

LA BELLE LISSE POIRE DU PRINCE DE MOTORDU

PAR LA COMPAGNIE DEMAIN EXISTE

à partir de 4 ans
durée : 50mn



SOMMAIRE

3 | 12 DOSSIER DE PRÉSENTATION

- *Lisse Poire*..... 4
- *L'auteur* 5
- *Note de mise en scène*..... 6
- *L'équipe* 7 | 12

13 | 22 DOSSIER PÉDAGOGIQUE

- *Pourquoi un spectacle vivant?* 14
- *Rencontre avec la troupe* 15
- *Approches selon les âges* 16
- *Pistes pédagogiques* 17
- *Supports pédagogiques* 18 | 22

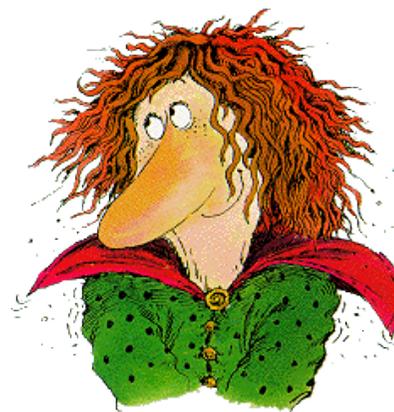
DOSSIER DE PRÉSENTATION

LISSE POIRE

Le Prince de Motordu mène une existence paisible dans son grand chapeau : il joue aux tartes avec ses coussins dans la grande salle à danger, fait des batailles de poules de neige, mène paître son troupeau de boutons. Jusqu'au jour où la princesse Dézécotte, une drôle d'institutrice, croise son chemin et l'invite à détordre les mots...

C'est dans une atmosphère pleine d'humour et de poésie, mêlant chansons, farces et jeux de mots, que la compagnie Demain Existe revisite cette histoire haute en couleurs ! Petits et grands sont entraînés au rythme des pirouettes langagières, des acrobaties de l'esprit, de la magie des mots qui nous invite à nous enrichir ensemble des originalité de chacun.

Malice et éclats de rires garantis !



L'AUTEUR



Fils d'instituteur, Pierre-Elie Ferrier, «PEF», a passé son enfance dans les cours de récréation. Peut-être est-ce pour cela qu'il lie si bien la dimension du jeu à celle de la pédagogie...

Lorsque PEF raconte une histoire, deux plumes ne cessent de se croiser et de se répondre : l'une écrit les images, l'autre imagine les mots.

Auteur à succès militant, son combat contre l'illettrisme semble marqué par ce dans quoi il a baigné : la récréation ; ou plutôt la « re-création ». Celle du sens des mots, de l'appropriation du langage, des liens entre les signifiants et leurs représentations.

C'est ainsi qu'est né en 1980 le prince de Motordu, un garçon dont l'expression singulière ouvre au monde de l'imaginaire...

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le Prince de Motordu n'a pas de cheval blanc, ne réveille pas les princesses endormies par un baiser après avoir occis un dragon. Il est charmant parce qu'il est spontané, passe l'aspirateur, semble bien loin de tout calcul et jugement et, déforme les mots...

Sa rencontre avec la Princesse Dézécôle ne signe pas la fin de la créativité qui abonde de son usage décalé des mots.

Bien au contraire, elle lui permet d'apprendre à s'amuser avec ses erreurs et les codes du langage.

La Princesse Dézécôle nous rappelle avec plaisir, que l'école est publique, gratuite, obligatoire et offre l'enrichissante contrainte du vivre ensemble.

C'est à l'école, que nous recevons les clefs permettant d'apprendre des autres qui, par bonheur, sont toujours riches d'une différence. Oui, on peut rire de ses erreurs ! Apprendre dans la détente et la bonne humeur, sans être jugé ou sanctionné. Mieux comprendre tous ensemble, grâce aux lumineuses confusions d'un seul.

En exploitant avec poésie et humour les maladresses du langage, PEF nous montre que l'on peut s'enrichir ensemble des originalités de chacun. C'est une des convictions profondes de cet auteur militant de la cause de l'école et de l'enfance.

