

Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 1976.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME ET TROISIÈME

**FOLIO
JUNIOR**
TEXTES
CLASSIQUES

Roméo et Juliette

William Shakespeare

L'intérêt pédagogique

Par son genre (la tragédie), son thème (l'amour impossible) et les défis de compréhension qu'elle pose aux lecteurs du ^{xxi}e siècle, la pièce *Roméo et Juliette* s'étudie profitablement en fin de cycle 4. La séquence proposée ici entre dans le cadre du questionnement « Se chercher, se construire : dire l'amour » des classes de quatrième, mais peut également faire l'objet d'un questionnement complémentaire libre, y compris pour les classes de troisième.

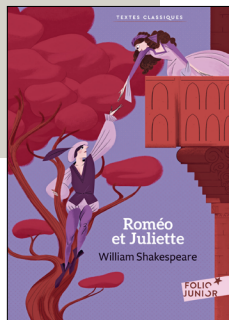
À travers l'analyse du langage amoureux, elle permettra de travailler principalement les domaines 1 (les langages pour penser et communiquer) et 5 (les représentations du monde et l'activité humaine) du socle. Les élèves seront en effet amenés à questionner aussi bien leurs représentations du thème amoureux que les propriétés du genre tragique, ou encore la notion de liberté individuelle.

Séquence réalisée par
Pierre-Yves Crozet,
professeur certifié
de lettres modernes,
académie de Dijon.

SOMMAIRE

Séance 1 › Un amour condamné	p. 2
Séance 2 › Un amour à sens unique	p. 3
Séance 3 › Le temps de la séduction	p. 4
Séance 4 › Le temps des promesses	p. 5
Séance 5 › Contrôle de lecture	p. 7
Séance 6 › « Jusqu'à ce que la mort vous sépare »	p. 9

Un amour condamné



Dominante › Lecture découverte

Objectifs

- › Repérer les éléments de la situation initiale
- › Comprendre les principales fonctions du prologue
- › Émettre des hypothèses de lecture sur l'avenir de l'amour entre Roméo et Juliette

---> **Support de travail : le carnet de lecture, la liste des personnages et le prologue de la pièce.**

I. Travail préparatoire à la maison

1. Lisez la partie « Monsieur Shakespeare, qui êtes-vous ? » du carnet de lecture puis, avec vos mots, résumez les éléments qui vous semblent les plus importants (5 à 8 lignes).
2. Relevez dans un dictionnaire de langue (ou reformulez avec vos propres mots) le sens du mot « chiasme ».
3. À l'aide d'un dictionnaire étymologique, donnez le sens et l'origine du mot « prologue ».

II. Présenter les éléments principaux de l'intrigue et la situation initiale

1. Après avoir lu la liste de personnages, indiquez qui sont les « deux familles » évoquées dans le premier vers du prologue. À quelle classe sociale appartiennent-elles ?
2. Dans quelle ville les actions se passent-elles principalement ?
3. Sait-on précisément quand se déroule l'action ?
4. Quel événement sera le point de départ de la pièce ? Quel événement semble devoir en constituer la fin ? Justifiez à l'aide du texte.
5. D'après la première phrase du prologue, les deux familles choisissent-elles volontairement de se battre ? Justifiez à l'aide du texte, en vous appuyant sur des éléments sémantiques et/ou syntaxiques.
6. Indiquez la classe grammaticale de chaque mot dans les groupes suivants : « par d'anciennes rancunes », « à des rixes nouvelles ». Que remarquez-vous ? Nommez cette figure de style et expliquez quel(s) effet(s) le traducteur a pu rechercher.
7. D'après le prologue, la pièce sera-t-elle plutôt comique ou tragique ? Relevez les mots ou expressions qui le montrent.

III. Capter l'attention des spectateurs

1. Puisque le prologue résume la pièce, pourquoi est-il intéressant de la regarder quand même jusqu'au bout ?
2. Relisez la dernière phrase du prologue. À qui renvoient les pronoms « vous » et « nous » ?
3. Comment comprenez-vous la dernière phrase du prologue ? À quoi sert-elle ?
4. Quel « personnage » met en voix ce prologue ? Apparaît-il dans la liste des personnages ? Pourquoi, d'après vous ?

