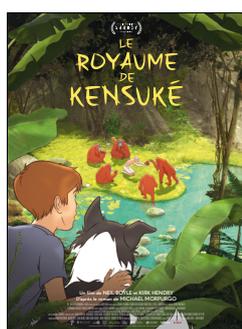




Éditions de référence :
 – Folio Junior, n° 1537
 illustrations de François Place ;
 – Écoutez lire, lu par
 Thierry Hancisse, 1 CD MP3,
 durée : environ 2 h40.



Le film d'animation réalisé par
 Neil Boyle et Kirk Hendry
 (au cinéma le 7 février 2024).

Le royaume de Kensuké

Michael Morpurgo

L'intérêt pédagogique

Michael, un jeune garçon, mène une vie tranquille avec ses parents dans une petite ville d'Angleterre. Lorsque ces derniers perdent leur emploi, ils décident de faire le tour du monde sur un voilier. Lors d'une terrible tempête, Michael tombe dans la mer. Il se réveille sur la plage d'une île qui paraît déserte. Une nouvelle aventure commence alors pour le héros. La rencontre avec Kensuké rompt sa solitude, et une véritable amitié naît entre les deux protagonistes.

La séquence pédagogique sur *Le royaume de Kensuké* de Michael Morpurgo et son adaptation en film d'animation s'adresse aux élèves de cycle 3 (classes de CM2 et 6^e) et de début de cycle 4 (classes de 5^e). En cycle 3, cette œuvre s'inscrit dans l'étude de la figure du héros, ainsi que des récits d'aventures. En classe de 5^e, les élèves analyseront également la notion d'héroïsme et s'interrogeront sur la relation entre l'homme et la nature, avec notamment un travail en interdisciplinarité avec les professeurs de SVT et d'histoire-géographie qui permettra de sensibiliser les élèves à la manière dont l'homme agit sur la nature.

SOMMAIRE

	Présentation du film d'animation	p. 2
Séance 1	› Découvrons l'auteur, son œuvre et son adaptation cinématographique	p. 3
Séance 2	› Les préparatifs du départ (6 ^e et 5 ^e)	p. 4
Séance 3	› La vie à bord d'un bateau (CM2)	p. 5
	Fiche élève 1 > Le lexique de la navigation (CM2)	p. 6
Séance 4	› Les expansions du nom	p. 7
Séance 5	› La rencontre avec Kensuké	p. 8
Séance 6	› Du livre au film	p. 9
Séance 7	› La vie sur l'île	p. 10
Séance 8	› L'homme, un danger pour la nature ? (5 ^e)	p. 12
	Fiche élève 2 > Les orangs-outans (5 ^e)	p. 13
Séance 9	› Écrire un journal de bord	p. 14
Séance 10	› De Robinson à Michael (6 ^e et 5 ^e)	p. 15
Séance 11	› Évaluation de fin de séquence	p. 16

Séquence réalisée par
 Kim-Lan Delahaye,
 professeure certifiée de lettres
 modernes à Rueil-Malmaison.

Le royaume de Kensuké

Un film d'animation réalisé par Neil Boyle et Kirk Hendry

GENRE :

Animation

NATIONALITÉ :

Royaume-Uni

AU CINÉMA

LE 7 FÉVRIER 2024

DURÉE :

1 h 24

INFORMATIONS TECHNIQUES

Réalisé par

Neil Boyle et Kirk Hendry

Scénario : Frank Cottrell-Boyce

Adapté du roman de
Michael Morpurgo

Musique : Stuart Hancock

Montage : Richard Overall

Son : Will Cohen

Animation : Peter Dodd

Compositing : Neil Martin

Direction artistique :

Michael Shorten, Nicolas Debray

Storyboard :

