



# Séquence

CLASSES DE CYCLE 1



## Les relations père-enfant

### SOMMAIRE

LES LIVRES	p. 2
FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT	p. 3
Séance 1 › Observation et analyse des couvertures des albums	p. 4
Séance 2 › Découverte des albums	p. 4
Séance 3 › Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements	p. 5
Séance 4 › Conscience phonologique : jeu de rimes	p. 5
Séance 5 › Enrichir le patrimoine lexical	p. 6
Séance 6 › Produire un texte court	p. 7
Séance 7 › Se repérer dans l'espace : découvrir des espaces lointains	p. 7
Séance 8 › Lecture de livres en réseau	p. 8
FICHES ÉLÈVES	p. 9

#### Éditions de référence :

- Jean-Michel Billioud,  
*Le capitaine au long cours*,  
illustré par Pauline Martin,  
L'heure des histoires, n° 75.
- Arnaud Alméras,  
*Moi, j'aime quand papa...*  
illustré par Robin,  
L'heure des histoires, n° 86.

#### Autres éditions disponibles :

- *Le capitaine au long cours*,  
Albums Gallimard Jeunesse.
- *Moi, j'aime quand Papa...*,  
Hors série Giboulées, Gallimard Jeunesse

### L'itinéraire pédagogique pour le cycle 1

Les fiches invitent le lecteur apprenant du cycle 1 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- ▶ Le Nouveau Socle Commun (voir B.O. n° 17 du 23 avril 2015);
- ▶ Les programmes pour la maternelle 2016 (voir B.O. n° 2 du 26 mars 2015);
- ▶ Le programme consolidé publié au B.O. n° 25 du 24 juin 2021.

Ce parcours permet d'aborder avec les élèves le thème des relations père-enfant.

Les séances proposées comprennent la découverte de l'écrit par l'étude de la couverture des albums, une approche du principe alphabétique et de la notion de rimes, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre des albums, la chronologie d'événements constituant l'un des récits, l'enrichissement du patrimoine lexical à travers la découverte d'expressions du langage courant, le repérage dans l'espace lointain en s'aidant d'un planisphère et la mise en réseau de lectures d'un thème commun.

Séquence réalisée par  
**Isabelle Bily**,  
professeure des écoles  
au lycée français  
André-Malraux, à Rabat  
(Maroc).



## Le capitaine au long cours

Le capitaine au long cours n'en a jamais fini de ses voyages... Mer Rouge, mer Noire, mer de Java : il sillonne les océans sans jamais s'arrêter. Jusqu'au jour où, par une nuit de tempête, il réalise que son petit Joseph grandit sans son papa... Pourquoi ne pas l'emmener en voyage et partager un peu de sa vie avec lui ?

### L'auteur

**Jean-Michel Billioud** est né à Marseille le 23 juillet 1964. Après ses études de journalisme, il a mis sa plume au service de la presse, de la communication et de l'édition. Depuis 1997, il a publié une vingtaine de fictions et une centaine de documentaires pour petits et grands avec deux objectifs : expliquer le plus simplement possible et sortir de l'oubli ce que le temps veut effacer. Passionné d'histoire, de culture et de sport, il est un collaborateur régulier de *La Revue dessinée*.

### L'illustratrice

**Pauline Martin** est née en 1975. Elle abandonne des études de médecine et entre à l'Atelier de Sèvres puis à l'Institut des arts appliqués, où elle suit les cours de Killoffer et rencontre Dupuy et Berberian. Elle est autrice et illustratrice d'une vingtaine d'albums jeunesse. Elle vit et travaille à Paris.

## Moi, j'aime quand papa...

Tout au long de cet album s'égrènent des petits moments de vie pleins de tendresse et de complicité entre un papa et son fils, entre un papa et sa fille.

### L'auteur

**Arnaud Alméras** partage son temps entre le métier de rédacteur pour *Mes premiers J'aime lire* et celui d'auteur pour la jeunesse. Chez lui, entouré de piles de livres et de CD, il imagine, pour faire rire et rêver ses lecteurs, des histoires tantôt drôles, tantôt touchantes, toujours sensibles. Il est l'auteur d'une centaine d'ouvrages, dont *Moi, j'aime quand papa...*, *Moi, j'aime quand maman...* et *Brazéro* – trois albums illustrés par Robin et publiés aux Éditions Gallimard Jeunesse.