Cette cause me touche de près, fille d'instituteurs, je suis convaincue que l'école participe à la fondation en chacun de nous de la curiosité de l'autre, la tolérance et le respect.

C'est pour cela que j'ai souhaité porter la richesse humaniste de ce texte au théâtre. La mise en scène colorée, expressive et comique invite les enfants à participer cette expérience de va-et-vient, plein de vie, entre les mots et les images.

Dans ce bain ludo-pédagogique, pas la peine de savoir lire ou écrire ! Tout le monde peut jouer à cette « re-création !



Pauline Marey-Semper

Metteuse en scène / Comédienne en alternance



Après une formation initiale de musique et de danse, elle se forme au théâtre l'Ecole Claude Mathieu de 2012 à 2015.

En 2013, elle crée la compagnie Demain Existe avec laquelle elle met en scène *Cendrillon* de Joël Pommerat qui reçoit le prix de la mise en scène du Festival de Sciences Po.

En 2015, elle intègre la Compagnie de la Reine et joue dans *L'Odyssée de Bric et de Broc* de Logann Antuofermo. Ce spectacle devient le coup de cœur de la presse du Festival d'Avignon Off 2015 et est nominé aux P'tits Molières 2017 dans la catégorie Meilleur spectacle jeune public.

En 2017 elle met en scène *La belle lisse poire du Prince de Motordu* et en 2019, elle participe à différents stages de formation clownesque, notamment au Théâtre du Soleil.

Jules Cellier

Comédien en alternance



Formé à l'école Claude Mathieu de 2012 à 2015, il participe en parallèle à différents projets théâtraux : *Cendrillon* d'après Joël Pommerat mis en scène par Pauline Marey-Semper, *Ellis Island* mis en scène par Logann Antuofermo.

En 2015 il participe à l'audition promotionnelle de son école : *Le Soulier de Satin* mis en scène par Alexandre Zloto. En 2016, il joue dans le court-métrage *Chez Luigi* avec Jean-Claude Dreyfus et Simon Eine.

En 2016-2017, il part un an en tournée en Italie avec le Théâtre Français International, il y joue des spectacles pédagogiques sur la France et ses cultures. En 2019, il joue dans l'opéra *Othello*, à l'opéra Bastille.

Maud Martel

Comédienne en alternance



Formée à l'École Claude Mathieu, de 2012 à 2015, elle y monte en 2014 *Croisades de Michel Azama*, au sein des ateliers d'élèves.

En 2015 elle joue dans le spectacle promotionnel de son école : *Le pire n'est pas toujours sûr* mis en scène par Alexandre Zloto et Thomas Bellorini à la direction musicale.

Elle est actuellement metteuse en scène d'un spectacle pour enfants : *Vassilissa*, une création de la compagnie Un Des Sens, et joue également dans le spectacle *Mon Olympe* écrit et mis en scène par Gabrielle Chalmont et Marie-Pierre Boutin, une création féministe engagée en représentation depuis mars 2016. En 2019, elle joue dans *Yourte*, une comédie engagée écologiste.

François Chary

Comédien en alternance



François Chary a commencé sa formation en 2006 au conservatoire municipal d'Ermont avant d'intégrer l'école Claude Mathieu, art et techniques de l'acteur (Paris 18ème).

Au cours de ces trois années, il fait la rencontre de Paul Balagué et intègre la Compagnie en Eaux Troubles avec laquelle ils montent Merlin de Trankred Dorst et City Of Dreams, une écriture de plateau au Théâtre du soleil.

En parallèle, il suit le cursus « Art du spectacle » en licence, à l'université Paris 8 et participe à plusieurs projets dont Le Meilleur des Mondes mis en scène par Hugo Tejero et Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole, mise en scène par Manon Simier.

Nina Guazinni lui propose également un rôle dans sa nouvelle création La prophétie d'Abel et il intègre le projet emmené par Nina Cruveiller et Nina Ballaster-Moulin, autour de la pièce Bouli Miro de Fabrice Melquiot.