Ludivine Berthouloux,

Richard Fawdry

PRODUCTEURS

LUPUS FILMS,

Camilla Deakin, Ruth Fielding,

JIGSAW FILMS,

Sarah Radcliffe,

Barnaby Spurrier,

MELUSINE PRODUCTIONS /

STUDIO 352,

Stéphan Roelants,

LE PACTE,

Jean Labadie,

Anne-Laure Labadie,

BUMPYBOX,

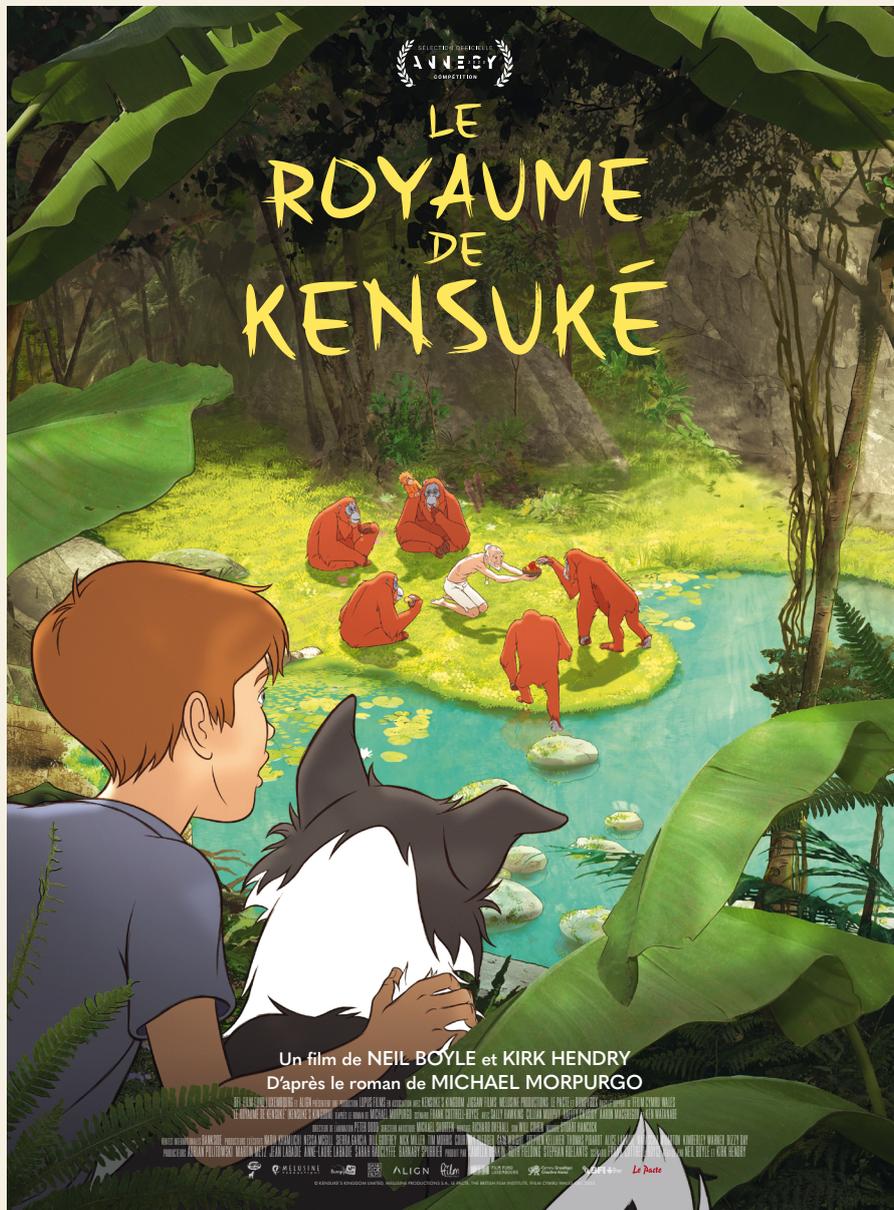
Adrian Politowski, Martin Metz

Distribution France :

Le Pacte

Ventes internationales :

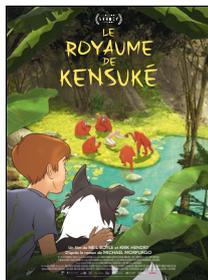
Bankside



Synopsis

Adapté du roman best-seller de Michael Morpurgo.

L'incroyable histoire de Michael, onze ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et, lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...



Découvrons l'auteur, son œuvre et son adaptation cinématographique

Dominante › Lecture découverte de l'objet livre

Objectifs

- › Acquérir des connaissances sur l'auteur
- › Découvrir le récit

---> **Support de travail : l'œuvre intégrale et la bande-annonce du film d'animation :**
<https://le-pacte.com/france/film/le-royaume-de-kensuke>

I. Michael Morpurgo, un auteur de littérature de jeunesse

Lisez la biographie de Michael Morpurgo à la fin de l'ouvrage avant de répondre aux questions.

1. De quel pays l'auteur est-il originaire ?
2. Quel métier a-t-il exercé ?
3. Quel est le titre du premier grand succès littéraire de Michael Morpurgo ?
4. Quels prix littéraires français ont récompensé ses ouvrages ?
5. Quelle action l'auteur mène-t-il avec sa femme auprès des enfants défavorisés ?

II. Le récit d'un Robinson moderne

Lisez la quatrième de couverture avant de répondre aux questions.

1. Cherchez dans un dictionnaire le sens du terme « robinsonnade ». Quel roman est à l'origine de ce mot ?
2. D'après la quatrième de couverture, pourquoi peut-on dire que *Le royaume de Kensuké* est le récit d'une robinsonnade ?
3. Quels sont les deux principaux problèmes que Michael doit résoudre au début de son aventure ?
4. Quel élément apporte tout de même de l'espoir au jeune héros ?