### L'illustrateur

**Robin** est né en 1969. Le dessin a toujours été sa passion ; plaisir de créer, de « patouiller », de raconter... Puis, à l'âge où l'on choisit de devenir ingénieur, commercial ou philosophe, il choisit les arts appliqués. Les études finies, il « tombe en édition jeunesse ». Directeur artistique chez Bayard, il n'a pour autant jamais cessé de dessiner pour lui, pour Actes Sud, pour Nathan, et désormais pour Gallimard Jeunesse/Giboulées.



# Fiche pédagogique enseignant

COMPÉTENCES		SÉANCES
<b>Oral</b>	Échanger et réfléchir avec les autres : évoquer, raconter ; décrire, expliquer.	1, 2, 4
	Comprendre et apprendre : s'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.	2
	Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique.	4
	Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.	5, 6, 7
	Découvrir une diversité linguistique et culturelle.	5
	Enrichir le vocabulaire.	5
<b>Écrit</b>	Découvrir la fonction de l'écrit : pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre.	1, 2
	Découvrir le principe alphabétique : reconnaître les lettres de l'alphabet.	1, 2
	Écouter de l'écrit et comprendre.	2, 4
	Pratiquer l'écriture cursive : s'entraîner à l'enchaînement de plusieurs lettres en écriture cursive.	2
	Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit.	6, 8
	Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.	6
	Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.	8
<b>Explorer le monde</b>	Stabiliser les premiers repères temporels : situer des événements vécus les uns par rapport aux autres : avant, après.	3
	Consolider la notion de chronologie : ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'un récit fictif entendu.	3
	Utiliser des objets numériques : tablette, ordinateur.	7
<b>Se repérer dans l'espace</b>	Parler d'espaces lointains en employant un vocabulaire adapté.	7

## Séance 1 - Observation et analyse des couvertures des albums

---

Petite, Moyenne et Grande sections

### ACTIVITÉS

#### Découvrir la couverture des albums

La première de couverture de chaque album est présentée en format A3 couleur ou projetée sur un tableau blanc interactif (TBI).

Cette première activité de manipulation de l'ouvrage stimule la lecture et l'envie de découvrir l'histoire. Elle peut être effectuée en deux temps, notamment pour les élèves de Petite et Moyenne sections. L'observation de la couverture permet de recueillir les premières informations : le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur, la collection. La projection de la couverture aide à différencier spatialement la place de l'auteur et de l'illustrateur sur une couverture. La description de l'illustration permet de découvrir le ou les héros.

L'enseignant fait observer le type d'écriture employé : en lettres capitales, en scripte ou cursive. Il est important de rappeler aux élèves de maternelle quels sont les rôles et fonction de l'auteur et de l'illustrateur dans la conception d'un livre.

On trouve également le nom de la collection « L'heure des histoires », inscrit en cercle autour d'une étoile. L'enseignant explique aux élèves ce qu'est une collection et leur demande à quoi leur fait penser le nom de celle-ci : le moment d'aller se coucher, lorsque les parents leur lisent une histoire, mais aussi l'heure où l'enseignant raconte une histoire en classe.

L'enseignant demande ensuite aux élèves de reconnaître et de nommer les lettres de l'alphabet qui composent les mots du titre et, pour ceux qui le peuvent, de le lire.

#### Réinvestir ses connaissances

- Petite et Moyenne sections : activité réalisée à partir de *Moi, j'aime quand papa...*

Dans un premier temps, la **fiche élève n° 1** (p. 10) a pour objectif de reconstituer la couverture de l'album en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant. Pour les élèves de Petite section, les étiquettes peuvent être prédécoupées.

Les élèves écrivent ensuite seuls un mot du titre, « PAPA », en lettres capitales, en s'aidant du modèle. Pour les élèves de Petite section, cette activité peut être proposée en formant les lettres en pâte à modeler.

- Grande section : activité réalisée à partir de *Le capitaine au long cours*

La **fiche élève n° 1** (p. 11) a pour objectif de reconstituer la couverture de l'album en s'appuyant sur tous les indices observés avec l'enseignant.

Les élèves doivent ensuite retrouver et indiquer le nom de l'auteur, de l'illustratrice, le titre et la collection en les reliant d'un trait.

