



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
(n° 1949).

Fiche pédagogique
réalisée par Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME

FOLIO JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES
abrégés

Au Bonheur des Dames

Émile Zola

L'intérêt pédagogique

Émile Zola est déjà un auteur célèbre lorsqu'il publie, en 1883, *Au Bonheur des Dames*. Pour préparer son roman, l'écrivain mène un méticuleux travail d'enquête. Il arpente les rayons des grands magasins de l'époque : le *Bon Marché*, le *Louvre*. Il s'informe sur le fonctionnement de ces nouveaux commerces et se lance ainsi dans la rédaction de son œuvre. Dans ce récit, le lecteur suit le parcours de Denise, une jeune provinciale orpheline, arrivée à Paris avec ses deux petits frères, dans l'espoir de leur offrir une vie meilleure. Elle devient vendeuse dans le célèbre magasin *Au Bonheur des Dames*. Le lecteur découvre ainsi le quotidien des employés et les conditions de vie très rudes qui leur sont imposées. Ce roman retrace également l'évolution de la ville de Paris à travers sa métamorphose architecturale au XIX^e siècle.

En classe de quatrième, les élèves pourront étudier ce roman naturaliste qui offre une vision de la société de l'époque dans le questionnement intitulé « La fiction pour interroger le réel ». En outre, la ville de Paris joue un rôle important dans le roman d'Émile Zola. Elle est le symbole de toutes les promesses, des ascensions sociales, mais aussi des faillites. Ainsi, l'analyse du récit s'inscrira également dans le questionnement sur « La ville, lieu de tous les possibles ».

Enfin, le roman d'Émile Zola pourra être proposé en lecture cursive dans l'objet d'étude intitulé « Dire l'amour ». La description des sentiments d'Octave Mouret à l'égard de Denise permet de comprendre la naissance de l'amour, de la simple curiosité à la plus intense des passions.

SOMMAIRE

Séance 1 › À la rencontre d'Émile Zola et de son œuvre	p. 2
Séance 2 › Le douloureux parcours de Denise	p. 3
Séance 3 › La mécanique du <i>Bonheur des Dames</i>	p. 4
Fiche élève › L'organisation du <i>Bonheur des Dames</i>	p. 5
Séance 4 › La réussite d'un ambitieux	p. 6
Séance 5 › Comparaison et métaphore	p. 7
Séance 6 › Rédiger une description	p. 8
Séance 7 › La métamorphose de Paris	p. 9
Séance 8 › Une passion dévorante	p. 10
Séance 9 › Évaluation de fin de séquence	p. 11



À la rencontre d'Émile Zola et de son œuvre

- **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
 - › Acquérir des connaissances biographiques sur l'écrivain
 - › Entrer dans le récit

----> *Support de travail : le chapitre 1 et le carnet de lecture.*

I. L'ascension littéraire d'Émile Zola

1. Quel est le premier métier exercé par le jeune Émile Zola ? En quoi lui permet-il de découvrir le milieu littéraire ?
2. Quels écrivains du XIX^e siècle admire-t-il ? Quelle caractéristique de leur écriture va-t-on retrouver dans les récits du jeune auteur ?
3. Sur quel principe la saga des Rougon-Macquart repose-t-elle ?
4. Durant les dernières années de sa vie, dans quelle affaire judiciaire Émile Zola s'engage-t-il ? Quelles sont les conséquences de son action politique ?

II. Les premiers pas de Denise et de ses frères à Paris

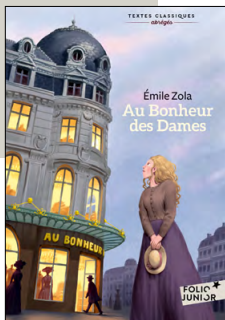
1. Dans le premier paragraphe du chapitre 1, relevez deux termes qui décrivent Denise et ses frères. Que ressentent-ils lorsqu'ils arrivent à Paris ?
2. Observez la description des trois personnages. Quelle impression se dégage du portrait brossé par le narrateur ?
3. Dès leur arrivée, Denise et ses frères découvrent le *Bonheur des Dames*. Quel effet la vue du magasin produit-elle sur les trois jeunes gens ?
4. Pourquoi peut-on dire qu'il y a un contraste entre le *Bonheur des Dames* et le *Vieil Elbeuf* ?
5. De quelle manière l'héroïne et ses frères sont-ils accueillis par l'oncle Baudu ?
6. Quelles solutions sont envisagées pour Jean et Pépé ?
7. Pour quelle raison le sort de Denise semble-t-il plus incertain ? Quelle possibilité la jeune fille envisage-t-elle pour trouver un emploi ?