III. L'adaptation à l'écran

Regardez la bande-annonce du film d'animation avant de répondre aux questions.

1. La mère de Michael évoque toute la famille à bord. Quel personnage, qui n'est pas présent dans le roman, a été ajouté ?
2. Pour quelle raison Michael sort-il sur le pont pendant la tempête ?
3. Comment comprend-on que la relation entre Michael et Kensuké a évolué ?
4. La protection des animaux est essentielle pour Kensuké et Michael. Quelle menace pèse sur eux ?

IV. Faisons le point

Complétez le texte ci-dessous en vous aidant des réponses aux questions qui précèdent.

Le royaume de Kensuké raconte une Il s'agit d'un type de récit inspiré du roman intitulé écrit par et publié en Michael, le jeune héros est parti faire sur un bateau avec ses parents. Un jour de tempête, il et se réveille sur Il se demande alors comment il va pouvoir survivre sans ni Toutefois, Michael se rend vite compte que l'île n'est pas totalement déserte. Un veille sur lui.

Les préparatifs du départ



• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Étudier la mise en place du récit d'aventures
- › Découvrir les caractéristiques du héros

----> *Support de travail : le chapitre 1 « Peggy Sue » (p. 5-20) et Écoutez lire, piste 1 (durée : 16'54).*

I. La volonté de témoigner

1. Quel est le pronom personnel employé pour mener le récit ?
2. Quel événement hors du commun le narrateur veut-il raconter ?
3. Quelles sont les deux raisons qui ont poussé le narrateur à faire ce témoignage ?

II. Une vie heureuse soudainement brisée

1. Quelles expressions soulignent la « régularité », la « monotonie » de l'existence de Michael ?
2. Pourquoi peut-on dire que la famille est particulièrement heureuse le dimanche ?
3. Quelle nouvelle vient briser le bonheur de Michael et de ses parents ?
4. À la page 9, quelle phrase suggère que la vie familiale se dégrade peu à peu ?

III. Un projet fou

1. À la page 10, quelle décision le père de Michael prend-il ? Comment son épouse réagit-elle ?
2. Lorsque Michael et sa mère découvrent la *Peggy Sue*, comment le père parvient-il à les convaincre d'accepter son projet ?
3. Que pense la grand-mère du jeune garçon de ce nouveau départ ?

IV. Surmonter les obstacles

1. Comment Michael apprend-il à surmonter son angoisse à bord du navire ?
2. En quoi l'expérience de la vie sur un bateau change-t-elle la relation entre Michael et ses parents ?
3. À la page 19, quel terme le narrateur emploie-t-il pour désigner sa « grande aventure » ? Cherchez à quoi ce mot fait référence.

V. Écoutons le récit

1. Lorsque la famille part faire du voilier sur le lac, comment la lecture met-elle en relief ce moment de bonheur ?
2. Comment le bouleversement provoqué par l'arrivée de la lettre est-il souligné ?
3. De quelle manière Thierry Hancisse traduit-il la colère de la mère de Michael lorsque son mari est parti ?
4. Lorsque le héros retrouve son père dans le Sud, comment ressent-on que ce dernier a changé ?
5. Quel mot est mis en relief par la lecture pour exprimer la surprise de Michael lorsque son père lui a expliqué son projet ?



• Dominantes › Lecture analytique et vocabulaire

Objectifs

- › Découvrir le lexique de la navigation
- › Analyser le quotidien des personnages à bord du voilier

---> *Support de travail : le chapitre 2 « De l'eau, de l'eau de toutes parts » (p. 21-26), Écoutez lire, piste 2 (durée : 4'17) et le film d'animation.*

I. Les contraintes de la navigation

1. À la page 21, relevez les mots qui appartiennent au champ lexical de l'eau.
2. Quelle expression le narrateur emploie-t-il pour montrer qu'il est sans cesse mouillé ?
3. Michael évoque le quotidien à bord et les nombreuses tâches qu'il faut accomplir. À la page 22, relevez tous les verbes qui décrivent les différentes actions à faire.
4. Quel est le seul membre d'équipage épargné par les corvées ?

II. Affronter la mer

1. De quoi la mère de Michael souffre-t-elle lorsque l'océan est agité ? Quels termes montrent l'intensité de son mal ?
2. Relevez deux expressions qui soulignent la force des tempêtes.
3. Comment Michael parvient-il à se rassurer lorsque le bateau est secoué par les vagues et le vent ?

