

Édition de référence :
Folio Junior n° 1933.

Léo des villes, Léo des champs

Jean-Philippe Arrou-Vignod

Fiche pédagogique
réalisée par **Ophélie Gibert**,
professeure certifiée
de lettres modernes
au Collège du Pays d'Orthe
à Peyrehorade (40).

Introduction : l'intérêt pédagogique

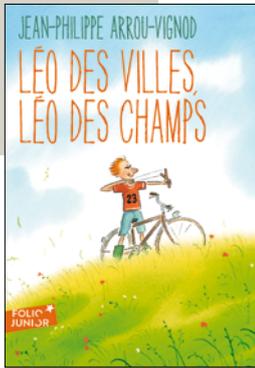
Après le divorce de ses parents, Léo doit quitter sa mère, ses amis et sa vie citadine pour passer tout le mois d'août chez sa grand-mère à la campagne. Mais la vie réserve parfois de belles surprises : durant cet été au milieu des champs, Léo va redécouvrir sa grand-mère, apprendre que les échecs se transforment parfois en réussites et nouer des liens d'amitié inattendus tout en prenant confiance en lui au fil de ses aventures.

Ce roman initiatique permettra aux élèves d'étudier la complexité des liens familiaux, le rapport à l'école mais aussi l'amitié dans le cadre du thème « Récits d'aventures » en 6^e et « Avec autrui : famille, amis, réseaux » en 5^e.

SOMMAIRE

Séance 1 › La couverture	p. 2
Séance 2 › La rupture	p. 3
Séance 3 › Synonymes et antonymes	p. 4
Fiche élève n° 1 › Jouons avec les mots : synonymes et antonymes	p. 5
Séance 4 › Le jardin des grands-parents	p. 7
Séance 5 › Les échecs	p. 8
Séance 6 › Le débat philosophique	p. 9
Séance 7 › Antoine et Lucas	p. 10
Séance 8 › Le dialogue	p. 11
Fiche élève n° 2 › Exercices d'application : les niveaux de langue	p. 12
Séance 9 › Le collège Blaireau	p. 13
Séance 10 › Le Petit Nicolas	p. 14
Séance 11 › Évaluation de fin de séquence	p. 15

La couverture



- Dominante

- › Lecture-découverte de l'objet livre

- Objectifs

- › Lire et comprendre une image fixe

- › Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel

---> *Support de travail: la couverture; fable « Le rat des villes et le rat des champs » des Fables choisies de Jean de La Fontaine, Folio Junior Textes classiques n° 1200.*

I. Découvrir la première de couverture

1. Décris le personnage au centre de l'image : ses vêtements, sa tranche d'âge (bébé, enfant, adolescent, adulte...), son attitude.
2. Quels sont les éléments qui nous montrent que le Léo représenté sur la couverture est le « Léo des champs » évoqué dans le titre ?
3. Cette couverture te donne-t-elle envie de lire le livre ? Développe ta réponse.

II. « Le rat des villes et le rat des champs »

1. Où se déroule la scène ?
2. Comment se comporte le rat des villes ? Trouve trois adjectifs pour le décrire.
3. Comment se comporte le rat des champs ? Trouve trois adjectifs pour le décrire.
4. Les adjectifs que tu as trouvés pour décrire les deux personnages sont-ils des antonymes ou des synonymes ?
5. Quelle est la morale de l'histoire ?
6. À ton avis, quels liens peut-on établir entre la fable de La Fontaine et le roman de Jean-Philippe Arrou-Vignod ?

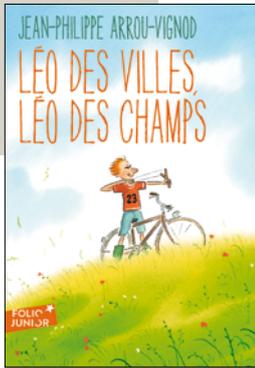
Pour aller plus loin

Par binômes, amusez-vous à mettre en voix la fable. L'un prendra le rôle du rat des villes et l'autre celui du rat des champs.



III. Dessiner sa couverture

La couverture de l'édition Folio Junior te présente Léo des champs. À ton tour, imagine une couverture sur laquelle tu nous présenteras Léo des villes.



- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
 - › Comprendre la complexité des relations et les tensions présentes dans le texte
 - › Comprendre pourquoi le récit capte l'attention du lecteur

---> *Support de travail: chapitre 1, « À l'essai » (p. 9-14).*

I. Étude de texte

A. Le divorce

Du début de la page p. 9 à « ... où il m'a dit qu'il s'en allait », p. 11.