## Séance 2 - Découverte des albums

---

Petite, Moyenne et Grande sections

### ACTIVITÉS

#### Découvrir la fonction de l'écrit

Pour chacun des albums, l'observation de la couverture amène les élèves, guidés par l'enseignant, à émettre des hypothèses sur l'histoire racontée en s'appuyant sur l'illustration. Quels personnages découvre-t-on ? Qui sont-ils ? Qui est le héros ? Que fait-il ? Où se déroule cette histoire ?

Toutes les réponses données et les hypothèses émises sont transcrites sur un affichage collectif, sous forme de dictée à l'adulte, afin de revenir sur cet écrit après lecture des albums et vérifier ainsi l'exactitude de ces hypothèses.

## Reconstituer le titre et retrouver les lettres d'un mot

- **Petite et Moyenne sections** : activité réalisée à partir de *Moi, j'aime quand papa...*  
La **fiche élève n° 2** (p. 13) propose aux élèves de Petite et de Moyenne sections de reconstituer le puzzle de la couverture de l'album *Moi, j'aime quand papa...*  
Pour les élèves de Petite section, les différentes parties du puzzle peuvent être prédécoupées.

## S'entraîner à écrire seul et retrouver le titre correct

- **Grande section** : activité réalisée à partir de l'album *Le capitaine au long cours*  
La **fiche élève n° 2** (p. 14) permet aux élèves de Grande section de s'entraîner à écrire seuls le titre de l'album *Le capitaine au long cours* dans les différentes écritures, à partir du modèle.  
Les élèves doivent ensuite retrouver le titre correct de l'album, dans les différentes écritures.

## Séance 3 - Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements

Moyenne et Grande sections

### ACTIVITÉS

#### Introduire les repères temporels

Dans la **fiche élève n° 3** (p. 15 et 16), les élèves sont amenés à réfléchir sur la chronologie de quelques événements marquants de l'album *Le capitaine au long cours*. Des images représentant ces moments importants de l'histoire leur sont proposées et doivent être remises dans l'ordre. Cette fiche est disponible pour les élèves de Moyenne section avec quatre images à remettre dans l'ordre chronologique et, pour les élèves de Grande section, avec six images. Tant pour la Moyenne section que pour la Grande section, la fiche est complétée en petits groupes de travail afin que l'enseignant puisse demander aux élèves d'utiliser les mots indiquant les repères dans le temps : « tout d'abord », « puis », « ensuite », « après », « enfin », « pour finir »...

#### Images à placer dans l'ordre chronologique :

- **Moyenne section**
  1. Le capitaine danse sur la mer de Java.
  2. Le capitaine tourmenté regarde au large avec sa longue-vue.
  3. Le capitaine serre Joseph dans ses bras.
  4. Le capitaine emmène Joseph avec lui.
- **Grande section**
  1. Le capitaine se repose sur sa chaise longue.
  2. Son bateau vogue sur la mer Rouge.
  3. Le capitaine danse sur la mer de Java.
  4. Le capitaine tourmenté regarde au large avec sa longue-vue.
  5. Le capitaine serre Joseph dans ses bras.
  6. Le capitaine emmène Joseph avec lui.

## Séance 4 – Conscience phonologique : jeu de rimes

Moyenne et Grande sections

### ACTIVITÉS

Cette séance s'appuie sur la page 8 de l'album *Le capitaine au long cours* et a pour objectif d'aborder avec les élèves la notion de rimes et la création d'un texte dans lequel on joue avec les rimes.

L'enseignant relit le texte de la page 8 et demande aux élèves ce qu'ils constatent d'un point de vue phonologique.

« Et si **haut**, là-**haut** sur son **bateau**, sous le **sirocco** ou les vents **tropicaux**, il allait de l'avant sur les **flots**... »

L'enseignant explique en quoi consiste une rime. Les élèves sont alors amenés à trouver des mots qui riment. Ils s'entraînent en utilisant les prénoms des enfants de la classe en leur attribuant un nom d'un objet ; par exemple : « Martin aime son coussin », « Julie aime son lit », « Arnaud aime le bateau », etc.

L'enseignant, sous la dictée des élèves, écrit les mots au tableau et entoure les lettres (sons) formant les rimes. Cela constitue une activité d'approche de la correspondance oral/écrit.

Pour les élèves de Grande section, l'enseignant propose de créer un petit texte, sur le modèle de celui de l'album, dans lequel on fera rimer quatre mots. L'objectif est de faire rimer les mots tout en créant un texte amusant.