Il intègre l'équipe artistique de Gardarem mise en scène Brunelle Lemonnier (compagnie l'oeil du renard). Camille Chollet lui propose de participer à son projet autour des proverbes de Louis de Carmontelle avec la Coriace compagnie. Il rejoint la compagnie « Demain existe » menée par Pauline Marey Semper avec sa mise en scène du prince du Motordu d'après l'œuvre de PEF.

Diane Mottis & Julien Puginier

Scénographes



Diane Mottis et Julien Puginier sont scénographes et plasticiens.

Tous deux obtiennent un DMA en décor éphémère à l'ENSAAMA (Olivier de Serres) en 2015, que Diane complète par une licence professionnelle de scénographie à la Sorbonne Nouvelle, et Julien par un BTS en Design de Communication à l'ENSAAMA.

Depuis, ils mettent en commun leur savoir-faire et leur polyvalence pour la conception et la construction de décors pour le théâtre et l'événementiel.

En 2016 et 2017, ils collaborent pour la conception des décors de Georges Dandin et Tartuffe de Molière, pour la compagnie les Euménides.

En 2017, ils conçoivent et réalisent un parcours de sculptures monumentales pour le festival des Accroche-Coeurs à Angers.

En 2018 et 2019, ils travaillent sur plusieurs projets de théâtre, dont L'Homme Invisible mis en scène par Eric de Dadelsen, ainsi que sur les décors au Puy Du Fou ou encore les vitrines de la chocolaterie A la Mère de Famille.

Pour en savoir plus sur leurs travaux :
www.julienpuginier.fr ou www.dianemottis.fr

Edouard Demanche

Créateur musical



Musicien et comédien, Edouard Demanche a été formé au chant par Guillaume Connesson et Thomas Bellorini, au théâtre à l'Université de Montréal puis à l'École Claude Mathieu.

Multi-instrumentiste autodidacte, il a participé à la création et à l'accompagnement musical de nombreux spectacles :

1 300 grammes (Catherine Schaub),
Tout peut changer (A.Zlotto),
L'Énéide (T.Bellorini),
Bouli-Miro (N.Cruveiller/N.Ballester),
L'épopée d'un homme ordinaire (H. Tejero),
Rudolph, un conte de Noël (J. Zeugma/ L. Chiche)
Suzanne, la vie étrange de Paul Grappe (J. Dessavre).

Il mène en parallèle une carrière d'auteur compositeur interprète sous le pseudonyme de Dan McHee, ainsi que de chanteur et guitariste dans le groupe Bisous.

En tant que comédien, il a joué dans plusieurs pièces et courts-métrages et anime des ateliers dans des collèges et des lycées.

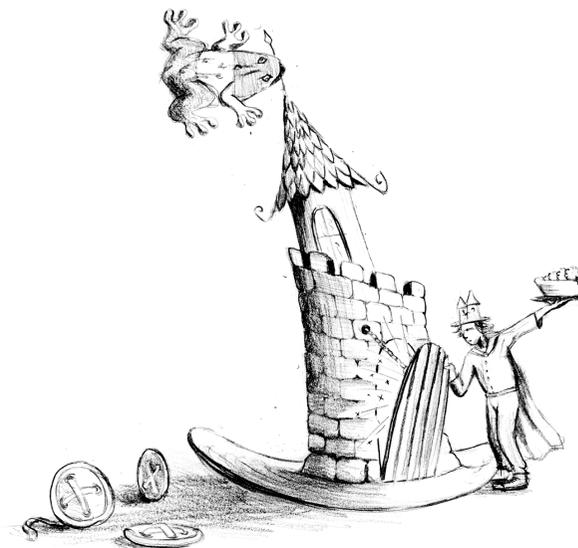
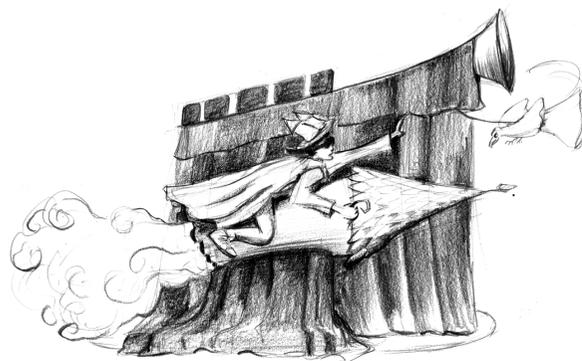
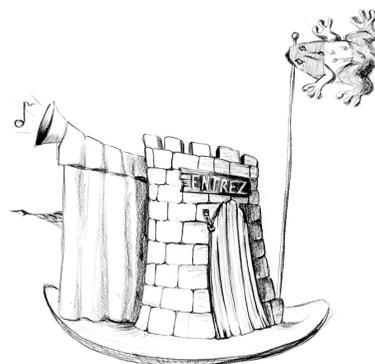
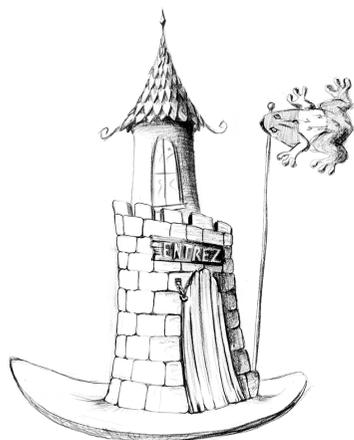
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

