



Éditions de référence :
– Folio Junior, n° 1679 ;
– Écoutez lire, lu par l'auteur,
1 CD, durée : environ 1 h 15.

Victoria rêve

Timothée de Fombelle

L'intérêt pédagogique

Victoria rêve « d'une vie d'aventures, une vie folle, une vie plus grande qu'elle ». Pour s'évader de son quotidien et vivre des histoires extraordinaires, elle se plonge à cœur perdu dans la lecture. Et si l'imaginaire s'infiltrait dans notre quotidien ?

Ce récit de Timothée de Fombelle propose au lecteur de s'interroger sur le pouvoir de l'imaginaire. Tout comme Wendy dans *Peter Pan* de James Matthew Barrie, Victoria s'accroche à ses rêves pour rester le plus longtemps possible en enfance.

Les élèves aborderont cette œuvre dans le cadre des thèmes suivants : « Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres » en CM, « Récits d'aventure » en sixième et « Imaginer des univers nouveaux » ou « Avec autrui : famille, amis, réseaux » en cinquième. Il est possible de proposer la version audio lue par Timothée de Fombelle, pour les petits lecteurs et les élèves Dys.

SOMMAIRE

Séance 1	La couverture	p. 2
Séance 2	Victoria rêve. Et vous ?	p. 3
	Fiche élève 1 > Jouons avec les mots !	p. 4
Séance 3	L'entourage de Victoria	p. 5
	Fiche élève 2 > Enquêter sur les personnages	p. 7
Séance 4	Imparfait et passé simple	p. 8
Séance 5	Léa Garcia : profil d'une harceleuse	p. 9
Séance 6	La cour de récréation : lieu de la description	p. 10
Séance 7	Retour à la réalité : le réveil de Victoria	p. 11
Séance 8	Victoria et Matilda	p. 12
Séance 9	Big Fish, entre rêve et réalité	p. 13
Séance 10	Évaluation de fin de séquence	p. 14

Séquence réalisée par
Ophélie Gibert,
professeure certifiée
de lettres modernes.

La couverture



• **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre

• **Objectifs**

- › Cycle 3 – Comprendre des images pour les interpréter
- › Cycle 4 – Lire et comprendre des images fixes

----> *Support de travail : la couverture du livre.*

I. Découvrir la couverture

- a. Qui se trouve au centre de l'image ?
b. Décrivez le personnage.
c. Quelle est son attitude ?
- D'après vous, pourquoi Gabriel Gay, l'illustrateur, a-t-il choisi cet emplacement ?
- Quels sont les autres éléments qui se trouvent au premier plan ?
- Quel lieu est représenté en arrière-plan ?
- a. Quelle est la couleur dominante ?
b. À quoi cette couleur vous fait-elle penser ?
- Qui est l'auteur ? Avez-vous déjà lu certains de ses livres ?

II. Premières interprétations

À partir des différents indices récoltés (titre, éléments présents dans l'illustration, nom de l'auteur...), d'après vous :

- À quelle époque se déroule l'histoire ?
- Qui est le personnage principal ? Quel âge doit-il avoir approximativement ? Quelle est son activité favorite ?
- Pour le cycle 4 :**
 - À quel type de lecteurs ce livre s'adresse-t-il (des enfants ou des adultes) ?
 - Comment appelle-t-on ce genre de littérature ?
- Quel va être le sujet de l'histoire ?

III. Imaginer sa couverture

Si vous étiez le personnage principal d'un livre, quel serait le verbe qui caractérise un trait de votre personnalité ou qui décrit l'une de vos activités ? Par exemple, Hector **mange**. Loubna **danse**.



Victoria rêve. Et vous ?

• **Dominantes** › Lecture analytique et oral

• **Objectifs**

- › Cycle 3 – Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées – Comprendre un texte littéraire
- › Cycle 4 – S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire – Formuler des impressions de lecture

---> **Support de travail : le chapitre 1 « Quelque chose dans la vie » (p. 9-15) et Écoutez lire, piste 1 (du début à 08’18 mn).**

I. Oral : et si vos rêves les plus fous devenaient réalité ?

1. D’après vous, quelle est la différence entre l’imaginaire et le réel ?
2. Imaginez un monde où il n’y a pas de frontière entre l’imaginaire et le réel. Tout ce que vous désirez est réalisable. Racontez-nous quels seraient vos rêves les plus fous.
3. Sans trop réfléchir, dressez une liste de toutes les envies qui vous viennent en tête.
4. Par îlot de trois ou quatre élèves, partagez vos rêves (si vous le souhaitez, certains peuvent rester secrets). Vous pouvez ensuite modifier votre liste pour ajouter ou modifier certaines idées.