III. Pour aller plus loin

Selon vous, quels éléments de cet incipit nous montrent qu'il s'agit d'un roman naturaliste ?

Boîte à outils

Le naturalisme est un mouvement littéraire qui apparaît dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Il s'inspire du réalisme en ajoutant une analyse scientifique de la société. Le naturalisme se penche ainsi sur l'influence de l'hérédité et du milieu social dans l'évolution de l'homme. Les romans naturalistes doivent reproduire la réalité dans tous ses aspects. Ainsi, l'écrivain naturaliste enquête sur les lieux de ses récits afin de pouvoir en brosser un tableau très détaillé.



Le douloureux parcours de Denise

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Analyser les obstacles que l'héroïne doit surmonter
- › Étudier l'évolution du personnage au fil du récit

---> *Support de travail : les chapitres 2, 4, 5 et 12.*

I. Une provinciale à Paris

1. Lorsque Denise se présente au *Bonheur des Dames* pour obtenir un emploi, pour quelle raison les autres employés se moquent-ils d'elle ?
2. Comment comprend-on que le fait de venir de province est un désavantage pour la jeune fille ?
3. Au chapitre 4, de quelle manière Denise est-elle traitée par les autres vendeuses du rayon confection lors de sa première journée ?

II. Misère et persécutions

1. Lorsque Denise arrive à Paris, pourquoi peut-on dire qu'elle souffre particulièrement du manque d'argent ?
2. Le salaire des employées dépend des ventes qu'elles réalisent. Toutefois, pour quelle raison l'héroïne ne peut-elle pas améliorer son salaire lors de ses débuts dans le magasin ?
3. Quel conseil Pauline donne-t-elle à Denise pour vivre mieux ? Quelle est sa réaction ?
4. Pour quelle raison Mme Aurélie n'invite-t-elle pas Denise à participer à la sortie près de Rambouillet ?
5. Quel incident se produit avec l'inspecteur Jouve lorsque Denise se retrouve seule face à lui ?
6. Les vendeuses cherchent souvent à nuire à Denise. Quelle rumeur font-elles circuler à son sujet ?

III. Victoire et apogée de l'héroïne

1. Lorsque Denise revient au *Bonheur des Dames*, quelle promotion obtient-elle ?
2. De quelle manière les employés se comportent-ils avec Denise ? Que pensez-vous de leur changement d'attitude ?
3. Pourquoi peut-on dire que le parcours de Denise est en quelque sorte une revanche sur les souffrances qu'elle a endurées ?
4. Au début du chapitre 12, quels indices nous montrent que Denise règne à présent sur le rayon des confections ?

IV. Faisons le point

Le roman d'Émile Zola retrace le parcours périlleux de Denise, des souffrances subies à son arrivée jusqu'à son apogée au sein du *Bonheur des Dames*. Le narrateur souligne la persévérance et le courage de l'héroïne face à la dureté de ses conditions de vie. Denise doit subvenir aux besoins de ses frères et ne peut se permettre la moindre faiblesse. Le soutien de Mouret lui permet de revenir victorieuse au *Bonheur des Dames* et d'asseoir son influence au sein du magasin. Son parcours sans faille suscite l'admiration et l'élève au rang d'héroïne.



La mécanique du Bonheur des Dames

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Analyser la vision du commerce donnée dans le récit
- › Comprendre les principes mis en place par Mouret

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Une nouvelle conception de la vente

1. Le *Bonheur des Dames* est un magasin de nouveautés. Quels sont les articles proposés à la vente ?
2. Pourquoi ce type de commerce met-il en difficulté les autres magasins du quartier ? Appuyez-vous sur des exemples précis pour montrer qu'il est impossible de rivaliser avec le *Bonheur*.
3. Pour rédiger son œuvre, Zola s'appuie sur l'exemple de différentes enseignes qui existaient au XIX^e siècle. Lesquelles ?
4. Pour quelle raison Mouret peut-il se permettre de vendre certaines étoffes à des prix très bas ?
5. Qu'est-ce que la guelte ? En quoi cela motive-t-il les vendeurs à pousser les clientes à l'achat ?