POURQUOI UN SPECTACLE VIVANT?

Le théâtre est un art vivant, c'est-à-dire qui se déroule directement devant un public. Le contact avec la scène offre aux enfants la possibilité de découvrir une autre forme d'expression : l'expression scénique.

Dans cette mise en scène drôle et colorée, ponctuée de créations musicales, les personnages ne cessent d'interroger indirectement la salle dans un va-et-vient entre le langage et le jeu de scène.

Les jeunes spectateurs prennent plaisir à une participation attentive et active, mobilisant imaginaire et sensibilité. Cette approche propre à l'univers théâtral propose aux enfants de nouveaux questionnements sur le monde.



RENCONTRE AVEC LA TROUPE : BORD DE SCÈNE

Juste après le spectacle, les enfants sont invités à participer à un «bord de scène». C'est un moment privilégié que l'équipe du spectacle propose aux enfants afin qu'ils puissent entrer directement en contact avec la troupe. Ce sera l'occasion pour eux :

- d'exprimer leur ressenti
- de questionner l'équipe sur le spectacle (texte, mise en scène, costumes, décor, jeu d'acteur)
- de donner leur point de vue et le confronter à d'autres



APPROCHES DU SPECTACLE SELON LES ÂGES...

Le Prince de Motordu est une oeuvre qui s'adresse en priorité aux enfants en maternelle et primaire, qui s'inscrit parfaitement dans le cadre des programmes officiels de l'Education Nationale.

Cette oeuvre touche essentiellement au domaine du langage oral et écrit.

- Pour les plus jeunes : du spectacle se dégage l'idée que pour communiquer, il faut se faire comprendre. Ils prennent conscience de l'importance des sonorités du langage : un mot est prononcé à la place d'un autre, et c'est un chapeau au lieu d'un château qui apparaît dans la mise scène. Tout-à-coup l'histoire devient cocasse et drôle !
- Plus tard, en entrant dans la lecture, les enfants font le lien entre phonologie et code écrit : l'humour de PEF les pousse à appréhender sans arrêt ce jeu d'aller-retour entre ce qui se voit et ce qui se dit ou s'entend, entre ce qui se dit/s'entend et ce qui s'écrit. Ils deviennent des spectateurs actifs, à l'affût de la moindre «erreur» qui change le cours de l'histoire...
- Quand les spectateurs plus âgés approfondissent le travail de la langue écrite et qu'ils abordent l'orthographe, le genre et le nombre, ils peuvent apprécier alors les subtilités et les fantaisies de l'oeuvre entre calembours et jeux de mots : Ainsi "l'hiver" devient "les vers" très froid... Glaglagla !