POUR ALLER PLUS LOIN...

Visionnez le début du film *Romeo + Juliette* de Baz Luhrmann (1996). Qui remplace le chœur dans le prologue ? Que pensez-vous de ce choix ?

Un amour à sens unique



Dominantes › Lecture analytique et écriture

Objectifs

- › Étudier une scène de dépit amoureux
- › Analyser les éléments constitutifs du registre lyrique
- › Écrire en reproduisant un modèle

----> *Support de travail : l'acte I.*

I. Travail préparatoire à la maison

Lisez l'acte I et résumez chaque scène en quelques phrases.

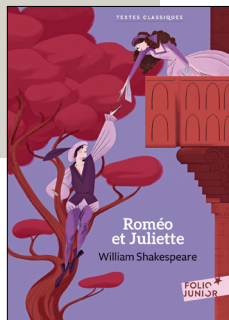
II. Le dépit de Roméo

Relisez la scène 1, de « BENVOLIO : Bonne matinée, cousin !... » à « ... BENVOLIO : De voir ta bonne âme si accablée. »

1. Que pensez-vous de la répartition de la parole entre les deux personnages ? Comment l'expliquez-vous ?
2. Relevez le champ lexical des sentiments.
3. L'amour est-il accompagné d'émotions agréables ? Pourquoi ?
4. Quel effet produisent, d'après vous, les mots « hélas » et « ô » ? À quelle classe grammaticale appartiennent-ils ?
5. Quelle(s) remarque(s) pouvez-vous faire sur l'usage de la ponctuation dans les prises de parole de Roméo ?
6. Quelle figure de style, utilisée de nombreuses fois, met en évidence la dualité du sentiment amoureux, tantôt merveilleux, tantôt catastrophique ? Relevez deux exemples.
7. L'amour est ici assimilé à une « plume », à une « fumée », à un « feu »... Quelle est la figure de style utilisée ? Quel en est l'intérêt ?

III. À vos stylos !

1. Proposez deux nouveaux oxymores qu'aurait pu utiliser Roméo pour montrer que l'amour est un sentiment à double tranchant.
2. Proposez deux hyperboles (exagérations manifestes) qu'aurait pu utiliser Roméo pour montrer son amour et/ou sa tristesse.
3. Imaginez... Vous venez coup sur coup d'apprendre que vous allez recevoir un cadeau extraordinaire, mais que vous ne pouvez l'accepter qu'en contrepartie de quelque chose qui vous horripile. Sur le modèle de la confidence lyrique de Roméo, rédigez un court dialogue dans lequel vous confiez à un(e) ami(e) l'ambiguïté de votre sentiment. Utilisez au maximum les éléments linguistiques étudiés précédemment : ponctuation, figures de style (notamment comparaison, métaphore, antithèse, oxymore, énumération et gradation, hyperbole), interjections, champ lexical des sentiments.



Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Observer une scène de reconnaissance
- › Comprendre les jeux de séduction auxquels se livrent Roméo et Juliette

---> **Support de travail : l'acte I, scène 5, et le carnet de lecture.**

I. D'un amour à l'autre

Relisez les deux premières répliques de Roméo dans la scène 5 de l'acte I.

1. Faut-il longtemps à Roméo pour tomber amoureux de Juliette ? Comment appelle-t-on couramment cela ?
2. Quelle place Roméo accorde-t-il désormais à Rosaline ?
3. Le registre employé ici diffère-t-il de celui utilisé lors de la confidence de Roméo à Benvolio (acte I, scène 1) ? Quel est l'effet produit sur le spectateur ou le lecteur ?
4. Quel est le « plan » de Roméo pour se faire connaître de Juliette ?
5. La scène précédente (acte I, scène 4) n'a pas fait avancer l'action : quelle était son utilité ?

II. Le badinage amoureux

Relisez la scène 5 de l'acte I, de « ROMÉO, *prenant la main de Juliette...* » à « ... JULIETTE : Vous avez l'art des baisers. ».