III. Le travail scolaire

1. Michael doit-il étudier les mêmes matières qu'à l'école ? Expliquez votre réponse.
2. Comment se déroule l'enseignement de Michael ? En quoi est-il lié au voyage qu'il effectue ?
3. Comment le goût de l'écriture se développe-t-il chez le narrateur ?

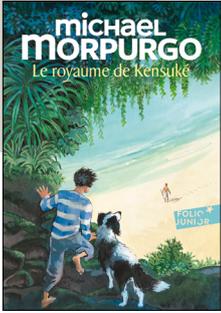
IV. Écoutons le récit

1. De quelle manière la lecture souligne-t-elle les activités réalisées par Michael ?
2. Comment comprend-on que Michael est soumis à de fortes émotions lors des tempêtes ?
3. Lorsque le narrateur évoque son journal de bord, quel sentiment semble-t-il éprouver ?

V. Du livre au film

1. Quelle est la principale contrainte de sécurité à respecter sur le navire ?
2. Où Stella se trouve-t-elle sur le voilier ? Pour quelle raison Michael l'a-t-il cachée ?
3. De quelle manière les parents du jeune garçon réagissent-ils lorsqu'ils découvrent la présence du chien sur le bateau ?
4. Comment le journal de bord de Michael est-il représenté dans le film animé ?

➡ Complétez la **fiche élève 1** pour étudier le lexique de la navigation et de la faune marine.



Nom

Classe

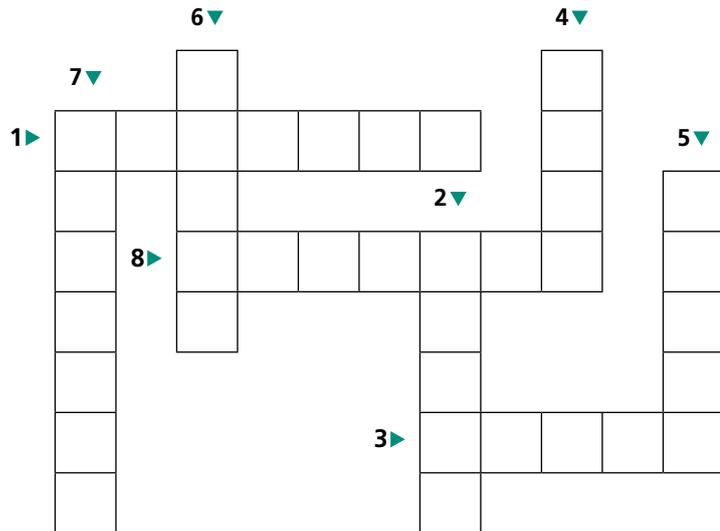
Date

Le lexique de la navigation

A. À bord du bateau

Complétez les mots croisés à l'aide des définitions. Tous les termes sont présents dans le chapitre

- ▶ 1. Commandant de bord d'un voilier.
- 3. Avant d'un navire.
- 8. Emplacement extérieur du navire où se place la personne qui gouverne le bateau.
- ▼ 2. Arrière d'un navire.
- 4. Plancher qui permet de circuler sur un bateau.
- 5. Pièce de tissu qui permet de faire avancer un bateau grâce à l'action du vent.
- 6. Petit treuil qui permet de contrôler la voilure.
- 7. Appareil de mesure utilisé en navigation pour calculer la position d'un navire.



B. La navigation

Certaines expressions sont propres à la navigation en mer. Cherchez sur Internet la définition de chacun de ces mots ou expressions.

Bâbord :

.....

Tribord :

.....

Diminuer la voilure :

.....

Tenir la barre :

.....

Être de quart :

.....

C. La faune marine

Aux pages 22 et 23, relevez les cinq animaux marins qui sont décrits par Michael et cherchez sur Internet une brève description de chaque animal.

.....

.....

.....

.....

.....

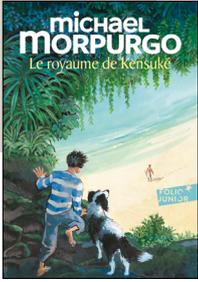
.....

.....

.....

.....

.....



Les expansions du nom

Dominante › Étude de la langue

Objectifs

- › Identifier les différentes expansions du nom
- › Connaître leurs fonctions dans la phrase

I. Observer et comprendre

1. Observez les trois phrases ci-dessous. Quels mots ont été ajoutés dans les phrases b et c ? À quelle classe grammaticale appartiennent-ils ?
 - a. Le bateau navigue sur l'océan.
 - b. Le grand bateau navigue sur l'océan.
 - c. Le bateau de mes parents navigue sur l'océan.
2. Quelles informations les mots ajoutés apportent-ils ?
Pour les élèves de 6^e et de 5^e
3. Observez les expressions en gras et précisez leur classe grammaticale, ainsi que leur fonction.
 - a. Le voilier **que mes parents ont acheté** est immense.
 - b. La *Peggy Sue*, **un grand voilier**, a été achetée par mes parents.

