



Lire **Avancer** de Maria Pourchet

Présentation de l'œuvre et pistes de lecture par Kim-Lan Delahaye, professeure de lettres modernes.

« De l'autre côté de la route, Victoria née Marie-Laure, Vosges, préfecture d'Épinal, vingt-huit ans, cherche actuellement à Paris la voie royale. Victoria née Marie-Laure se tient donc disponible à tout ce qui pourrait lui tomber sur le coin de la figure, s'apparentant à une direction. Victoria ne craint qu'une chose : emprunter par erreur une fausse piste. Victoria c'est moi. » (p. 13)

1. QUELQUES PISTES POUR ABORDER L'ŒUVRE

Résumé

Victoria est une jeune femme pour le moins atypique. Sans cesse happée par le moindre détail du quotidien qui suscite en elle une multitude de réflexions, elle peine à trouver sa voie. C'est finalement Marc-Ange, son ancien professeur de sociologie devenu son compagnon, qui va lui dégoter un emploi. Victoria doit mener une vaste enquête sur les utilisateurs du Vélenville. La jeune femme tente de venir à bout de son travail, mais sa mission est sans cesse interrompue par des événements qui viennent troubler la vie du couple. Il y a tout d'abord le Petit, le fils de Marc-Ange : un enfant surdoué qui n'a pas sa langue dans sa poche et qui rêve de s'installer chez son père, puis la sœur jumelle du Petit, qui est l'antithèse de son frère et accumule les maladroites. Cette vie de famille recomposée bouleversera le quotidien de Victoria.

À propos de l'autrice

Née en 1980 à Épinal, Maria Pourchet suit des études de sociologie. Elle effectue un doctorat en sciences sociales à l'université de Lorraine et part ensuite enseigner la sociologie à Paris. En 2012, elle publie son premier roman intitulé *Avancer*. L'année suivante paraît *Rome en un jour* ; il obtient le prix Erckmann-Chatrion. En 2019, son roman *Les impatientes* est récompensé par le prix Françoise-Sagan.

2. POUR PRÉPARER LA LECTURE EN CLASSE

Faire lire l'œuvre

« Le travail. Nous voilà propres. Le sournois qui frappe n'importe où sans regarder. Le travail imbécile alors qu'on se tue à voir venir.

Tandis que je sombre, Marc-Ange développe.

Concrètement, il s'agirait d'une enquête sociologique et lucrative, à réaliser en extérieur, dans un périmètre et dans un délai également raisonnables. » (p. 40)

Avancer est un roman plein d'humour que les lycéens découvriront avec plaisir. La narration à la première personne du singulier offre une certaine proximité avec Victoria. Le lecteur suit les méandres de sa pensée, ses revirements incessants et ses interrogations existentielles. Le regard que l'héroïne porte sur le monde extérieur se caractérise par une naïveté et une franchise désopilantes. Victoria est indéniablement un personnage atypique qui rompt avec tous les codes sociaux. Les élèves de seconde découvriront ce récit dans l'objet d'étude consacré au roman et au récit.

En classe de première, les élèves pourront l'étudier en lecture cursive dans le cadre du parcours intitulé « Personnages en marge : plaisirs du romanesque ».

• Pour entrer dans l'œuvre, les élèves pourront regarder cette vidéo dans laquelle Maria Pourchet présente son œuvre : <https://www.youtube.com/watch?v=R9hiQOwQEDk> >>>

• La lecture de ces deux articles permettra également aux lycéens de découvrir le roman :

https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/roman/rentree-litteraire-le-jubilatoire-premier-roman-de-maria-pourchet-quot-avancerquot_3316041.html

<https://www.telerama.fr/livre/pour-rire-avancer,86641.php>

Aux sources du roman

Avancer est le premier roman de Maria Pourchet. Le titre correspond au verbe que l'auteurice a écrit lorsqu'elle a entrepris son projet. C'était pour elle une manière de surmonter le syndrome de la page blanche. C'est grâce à ce verbe que Maria Pourchet rédige son premier récit. L'élément déclencheur est un simple mot qui résume bien le parcours de Victoria. L'héroïne avance dans la vie dans l'attente d'un signe du destin.