1. Qui est le narrateur ? Justifie ta réponse en citant le texte.
2. Quel sentiment partagent Léo et sa mère au moment de se quitter ? Justifie ta réponse en citant le texte.
3. Dans les trois premiers paragraphes, quels sont les adjectifs qui viennent définir l'attitude de Léo ? Justifie ta réponse en citant le texte.
4. À quel souvenir douloureux le renvoie cette séparation ?
5. Comment Léo vit-il cette situation ? Trouve des mots qui expriment l'absence.
6. Quelle relation semble-t-il entretenir avec son père ?

Pour aller plus loin

Point de vue **interne** : le narrateur est un personnage à l'intérieur de l'histoire.

Point de vue **externe** : le narrateur est extérieur à l'histoire.

B. L'échec scolaire

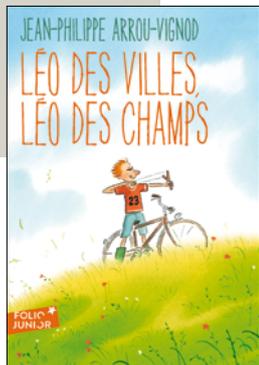
De « C'est peut-être ce jour-là... », p. 11, à la fin de la page 14.

1. Léo a-t-il confiance en lui ? Justifie ta réponse en citant le texte.
2. a) D'après Léo, pourquoi a-il arrêté de grandir ?
b) D'après le médecin ?
c) D'après son père ?
d) Et d'après toi ?
3. À l'aide des pages 11 et 12, dresse le portrait scolaire de Léo. Justifie ta réponse en citant le texte.
4. Quelle décision prennent les parents de Léo à la fin de l'entretien avec M. Charlot ? Comment Léo l'interprète-t-il ?

II. Atelier d'oral

Par groupes de trois, répartissez-vous les rôles : le narrateur, la mère et le père. Mettez en voix le dialogue entre les parents de Léo, page 13, de « Quand on s'est retrouvés dehors... » à « ... Léo lui fera une bonne compagnie. »
Votre lecture devra faire ressortir les émotions de cette scène.

GRILLE D'AUTOÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais lire de manière fluide. Je ne coupe pas les mots, je marque des pauses lorsqu'il y a une virgule ou un point.			
Je sais lire de manière expressive : ma lecture est vivante. On ressent les émotions qui traversent mon personnage.			
Je sais capter l'attention de mes camarades. Je parle assez fort, j'articule et j'arrive à décrocher (de temps en temps) mes yeux du texte pour regarder mon auditoire.			



Synonymes et antonymes

- **Dominantes** › Atelier vocabulaire et écriture
- **Objectif**
- › Acquérir le sens, la structure et l'orthographe des mots : synonymie et antonymie

---> *Support de travail: chapitre 2, « Léo la mauvaise pioche » (p.17-23).*

I. Jouons avec les mots: synonymes et antonymes

Remplis la **fiche élève n°1**: exercices pour enrichir son vocabulaire.

JEUX PAR BINÔMES: chaque duo devra disposer d'un sablier.

II. Les cousins Pont

1. Relis la page 17 et relève tous les termes et toutes les expressions qui définissent les cousins Pont d'après Léo, sous la forme d'un tableau à deux colonnes: traits physiques et traits moraux.

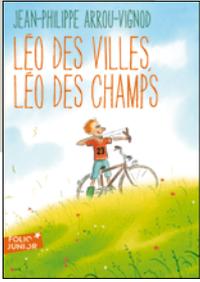
Traits physiques	Traits moraux

2. Quelle image Léo nous donne-t-il des cousins Pont ?

Expression écrite

À ton tour, en gardant le point de vue interne, imagine un portrait à l'opposé de celui réalisé par Léo.

GRILLE D'AUTOÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais utiliser le point de vue interne . J'utilise la première personne du singulier.			
Je sais utiliser des antonymes . Ma description des cousins Pont est à l'opposé de celle réalisée par Léo.			
Je sais écrire un texte correctement . Mon récit présente peu d'erreurs de grammaire et de conjugaison.			
Je sais construire mes phrases . Mon texte est cohérent et mes phrases sont claires. Elles comportent un sujet, un verbe et un complément.			
Je sais me relire afin de corriger mes erreurs et enrichir mon texte.			