II. Retenir

Les différentes expansions du nom

CLASSES GRAMMATICALES	FONCTIONS	EXEMPLES
Adjectif qualificatif ou participe passé employé comme adjectif	Épithète du nom	– « une lourde silhouette » – « un gibbon blessé »
Groupe prépositionnel	Complément du nom	« le sommet de la colline »

Pour les élèves de 6^e et de 5^e

CLASSES GRAMMATICALES	FONCTIONS	EXEMPLES
Proposition subordonnée relative	Complément de l'antécédent « dauphins »	« J'ai vu des dauphins qui nageaient dans l'eau. »
Groupe nominal	Apposition	« Kensuké, un vieil homme , vivait seul sur cette île. »

III. Pratiquer

Dans les phrases suivantes, indiquez la classe grammaticale et la fonction des mots ou expressions en gras.

1. Je m'assis à l'ombre d'un **grand** rocher.
2. Les oiseaux s'envolaient pour aller se poser sur les arbres **de l'autre** colline.
3. Je n'avais jamais vu d'arbres aussi **gigantesques**.
4. J'entendais des tapements **sourds**.
5. Un bourdonnement **d'insectes** venait de la forêt.
6. Le **grand** orchestre **de la jungle** s'accordait.
- Pour les élèves de 6^e et de 5^e**
7. Je me résolus à rester sur la plage près du rocher **qui la surplombait**.
8. Le feu, **mon unique espoir**, brûlait les branchages rassemblés par mes soins.
9. Je préparai les feuilles sèches **que j'avais cachées**.
10. Kensuké n'avait pas peur des gibbons **qui se balançaient sur les branches**.



La rencontre avec Kensuké

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Analyser la première rencontre entre le héros et Kensuké
- › Comprendre les difficultés que Michael doit surmonter

---> **Support de travail : le chapitre 5 « Moi, Kensuké » (p. 65-78) et Écoutez lire, piste 5 (durée : 14'31).**

I. L'incompréhension entre les deux personnages

1. Observez le portrait physique que Michael fait de Kensuké au début du chapitre 5. Sur quel aspect insiste-t-il particulièrement ?
2. À la page 65, quelles expressions nous montrent que Kensuké est très en colère ?
3. Pour quelle raison la communication entre les deux personnages est-elle compliquée ? Recherchez dans le glossaire situé à la fin du livre ce que signifie « Damedá ».
4. Comment Kensuké organise-t-il la vie sur l'île, maintenant qu'elle abrite un autre habitant ?

II. Solitude et angoisse de Michael

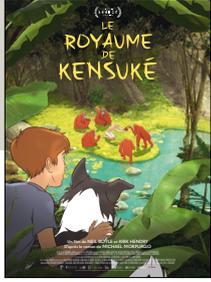
1. Quels sentiments Michael éprouve-t-il après la rencontre avec Kensuké et l'incident du feu ?
2. À la page 69, le narrateur fait le point sur sa situation. Pourquoi peut-on dire que le constat est très négatif ?
3. Quelles phrases soulignent la nostalgie de Michael qui regrette sa vie d'avant ?
4. Pourquoi Michael n'ose-t-il pas s'aventurer plus loin dans la forêt ?

III. Survivre sur l'île

1. Pour quelles raisons Michael a-t-il toujours besoin de la nourriture et de l'eau que Kensuké lui apporte chaque nuit ?
2. Comment Michael parvient-il à se protéger du soleil ?
3. Pourquoi le jeune garçon passe-t-il de très mauvaises nuits ?
4. Malgré l'incident du feu, pourquoi peut-on dire que Kensuké continue à prendre soin de Michael ?

IV. Écoutons le récit

1. Décrivez la musique qui accompagne le portrait de Kensuké.
2. Comment la colère de Kensuké est-elle soulignée ?
3. De quelle manière le vieil homme s'adresse-t-il à Michael ?
4. Lorsque Michael s'interroge sur sa situation, quel sentiment éprouve-t-il à l'égard de Kensuké ?
5. À la fin de l'extrait, sur quelle expression Thierry Hancisse insiste-t-il pour montrer que les moustiques sont un véritable calvaire pour Michael ?


Du livre au film

• **Dominantes** › lecture d'images et expression orale

• **Objectif**

› Analyser l'adaptation du roman en film d'animation

---> *Support de travail : le film d'animation.*

I. L'apprentissage de Michael

1. La première fois que Michael sort dans la forêt à la recherche de Kensuké, il découvre le vieil homme avec les orangs-outans. De quelle manière réagit-il ?
2. Que ressent Kensuké face à l'attitude de Michael à l'égard des orangs-outans ?
3. Une fois que Michael a appris à mieux se comporter avec les orangs-outans, quelle peinture réalise-t-il avec Kensuké ?
4. Selon vous, quel sens peut-on donner à ce dessin ?