Par exemple :

- avec le son « a » : « Et là-bas, sur son sofa, avec son panda, il était comme au cinéma. » ;
- avec le son « i » : « Et ici, sur son tapis, avec son ouistiti, il mangeait du riz. ».

## Séance 5 – Enrichir le patrimoine lexical

Grande section

### ACTIVITÉS

Cette séance s'adresse aux élèves de Grande section, autour de l'album *Le capitaine au long cours*. À la lecture de cet album, les élèves vont découvrir de nombreuses expressions autour de certains mots de l'histoire. Dans un premier temps, afin de faciliter la compréhension et d'enrichir le patrimoine lexical des élèves, l'enseignant les reprend une à une et demande aux élèves de citer les mots (voir le tableau) que l'on retrouve à plusieurs reprises dans ces expressions : « long », « large », « court », « gros ».

L'enseignant interroge les élèves sur la signification de chaque expression, la valide si elle est correcte ou l'explique si elle n'est pas connue.

EXPRESSION	ADJECTIF / NOM	PAGE
Un capitaine <b>au long cours</b> ...	long	1
Il avait depuis longtemps <b>pris le large</b> ...	large	3
... sur son <b>long-courrier</b> au loin.	long	3
Par un <b>gros temps</b> ...	gros	11
... sur une <b>grosse mer</b> ...	grosse	11
... sous un <b>gros vent</b> ...	gros	11
... il eut soudain <b>le cœur gros</b> .	gros	11
Il lui faisait <b>la courte échelle</b> ...	courte	14
... se promena <b>de long en large</b> ...	long / large	15
... en regardant au loin <b>au large</b> ... / ... si loin, <b>au large</b> . / Et il l'emmena avec lui, au loin, <b>au large</b> .	large	16/17/22

Dans un second temps, l'enseignant propose aux élèves d'illustrer certaines des expressions découvertes lors de cette séance : pour l'expression « avoir le cœur gros », on peut imaginer dessiner un personnage dont le cœur prend une énorme place dans la poitrine. L'enseignant demande aux élèves d'illustrer l'expression de leur choix. Les réalisations de chacun, accompagnées de l'expression écrite sous la dictée à l'adulte ou recopiée d'après un modèle, peuvent ensuite être exposées en classe.

## Séance 6 – Produire un texte court

---

Petite, Moyenne et Grande sections

### ACTIVITÉS

En lien avec les deux albums présentés lors des séances précédentes, l'enseignant propose une activité de langage en petits groupes. Il interroge les élèves sur ce qu'ils font avec leur papa ou une personne de leur choix. Si certains élèves n'ont pas ou plus de père, l'enseignant peut adapter l'approche des albums et proposer les activités de langage en lien avec une personne de l'entourage de l'élève et que ce dernier aura choisi. Chacun s'exprime à tour de rôle.

À partir de l'album *Moi, j'aime quand papa...*, l'enseignant propose de répertorier les différentes activités réalisées par les enfants et leur père. Sous la forme d'un affichage collectif, il indique le nom de chaque activité (lire une histoire, jouer au football...) accompagné d'un dessin (un livre, un ballon...). Cet affichage reste en classe, à disposition des élèves, afin qu'ils puissent s'y référer pour réaliser la **fiche élève n°4** (p. 17 et 18).

En groupe, l'enseignant demande à chaque élève de choisir son activité préférée, comme dans l'album *Moi, j'aime quand papa...* Il écrit ce que chacun dicte, sur une feuille individuelle. Tant pour les élèves de Petite et Moyenne sections que pour les élèves de Grande section, on insiste sur une structure de phrase syntaxiquement correcte, même s'il s'agit d'une phrase simple (sujet-verbe-complément).

Chaque élève illustre ensuite sa phrase. Les textes et illustrations de tous les élèves de la classe peuvent être reliés pour constituer un livre auquel tous auront accès, ou être présentés sous la forme d'une exposition des réalisations.

Une **fiche élève n°4** (p. 17 et 18) est proposée en lien avec l'album *Moi, j'aime quand papa...*

Pour les élèves de Petite et Moyenne sections, il s'agit d'associer chaque père à son enfant et de nommer l'activité réalisée.

Les élèves de Grande section doivent associer chaque père à son enfant et à l'activité qu'ils réalisent ensemble. Pour s'aider, ils peuvent se référer à l'affichage réalisé collectivement en début de séance.