II. Susciter la tentation

1. Montrez que la publicité joue un rôle important dans le mécanisme mis en place par Mouret pour attirer les clientes.
2. Au chapitre 9, Mouret modifie totalement l'agencement des rayons. Quel effet cherche-t-il à produire chez les clientes ?
3. Dans ce magasin, les femmes ont un accès direct aux marchandises. En quoi cela modifie-t-il leur façon d'acheter ?
4. Mouret met en place le principe du « rendu ». Expliquez de quoi il s'agit et montrez que cela incite davantage les femmes à acheter.
5. En quoi le personnage de Mme Marty incarne-t-il la réussite de la mécanique mise en place par Mouret ?
6. Les vols sont fréquents au *Bonheur*. Comment voit-on que les femmes perdent la tête face à ces marchandises qui s'offrent à elle ?

III. Une machine toujours en marche

1. Au chapitre 4, Octave Mouret se place en haut du grand escalier pour observer la foule dans son magasin lors de la vente du Paris-Bonheur. Quelle vision du *Bonheur des Dames* nous donne-t-il ?
2. Au chapitre 9, Mouret met en vente les nouveautés d'été. Montrez que cette vente crée une agitation immense qui perturbe même la circulation des piétons.
3. De quelle manière le narrateur souligne-t-il l'importance de la foule qui se presse dans le magasin ?
4. Les grandes ventes suscitent une agitation intense dans le magasin. Pourquoi peut-on dire que le métier de vendeur est exténuant ?

IV. Faisons le point

De nos jours, les grands magasins existent toujours, notamment à Paris. On peut citer *Le Bon Marché*, *Le Printemps* ou encore *Les Galeries Lafayette*. Selon vous, correspondent-ils toujours au système de vente mis en place par Mouret ?



Nom

Classe

Date

L'organisation du *Bonheur des Dames*

I. L'organigramme du magasin

Complétez l'organigramme au fur et à mesure de votre lecture.

NOM	FONCTION	PRINCIPALES INFORMATIONS
Octave Mouret		
Bourdoncle		
Bouthemont		
Robineau		
Favier		
Hutin		
Mignot		
Lhomme père		
Albert Lhomme		
Liénard		
Deloche		
Mme Aurélie		
Clara		
Marguerite		
Denise		
Pauline		

II. Le sort réservé aux salariés

- La hiérarchie est très importante au *Bonheur des Dames*. Pourquoi les promotions créent-elles des tensions entre les salariés ?
.....
.....
- En quoi le statut des salariés est-il particulièrement précaire ? Que signifie l'expression « Passez à la caisse » ?
.....
.....
- L'été, le magasin doit réduire ses dépenses. Comment les employés en font-ils les frais ?
.....
.....
- Pour quelle raison Pauline craint-elle d'être renvoyée lorsqu'elle se marie ?
.....
.....
- À la fin du chapitre 12, quel progrès Denise parvient-elle à obtenir pour les salariés du *Bonheur* ?
.....
.....



La réussite d'un ambitieux

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Analyser le parcours d'Octave Mouret
- › Étudier les caractéristiques du protagoniste

---> Support de travail : l'œuvre intégrale.

I. Le vendeur devenu patron

1. Lorsqu'Octave Mouret est arrivé à Paris, quelle profession exerçait-il ?
2. En quoi son mariage avec Mme Hédouin a-t-il facilité l'ascension sociale du protagoniste ?
3. Selon vous, quelles qualités ont permis à Octave Mouret de connaître une telle réussite ?

II. L'image du séducteur

1. Depuis qu'Octave Mouret est veuf, pourquoi peut-on dire qu'il mène une vie dissolue ?
2. Quels types de femme fréquente-t-il ?
3. Quelle relation entretient-il avec Mme Desforges ? Pensez-vous que ses sentiments soient sincères ?
4. Au *Bonheur des Dames*, que signifie l'invitation à dîner que reçoivent certaines vendeuses de la part de Mouret ?
5. Lorsque le protagoniste tombe sous le charme de Denise, souhaite-t-il entretenir une relation sérieuse avec la jeune femme ? Justifiez votre réponse.