II. Le passé de Kensuké

1. On observe un retour en arrière lorsque Michael interroge Kensuké sur sa famille. De quelle manière le passé du vieil homme est-il représenté à l'écran ?
2. Une tache d'encre tombe sur le dessin de la femme et du fils de Kensuké et se répand. Selon vous, que symbolise-t-elle ?
3. Effectuez des recherches sur Internet pour comprendre ce qu'il s'est passé au Japon à la fin de la Seconde Guerre mondiale.
4. Pour quelle raison Kensuké pense-t-il que sa famille avait disparu ?

III. La naissance d'une grande complicité

1. Choisissez deux moments du film qui mettent en avant la grande complicité qui s'est installée entre Kensuké et Michael.
2. Kensuké apprend à Michael le rituel des orangs-outans. Décrivez le déroulement de cette cérémonie.
3. Lorsque Kensuké est blessé par les braconniers, que fait Michael ?
4. Pourquoi peut-on dire que l'apprentissage de Michael est réussi ?

IV. Donnez votre avis

Vous avez lu le livre de Michael Morpurgo et vous avez vu son adaptation au cinéma. À l'oral, décrivez et expliquez les aspects du film d'animation qui vous ont particulièrement marqué.

La vie sur l'île



- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
 - › Analyser le quotidien des deux personnages
 - › Comprendre comment le récit d'aventures devient aussi un roman d'apprentissage

---> **Support de travail : le chapitre 7 « Ce que le silence dit » (p. 93-110), Écoutez lire, piste 8 (durée : 19'07) et le film d'animation.**

I. La maison-caverne

1. Où Kensuké a-t-il installé son lieu de vie ?
2. Pour quelle raison Michael l'appelle-t-il la « maison-caverne » ?
3. Le lieu de vie de Kensuké vous semble-t-il confortable et ordonné ? Justifiez votre réponse.
4. Dans le film, de quelle manière Michael réagit-il lorsqu'il découvre la maison de Kensuké ? Quelle invention l'impressionne particulièrement ?

II. Un quotidien bien réglé

Complétez le tableau ci-dessous afin de décrire tous les rituels de la journée de Michael et Kensuké.

LES MOMENTS DE LA JOURNÉE	LES RITUELS
L'aube	
Le petit-déjeuner	
La matinée	
Le déjeuner	
Après le déjeuner	
L'après-midi	
Le dîner	
Après le dîner	
Le coucher	





La vie sur l'île

SUITE

III. Un apprentissage réciproque

1. Lorsque Michael reprend des forces, Kensuké lui apprend à pêcher au harpon. Que ressent le jeune garçon lorsqu'il réussit à attraper un poisson ?
2. Comment Kensuké évolue-t-il dans la forêt ? En quoi semble-t-il très à l'aise ?
3. Quelle relation le vieil homme entretient-il avec les animaux ?
4. Quels conseils Kensuké donne-t-il à Michael pour lui apprendre à peindre ?
5. Qu'est-ce que Michael doit apprendre au vieil homme en échange de ses enseignements ?
6. Pourquoi peut-on dire qu'une véritable complicité se crée entre les deux personnages ?
7. Dans le film, quel apprentissage est révélateur de la complicité de Kensuké et Michael ?

IV. Écoutons le récit

1. Au début chapitre, comment la lecture souligne-t-elle les attentions de Kensuké à l'égard de Michael ?
2. Quelle musique accompagne la description de la maison-caverne et des activités du vieil homme ?
3. Dans ce chapitre, pourquoi peut-on dire que Michael semble plus apaisé ?
4. Comment l'apprentissage de l'anglais par Kensuké se passe-t-il ?
5. De quelle manière la surprise que Kensuké a réservée à Michael à la fin du chapitre est-elle mise en relief ?



L'homme, un danger pour la nature ?

Dominante

- › Activité en interdisciplinarité (français, SVT et géographie)

Objectifs

- › Analyser les relations entre les hommes et les animaux dans le récit
- › Comprendre comment le récit suscite une réflexion sur le rapport entre l'homme et la nature

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Kensuké, un homme en harmonie avec la nature

1. De quelle manière Kensuké réagit-il lorsque Michael réussit à faire du feu ? Que craint-il ?
2. Le vieil homme apporte tous les jours de la nourriture au jeune garçon.
Quels sont les principaux aliments de l'île ?
3. Comment Kensuké parvient-il à trouver de l'encre ?
4. Pourquoi peut-on dire que le vieil homme a appris à vivre en harmonie avec la nature ?