EXEMPLES DE PISTES PÉDAGOGIQUES

- > Lecture d'images (photos, affiche de la pièce) pour séquence de langage oral et expression écrite
- > Dessin pour représenter un moment, un personnage, un décor de la pièce.
- > Exploitation d'un extrait du texte théâtral (scène de la rencontre du Prince et de la Princesse).
- > Exploitation des chansons du spectacle.
- > Prolongement vers l'écriture d'une nouvelle histoire faite de mots tordus.
- > En prolongement du spectacle, projet d'une activité théâtrale.



SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

I - Une scène de la pièce

La Rencontre

Motordu: Quelle tuile! Il tousse. Heureusement que j'ai pensé à apporter ma boue de secours. Il sort un seau plein de boue...

Dézécolle (en cueillant des fraises des bois) : C'est vrai que je n'aurais pas dû m'énerver, mais ce n'était pas de ma faute ! Avec les nouvelles réformes de l'éducation nationale, les suppressions de postes, déjà qu'avant c'était pas jojo, mais là j'ai carrément plus le temps! Entre le petit Léon qui ne tient pas assis, la petite Louise... Bonjour, qu'est-ce qui vous est arrivé ?

Motordu : J'ai eu un accident, je suis tombé de très très haut. J'essaye de réparer mon engin. Je commence à désespérer.

Dézécolle : J'ai une idée ! Pour toutes les réparations allez voir mon garagiste M. Réparetout, dites lui que vous venez de la part de la Princesse Dézécolle, l'institutrice qui travaille à l'école publique gratuite et obligatoire.

Alors, vous allez tout droit sur 200 mètres, au cerisier en fleur vous tournez à gauche, puis à droite sur le sentier des nénuphars, puis encore à droite à la prochaine intersection... On va faire plus simple : vous voyez le petit bois là-bas ?

Motordu : euh ...

Dézécolle : Eh bien tout droit par le petit bois !

Motordu : D'accord, tout droit, petit pois !

Dézécolle : Bois !

Motordu : Mais non voyons ! Les petits bois on les mange ! J'en suis d'ailleurs friand et il m'arrive d'en manger tant que j'en tombe salade !

J'attrape alors de vilains moutons qui me démangent toute la nuit !

Dézécolle : Tomber salade, des moutons qui vous démangent... excusez-moi, je pense que vous souffrez de maux de têtes. Le choc de l'accident a dû être un peu violent. J'ai une idée ! Répétez après moi : babababa bebebebe bubububu

Motordu : babababa bebebebe bubububu

Dézécolle : babababa bebebe bois bois bois bois bois

Motordu : babababa bebebe bois bois bois bois bois

Dézécolle: Ce qu'on voit là-bas, c'est un un petit bois.

Motordu : Ce qu'on voit là-bas, c'est un un petit pois.

Dézécolle : Bois

Motordu : Pois

Dézécolle : BBBBBB

Motordu : PPPPPP

Dézécolle : BOIS ! POIS ! Ecoutez, Monsieur prince de...

Motordu : Motordu.

Dézécolle : Motordu. Vous faites surement une allergie aux petits pois, et vous attrapez peut être des boutons qui vous démangent toute la... mais cela ne me regarde pas d'ailleurs ! Mais enfin, voyez ces arbres de toutes sortes qui font ce petit bois !

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

I - Une scène de la pièce

La Rencontre (suite)

Motordu : Minute pavillon, Madame la princesse Dézécolle, laissez-moi vous dire que vous souffrez vous-même de mots de fêtes, et que ce petit pois qu'on voit là-bas est aussi présent que ce château sur ma tête !

Dézécolle : Chapeau !

Motordu : Château !

Dézécolle : Chapeau !

Motordu: Teau.

Dézécolle : Peau !

Motordu: Teau

Dézécolle : Poteau ! Euh

Motordu : Château !!

Dézécolle : Château ! Peau! Mince !

Motordu : Princesse Dézécolle ?

Dézécolle : Êtes-vous déjà allé à l'école ?

Motordu : Aller à les colles ? Non, les colles me servent à... coller.

Dézécolle: L'école est une institution publique dans laquelle les petits garçons et les petites filles apprennent à lire, à écrire et à compter sous le regard bienveillant de leur maître ou maîtresse d'école.