III. Une ambition sans fin

1. Au chapitre 3, Mouret demande à Mme Desforges d'organiser une rencontre avec le baron Hartmann. Pour quelle raison désire-t-il connaître cet homme ?
2. De quelle manière le baron réagit-il face aux paroles du jeune patron ambitieux ?
3. Comment Octave Mouret tente-t-il de prouver au baron que ses projets sont tout à fait réalisables et judicieux ?
4. Au chapitre 4, Mouret se met à douter. Expliquez ce qu'il ressent lorsque les clientes peinent à arriver ?

IV. À vos stylos !

Vous êtes un journaliste chargé de brosse le portrait d'Octave Mouret. Votre article doit retracer brièvement le parcours du jeune homme et souligner sa réussite. Vous pourrez également faire quelques allusions à sa vie personnelle (environ 20 lignes).



Comparaison et métaphore

• Dominante › Les outils d'analyse

• Objectifs

- › Être capable d'identifier les comparaisons et les métaphores
- › Analyser l'effet produit par l'emploi de ces figures de style

I. Des outils pour écrire

Les comparaisons et les métaphores sont des figures d'analogie. Elles permettent de mettre en relation deux éléments appelés le comparé et le comparant.

• Dans une comparaison, les deux éléments sont reliés à l'aide d'un outil de comparaison : « comme », « tel que », « ainsi que », « pareil à », « semblable à »...

Ex : « Vous ne voyez donc pas que je souffre ! Oui, c'est imbécile, je souffre **comme un enfant** ! »

• Dans une métaphore, il n'y a pas d'outil de comparaison.

Ex : « Il sentait, à ses pieds, **la machine** se mettre en branle, s'échauffer et revivre. »

Lorsque vous analysez un texte, vous devez vous demander quel est l'effet recherché par l'auteur lorsqu'il emploie une comparaison ou une métaphore.

Dans le premier exemple, les paroles d'Octave Mouret montrent qu'il est impuissant face à ses sentiments. Il est « comme un enfant » à qui l'on vient de refuser un caprice. Dans le deuxième exemple, la métaphore de la « machine » souligne l'agitation du magasin qui se met en marche. Le *Bonheur des Dames* est assimilé à une mécanique qui s'anime comme s'il était composé de rouages minutieusement reliés les uns aux autres.

II. Identifier et analyser

Observez les phrases ci-dessous. Identifiez les comparaisons et les métaphores et expliquez l'effet qu'elles produisent.

- a) « Laissez-les donc ! répétait Pauline, des poseuses qui sont bêtes comme des oies. »
- b) « Mouret avait l'unique passion de vaincre la femme. Il la voulait reine dans sa maison, il lui avait bâti ce temple pour l'y tenir à sa merci. »
- c) « Mais où Mouret se révélait comme un maître sans rival, c'était dans l'aménagement intérieur des magasins. »
- d) « Mais, à la soie surtout, tout le colossal approvisionnement du Paris-Bonheur venait d'être déchiqueté, balayé, comme sous un vol de sauterelles dévorantes. »
- e) « À l'entendre, sa victoire ne faisait pas un doute, [Bourras] mangerait le monstre. »
- f) « Il avait, de ses lèvres minces, un terrible : "Passez à la caisse !" qui tombait comme un coup de hache. Et les braves eux-mêmes tremblaient devant le massacre qu'il laissait derrière lui. »
- g) « Sur les quatre cents employés, Bourdoncle en avait déjà balayé cinquante ; et le bruit courait d'exécutions nouvelles. »

Rédiger une description



- Dominante › Écriture
- Objectifs
 - › Être capable de rédiger la description d'un événement particulier
 - › Utiliser des procédés littéraires

I. Le sujet

Vous partez faire les magasins avec des amis, le premier jour des soldes. Vous arrivez dans un grand centre commercial. Vous décrivez alors la foule qui se presse dans les magasins, ainsi que l'agitation qui règne dans ces lieux. Votre production écrite fera au minimum 40 lignes.

II. Préparer votre travail

Vous pouvez relire des extraits du *Bonheur des Dames* de Zola qui décrivent l'afflux de clientes dans le magasin, ainsi que l'abondance de marchandise.