## Séance 7 – Se repérer dans l'espace : découvrir des espaces lointains

---

Grande section

### ACTIVITÉS

#### Découvrir des espaces lointains

Cette séance s'appuie sur l'album *Le capitaine au long cours*. L'objectif est de faire découvrir aux élèves de Grande section des lieux qui leur sont sans doute inconnus et de les situer sur un planisphère et/ou un globe terrestre.

L'enseignant montre la page 3 de l'album, en format A3 ou via projection, sur laquelle on découvre le capitaine qui se repose sur le pont de son bateau, avec une carte sur les genoux. Il demande aux élèves s'ils savent à quoi correspond cette carte. C'est l'occasion d'expliquer ce qu'est une carte, ce que l'on y trouve (les mers, les océans, les continents) et quelle est son utilité.

L'enseignant relit ensuite le texte des pages 9 et 10 qui mentionne les voyages du capitaine sur la mer Rouge, sur la mer Noire et la mer de Java. Il présente un planisphère ou un globe terrestre et indique aux élèves où se trouvent ces mers.

C'est l'occasion de leur demander s'ils connaissent le nom de certains continents, mers et océans et de les situer. Enfin, il leur propose de retrouver sur le planisphère ou le globe l'endroit où ils se trouvent actuellement ou d'indiquer des lieux où ils ont déjà voyagé.

### Effectuer une recherche documentaire

Cette séance est prolongée par une activité de recherche documentaire. Dans l'album, la mer Rouge et la mer Noire sont respectivement colorées en rouge et noir. L'enseignant interroge les élèves sur le fait que les eaux de ces mers puissent être réellement de cette couleur. C'est l'occasion d'effectuer des recherches dans une encyclopédie ou sur Internet pour en vérifier l'exactitude et, après vérification, de trouver l'origine des noms de ces mers.

## Séance 8 – Lecture de livres en réseau

Petite, Moyenne et Grande sections

### ACTIVITÉS

L'enseignant propose aux élèves des lectures de livres dont les thèmes sont abordés dans les deux albums étudiés. En lien avec les compétences des nouveaux programmes du cycle 1, ces livres peuvent faire à leur tour l'objet d'activités, tant à l'oral qu'à l'écrit, collectivement et/ou individuellement.

Des débats peuvent également être organisés autour de thèmes choisis : la relation avec les parents, la famille, la séparation ou le divorce des parents, se séparer de ses parents pour aller à l'école, etc.

Enfin, les élèves pourront émettre des avis quant à leur préférence : « J'ai aimé ce livre car... », « Je ne l'ai pas aimé car... », « J'ai préféré le livre... ».

#### Sur le thème de la relation parents-enfants :

- *Papa est-il parfaitement parfait ?* d'Arnaud Alméras, illustrations de Robin, Hors série Giboulées ;
- *Le mystère des papas* de Clément C. Fabre, Albums Gallimard Jeunesse ;
- *Je t'aime tellement fort !* d'Anne Gutman, illustrations de Georg Hallensleben, collection Pénélope tête en l'air (n° 19) ;
- *Attends, maman !* d'Agnès de Lestrade, illustrations de Guillaume Plantevin, L'heure des histoires (n° 25) ;
- *C'est papa, petit coquin* de Camille Chincholle, Mes tout premiers livres, Les petits coquins ;
- *Un livre, toi et moi* de Minh Lê, illustrations de Gus Gordon, Albums Gallimard Jeunesse.

#### Sur le thème de la séparation :

- *Bonjour demain !* de Cori Doerrfeld, L'heure des histoires (n° 152) ;
- *Vivre seul avec papa ou maman* de Catherine Dolto et Colline Faure-Poirée, illustrations de Robin, collection Dr Catherine Dolto/Mine de rien-Giboulées.

Dans la **fiche élève n°5** (p. 19), à partir de la projection de six couvertures d'œuvres sur le thème des relations parents-enfants, les élèves sont amenés à isoler des ressemblances et des divergences possibles entre les œuvres sélectionnées et celles qui viennent d'être étudiées.

Ils peuvent aussi exprimer leur envie de lire une autre œuvre parmi celles proposées.

# FICHE ÉLÈVE 1

Petite et Moyenne sections

Nom .....

Date .....

Classe .....

## Analyse de la couverture du livre

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et le nom de l'auteur et de l'illustrateur.



✂  
Arnaud Alméras - © Robin

✂  
Moi,  
j'AIME  
quand  
PAPA...