Motordu: Des glaçons, des billes, écrire, traîtresse d'école... Alors non, je ne suis jamais allé à les colles.

Dézécolle: Vous souffrez de maux de têtes. Je vais vous soigner. Laissez-moi vous emmener dans mon école publique, gratuite et obligatoire.

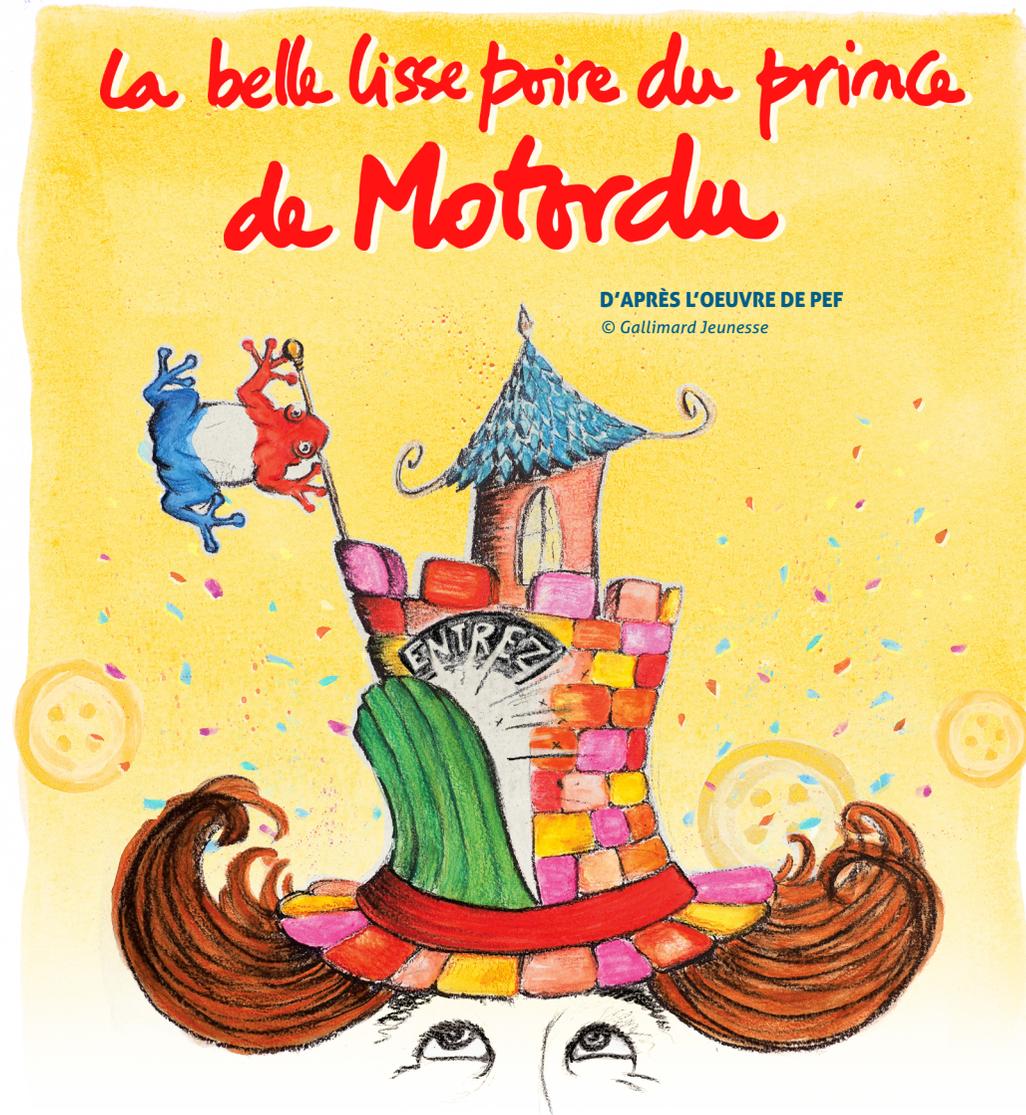
SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

II - Le décor



SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

III - L'affiche



SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

IV - Photos du spectacle