1. Outre celui du corps, quel champ lexical domine dans ce passage ? Relevez au moins cinq occurrences. En quoi sa présence est-elle surprenante ?
2. Quel statut Roméo octroie-t-il à Juliette ? Et à lui-même ? Quels sont les effets recherchés ?
3. Juliette accepte-t-elle immédiatement le jeu de rôle proposé par Roméo ? Sa proposition d'un baiser ? Pourquoi ?
4. Sélectionnez dans la liste suivante les deux adjectifs qui vous semblent décrire au mieux Roméo. Même chose pour Juliette. Aidez-vous au besoin d'un dictionnaire de langue ou d'un dictionnaire des synonymes.
« agressif », « arrogant », « cruel », « doux », « doux », « entreprenant », « espiègle », « hautain », « insensible », « irrespectueux », « joueur », « passif », « pondéré », « prude », « tendre », « terre à terre ».
5. Que signifie ici la phrase « rendez-moi mon péché. » ? D'après vous, pourquoi Roméo ne dit-il pas les choses de façon explicite ?
6. *Roméo et Juliette* est une tragédie : est-ce le registre utilisé dans ce passage ? Justifiez votre réponse.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Lisez dans le carnet de lecture « La troupe du lord chambellan » le paragraphe « Un petit groupe d'hommes ». Qu'est-ce qui vous surprend, en tant que lecteur/spectateur du XXI^e siècle ? Quel(s) effet(s) une telle distribution des rôles pourrait avoir, selon vous, à notre époque ?



• Dominantes › Lecture analytique et oral

• Objectif

• › Comprendre la symbolique d'une scène devenue mythique, dite « scène du balcon »

----> *Support de travail : l'acte II.*

I. Travail préparatoire

Lisez l'acte II puis, pour chaque scène, cochez les propositions correctes parmi la liste suivante (au moins une réponse par scène) :

Prologue :

- ☐ Roméo, découvrant que Juliette est une Capulet, se met à la haïr.
- ☐ Roméo et Juliette ne peuvent pas se voir aussi librement qu'ils le souhaitent.
- ☐ Roméo et Juliette trouveront le moyen de se revoir, malgré les difficultés.

Scène 1 :

- ☐ Roméo fausse compagnie à ses amis.
- ☐ Benvolio et Mercutio ramènent Roméo de force dans sa famille.
- ☐ Mercutio avoue à Roméo qu'il est aussi amoureux de Juliette.

Scène 2 :

- ☐ Roméo se glisse jusque sous le balcon de Juliette.
- ☐ Juliette est furieuse car Roméo l'a épiée.
- ☐ Juliette a peur pour Roméo.
- ☐ Juliette offre à Roméo le choix entre une séparation ou le mariage.

Scène 3 :

- ☐ Frère Laurence juge qu'un mariage entre Roméo et Juliette serait trop précoc.
- ☐ Frère Laurence juge qu'un mariage entre Roméo et Juliette pourrait apaiser les tensions entre les deux familles.

Scène 4 :

- ☐ Lady Capulet vient voir Roméo pour lui interdire d'approcher sa fille.
- ☐ La nourrice de Juliette vient s'assurer de la sincérité de Roméo.
- ☐ La nourrice de Juliette confirme à Roméo que Juliette le préfère à Paris.

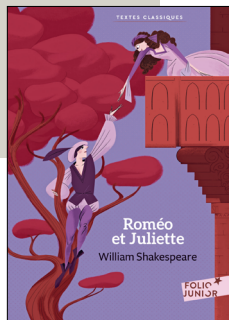
Scène 5 :

- ☐ La nourrice annonce à Juliette que Roméo l'attend pour l'épouser.
- ☐ La nourrice ment à Juliette afin de la dissuader d'épouser un Montaigu.

Scène 6 :

- ☐ Roméo et Juliette se font des déclarations d'amour avant de se marier.
- ☐ Roméo et Juliette se font part de leurs doutes sur les chances de réussite de leur mariage.





II. Un huis clos faussement protecteur

Relisez la scène 2 de l'acte II, du début jusqu'à « ... ROMÉO : J'aime mieux ma vie finie par leur haine que ma mort différée sans ton amour. »

1. Où et quand se passe la scène ?
2. Ces circonstances vous semblent-elles favorables à des retrouvailles entre amants ?
3. Au début de la scène, à qui parle Roméo ? Et Juliette ? Quel terme est le plus adapté pour désigner ce type de répliques : un monologue, un aparté, ou un soliloque ? Aidez-vous d'un dictionnaire si besoin.
4. Quel obstacle physique Roméo a-t-il dû franchir pour arriver là ? En quoi est-il symbolique ? Quelle autre barrière physique le sépare encore de Juliette ?
5. Quel danger plane sur Roméo en cet instant ? Le risque est-il grand ? Est-il prêt à courir ce risque ?