Nom

Prénom

Classe

Date

Jouons avec les mots : synonymes et antonymes

Boîte à outils

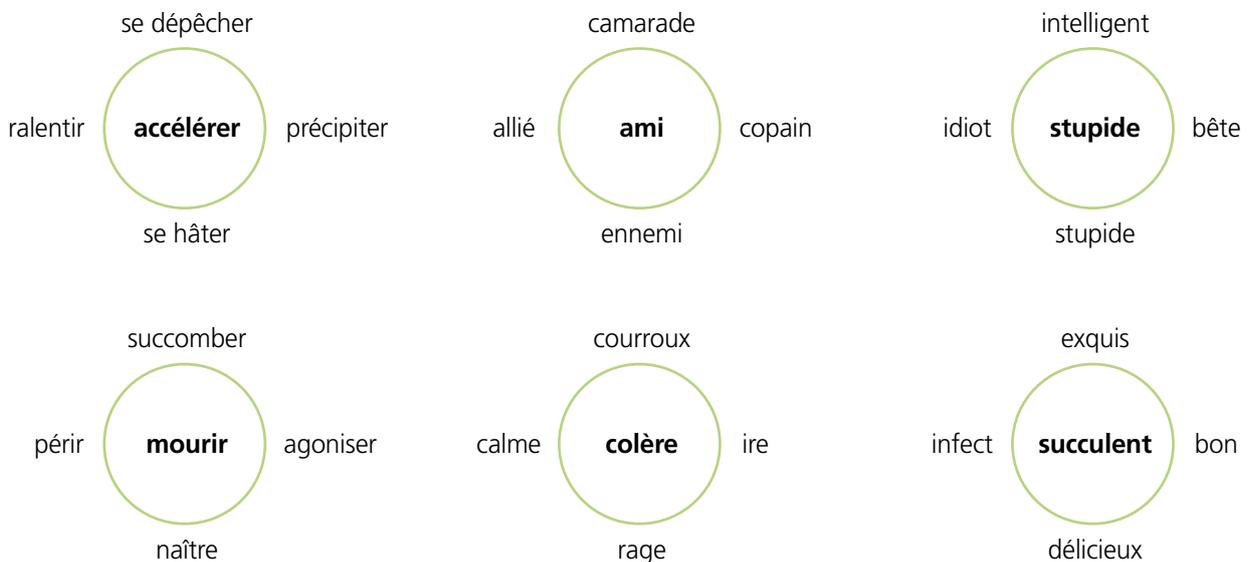
Rappel :

- **ANTONYMES** : deux mots de sens contraire. Ex. : Jour / Nuit.
- **SYNONYMES** : deux mots qui ont le même sens. Ex. : Nuit / Nocturne.

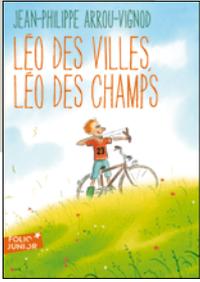
Pour en savoir plus, tu peux écouter la vidéo du Projet Voltaire, « Parlez avec style : antithèse, oxymore, paradoxe : découvrez ces figures d'opposition » : <https://www.youtube.com/watch?v=2Jc1biEcUCg>

I. Le Lucky Luke des antonymes

1. Ce jeu se fait en binôme à l'aide d'un sablier. Qui sera le plus rapide ? Un mot se trouve au centre ; autour de lui, tu peux en distinguer quatre autres mais seul l'un d'entre eux est un antonyme. Le premier à trouver la bonne réponse remporte la manche. À la fin, le joueur qui a le plus de points remporte la partie.



2. Pour chacun des mots au centre, trouve un autre synonyme et un autre antonyme.



Nom

Prénom

Classe

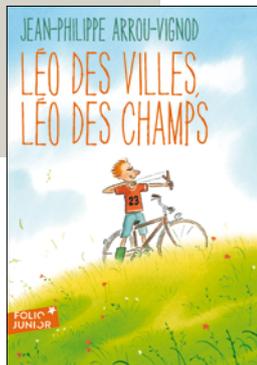
Date

Jouons avec les mots : synonymes et antonymes

II. À la recherche des synonymes

Depuis le divorce de ses parents, Léo a le sentiment de ne plus avoir « de maison du tout » (p. 9). Retourne le sablier et retrouve parmi ces mots cachés le plus de synonymes possible du mot « maison » (il y en a 16 en tout, horizontalement, verticalement ou en diagonale). Le membre de ton équipe qui a retrouvé le plus de mots à la fin du temps imparti gagne la partie.