Boîte à outils

- **Imagination, nom féminin** : 1. Faculté que possède l’esprit de se représenter des images ou d’évoquer les images d’objets déjà perçus. 2. Faculté de former des images d’objets qu’on n’a pas perçus ou de faire des combinaisons nouvelles d’images ou d’idées, de se représenter des situations possibles.
- **Réalité, nom féminin** : Caractère de ce qui est réel, de ce qui existe effectivement (et n’est pas seulement une invention, une apparence). (dictionnaire *Le Robert* en ligne)

Pour jouer avec les mots de l’imagination et du rêve, voir la **fiche élève 1**.

II. Écouter *Victoria rêve*

Pour les questions 1 et 2, échangez en classe entière.

1. Quelles sont vos premières impressions sur le personnage de Victoria ?
2. De mémoire, essayez de retrouver au moins trois rêves de Victoria.
3. À votre avis, l’histoire des trois Cheyennes est-elle vraie ou fausse ? Justifiez votre réponse.
4. Par îlot de quatre élèves, chacun à son tour doit raconter une anecdote improbable. Les autres du groupe doivent ensuite deviner si le récit est réel ou fictif. Pour semer le doute auprès de l’auditoire, choisissez un événement un peu fou mais qui peut néanmoins se produire. Si vous souhaitez raconter une fausse anecdote, nous vous conseillons de modifier un de vos souvenirs en ajoutant des éléments fictifs.

Boîte à outils : qu’est-ce qu’une anecdote ?

Une anecdote est une courte histoire d’un événement curieux, qui sort de l’ordinaire, elle a souvent pour objectif d’amuser et de divertir son auditoire.

GRILLE D’AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais raconter une histoire courte. J’arrive à synthétiser les différents éléments de mon récit.			
Je sais m’exprimer à l’oral : mes propos sont clairs et audibles. Je parle assez fort et j’articule.			
Je sais captiver l’attention de mon auditoire : par le regard, les gestes, le ton de ma voix...			
Je sais écouter mes camarades. Je respecte les membres de mon groupe et je suis attentif au récit des autres afin de découvrir si leur histoire est vraie ou fausse.			



Nom

Classe

Date

Jouons avec les mots !

Activités de recherches possibles au CDI, mais aussi sur tablette ou en salle informatique pour travailler les compétences TICE.

I. Trouvez un verbe et un adjectif dérivés de la même racine.

NOM	VERBE	ADJECTIF
Exemple : L'imagination	Imaginer	Imaginaire, imaginatif
La rêverie		
La réalité		

II. Saurez-vous retrouver les mots cachés ?

- Retrouvez et coloriez les synonymes du mot « rêve ».
- Cherchez dans le dictionnaire ou sur Internet les mots que vous ne connaissez pas. Notez leur définition.
- Deux antonymes se sont glissés dans la grille. Saurez-vous les retrouver ?

D	T	F	I	C	T	I	O	N	S	C	M	I
I	R	E	A	L	I	T	E	T	H	H	R	L
V	E	E	I	K	J	L	A	B	S	E	R	L
A	G	H	V	N	V	I	C	T	O	Y	I	U
G	A	E	C	E	V	E	A	T	S	E	I	S
A	V	R	D	H	L	E	U	H	I	N	C	I
T	I	E	E	E	I	Y	N	R	S	N	O	O
I	M	N	R	R	E	M	H	T	T	E	U	N
O	Y	Y	I	I	J	V	E	G	I	E	S	H
N	U	N	T	S	T	E	E	R	R	O	I	E
K	U	N	C	H	E	E	R	K	E	A	N	R
G	R	A	N	D	E	A	T	S	O	N	G	E

À SAVOIR

Synonymes : deux mots qui ont le même sens ;
ex. *réel/vrai*.