Définissez au brouillon les différentes étapes de votre description. Vous pouvez par exemple choisir de décrire tout d'abord la vue d'ensemble du magasin, puis vous focaliser ensuite sur certains détails. Pensez également à décrire ce que vous ressentez au milieu de cette foule qui se presse pour faire des achats.

III. Rédiger votre description

Votre production écrite est une description. Vous devez vous efforcer de faire apparaître une structure claire, pensez ainsi à faire des paragraphes en utilisant des alinéas.

Vous pouvez également préparer le lexique nécessaire pour votre description. Par exemple, vous aurez sans doute besoin du champ lexical de la foule, mais aussi du champ lexical des vêtements.

À la manière d'Émile Zola, vous pouvez utiliser des comparaisons et des métaphores pour enrichir votre description. Préparez à l'avance des idées de comparaisons et de métaphores qui correspondent à l'atmosphère que vous devez exprimer.

Lors de la relecture de votre brouillon, aidez-vous de la grille d'auto-évaluation afin de faire d'éventuelles modifications pour améliorer votre travail.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😐	😞
J'ai rédigé un développement structuré en différents paragraphes.			
La description fait apparaître une progression.			
J'ai utilisé des champs lexicaux, des comparaisons et des métaphores pour enrichir ma description.			
J'ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs.			



La métamorphose de Paris

• **Dominante** › Activité transdisciplinaire français/histoire

• **Objectifs**

- › Étudier la description de la ville de Paris dans le roman
- › Comprendre l'évolution de la ville au cours du XIX^e siècle

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale et des recherches sur Internet.*

Les élèves devront consulter les illustrations de la Bibliothèque nationale de France, lire l'article de France Culture et regarder les vidéos avant de répondre aux questions :

<https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/album/0bfae111-c48a-493c-ace2-e1fd99401a8b-travaux-haussmann>

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/comment-haussmann-a-reussi-son-paris-4855129>

<https://www.retronews.fr/video/1852-1870-les-travaux-dhaussmann-bouleversent-la-capitale>

<https://www.lumni.fr/video/le-baron-haussmann-histoire-de-la-ville-de-paris-c-est-pas-sorcier>

I. La nécessité de repenser l'organisation de la ville

1. Pour quelles raisons des travaux d'aménagement sont-ils jugés nécessaires à Paris ?
2. Néanmoins, ces travaux font-ils l'unanimité ? Quelles critiques sont formulées à l'encontre de ces projets ?
3. On soupçonne Napoléon III de vouloir percer de grandes artères dans la ville pour une raison plus politique. Laquelle ?

II. Destructurations et améliorations

1. Afin de mener son projet, Haussmann doit détruire des bâtisses. Cherchez ce que signifie le terme « expropriation ».
2. Dans le récit de Zola, comment cette réalité est-elle soulignée ?
3. L'une des illustrations représente les travaux la nuit. Au chapitre 7, comment le narrateur souligne-t-il l'intensité des travaux et la gêne que cela occasionne pour la famille Baudu ?
4. Pourquoi peut-on dire que la ville s'est modernisée à cette époque ?
5. De nos jours, les immeubles haussmanniens sont encore l'un des symboles de la ville de Paris. Cherchez sur Internet les caractéristiques de ces bâtisses, ainsi que l'organisation sociale qui en découle.



- Dominante › Lecture analytique
- Objectifs
- › Analyser l'évolution des sentiments de Mouret à l'égard de Denise
- › Étudier la manière dont Denise perçoit le sentiment amoureux

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. La naissance progressive de l'amour

1. Pourquoi peut-on dire que Mouret éprouve une certaine curiosité à l'égard de Denise dès leur première rencontre ?
2. Au chapitre 5, que ressent Octave Mouret lorsqu'il trouve Denise dans le magasin au beau milieu de la nuit ?
3. À la fin du chapitre 6, de quelle manière le patron du *Bonheur* réagit-il lorsque Bourdoncle lui apprend qu'il a renvoyé Denise ? En quoi son attitude peut-elle sembler surprenante ?
4. Au chapitre 7, Mouret rencontre par hasard Denise au jardin des Tuileries. En quoi cette rencontre joue-t-elle un rôle important dans la relation entre les deux personnages ?