Y	K	L	T	J	N	I	D	N	G	X	W	J	W
B	A	R	A	Q	U	E	P	T	U	W	A	L	H
B	C	D	O	M	I	C	I	L	E	I	A	O	A
B	I	O	P	A	V	I	L	L	O	N	D	G	H
U	A	C	N	B	L	I	M	P	Y	F	E	I	A
K	A	T	O	S	S	O	L	L	V	C	M	S	B
Z	Z	P	I	Q	T	I	G	L	X	W	E	M	I
J	G	F	L	S	U	R	J	E	A	M	U	S	T
S	N	B	T	X	S	E	U	N	M	Z	R	H	A
Y	R	É	S	I	D	E	N	C	E	E	E	O	T
Q	Z	H	F	F	G	A	W	L	T	G	N	A	I
M	A	S	U	R	E	O	B	P	Y	I	P	T	O
T	D	V	B	K	Z	Q	U	R	X	V	O	C	N
F	O	Y	E	R	L	N	R	W	I	U	W	N	M



Le jardin des grands-parents

- **Dominante** › Langue: grammaire et orthographe
- **Objectifs**
 - › Repérer et analyser les outils de la description
 - › Savoir utiliser les expansions du nom

---> **Support de travail:** chapitre 4, « La borne » (p. 33-43); extrait de « À peine réveillé... » (p. 33) à « ... depuis longtemps » (p. 34).

Boîte à outils

Les expansions du nom

La fonction des expansions du nom est d'**enrichir un groupe nominal**. Un groupe nominal peut avoir plusieurs expansions du nom. Il en existe plusieurs types: les adjectifs qualificatifs, les compléments du nom et les subordonnées relatives.

Suggestion

Pour les élèves de sixième, on pourra se limiter aux adjectifs qualificatifs et aux compléments du nom.

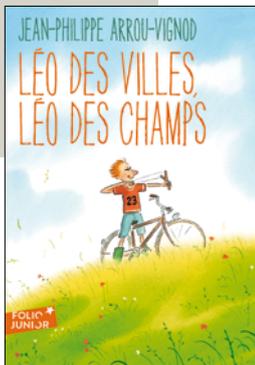
I. Repérer et analyser les expansions du nom

1. Dans chacune des phrases, **encadre** le groupe nominal noyau et **souligne** ses expansions du nom :
 - en **bleu** les adjectifs qualificatifs et les participes employés comme tel;
 - en **rouge** les compléments du nom;
 - en **vert** les subordonnées relatives.
 - a) À peine réveillé, j'ai enfilé mes vêtements, des bottes en caoutchouc.
 - b) Les volets de sa chambre étaient fermés, il fallait faire attention à cause du gravier qui crissait.
 - c) Devant la cuisine, il y avait toujours le petit potager de papy.
 - d) La balançoire sous le prunier avait pris un coup de vieux: la planche était cassée, la rouille des anneaux avait teinté les cordes qui s'effilochaient par endroits.
 - e) Ça sentait bon le bois frais, la grasse, une odeur de pot de fleurs et d'herbes coupées.
2. Dans les phrases ci-dessus, entoure les adjectifs qualificatifs attribués du sujet.

II. Rédaction

À ton tour, rédige la description d'un lieu qui te rappelle un souvenir d'enfance. Ton paragraphe devra comporter: des adjectifs qualificatifs épithètes (soulignés en bleu), des compléments du nom (soulignés en rouge), et pour les classes de cinquième au moins une subordonnée relative (soulignée en vert). Si tu le souhaites, tu peux accompagner ton texte d'un dessin ou d'un croquis du lieu.

GRILLE D'AUTOÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais utiliser les adjectifs épithètes.			
Je sais utiliser les compléments du nom.			
Je sais utiliser les subordonnées relatives.			
Je sais construire mes phrases et réaliser une description précise. Mon texte est cohérent et mes phrases sont claires. Elles comportent un sujet, un verbe et un complément.			
Je sais me relire afin de corriger mes erreurs et enrichir mon texte.			



Les échecs

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Élaborer une interprétation de texte
- › Acquérir le sens, la structure et l'orthographe des mots : l'origine du mot « échec »

---> **Support de travail**: chapitre 5, « Les réglisses » (p. 45-51) et chapitre 7, « M. Litvak » (p. 61-67); vidéo 1 jour, 1 actu.

I. Le mot « échec »

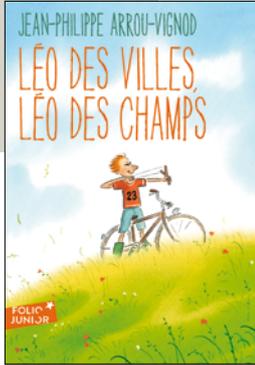
1. À l'aide d'un dictionnaire ou d'un moteur de recherches, trouve les deux significations du mot « échec ».
2. a) À l'aide d'un moteur de recherches, trouve l'étymologie du nom « échec ».
b) Quel lien peut-on faire entre la signification du mot « échec » et celle du prénom « Léo » ?
3. Regarde la vidéo **1 jour, 1 actu** : <https://www.1jour1actu.com/culture/qui-a-invente-les-echecs>.
Quand a-t-on commencé à jouer aux échecs ? Sur quel continent ?