Antonymes : deux mots qui ont un sens contraire ; ex. *vrai/faux*.

III. Le livre mystère

- À vous de jouer ! Écrivez les lettres dans le bon ordre pour retrouver le titre d'un des livres de la bibliothèque de Victoria.

SELLIEVREMSSEDSYAPUAECILA

- Effectuez quelques recherches sur ce livre. Qu'ont en commun Alice et Victoria ?



L'entourage de Victoria

• **Dominantes** › Lecture analytique et oral

• **Objectifs**

- › Cycle 3 – Justifier son interprétation ou sa réponse
 - – Renforcer la fluidité de la lecture
- › Cycle 4 – S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire – Reconnaître l'implicite et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires

---> **Support de travail : le chapitre 1 « Quelque chose dans la vie » (p. 5-15) et le chapitre 2 « Un petit tas de poussière » (p. 17-33).**

I. Enquêter sur les personnages

Une rumeur circule dans tout le collège : Victoria et Jo seraient amoureux. Menez votre enquête dans le chapitre 1 pour savoir si ce scoop est bien réel. Vous pouvez enquêter avec votre voisin ou votre voisine de classe. Voir la **fiche élève 2**.

II. La famille de Victoria

Lisez attentivement le chapitre 2.

1. Qui sont les membres de la famille de Victoria ? Cochez les bonnes réponses.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Son grand frère | <input type="checkbox"/> Sa belle-mère |
| <input type="checkbox"/> Son beau-père | <input type="checkbox"/> Sa mère |
| <input type="checkbox"/> Son père | <input type="checkbox"/> Sa petite sœur |
| <input type="checkbox"/> Son petit frère | <input type="checkbox"/> Sa grande sœur |

2. Reproduisez ce tableau et notez toutes les informations que vous possédez sur chacun des membres de la famille de Victoria.

CE QUE DIT LE TEXTE	CE QUE JE COMPRENDS
Exemple : « Le père de Victoria était un employé sérieux. » (p. 17)	Contrairement à Victoria, son père n'est pas un grand rêveur. Il travaille dans une entreprise.

3. À votre avis, est-il possible que le père de Victoria soit un véritable cow-boy ? Justifiez votre réponse.
4. Que pensez-vous de la relation que Victoria entretient avec les membres de sa famille ?
5. Sa famille vous semble-t-elle sortir de l'ordinaire ? Justifiez votre réponse.
6. Pourquoi peut-on dire que Victoria est en décalage avec les autres membres de sa famille ?





L'entourage de Victoria

SUITE

III. Mise en voix du chapitre

Par groupe de trois, entraînez-vous à lire le chapitre 2, de « Mais sa mère entra... » à « ... la lumière du Grand Canal. » (p. 23-28).

Il va falloir vous répartir les rôles : le narrateur ou la narratrice, la mère, Victoria.

Votre lecture devra mettre en valeur les émotions et la personnalité des deux personnages.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais lire un texte de manière fluide : je n'oublie pas de lire certains mots. Je ne stoppe pas ma lecture au milieu d'une phrase. Je marque des petites pauses au niveau des virgules et des plus grandes à la fin des phrases.			
Je sais lire de manière audible : je parle assez fort et j'articule.			
Je sais lire de manière expressive : je sais varier le ton de ma voix afin de mettre en avant les émotions et les actions du texte.			

BONUS

Écoutez la version audio du chapitre 2 lu par l'auteur (piste 2, de 05'52 mn à 09'10 mn).



Nom

Classe

Date

Enquêter sur les personnages

Adaptations possibles pour les petits lecteurs et les élèves Dys :

- ajouter des réponses à choix multiples;
- guider le travail en indiquant les pages auxquelles on peut trouver les réponses (voir corrigé);
- alléger la consigne : compléter une seule carte.

I. Les cartes d'identité

Relisez attentivement le chapitre 1 et complétez les cartes d'identité des personnages.

VICTORIA

Adresse postale :

.....

Établissement scolaire :

.....

Classe :

Âge : 8 ans 12 ans 13 ans

Principaux traits de caractère :

.....

Activité favorite :

.....

JO

Adresse postale :

.....

Surnom :

.....

Origine du surnom :

.....

