiler le fait qu'elle était riche alors que tout le monde la pensait misérable ?
3. D'après la petite Fadette, quels sentiments Landry éprouve-t-il toujours à son égard ?
4. Néanmoins, quel est le point de vue de la jeune fille au sujet de leur éventuel mariage ?

II. Le discours du père Barbeau

1. Le père Barbeau tente de convaincre Fanchon que son fils Landry mérite amplement son amour. Quels arguments emploie-t-il pour appuyer sa demande ?
2. Quel obstacle la petite Fadette oppose-t-elle au père Barbeau ?
3. Comment le père Barbeau justifie-t-il son changement de point de vue à l'égard de la jeune fille ?
4. Que pensez-vous de l'attitude des deux personnages ? Sont-ils tous deux totalement sincères ?

III. Une réflexion sur les préjugés

1. Pour quelles raisons la petite Fadette était-elle méprisée et rejetée par le passé ?
2. Quel a été l'élément déclencheur qui a permis une prise de conscience et une évolution du personnage ?
3. Finalement, pensez-vous que Fanchon était responsable de son sort ?
4. En quoi ce récit peut-il susciter une réflexion chez le lecteur sur le rapport entre l'individu et la société et l'importance accordée aux apparences ?

IV. Faisons le point

La conversation entre la petite Fadette et le père Barbeau est l'occasion de comprendre les confrontations de valeurs en jeu dans la société. L'argent peut ainsi pervertir les sentiments. Le père Barbeau veut s'assurer que son fils est bien amoureux de Fanchon et qu'il n'est pas intéressé par sa fortune. En outre, les préjugés et les rumeurs nuisent également aux relations humaines.

L'enquête de père Barbeau lui a permis d'ouvrir les yeux sur la véritable personnalité de Fanchon qui est une jeune fille honnête et sincère, à l'opposé de sa mauvaise réputation. Cette conversation est aussi une forme de négociation. L'héroïne a conscience qu'elle est en position de force et veut s'assurer qu'elle sera admise dans sa nouvelle famille avec beaucoup de respect.

Évaluation



- **Objectif :**
- › Vérifier les acquis de la séance

I. Avez-vous bien lu ? (5 points)

Complétez le tableau ci-dessous en cochant la bonne case.

	VRAI	FAUX
Landry et Sylvinet sont des jumeaux, mais ils ont des goûts très différents.		
La petite Fadette est très douée pour danser la bourrée. C'est pour cette raison que Landry l'invite à danser juste après la messe.		
C'est Sylvinet qui décide de partir travailler à la Priche car il sait qu'il est plus fort que son frère.		
Ce sont Cadet Caillaud et Madelon qui découvrent la petite Fadette et Landry dans le colombier.		
Sylvinet décide de s'enrôler dans l'armée car il est tombé amoureux de Fadette et sait qu'il ne pourra lutter contre ce sentiment.		

II. Le groupe nominal (5 points)

- Parmi les mots suivants, barrez ceux qui ne sont pas des noms :
« agneau », « rivière », « courageux », « la Priche », « souvent », « la Sagette ».
- Parmi les noms suivants, soulignez les noms communs :
« la Cosse », « ouche », « Landry », « vivandière », « Saint-Andoche », « vendange ».
- Ajoutez un déterminant aux noms suivants et indiquez s'ils sont féminins ou masculins :
« maison », « devoir », « aventure », « besson », « chemin », « famille ».
- Dans les groupes nominaux ci-dessous, soulignez le nom noyau :
« la petite Fadette », « l'homme le plus juste du pays », « sa mauvaise humeur », « de nouvelles amitiés ».
- Indiquez le genre et le nombre de chaque nom :
« les forêts », « une douceur », « des taquineries », « des bessons », « des larmes ».

III. Rédiger un dialogue (10 points)

Au chapitre 40, Landry part à Arthon annoncer à son frère la nouvelle de son mariage avec Fanchon Fadet. Rédigez le dialogue entre les deux frères lorsqu'ils se retrouvent. Vous ferez au moins cinq prises de parole par personnage.

* PENSE-BÊTE

- Pensez à bien respecter les marques du dialogue.
- Variez les verbes de parole et placez-les en incise ou à la fin de la phrase.