III. La promesse d'une aliénation volontaire

1. À quel astre Juliette est-elle comparée au début de la scène ? Relevez et nommez le champ lexical qui domine alors. Quelle image Roméo a-t-il de sa bien-aimée ?
2. Explicitiez le sens de : « Ô Roméo ! Roméo ! pourquoi es-tu Roméo ? »
3. Quel mode verbal Juliette utilise-t-elle pour demander à Roméo de changer de nom ? Quelle en est ici la valeur : ordre, supplique ou conseil ?
4. Roméo hésite-t-il à sacrifier ses liens familiaux pour Juliette ? Quelle est sa seule condition ? Juliette en ferait-elle autant ?
5. Comment qualifieriez-vous leur amour ? Dans quelle mesure la distribution de la parole montre cet état de l'amour ?

IV. Mise en voix

Par groupes de deux, préparez la mise en voix de cet extrait. À l'aide de symboles de votre choix (code couleurs, astérisques, surlignage, etc.), annotez le texte pour faire ressortir les différents sentiments et émotions : le lyrisme, la peur, le doute, la tendresse...

N'oubliez pas que le texte de théâtre doit être *interprété* : Shakespeare utilise peu de didascalies ici pour vous aider. Ménagez des pauses, des variations de rythme, de ton afin de créer l'impression d'une conversation naturelle.



----> *Support de travail : les actes III à V.*

I. Acte III

Cochez les bonnes réponses.

1. Qui Tybalt tue-t-il ?

- ☐ a. Roméo
- ☐ b. La nourrice de Juliette.
- ☐ c. Mercutio
- ☐ d. Frère Laurence
- ☐ e. Hamlet

2. Pourquoi le prince punit-il Roméo ?

- ☐ a. Roméo s'est marié sans demander son accord.
- ☐ b. Roméo a assassiné Tybalt.
- ☐ c. Roméo s'est fait attraper chez les Capulet.
- ☐ d. Roméo a volé une épée.
- ☐ e. Roméo a incendié la demeure des Capulet.

3. Comment Roméo est-il puni ?

- ☐ a. On lui confisque tous ses biens.
- ☐ b. Il écope de sept ans de prison ferme.
- ☐ c. Il reçoit une amende qui le ruinera.
- ☐ d. Roméo est contraint à se marier avec Rosaline.
- ☐ e. Roméo est banni, il doit quitter Vérone.

4. Juliette est très triste : que décide son père pour la consoler ?

- ☐ a. Il lui offre une villa rien que pour elle.
- ☐ b. Il donne sa main à Paris malgré son âge (à elle).
- ☐ c. Il accepte que Roméo lui rende visite.
- ☐ d. Il l'emmène à l'opéra.
- ☐ e. Il l'autorise à épouser qui lui plaira.

II. Acte IV

Cochez les bonnes réponses.

1. Comment Juliette compte-t-elle éviter son second mariage ?

- ☐ a. Elle explique à ses parents qu'elle est déjà mariée et qu'un double mariage serait une honte.
- ☐ b. Elle accepte le mariage mais dira « non » lors de l'échange des consentements, à l'église.
- ☐ c. Elle se suicide avant le mariage, en se tranchant les veines dans l'église.
- ☐ d. Elle accepte le mariage mais boit un poison qui la fait passer pour morte.
- ☐ e. Elle va voir un magicien qui la rend invisible, sauf pour Roméo.

2. Qui trouve une ruse pour aider Juliette à se sortir de cette affaire de double mariage ?

- ☐ a. Frère Laurence
- ☐ b. Roméo
- ☐ c. Son cousin Tybalt
- ☐ d. Sa nourrice
- ☐ e. Le prince





III. Acte V

Cochez les bonnes réponses.