Classe :

Âge : 11 ans 12 ans 15 ans

Principaux traits de caractère :

.....

.....

.....

II. Victoria et Jo en couple ?

Souvenez-vous, au chapitre 2, alors que Victoria tente de cuisiner Léa à propos de l'histoire des trois Cheyennes, celle-ci lui apprend que tout le monde est au courant pour ses « promenades romantiques sous les étoiles » (p. 42) avec le petit Jo. En reprenant toutes les informations accumulées depuis le début de votre lecture, êtes-vous d'accord avec Léa ?

Victoria et Jo sont-ils amoureux ? Justifiez votre réponse avec des éléments du texte.

Pour répondre, n'hésitez pas à relire les pages 41 et 42. Vous pouvez aussi reprendre les activités précédentes.

.....



Imparfait et passé simple

• Dominante › Grammaire

Objectifs

- › Cycle 3 – Observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe
- › Cycle 4 – Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe

---> **Support de travail** : le chapitre 4 « Boîte à sardines et autres cercueils », de « La voiture suivit un long virage... » à « ... moteur résonnait autour d'eux. » (p. 66-67).

I. La conjugaison de l'imparfait et du passé simple

1. Révisez les terminaisons de l'imparfait et du passé simple, puis conjuguiez les verbes « suivre », « être », « devoir », « rouler » et « résonner » à l'imparfait, puis au passé simple.
2. Quels sont les temps composés de l'imparfait et du passé simple ?
3. Réalisez un tableau à quatre colonnes : imparfait / plus-que-parfait / passé simple / autre. Classez dans le tableau les différents verbes de l'extrait.

Boîte à outils : la recette d'un temps composé

Pour concocter un temps composé, vous aurez besoin d'un auxiliaire (être ou avoir) et d'un participe passé. Par exemple : « manger » au passé composé.

- 1. Conjuguez votre auxiliaire à la personne et au temps désiré : J'ai.
- 2. Ajoutez votre verbe au participe passé : J'ai mangé.
- 3. À vous de jouer ! Régalez-vous !

II. Les temps du récit

1. a. À quoi servent les verbes à l'imparfait ? Nous donnent-ils des informations importantes ?
b. À votre avis, pourquoi mettre certains verbes au passé simple ? En quoi sont-ils différents des autres ?
2. Dans votre tableau, avez-vous trouvé le verbe intrus ? Recherchez dans votre manuel ou sur Internet à quel mode et à quel temps celui-ci est conjugué.

III. Réécriture

Réécrivez le passage suivant :

« La voiture suivit un long virage. C'était peut-être une entrée d'autoroute. Victoria dut s'accrocher à Jo. [...] La voiture roulait vite. Le bruit du moteur résonnait autour d'eux. »

- En mettant tous les verbes au présent de l'indicatif.
- En transformant « la voiture » en « les voitures ».

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais identifier les verbes.			
Je sais conjuguer l'imparfait et le passé simple.			
Je sais réécrire un texte correctement.			



Léa Garcia : profil d'une harceleuse

• Dominantes › Lecture analytique et oral

Objectifs

- › Cycle 3 – Développer sa sensibilité et sa confiance en soi
 - Identifier les informations importantes du texte
- › Cycle 4 – Développer le sens critique, l'ouverture aux autres, le sens des responsabilités individuelles et collectives
 - Adapter sa lecture à l'objectif poursuivi : étudier le comportement de Léa Garcia

---> *Support de travail : les chapitres 1 et 2.*

I. Léa

1. Dans quel contexte Léa et Victoria sont-elles amenées à se fréquenter ?
2. Pourquoi peut-on dire que Léa est une célébrité locale ?
3. Le portrait que Victoria nous dresse est-il mélioratif ou péjoratif ? Justifiez votre réponse avec des éléments du texte.
4. Quelle est l'attitude de Léa Garcia ? (p. 40) Comment est-elle considérée par les autres élèves de sa classe ?
5. Pour quelle raison Victoria craint-elle Léa Garcia ? (p. 43)

| **Coup de pouce** : mélioratif = positif / péjoratif = négatif |

II. Débat d'idées au CDI

Mettre les élèves par groupes de quatre afin de débattre autour de différentes questions en lien avec la thématique du harcèlement. Laisser les élèves choisir la question qui leur parle le plus. Ils peuvent également en proposer d'autres :

1. Victoria a-t-elle raison de craindre Léa Garcia ?
2. Que pensez-vous de l'attitude des autres élèves envers Léa ?
3. Trouvez-vous juste que Lola ait dû quitter son école ?
4. Avez-vous déjà connu une situation de harcèlement (auteur, victime, témoin) ?
5. Pourquoi Léa Garcia se sent-elle toute puissante ?