II. Une partie d'échecs avec mamie (p. 50-51)

1. Jusqu'à présent, quel type d'échec connaît Léo ?
2. À quel souvenir les échecs font-ils écho dans la mémoire de Léo ? Justifie avec des éléments du texte.
3. En quoi peut-on dire que le lecteur découvre un autre Léo durant cette scène ?
4. Quelles sont les émotions ressenties par sa grand-mère à la fin de la partie ?
5. Pourquoi peut-on dire que cet épisode marque un moment important dans la vie de Léo ?

III. Le test (p. 63-66)

1. a) À la page 63, relève les différentes expansions du nom qui viennent décrire M. Litvak.
b) Ce personnage t'inspire-t-il confiance ?
2. En t'appuyant sur des éléments du texte, décris les différentes émotions qui s'emparent de Léo pendant le test.
3. À la page 66, pourquoi Léo fait-il sourire M. Litvak ?
4. En t'appuyant sur la suite de la lecture, explique si Léo a réussi son test ou non.



Le débat philosophique

- **Dominante** › Activité orale
- **Objectif**
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux

I. Organisation d'un débat philosophique

Cette séance peut avoir lieu au CDI. La classe doit être disposée en cercle ou autour d'une table afin que tous les participants puissent se voir. On peut imaginer de scinder la classe en deux groupes avec chacun un sujet de débat différent.

Les rôles suivants seront répartis :

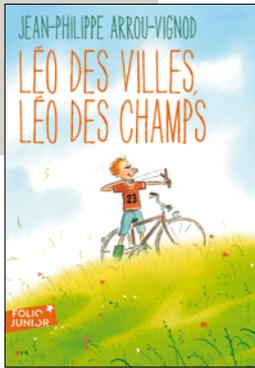
- le **président de séance**, qui est chargé d'ouvrir le débat et de rappeler les différentes règles de la prise de parole. Il donne la parole et clôt le débat ;
- deux **observateurs** qui prennent des notes sur le fonctionnement du groupe et font un retour à la fin du débat ;
- deux **synthétiseurs** qui prennent des notes sur les éléments du débat qui leur semblent importants à retenir ;
- un **reformulateur** qui peut intervenir durant le débat pour aider un élève en difficulté à reformuler une idée, la rendre plus claire pour le reste du groupe ;
- les **discutants**, les autres élèves qui participent à l'échange.

II. Les sujets

Voici une liste, non exhaustive, de sujets qui pourront être proposés :

- Penses-tu qu'il faille se réjouir de grandir ?
- Es-tu impatient de devenir plus âgé ou redoutes-tu, au contraire, de quitter le monde de l'enfance ?
- Penses-tu que les notes d'un élève reflètent son intelligence ?

GRILLE D'AUTOÉVALUATION DISCUTANT	😊	😐	☹️
Je sais formuler une idée avec un exemple concret.			
Je sais m'exprimer devant les autres.			
Je sais écouter mes camarades et rebondir sur ce qui vient d'être dit.			



Antoine et Lucas

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectif**

• › Analyser la relation d'amitié entre différents personnages

---> *Support de travail: chapitre 8, « Le grand et le petit » (p. 70-74).*

Boîte à outils

Les valeurs du présent de l'indicatif

Le présent de narration : dans un récit au passé, une action est exprimée au présent afin d'apporter du dynamisme au texte. Le présent de narration donne également l'impression au lecteur d'assister à la scène.

Le présent d'habitude : il exprime un fait qui se répète, une routine.

Le présent de vérité générale : il exprime un discours qui est souvent vrai. On le retrouve dans les morales des contes et des fables.

Le présent de description : comme son nom l'indique, il sert à décrire.

I. Partir à l'aventure

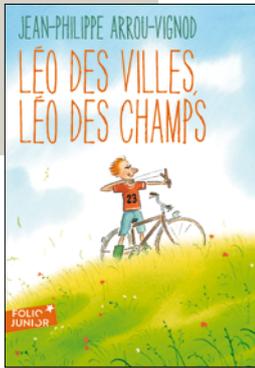
De « Il faisait beau... » à « ... et tout est noir. »

1. Que ressent Léo au début de l'extrait ? Pourquoi ?
2. Relève deux éléments dans ce passage qui montrent que la promenade est aussi imaginaire.
3. Quels sont les indices d'un accident imminent ?
4. À partir de « Un petit coup de frein... », quel est le temps verbal utilisé ? Quel effet l'emploi de ce temps produit-il ?
5. « Un coup violent, la roue qui se tord brutalement, un cri qui doit être le mien... ». Comment le narrateur traduit-il ici sa perte de contrôle et la rapidité de l'accident ?