1. Dans quel lieu Roméo retrouve-t-il Juliette, qu'il croit morte ?

- ☐ a. Sur son balcon
- ☐ b. À l'église
- ☐ c. À Mantoue
- ☐ d. Dans la cellule de frère Laurence
- ☐ e. Au cimetière

2. Contre qui se bat alors Roméo ?

- ☐ a. Pâris
- ☐ b. Benvolio
- ☐ c. Capulet, le père de Juliette
- ☐ d. Balthazar
- ☐ e. Frère Jean

3. Comment l'histoire se termine-t-elle pour Roméo ?

- ☐ a. Il vit heureux avec Juliette à Mantoue.
- ☐ b. Il se fait tuer par Capulet au cimetière.
- ☐ c. Il se suicide en avalant du poison.
- ☐ d. Juliette le tue d'un coup de poignard car il l'a trompée.
- ☐ e. On l'envoie en prison, où il meurt de désespoir.

4. Que font les deux familles tout à la fin de la pièce ?

- ☐ a. Elles font une grande fête pour les jeunes mariés.
- ☐ b. Elles se réconcilient et érigent une statue en or.
- ☐ c. Elles se battent jusqu'à la mort des deux pères.
- ☐ d. Elles marient Juliette avec le cousin de Roméo.
- ☐ e. Elles quittent Vérone : l'une va à Mantoue, l'autre à Venise.



« Jusqu'à ce que la mort vous sépare »

Dominante › lecture comparée

Objectifs

- › Comprendre ce qu'est une réécriture
- › Analyser les différentes définitions de la tragédie
- › Tisser des liens entre œuvres d'art

---> **Support de travail : la pièce complète, le carnet de lecture et « Pyrame et Thisbé » dans *Métamorphoses* d'Ovide (livre IV) :**
[https://fr.wikisource.org/wiki/Les_M%C3%A9tamorphoses_\(Ovide,_Nisard\)/Livre_4](https://fr.wikisource.org/wiki/Les_M%C3%A9tamorphoses_(Ovide,_Nisard)/Livre_4)

I. Travail préparatoire

Dans le carnet de lecture, lisez « *Roméo et Juliette*, une histoire qui voyage ! ».

II. Comparaison de textes

Lisez le mythe de Pyrame et Thisbé, dans *Métamorphoses* d'Ovide, puis répondez aux questions.

1. À partir du texte d'Ovide, faites la liste des points communs et des différences avec l'histoire de Shakespeare.
2. Les différences portent-elles plutôt sur des éléments primordiaux ou sur des détails ?
3. D'après vous, qu'apporte la version de Shakespeare ?

III. Définition de la tragédie

1. Les définitions suivantes vous semblent-elles applicables à *Roméo et Juliette* ?
 - La tragédie est un genre théâtral marqué par un ton grave et triste.
 - La tragédie est une succession d'événements malheureux qui finit mal pour les personnages principaux.
 - La tragédie montre des personnages qui, malgré leur apparente liberté, sont écrasés par leur destin.
2. En vous aidant d'un dictionnaire (papier ou numérique), relevez la définition des termes littéraires suivants : « le fatum », « la catharsis ».
3. Pour quelle faute Roméo et Juliette sont-ils punis ? Et les autres morts de la pièce ? Cela vous semble-t-il juste ? En quoi est-ce tragique, d'après vous ?
4. **À vos stylos !**
 Imaginez que Roméo et Juliette aient réussi à quitter Vérone. Rédigez la lettre que Juliette écrit quelques mois plus tard en secret à sa bien-aimée nourrice pour lui raconter les péripéties de leur fuite et leur nouvelle vie. Vous insisterez sur les émotions de la jeune femme.

IV. Recherche documentaire en groupe

1. Sur Internet ou dans les livres d'art disponibles au CDI, cherchez des reproductions de tableaux, sculptures ou photogrammes ayant pour thème l'histoire de Roméo et Juliette et de Pyrame et Thisbé.
2. À l'aide des documents trouvés, créez un affichage qui retrace les moments clés de cette intrigue.
3. Pour chaque document, rédigez un court texte expliquant pourquoi vous l'avez sélectionné (en répondant par exemple aux questions suivantes : en quoi est-il représentatif de tel ou tel passage ? En quoi les écarts vous paraissent-ils intéressants ?). N'oubliez pas de légender et éventuellement de « sourcer » vos documents.