✂  
l'heure  
des histoires

2. Écris un mot du titre de l'album en lettres capitales. Aide-toi du modèle.

**PAPA** .....

# FICHE ÉLÈVE 1

Grande section

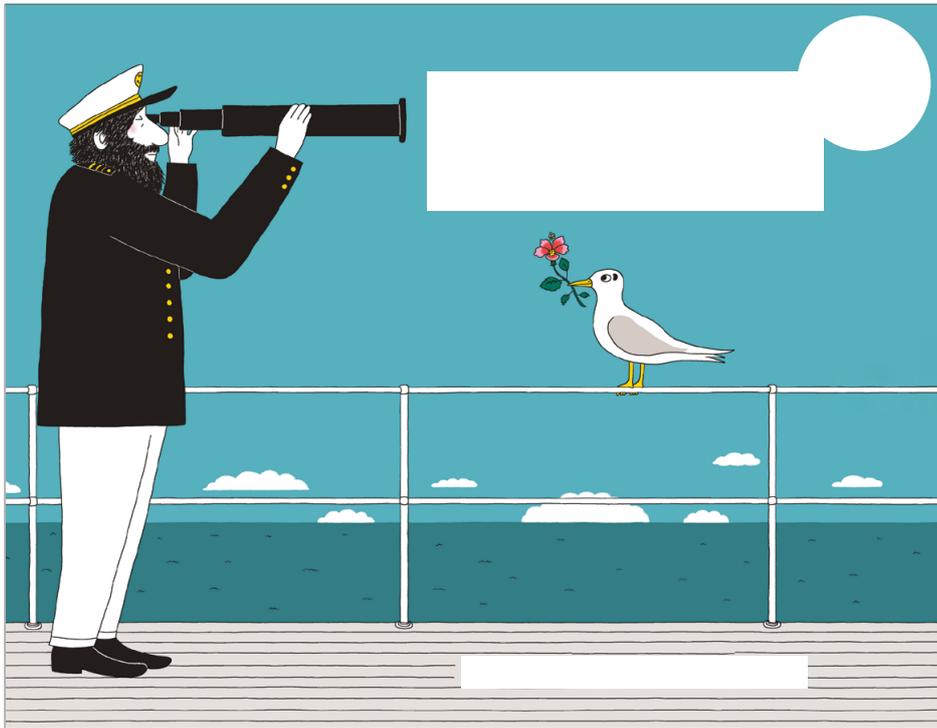
Nom .....

Date .....

Classe .....

## Analyse de la couverture du livre

1. Découpe et colle les étiquettes à l'endroit qui correspond : le titre du livre et le nom de l'auteur et de l'illustratrice.



Le capitaine  
au long cours



Jean-Michel Billioud & Pauline Martin



2. Relie les étiquettes.

Le capitaine  
au long cours

Jean-Michel Billioud

Pauline Martin



auteur

illustratrice

collection

titre

## FICHE ÉLÈVE 2

Petite et Moyenne sections

### Découverte de l'album

Nom .....

Date .....

Classe .....

1. Découpe en suivant les traits et reconstitue la couverture de l'album.



## FICHE ÉLÈVE 2

Grande section

### Découverte de l'album

Nom .....

Date .....

Classe .....

1. Écris tout seul dans les trois écritures, en suivant le modèle.

