Éditions de référence :
Folio, n° 7073.

Écoutez lire,
série numérique,
texte lu par l'autrice.

Séquence
CLASSES DE TERMINALE – BAC PROFESSIONNEL

folio

Le parfum des fleurs la nuit

Leïla Slimani

SOMMAIRE

Séance 1 ›	Découverte du programme et entrée dans l'œuvre	p. 2
Séance 2 ›	Un temps à soi	p. 4
Séance 3 ›	La concurrence des temps : une vie en opposition	p. 5
Séance 4 ›	La persistance de la mémoire	p. 6
Séance 5 ›	Se préparer pour l'évaluation et l'épreuve finale	p. 8
	Fiche de préparation des évaluations	p. 10
Séance 6 ›	Évaluation de fin de séquence	p. 11

Séquence réalisée par
Siheme Hassine,
professeure de lettres-histoire
à Nice.

L'intérêt pédagogique

Journaliste à *Jeune Afrique* jusqu'en 2012, Leïla Slimani, autrice franco-marocaine, connaît le succès avec ses deux premiers romans. Elle aborde des sujets délicats et parfois même tabous, comme l'addiction sexuelle féminine *Dans le jardin de l'ogre* en 2014 et l'infanticide dans *Chanson douce* pour lequel elle reçoit le prix Goncourt en 2016. En avril 2019, on lui propose de passer une nuit dans un musée vénitien, la Punta della Dogana. Après des hésitations, l'autrice accepte la proposition car elle souhaite vivre un idéal de solitude et être hors du temps. Cette expérience lui permettra d'écrire *Le parfum des fleurs la nuit*, paru en 2021. On assiste à une déambulation physique mais aussi mentale entre le présent, le passé et surtout la mémoire de ceux qui ne sont plus. Se pose ainsi la question de comprendre quelle relation entretient l'autrice avec le temps : le temps pour écrire, le passé qui resurgit et le souvenir comme compensation d'une histoire parfois douloureuse. Cet essai est un mélange d'autobiographie, de réflexions personnelles et intimes : « Pour contrebalancer le fait que ce n'était pas mon idée d'écrire ce livre, il fallait que j'ajoute de l'intime. »
Le parfum des fleurs la nuit est l'une des six œuvres du nouveau programme limitatif de français jusqu'en 2027 : « Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? », proposées au choix du professeur pour l'étude de l'œuvre intégrale en classe de Terminale professionnelle. Cette œuvre permettra d'enrichir les connaissances des élèves pour l'épreuve finale.
De plus, le français représente l'une des deux sous-épreuves à l'oral de contrôle. Le programme et l'œuvre invitent ainsi les élèves à s'interroger sur leur propre rapport au temps et la place que chacun peut accorder aux différents moments : quelle place donner à la vie sociale et quel temps est vraiment un temps personnel ?

Séance 1

Découverte du programme et entrée dans l'œuvre

Dominante › Lecture de l'image

Objectifs

› Identifier le paratexte
› Définir et exploiter les horizons d'attente
› Utiliser l'intelligence artificielle pour réaliser une biographie
› Situer l'œuvre dans son époque et faire le lien avec son contexte de création

---→ ***Support de travail :*** la première et la quatrième de couverture.

I. Avant de lire le livre

1. Analyse de l'objet d'étude

« Vivre aujourd'hui : l'humanité, le monde, les sciences et la technique ».

a) Comment interprétez-vous le titre de l'objet d'étude ?
b) Quelles idées associez-vous à chacun des termes du tableau ci-dessous ?
c) Selon vous, qu'allez-vous étudier en français à propos de l'objet d'étude ?

MOTS DE L'OBJET D'ÉTUDE	IDÉES ET RÉFLEXIONS
L'humanité	
Le monde	
Les sciences	
La technique	

2. Analyse du thème limitatif et hypothèses

« Rythmes et cadences de la vie moderne : quel temps pour soi ? »

a) Rythmes :
b) Cadences :
c) Que signifie l'expression « un temps pour soi » ?
d) Quel est le temps que vous estimez être votre temps à vous ?
e) Quelle place occupe dans votre quotidien ce temps défini comme un « temps pour soi » ?

II. Entrée dans l'œuvre : analyse du paratexte

1. La première de couverture

a) Qu'évoque pour vous le titre de l'œuvre ?
b) Quel va être le sujet principal du livre, selon vous ?
c) Ce titre vous rappelle-t-il d'autres œuvres étudiées précédemment ?
d) Que représente la première de couverture ?
e) Quelle atmosphère se dégage de la première de couverture ?