II. Le début d'une amitié

De « - Hé ! Ça va?... » à « ... sur la rive. »

1. Qu'est-ce qui est comique dans le dialogue entre les deux garçons ?
2. Pourquoi surnomment-ils Léo « le cascadeur » ?
3. En quoi cet échange peut-il annoncer le début d'une amitié ?
4. Quels sont les mots qui confirment cette impression dans la dernière phrase de l'extrait ?



Le dialogue

• **Dominantes** › Atelier vocabulaire et écriture

• **Objectifs**

- › Comprendre la construction d'un dialogue
- › Repérer les verbes de parole
- › Connaître les différents niveaux de langue

---> *Support de travail: chapitre 5, « Les réglisses » (p. 45-51).*

I. Les courses (p. 47-48)

1. Quels éléments permettent d'identifier un dialogue? Justifie ta réponse en t'appuyant sur des passages du texte.

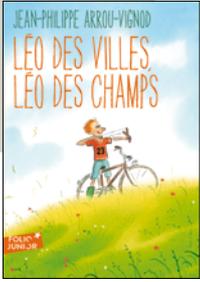
Boîte à outils

- Le langage **soutenu** ou littéraire: un langage recherché, surtout employé à l'écrit.
- Le langage **courant** ou standard: celui que l'on emploie le plus fréquemment, à l'oral comme à l'écrit.
- Le langage **familier**: un langage plus relâché, employé principalement à l'oral.

2. Quel est le registre de langue employé par les commerçants dans le récit? Quel effet cela produit-il?
3. a) D'après toi, à quoi servent les dialogues dans un récit?
b) À quoi servent-ils plus particulièrement dans cet extrait?

II. Exercices d'application: les niveaux de langue et le dialogue (p. 48-49)

Remplis la **fiche élève n°2**.



Nom

Prénom

Classe

Date

Exercices d'application : les niveaux de langue et le dialogue

Boîte à outils

Les verbes de parole

Comme leur nom l'indique, les verbes de parole permettent de donner la parole à un personnage. Le choix du verbe est très important, il précise au lecteur l'humeur et le ton utilisé. Un même message peut avoir différents sens selon la manière dont il est prononcé.

I. La construction du dialogue

1. Surligne les différents éléments qui te permettent de reconnaître un dialogue.
2. Souligne les phrases qui ne font pas partie du dialogue : les moments où le narrateur reprend la parole.

Lecture à voix haute.

Par groupes de trois, entraînez-vous à lire le dialogue, puis à le mettre en scène. Chacun devra apprendre son texte.

Vous présenterez ensuite votre travail au reste de la classe.

II. Les verbes de parole

1. Encadre les verbes de parole présents dans l'extrait.
2. a) Quel est le verbe souvent répété pour les prises de parole du vigile ?
b) Remplace-le par d'autres verbes de parole qui viennent traduire ses sentiments et/ou son intonation.
3. Classez les verbes suivants selon l'émotion qu'ils traduisent : « bafouiller », « crier », « s'exclamer », « hurler », « balbutier », « confesser », « avouer », « geindre », « clamer », « pleurnicher », « admettre », « bégayer », « ronchonner », « grogner », « bégayer », « gémir », « vociférer », « convenir », « se lamenter », « bredouiller », « reconnaître », « claironner », « s'esclaffer », « s'emporter », « regretter ».

– Un instant, jeune homme, a fait une voix.

Je ne l'avais pas vu arriver celui-là. Un agent de sécurité, genre malabar, qui a fondu sur moi, l'air pas commode du tout. J'ai sursauté, pris un air innocent, mais j'avais les oreilles si rouges qu'elles devaient presque clignoter.

– Vous allez devoir m'accompagner au poste de sécurité, il a fait en posant sa grosse main sur mon épaule.

– Ah, bonjour, André ! a lancé mamie en surgissant à son tour. Je te présente Léo, mon petit-fils. Mais qu'est-ce que je vois, tu te ronges toujours les ongles ?

Le malabar a rougi et lâché mon épaule pour planquer sa paluche dans sa poche.

– Une habitude vraiment détestable, a poursuivi mamie en fronçant les sourcils. Un grand gaillard comme toi, tout de même !

– C'est la nervosité, m'ame Portefoin, a bredouillé le vigile. Le stress du métier. Comme ça, euh... c'est votre petit-fils ?

– Un garçon très serviable, a opiné mamie. Eh bien, je crois qu'on n'a rien oublié. Je te souhaite une bonne journée, André. Tu viens, Léo ?