La famille recomposée

Le couple formé par Victoria et Marc-Ange est un pur stéréotype : le professeur d'université plus âgé qui a séduit l'une de ses étudiantes. Marc-Ange assure un confort matériel à Victoria qui se complait parfaitement dans cette situation. Néanmoins, on constate que Marc-Ange s'arrange tout de même pour que sa jeune compagne trouve un travail. Le quotidien du couple pourrait être assez paisible, mais c'est sans compter sur les enfants que Marc-Ange a eus de sa précédente union : des jumeaux – un garçon et une fille. Le premier est surnommé le Petit. Enfant précoce et surdoué, il évolue avec les adultes comme s'il était leur égal. Le Petit se prend d'affection pour Victoria qui a le mérite de s'intéresser à lui, contrairement à son père. La fille de Marc-Ange est en quelque sorte l'antithèse du Petit. La narratrice en brosse un portrait peu flatteur. Toute l'intelligence de Marc-Ange semble avoir échoué à un seul des jumeaux. Victoria évolue donc au milieu de cette famille recomposée. Le Petit est un allié fidèle, mais sa sœur est au contraire une rivale. Quant à la mère des enfants, elle sombre définitivement dans la dépression. Le roman de Maria Pourchet décrit avec beaucoup d'humour les écueils de la famille recomposée où personne ne parvient véritablement à trouver sa place.

Une caricature de la sociologie

La sociologie est omniprésente dans *Avancer*. Marc-Ange est professeur de sociologie et Victoria était son étudiante. Cette dernière se voit confier une enquête sociologique de taille sur les usagers du Vélenville. Ses tentatives pour aborder les utilisateurs et leur soumettre un questionnaire

virent à la catastrophe. Mais cet emploi apparaît davantage comme un passe-temps. Marc-Ange a déjà prévu de missionner ses étudiants en sociologie pour leur faire effectuer gracieusement le travail de sa compagne. L'éminent professeur rencontre également quelques difficultés professionnelles. Pressé par Augustin, son éditeur, de se lancer dans un nouveau manuscrit, Marc-Ange est en panne d'inspiration. Hanté par le succès de Pierre Bourdieu, il ne parvient pas à trouver le sujet de son prochain livre. Derrière la caricature d'une sociologie parisienne et bourgeoise, c'est finalement le parcours de Victoria qui va éclairer davantage le lecteur. Les personnages croisés par l'héroïne apparaissent comme les morceaux d'un puzzle à l'image de la société. De la bourgeoisie parisienne aux sans domicile fixe en quête de petites combines, Victoria monte et descend toutes les strates de la ville pour mieux en appréhender les contours.

Une héroïne en marge

« Je réalise à cette occasion que, seule au bord de la route avec des questions en suspens, c'est jusqu'ici l'histoire de toute ma vie. » (p. 16)

Victoria est une jeune femme en quête de son destin. Elle attend un signe, celui qui lui indiquera la route à suivre. Pour le moment, elle se contente essentiellement d'observer les travaux qui ont lieu en bas de son immeuble et qui forment un immense trou. Le travail que Marc-Ange a réussi à lui obtenir grâce à ses relations est un véritable fiasco. Victoria erre en compagnie du Petit dans les rues de Paris dans l'espoir d'interroger un usager du Vélenville, mais chaque tentative tourne à l'échec. L'héroïne fantasque poursuit sa routine quotidienne jusqu'au jour où un écart sentimental aussi passager qu'improbable avec un pompier crée une brouille avec Marc-Ange. Victoria sent alors qu'elle est de trop et trouve refuge dans l'Algeco des deux Dupont, des sans domicile fixe installés au beau milieu du chantier. L'héroïne découvre la vie marginale des deux hommes et s'associe même à leur petite combine nocturne de trafic de Vélenville. Mais c'est finalement en tant que cartomancienne que Victoria va trouver sa voie. Adeptes des cartes de tarot, elle trouve aisément une clientèle en quête de réponses sur son destin. Ironie du sort, Victoria prédit l'avenir alors même que le sien était pour le moins flou.

3. AVEC LES ÉLÈVES

Le texte en question

Des pistes d'activités à mener en classe.



A. Vers l'explication linéaire

→ Extrait : deuxième partie « Tomber », du début du chapitre à « Mauvaise idée donc. » (p. 123-125)

Cet extrait est situé au début de la deuxième partie qui marque la chute symbolique de Victoria. À la suite d'un accident, la mère des jumeaux n'est plus en mesure de s'occuper d'eux et Marc-Ange vient d'annoncer à l'héroïne que le Petit et sa sœur vont emménager avec eux. Cette nouvelle suscite une vive inquiétude chez Victoria qui s'interroge sur la marche à suivre.