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais formuler une idée avec un exemple concret.			
Je sais m'exprimer devant les autres.			
Je sais écouter mes camarades et rebondir sur ce qui vient d'être dit.			

Participation au concours « Non au harcèlement »

Cette activité peut être une introduction au concours national « Non au harcèlement » organisé chaque année par le ministère de l'Éducation nationale. Plus d'informations sont disponibles sur Éduscol : [prix « Non au harcèlement » | Éduscol | Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse | Direction générale de l'enseignement scolaire](#)



La cour de récréation : lieu de la description

• Dominantes › Vocabulaire et écriture

Objectifs

- › Cycle 3 – S'appropriier les outils de la description pour rédiger
- › Cycle 4 – Pratiquer l'écriture d'invention

----> **Support de travail : le chapitre 5 « Réveille-toi », de « Le collègue Pierre-Martial... » à « ... de toute leur hauteur. » (p. 80-81).**

I. La cour de récréation

1. Le plan de la cour
 - a. Relisez la description du collège Pierre-Martial et du lycée. Quel est le temps utilisé pour décrire ?
 - b. Quel est l'intérêt de cette description pour le lecteur ?
 - c. À l'aide des informations données, réalisez un plan de l'emplacement du collège et du lycée.
2. Les lycéens et les collégiens
 - a. Quelle est l'attitude des élèves de quatrième et de troisième dans la cour de récréation ?
 - b. Comment réagissent les lycéens en retour ?
 - c. À votre avis, comment peut-on expliquer le comportement des collégiens et des lycéens ?
3. « Dans celle du collège, les élèves de quatrième et de troisième passaient leur temps à s'accrocher aux grilles pour observer de l'autre côté les grands animaux sauvages de l'établissement d'en face. » (p. 81)
Comment sont nommés les lycéens ? Est-ce une métaphore ou une comparaison ? Justifiez votre réponse.
4. a. Relisez la suite de la page 81. Pourquoi utiliser cette image pour parler des élèves du lycée ?
b. À quel lieu est comparée la cour de récréation ?
c. À votre avis, cette description de la cour de récréation est-elle réaliste ?

Boîte à outils : les figures de style de la comparaison et la métaphore

- **La comparaison** : rapproche un élément d'un autre à l'aide d'un **outil de comparaison** (comme, tel, ainsi que, plus que, autant que, semblable à...)
Exemple : Jo a les cheveux ébouriffés **tel** le Petit Prince.
- **La métaphore** : rapproche un élément d'un autre directement, **sans outil de comparaison**.
Exemple : Jo sautait des classes, avec la facilité extraordinaire des petites filles qui sautent à la corde.

II. Ma cour de récréation

À votre tour, réalisez la description de la cour de votre collège à l'heure de la récréation. Donnez son nom, décrivez ses différents espaces (les bancs, le coin ping-pong, le préau...) ainsi que les groupes d'élèves et leur attitude. Utilisez au minimum une métaphore ou une comparaison pour décrire l'ambiance de la cour de récréation de votre collège.

Vous pouvez réaliser le croquis de la cour pour vous aider.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	☺	☹	☹
Je sais décrire ma cour de récréation. À la lecture de ma description, les autres élèves savent exactement où l'on se situe.			
Je sais faire une description détaillée. Je donne le plus d'informations possibles pour enrichir mon travail.			
Je sais utiliser une comparaison ou une métaphore.			
Je sais écrire correctement. Je fais attention à mon orthographe et à ma conjugaison.			



Retour à la réalité : le réveil de Victoria

• Dominantes › Lecture analytique et écriture

Objectifs

- › Cycle 3 – Étudier un dénouement : la résolution de tous les mystères
- › Cycle 4 – Élaborer une interprétation d'un texte littéraire

---> *Support de travail : le chapitre 6 « Sur elle » (p. 91-103).*

I. Les révélations de Jo

Lisez le début du chapitre jusqu'à la page 95.