– Euh... bonne journée à vous aussi, m'ame Portefoin, a fait le vigile.

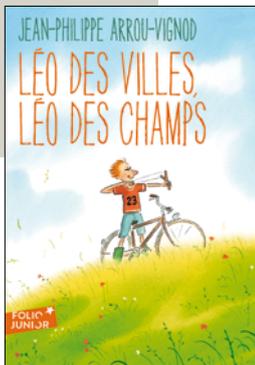
La peur	La honte	La colère	La tristesse	La joie

III. Les niveaux de langue

1. a) Quel est le niveau de langue adopté par le vigile lorsqu'il s'adresse à Léo ?
b) Et lorsqu'il s'adresse à sa grand-mère ?
c) Comment peut-on expliquer ce changement ?
2. « Votre petit-fils m'ame Portefoin ? Ça alors, j'arrive pas à y croire ! Me v'là veillite d'un seul coup... » (p. 48). Réécris cette phrase en utilisant un niveau de langue courant.

.....

.....



Le collège Blaireau

- Dominantes

- › Lecture analytique
- › Étude comparée

- Objectifs

- › Découvrir un personnage emblématique de la littérature jeunesse : le Petit Nicolas
- › Initiation comparée entre deux œuvres de littérature jeunesse

---> *Support de travail: chapitre 6, « Collège Blaireau » (p. 53-59); Les surprises du Petit Nicolas, Sempé et Goscinny, Folio Junior n° 1489, chapitre 1: « Au chocolat et à la fraise ».*

I. Le Petit Nicolas

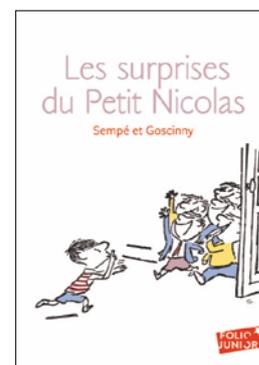
1. Pourquoi cet épisode s'intitule-t-il « Au chocolat et à la fraise » ?
2. Qui est le narrateur ?
3. « Tous les copains sont venus. Ils acceptent toujours les invitations, sauf quand leurs papas et leurs mamans le leur défendent, mais ça n'arrive pas souvent, parce que les papas et les mamans sont contents quand les copains sont invités ailleurs. » À qui s'adresse implicitement (de manière cachée) le narrateur dans ce passage ?
4. Que tente de faire Nicolas tout au long du récit ?
5. En quoi la chute de cette histoire est-elle comique ?

II. Le collège Blaireau (p. 53-57)

1. Dans l'extrait de « Le lendemain, il pleuvait... » à « ... de la laque. » (p. 53), quels sont les éléments qui indiquent que Léo et sa grand-mère se préparent pour un événement spécial ?
2. a) Quel comportement adopte la grand-mère à l'égard de son petit-fils au début de l'échange avec le directeur ?
b) En t'appuyant sur le reste de ta lecture, explique l'évolution de la relation entre Léo et sa grand-mère.
3. Quelles sont les différences entre le collège de Seyrac et le collège Blériot ?
4. Quel sentiment t'inspire le directeur ? Et ce collège ? Justifie ta réponse avec des éléments du texte.
5. Léo a tendance à s'emmêler avec les mots ou à en confondre certains. Quelle confusion réalise-t-il ici ?
6. a) Que découvre Léo en se rendant aux toilettes ?
b) Quelle est la première bêtise qu'il commet au sein du collège Blériot ? Explique son geste.

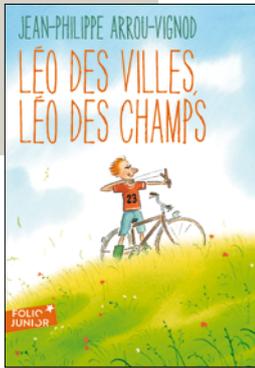
III. Léo et le Petit Nicolas

1. Quels sont les points communs entre Léo et le Petit Nicolas ?
2. En quoi sont-ils néanmoins différents ?
3. Les deux livres comportent des illustrations. Quel style préfères-tu ? Développe ta réponse.



Pour aller plus loin

À ton tour, dessine le portrait de Léo et celui du Petit Nicolas.



Le Petit Nicolas

• Dominante › Histoire des arts

• Objectifs

- › Lire et comprendre des images mobiles
- › Comparer une œuvre littéraire et une adaptation

---→ *Support de travail: bande-annonce Le Petit Nicolas – Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?* de A. Fredon et B. Massoubre, 2022.