## LE CAPITAINE AU LONG COURS

### Le capitaine au long cours

*Le capitaine au long cours*

2. Retrouve et entoure le titre de l'album dans chaque écriture, à chaque fois que tu le rencontres.

Le capitaine au long cours

*Le capitaine au long tour*

LE CAPITAINE AU ROND COURS

Le chapitre au long cours

Un capitaine au long cours

LE CAPITAINE AU LONG COURS

Le capitaine au long

*Le capitaine au long cours*

LE CAPITAINE EN COURS

Le capitaine au long cours

LE LONG COURS

Le capitaine au long cours

# FICHE ÉLÈVE 3

Moyenne section

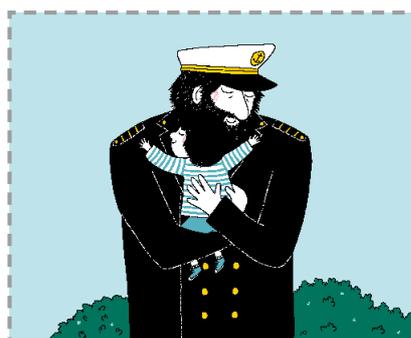
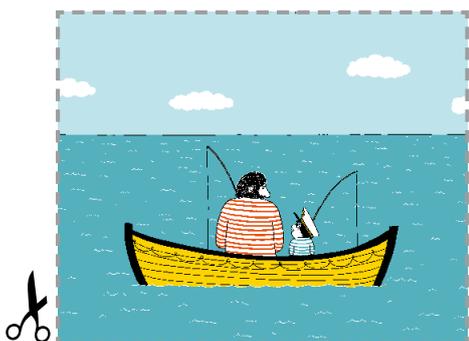
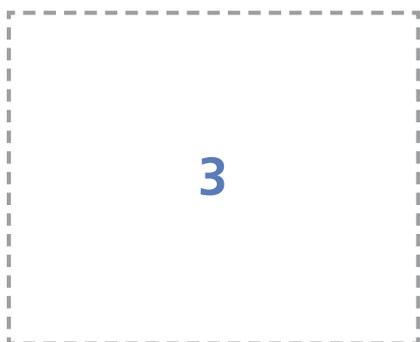
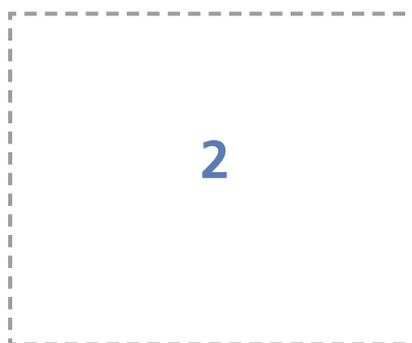
Nom .....

Date .....

Classe .....

## Se repérer dans le temps : chronologie de l'histoire

1. Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire.



# FICHE ÉLÈVE 3

Grande section

Nom .....

Date .....

Classe .....

## Se repérer dans le temps : chronologie de l'histoire

1. Découpe et colle dans l'ordre chronologique les images de l'histoire.

1

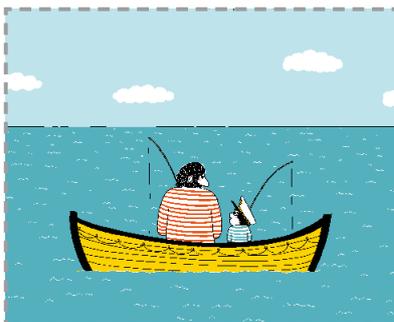
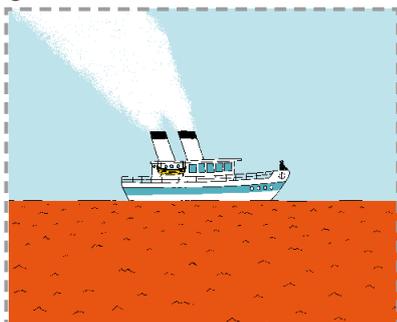
2

3

4

5

6



# FICHE ÉLÈVE 4

Petite et Moyenne sections

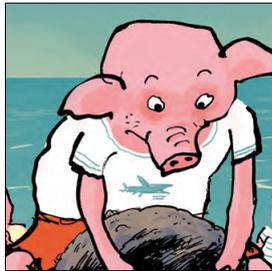
## Associer des images

Nom .....

Date .....

Classe .....

Relie d'un trait chaque père à son enfant et à l'activité qu'ils font ensemble.



# FICHE ÉLÈVE 4

Grande section

## Associer des images

Nom .....

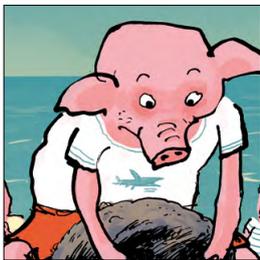
Date .....

Classe .....

Relie d'un trait chaque père à son enfant et à l'activité qu'ils font ensemble.



SEMER DES  
GRAINES



JOUER AU  
FOOTBALL



JOUER AU  
COIFFEUR



CHANTER  
UNE  
CHANSON



CHERCHER  
DES CRABES

# FICHE ÉLÈVE 5

Petite, Moyenne et Grande sections

Nom .....

Date .....

Classe .....

## Mise en réseau des albums étudiés

Regarde bien ces couvertures. Quels sont leurs points communs et leurs différences avec celles des deux albums que tu viens de découvrir ? Lesquels de ces livres aimerais-tu lire ?