II. Le poids de la jalousie

1. Relisez les dernières pages du chapitre 11. Quel piège Mme Desforges tend-elle à Denise ? Que cherche-t-elle à faire devant Mouret ?
2. Pourquoi peut-on dire que les deux femmes se traitent en rivales ?
3. De quelle manière ce dernier réagit-il face à la jalousie de son amante ? En quoi s'agit-il d'un sacrifice ?
4. Au chapitre 12, comment Bourdoncle et Jouve tentent-ils de prouver à leur patron que Denise a un amant ?
5. De quelle manière la jeune femme se défend-elle ? Cherche-t-elle vraiment à se justifier ?

III. Vaincre les résistances de Denise

1. Au début du chapitre 10, Denise reçoit l'invitation à dîner que Mouret envoie à certaines vendeuses. De quelle manière réagit-elle ?
2. Pourquoi peut-on dire que la jeune femme espère autre chose de la part de Mouret ?
3. À la fin du chapitre 10, Mouret s'entretient avec Denise qui lui annonce qu'elle refuse son invitation à dîner. Quels indices nous montrent les souffrances du jeune homme ?
4. Quel reproche Denise adresse-t-elle à Octave Mouret ?
5. Au chapitre 12, Mouret craint que Denise n'ait un amant. Il se livre alors à une véritable déclaration. Comment l'intensité de ses sentiments se traduit-elle ?
6. Dans le dernier paragraphe du chapitre 12, quelle idée apparaît dans l'esprit de Mouret pour conquérir enfin Denise ?

IV. Faisons le point

Le récit de Zola offre un tableau des différentes facettes de l'amour. Octave Mouret est un jeune veuf qui multiplie les conquêtes et refuse tout engagement. La rencontre avec Denise est tout sauf un coup de foudre. Il la trouve laide, mais reste intrigué par cette jeune fille si peu soignée. Peu à peu, le protagoniste comprend l'évolution de ses sentiments et sa passion s'impose de manière violente. La résistance de Denise, qui aspire à un amour exclusif et sincère, accroît d'autant plus le désir de Mouret qui n'hésite plus à déclarer sa flamme à la jeune femme et à tout sacrifier pour elle.



Évaluation de fin de séquence

: Objectif
 : › Vérifier les acquis de la séance

I. Avez-vous bien lu ? (10 points)

1. Lorsque Denise arrive à Paris, pour quelle raison son oncle Baudu ne peut-il pas lui venir en aide ?
2. Pour quelles raisons les débuts de Denise au *Bonheur des Dames* sont-ils particulièrement difficiles ?
3. Pourquoi peut-on dire que le statut des employés du magasin de nouveautés est particulièrement précaire ?
4. Denise s'efforce de subvenir aux besoins de ses deux frères. Toutefois, comment Jean lui complique-t-il la tâche ?
5. Pour quelle raison Denise peine-t-elle à bien gagner sa vie lors de ses débuts au *Bonheur* ?
6. Peu à peu, les sentiments de Mouret à l'égard de Denise évoluent. De quelle manière la bienveillance du patron à l'égard de la jeune femme se manifeste-t-elle ?
7. Le *Bonheur des Dames* ne cesse de s'agrandir. Montrez que les commerces aux alentours souffrent de cette expansion.
8. Le mariage entre Colombar et Geneviève est sans cesse repoussé. En réalité, quel est le véritable projet du jeune homme ?
9. Dans les derniers chapitres du récit, pourquoi peut-on dire que Mouret devient prisonnier de sa passion pour Denise ?
10. Pour quelle raison Denise décide-t-elle de partir quelque temps à Valognes avant de revenir à Paris pour épouser Mouret ?

II. Rédiger un portrait (10 points)

Rédigez le portrait de Denise. Vous indiquerez ses caractéristiques morales et physiques en soulignant l'évolution de la jeune femme lors de son expérience au *Bonheur des Dames*. Vous emploierez des comparaisons et des métaphores pour enrichir votre description. Vous soulignerez les comparaisons en vert et les métaphores en rouge. Votre production écrite comportera au moins 20 lignes.

Boîte à outils

- Pensez à structurer le portrait de Denise en faisant différents paragraphes à l'aide d'alinéas.
- Faites une liste des adjectifs que vous pourrez utiliser pour décrire Denise.
- Variez les outils de comparaison que vous emploierez : « tel que », « pareil à », « comme »...