<https://www.youtube.com/watch?v=ncS12nS-21g&t=1s>

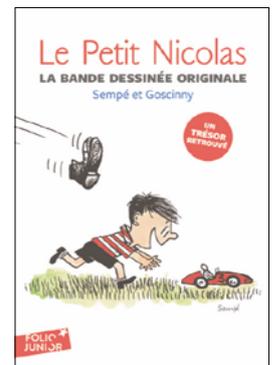
I. Analyse de la bande-annonce

1. a) Au tout début de la bande-annonce, quel sport pratiquent le Petit Nicolas et ses amis ?
b) Comment est amené le comique dans ces premières images ?
c) À quel épisode du livre *Léo des villes, Léo des champs* peut nous faire penser le début de la bande-annonce ?
2. Au départ, les aventures du Petit Nicolas sont-elles racontées sous la forme d'un roman ?
3. René Goscinny a écrit une autre série d'aventures très connue. Laquelle ?
4. Maintenant que tu as lu un extrait des aventures du Petit Nicolas, trouves-tu que cette adaptation est fidèle au personnage ? Développe ta réponse.

---→ *Support de travail: Le Petit Nicolas – La bande dessinée originale, Sempé et Goscinny, Folio Junior n° 1848.*

II. Atelier d'écriture: imaginer la rencontre entre Léo et le Petit Nicolas

Comme tu as pu le découvrir, *Le Petit Nicolas* est né sous la forme d'une bande dessinée. À ton tour, imagine une rencontre entre la bande de Léo et celle du Petit Nicolas. Raconte une bêtise qu'ils pourraient faire ensemble. Une fois ton récit terminé, transcris-le sous la forme d'une planche de BD.

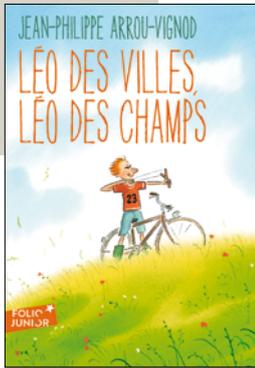


GRILLE D'AUTOÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais rédiger un récit comique: mots inventés, confusions, chutes, répétitions...			
Je sais produire un récit cohérent. Mes phrases sont bien construites et mon texte a du sens.			
Je sais écrire correctement. Je fais attention à mon orthographe et à ma conjugaison.			
Je sais mettre en BD mon aventure.			

Pour aller plus loin

Cette activité pourra éventuellement faire l'objet d'une exposition au CDI. Elle pourra être réalisée en binôme. Pour vous aider, vous trouverez sur le site Canoprof.fr un **lexique et vocabulaire de la bande dessinée**.

<https://dtna.canoprof.fr/eleve/Arts%20et%20Culture/PREAC%20BANDE-DESSINEE/res/Lexique2.pdf>



Évaluation de fin de séquence

• Dominantes

- › Lecture analytique
- › Atelier d'écriture

• Objectif

- › Utiliser les connaissances acquises au cours de la séquence

---> *Support de travail: chapitre 10, « Collège Blaireau » (p. 99-100).*

I. Chère maman

1. Dans quel état se trouvait Léo lors de son départ de Paris ?
2. Pourquoi Léo a-t-il appelé son chien Tartakover ?
3. a) Qu'est-ce que la section spéciale ?
b) Au départ, Léo était-il heureux d'intégrer une section spéciale ? Pourquoi ?
c) À la fin de l'été, Léo est-il toujours fâché avec l'école et les tests ?
4. La morale de l'histoire est-elle similaire à celle de Jean de La Fontaine, dans « Le rat de ville et le rat des champs » ? Justifie ta réponse.

II. Rédaction

Trois sujets au choix :

- Raconte ta première rencontre avec ton ou ta meilleure ami(e). Ton texte devra comporter trois éléments : une description du lieu, une description de ton ou ta meilleure ami(e) et votre premier échange.
- C'est la rentrée des classes au collège Blaireau... euh... Blériot ! Raconte la première journée de Léo en compagnie de ses amis Lucas et Antoine. Ton texte devra comporter trois éléments : une description du lieu, un dialogue entre les trois garçons, et le récit de leur première bêtise au collège.
- Imagine la lettre de réponse de la maman de Léo. Ton texte devra reprendre les codes du genre épistolaire.

GRILLE D'AUTOÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais respecter les consignes.			
Je sais utiliser mes connaissances de lecteur pour rédiger un texte.			
Je sais utiliser les niveaux de langue pour rendre mon dialogue crédible.			
Je sais construire des phrases. Mon texte a du sens.			
Je sais écrire correctement. Je fais attention à mon orthographe et à ma conjugaison.			