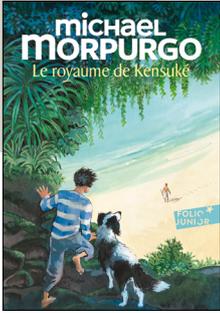
II. La relation avec les animaux

1. Donnez un exemple qui nous prouve la complicité entre Kensuké et Tomodachi, « son orang-outan préféré ».
2. Au chapitre 9, Michael se rend compte que les orangs-outans ont besoin de la présence de Kensuké.
Quel exemple le prouve ?
3. Que font Kensuké et Michael lors de la nuit des tortues ? En quoi cela prouve-t-il leur attachement pour la nature ?
4. Kensuké était décidé à quitter l'île avec Michael. Pourtant, lorsque le voilier approche, il renonce. Comment justifie-t-il sa décision ?

III. L'arrivée des tueurs

1. Au chapitre 10, Kensuké explique à Michael ce que viennent faire les braconniers. Que lui dit-il ?
2. Comment Kensuké et Michael agissent-ils pour mettre les orangs-outans à l'abri ?
3. À la page 144, quelles expressions soulignent la violence des braconniers ?
4. Comment comprend-on que cet événement a fortement marqué Kensuké ?

- ➡ Complétez la **fiche élève 2** pour étudier les lieux de vie des orangs-outans et comprendre les menaces qui pèsent sur cette espèce.



Nom

Classe

Date

Les orangs-outans

Cette activité peut être effectuée avec les professeurs de SVT et d'histoire-géographie.

A. Les orangs-outans, une espèce menacée

1. Consultez le site du Muséum national d'Histoire naturelle et répondez aux questions ci-dessous.

<https://www.mnhn.fr/fr/orang-outan-de-borneo#:~:text=L'orang%20doutan%20de%20Born%C3%A9o,zoo%20du%20Jardin%20des%20Plantes>

a. Quelle est l'alimentation principale des orangs-outans ?

.....

b. Pourquoi peut-on dire que les naissances d'orang-outan sont rares ?

.....

c. Qu'est-ce que l'orang-outan est capable de fabriquer pour se nourrir ?

.....

2. Sur le site du Muséum, écoutez l'histoire de la maman orang-outan et répondez aux questions ci-dessous

a. Comment la maman orang-outan se comporte-t-elle avec son petit ?

.....

.....

b. Où les orangs-outans dorment-ils ?

.....

B. Les lieux de vie de plus en plus réduits de l'orang-outan

Lisez l'article du magazine Geo et répondez aux questions ci-dessous.

<https://www.geo.fr/animaux/les-5-choses-a-savoir-sur-lorang-outan-un-grand-singe-menace-209501>

1. Autrefois, quels étaient les lieux de vie de l'orang-outan ?

.....

2. Aujourd'hui, dans quels endroits peut-on encore trouver des orangs-outans ?

.....

3. Quel phénomène est à l'origine de la disparition progressive des trois espèces d'orang-outans ?

.....

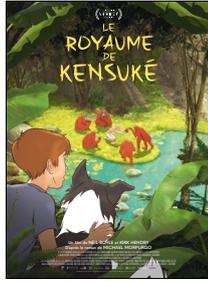
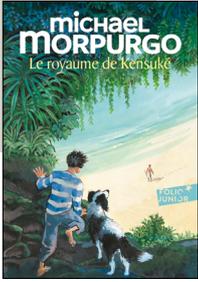
4. Expliquez en quoi consiste ce phénomène et la raison pour laquelle l'homme le pratique.

.....

.....

5. Quelle autre menace, qui est évoquée dans *Le royaume de Kensuké*, pèse également sur ces animaux ?

.....



Écrire un journal de bord

• Dominante › Écriture

• Objectifs

- › Rédiger une production écrite en respectant des contraintes
- › Décrire des événements et exprimer des sentiments

---> *Support de travail : le chapitre 3 « Le journal de bord » (p. 27-40) et le film d'animation.*

I. Le sujet

Dans son journal de bord, Michael décrit une terrible tempête survenue deux jours auparavant. Il évoque la mer agitée et exprime les sentiments qu'il éprouve face à cette situation dangereuse.

Pour les élèves de CM2 : environ 15 lignes.

Pour les élèves de 6^e et de 5^e : environ 20 lignes.

II. Les étapes de votre travail

Étape 1 : relisez le chapitre 3, « Le journal de bord », et observez particulièrement la journée du 28 juillet dont vous pourrez vous inspirer.

Étape 2 : faites la liste des éléments que vous voulez décrire pendant la tempête : vagues, vent, orage, nuage, pluie... Pensez également à la manière dont Michael souligne l'effet de la tempête sur le voilier.