1. Quelle histoire Victoria raconte-t-elle au chauffeur pour justifier qu'elle et Jo ne sont pas en cours ?
2. a. Avez-vous reconnu le récit dont s'inspire Victoria pour imaginer son mensonge ?
b. Quel sentiment envahit Jo à cet instant ?
3. a. À quel endroit Jo emmène-t-il Victoria ?
b. Semble-t-il encore occupé ? Justifiez votre réponse.
4. a. Quels sont les secrets qu'il révèle enfin à Victoria ?
b. Quelle est la réaction de Victoria ? Justifiez votre réponse.
5. « Jo regardait Victoria. Il restait debout malgré les coups, ces flèches empoisonnées qui visaient ses blessures. » (p. 94) Trouvez la métaphore présente dans cet extrait et expliquez-la en reprenant les éléments du texte.
6. a. « Victoria s'accrochait à son rêve. Elle pleurait, accroupie. Elle retenait son enfance à bout de bras comme un ballon plus léger que l'air. » (p. 94) Trouvez une comparaison dans cet extrait.
b. Jusqu'à présent, comment Victoria retenait-elle son enfance ? Quelle période de sa vie est-elle en train d'entamer ?

II. Victoria et son père

Lisez la fin du chapitre.

1. Pourquoi le père de Victoria a-t-il pris la décision de mentir à sa famille ?
2. Où sont passés les livres qui ont disparu de « l'horizon » ? Et l'horloge ?
3. Pourquoi peut-on dire que cette aventure a rapproché Victoria et son père ? Aidez-vous de la page 101 pour répondre.
4. À la fin de l'histoire (p. 103), est-ce que Victoria a arrêté de rêver ?

III. Atelier d'écriture : le retour à la maison

Imaginez le retour de Victoria et son père à la maison. Comment annonce-t-il la vérité à sa femme ?
Quelle va être la réaction de la mère de Victoria ?



Victoria et Matilda

• Dominante › Lecture comparée

• Objectifs

- › Cycle 3 – Savoir faire des liens avec d'autres textes
- › Cycle 4 – Situer une œuvre dans son contexte et établir des liens entre les œuvres

---> **Support de travail : le chapitre 2 « Un petit tas de poussière », de « Victoria rentra chez elle... » à « ... sa robe verte du mercredi. » (p. 19-23), et Matilda de Roald Dahl (Folio Junior n° 744), de « Sais-tu, reprit Mme Folyot... » à « ... le vaste monde. » (p. 19-20).**

I. Victoria

Quel phénomène étrange constate Victoria dans sa chambre ? À la page 33, retrouvez un autre phénomène du même type.

II. Matilda

1. Si les personnages des romans pouvaient se rencontrer, Matilda et Victoria pourraient-elles devenir amies ? Justifiez votre réponse.
2. Quel est le besoin qui unit les deux personnages ?
3. Quels sont les livres présents dans la bibliothèque de Matilda ? Vous semblent-ils adaptés à son âge ? Développez votre réponse.

III. Pour aller plus loin

Lectures cursives en lien avec le personnage de Victoria :

- *La Cité des Livres qui rêvent* de Walter Moers (Folio Junior n° 1905)
- *Matilda* de Roald Dahl (Folio Junior n° 744)
- *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll (Folio Junior Textes classiques n° 1723)
- *La Passe-Miroir* de Christelle Dabos (Pôle Fiction n° 92)
- *Peter Pan* de James Matthew Barrie (Folio Junior n° 411)



Big Fish, entre rêve et réalité

• Dominante › Histoire des arts

Objectifs

- › Cycle 3 – Comprendre des images pour les interpréter – Mettre en relation des images avec le texte
- › Cycle 4 – Lire et comprendre des images mobiles (s'appuyer sur des outils d'analyse simples) – Établir des relations entre deux œuvres

---> **Support de travail : la bande-annonce de Big Fish, un film de Tim Burton (2003) :**
<https://www.youtube.com/watch?v=gYkFirPO7WA>

I. Edward Bloom

1. En quoi la naissance d'Edward Bloom est-elle singulière ?
2. Retrouvez au moins trois événements et/ou personnages extraordinaires que rencontre Edward au cours de sa vie.
3. À quels types d'histoire appartiennent ces personnages et ces événements ?
4. Quels sont les éléments réalistes de son récit ?
5. Quelles émotions vous procurent la musique et les couleurs de la bande-annonce ? Développez votre réponse.
6. Cette bande-annonce vous donne-t-elle envie de regarder le film ? Développez votre réponse.