► Comment la réflexion menée par Victoria sur son existence révèle-t-elle la personnalité complexe de l'héroïne et son aspect caricatural ?

I. PREMIER MOUVEMENT : LE DESTIN DE VICTORIA

→ du début de l'extrait à « ...Mais vas-y, compte. »

1. De quelle manière l'héroïne souligne-t-elle le poids du destin dans l'arrivée prochaine des enfants de Marc-Ange ?
2. Observez le champ lexical du calcul. D'après Victoria, quel effet va produire l'installation définitive des jumeaux dans l'appartement ?

II. DEUXIÈME MOUVEMENT : LES DIFFÉRENTES ISSUES

→ de « En attendant... » à « ... La terre qu'ils disent. »

1. Observez la succession des phrases au début de l'extrait. Comment comprend-on que l'héroïne cherche à tout prix une solution pour se débarrasser des jumeaux ?
2. Quelle option est envisagée lorsque Marie-Laure, l'ancienne Victoria, prend le dessus ?
3. Quelle image de la famille et de la vie en province nous est donnée dans ce mouvement ?

III. TROISIÈME MOUVEMENT : LA JEUNESSE DE L'HÉROÏNE

→ de « Personnellement, la terre... » à « ... Mauvaise idée donc. »

1. La protagoniste évoque sa jeunesse en province et fait référence à des personnes célèbres. Comment montre-t-elle que la vie à la campagne semble coupée du monde ?
2. Quelles sont les activités énumérées qui ont jalonné l'adolescence de l'héroïne ? Quelle vision nous donnent-elles de son existence ?
3. De quelle manière un élément perturbateur est-il annoncé dans le récit de Victoria ? En quoi va-t-il modifier sa vie ?
4. Comment comprend-on que l'héroïne perçoit le retour en province comme une véritable régression ?
5. En quoi Victoria apparaît-elle dans cet extrait comme une caricature de la jeune femme parisienne ?

B. Sujets de réflexion

■ Pourquoi peut-on dire que Victoria incarne une forme de personnage picaresque moderne ?

■ En quoi la marginalité de Victoria suscite-t-elle une réflexion sur la société, mais aussi un divertissement pour le lecteur ?

4. SUJETS D'ÉCRITURE

■ Écrire une lettre à Maria Pourchet

Pour prolonger leur expérience du Prix des lycéens, Folio propose aux élèves de participer à un concours d'écriture. Le principe est simple : il faut écrire une lettre à l'auteur de son roman préféré parmi la sélection. L'idée est de partager son enthousiasme suite à la lecture de ce titre.

La lettre devra faire une page environ, soit entre 2 500 et 2 800 signes (espaces compris) ou entre 400 et 450 mots. Mis à part ces consignes, tout est permis ! Forme de la lettre, mise en page... La place est laissée à l'imagination et à la créativité !

Un jury composé de membres de l'équipe Folio sélectionnera les trois plus belles lettres et annoncera le nom des gagnants le 15 mai 2024.

• Plus d'informations à cette adresse :

<http://www.prixdeslyceensfolio.fr/concours-d-ecriture/>

■ Rédiger une lettre avec des contraintes d'écriture

Le Petit supporte difficilement le quotidien avec son père et sa sœur depuis que Victoria est partie vivre dans l'Algeco. Il décide d'écrire une lettre à Victoria pour l'implorer de revenir s'installer dans l'appartement familial. Vous rédigerez cette lettre en vous inspirant du mode d'expression propre au Petit caractérisé notamment par l'emploi d'un vocabulaire soutenu.

5. D'AUTRES LECTURES

Romain Gary, *La vie devant soi* (Folio n°1362) : le roman retrace la vie du jeune Momo qui est élevé par Mme Rosa, une vieille femme juive qui accueille des enfants abandonnés. Le lecteur suit l'intrigue à travers le regard plein de franchise et de spontanéité du jeune garçon qui découvre les affres de l'existence.

Fabrice Caro, *Samourai* (Folio n° 7250) : Alan accumule les problèmes et les coups du sort. Après avoir publié un premier livre passé inaperçu, il veut se lancer dans l'écriture d'un « roman sérieux », mais l'inspiration peine à venir. ■