Étape 3 : faites la liste du vocabulaire que vous allez employer pour exprimer les sentiments de Michael pendant la tempête.

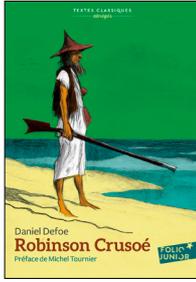
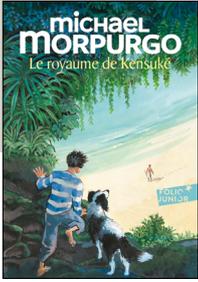
Étape 4 : rédigez votre production écrite au brouillon en veillant à respecter la présentation d'un journal de bord.

Étape 5 : relisez votre brouillon pour l'améliorer. Pensez à supprimer les répétitions. Soignez également la progression de votre récit. Vous pouvez ensuite recopier votre travail au propre.

III. Pour aller plus loin

Dans le film, Michael réalise des dessins dans son journal de bord. À votre tour, faites un dessin qui représente le voilier dans la tempête. Vous pouvez vous inspirer de l'illustration de François Place aux pages 38 et 39.

De Robinson à Michael



• Dominante › Lecture analytique

• Objectif

• › Comparer l'expérience de Michael à celle de Robinson Crusoé

---→ **Support de travail : Robinson Crusoé de Daniel Defoe (Folio Junior Textes classiques n° 1796)**
Extrait 1 : chapitre V, de « 30 septembre 1659... » à « ... une partie de ce temps-là. » (p. 69-71);
Extrait 2 : chapitre VIII, de « Après avoir sommeillé... » à « ... cela fort bon. » (p. 159).

I. L'arrivée sur l'île (extrait 1)

1. Quel sentiment Robinson Crusoé éprouve-t-il lorsqu'il se retrouve seul sur l'île ?
Relevez les expressions qui soulignent son état d'esprit.
2. Comparez l'état d'esprit de Robinson à celui de Michael. Que constatez-vous ?
3. Quel événement imprévu aide Robinson à survivre sur l'île ?
4. Pourquoi peut-on le rapprocher de ce que Kensuké a vécu ?
5. Pour quelle raison Robinson souhaite-t-il trouver rapidement un refuge ?
Michael éprouve-t-il les mêmes craintes ?

II. La rencontre avec un autre homme (extrait 2)

Robinson est venu en aide à un homme qui allait être dévoré par des cannibales. Ce dernier vient de se reposer dans la caverne de Robinson.

1. Comment Vendredi se comporte-t-il lorsqu'il aperçoit Robinson ?
2. De quelle manière la communication entre les deux hommes se passe-t-elle ?
3. Que pensez-vous de la relation qui s'établit entre Robinson et Vendredi ?
4. Le récit se déroule en 1659. En quoi cela peut-il expliquer la manière dont Robinson traite Vendredi ?
5. Comparez la relation entre Robinson et Vendredi à celle entre Kensuké et Michael.
Cherchez les points communs et les différences.



Évaluation de fin de séquence

Objectif

› Vérifier les acquis de la séquence

---> *Support de travail : la couverture du roman et le carnet de lecture.*

I. Avez-vous bien lu ? (10 points)

1. Pour quelle raison le père de Michael décide-t-il de changer de vie ?
2. Pourquoi la vie à bord d'un bateau est-elle assez contraignante ?
3. Lorsque Michael se retrouve sur l'île, citez quatre difficultés auxquelles il est confronté.
4. Pour quelle raison Kensuké est-il en colère lorsque Michael fait du feu ?
5. Que fait Kensuké lorsque Michael est pris au piège par les méduses ?
6. Quelles informations le jeune garçon découvre-t-il au sujet de Kensuké ?
7. Quelle relation le vieil homme entretient-il avec les orangs-outans qui vivent sur l'île ?
8. Pourquoi peut-on dire que Kensuké agit en quelque sorte comme un père avec Michael ?
9. Quelle menace pèse sur les animaux de l'île ?
10. Que ressentent les deux personnages lorsque le voilier des parents de Michael approche de l'île ?

II. Travail d'écriture (10 points)

Lors de son séjour sur l'île, Michael poursuit son journal de bord. Décrivez une journée sur l'île avec Kensuké. Vous évoquerez les différentes activités des deux personnages en vous inspirant de ce que le narrateur a évoqué dans le roman.

Dans votre description, vous utiliserez les différentes expansions du nom étudiées en classe. Vous les soulignerez et vous indiquerez dans la marge leur classe grammaticale et leur fonction.

Pour les élèves de CM2 : votre production écrite fera une quinzaine de lignes.

Pour les élèves de 6^e et de 5^e : votre production écrite fera une vingtaine de lignes.