BONUS

Piste de travail d'analyse d'images fixes : vous pouvez proposer l'étude d'une œuvre surréaliste, par exemple *Les éléphants* de Dali.

II. Edward et Victoria

Le fils d'Edward nous confie : « L'histoire de la vie de mon père n'est pas toujours rationnelle, mais c'est tout l'intérêt de cette histoire. »

1. Expliquez cette citation.
2. Pourquoi peut-on dire que Victoria et Edward ont une vision du monde similaire ?

III. Atelier d'écriture

À votre tour, transformez un épisode tout à fait banal de votre quotidien en un événement digne d'un roman d'aventures. Par exemple : la disparition d'un stylo, l'absence d'un professeur, le retard du bus...

TICE : possibilité de proposer aux élèves de rédiger leur rédaction sur l'ordinateur afin d'apprendre à utiliser un logiciel de traitement de texte.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais raconter un événement de mon quotidien.			
Je sais ajouter des éléments extraordinaires pour rendre cet événement fantastique.			
Je sais écrire correctement. Je fais attention à mon orthographe et à ma conjugaison.			



Évaluation de fin de séquence

• Dominantes › Lecture et langue

Objectifs

- › S'assurer que l'œuvre a bien été comprise par les élèves
- › Vérifier que les points du programme étudiés au cours de la séquence sont acquis
- › Faire une synthèse

---> **Support de travail : le chapitre 3 « Comme une invasion », de « Victoria se précipita dans le couloir... » à « ... même pas l'aboïement d'un chien. » (p. 40-41).**

I. Lecture (12 points)

1. Où se déroule cet extrait ? (0,5 point)
2. En vous appuyant sur votre lecture du livre, expliquez pourquoi Victoria « se précipita dans le couloir » ? (2 points)
3. a. Relevez deux éléments qui montrent que Léa est une célébrité dans le collège.
b. Que pensez-vous de son attitude ? Pour répondre, vous pouvez reprendre d'autres éléments de votre lecture. Donnez des exemples précis. (2,5 points)
4. À quel personnage de fiction Victoria associe-t-elle Léa ? A-t-il l'air sympathique ? Justifiez votre réponse. (1,5 point)
5. Dans la peau de quel personnage se glisse Victoria ? A-t-elle peur de Léa à cet instant ? Citez le texte. (1,5 point)
6. a. Dans quel lieu Victoria s'imagine-t-elle être en train d'échanger avec Léa ? Citez le texte.
b. Dans les films, quel genre de scène se déroule habituellement dans cet endroit ? (2 points)
7. En reprenant les éléments de réponse et vos connaissances du texte, comment peut-on qualifier la relation entre Victoria et Léa ? (2 points)

| **Coup de pouce :** un sourire frondeur = un sourire rebelle, provocant. |

II. Langue (8 points)

1. a. « Les gens adoraient le spectacle de cette danse de chenille » (p. 40). Quelle figure de style est ici utilisée : une métaphore ou une comparaison ? Justifiez votre réponse.
b. Pourquoi utiliser l'image d'une chenille ?
c. Cette image est-elle méliorative ou péjorative ? (2,5 points)
2. Quels sont les deux principaux temps utilisés dans cet extrait ? Donnez un exemple pour chaque. (2 points)
3. a. Réécrivez l'extrait suivant en remplaçant la troisième personne du singulier par la troisième personne du pluriel. Effectuez les modifications nécessaires :
« Elle était en train de retirer le tee-shirt qu'elle portait sous quatre couches de vêtements. Elle était spécialiste de ce genre de séances. Elle faisait semblant de s'évanouir de chaleur puis se trémoussait longuement. » (3 points)
b. Quel est le temps employé ? (0,5 point)