2. La quatrième de couverture

a) Quelles informations le résumé donne-t-il ?
b) Que peut-on comprendre du résumé de la quatrième de couverture ?
c) Quelles sont les trois informations qui ressortent de l'étude du paratexte ? Quel sera le sujet de l'œuvre ?

»»

Découverte du programme et entrée dans l'œuvre

SUITE

III. Réaliser une fiche biographique à l'aide de l'IA

À l'aide d'une intelligence artificielle, vous allez réaliser une fiche biographique de Leïla Slimani et de son œuvre.
Consigne :
Il faut poser six questions à Perplexity pour réaliser votre fiche biographique de l'autrice : https://www.perplexity.ai
Vous rendrez votre travail final sur un document Word.

MOTS DE L'OBJET D'ÉTUDE	
Question 1 :	
Question 2 :	
Question 3 :	
DEUX QUESTIONS SUR SES ŒUVRES PRÉCÉDENTES	
Question 4 :	
Question 5 :	
UNE QUESTION SUR L'ŒUVRE ÉTUDIÉE	
Question 6 :	

BONUS – Présentation de l'œuvre par son autrice
Pour vérifier, du moins en partie, vos premières impressions, il est possible de visionner cette courte capsule vidéo de Leïla Slimani qui présente son œuvre : https://www.facebook.com/EditionsStock/videos/leïla-slimani-présente-son-nouveau-livre-le-parfum-des-fleurs-la-nuitune-confess/449248083153248/

Titre :	
Autrice :	
Thématiques abordées dans l'œuvre :	

Séance 2

Un temps à soi

Dominantes › Lecture analytique – Écriture

Objectifs
- › Développer l'écoute à partir d'un livre audio
- › Adapter sa lecture à la diversité des textes
- › Rédiger un texte argumenté

---→ ***Support de travail :*** extrait de la p. 7 à la p. 49 ; Écoutez lire, les pistes 1 à 5.

Boîte à outils
- **Essai :** genre littéraire qui permet une réflexion personnelle et approfondie sur un sujet.
- **Punta della Dogana :** le Palazzo Grassi abrite la Punta della Dogana (la Pointe de la douane). L'ancienne douane de mer est transformée depuis 2009 en musée d'art contemporain qui expose une partie des œuvres d'art de la collection Pinault.

I. Le temps de l'écriture

1. Renoncement et discipline
   a) Quelles sont les difficultés auxquelles doit faire face Leïla Slimani pour écrire ?
   b) Pourquoi l'exemple de Léon Tolstoï montre que l'écrivain n'est pas seul maître de son temps ?
   c) Quelle figure de style place les personnages au centre du projet d'écriture ?
2. Enfermement et rêve de claustration
   a) Pourquoi Leïla Slimani a-t-elle besoin de s'isoler et d'avoir du temps ?
   b) De quoi se prive-t-elle ?
   c) Quelles sont les satisfactions que procure l'écriture et qui permettent d'accepter ces contraintes ? Citez le texte pour justifier votre réponse.
   d) Quel objectif réussit-elle à atteindre en s'isolant du monde ?

Boîte à outils
- **Claustration :** enfermement volontaire d'une personne dans un lieu pour différentes raisons (peur sociale, choix délibéré).

3. L'indécision
   a) Dans les premières pages, quelle métaphore insiste sur l'importance du refus pour Leïla Slimani ?
   b) Quelles sont les différentes raisons pour lesquelles Leïla Slimani pense ne pas accepter la proposition ?
   c) Pourquoi accepte-t-elle finalement la proposition de son éditrice ?

II. Écriture

Un artiste doit-il impérativement se couper du monde et de sa vie sociale pour trouver le temps d'écrire ou de créer ? Le travail en général est-il nécessairement un sacrifice du temps avec les autres ?

Vous répondrez à ces questions dans une démonstration structurée et argumentée d'une trentaine de lignes, en vous appuyant sur le corpus, sur les lectures de la séquence et sur vos connaissances.

Critères (sur 20 points)
- Réaliser une démonstration (6 points)
- Énonciation à la troisième personne du singulier (2 points)
- 25 à 30 lignes (numérotez les lignes sur votre copie) (2 points)
- Une démonstration organisée et soignée (introduction, paragraphes distincts et conclusion) (2 points)
- Utilisation d'arguments (4 points)
- Utilisation d'exemples précis (4 points)

Séance 3

La concurrence des temps : une vie en opposition

Dominantes › Lecture – Expression orale

Objectifs

› Analyser et résumer une partie d'une œuvre intégrale
› Rendre compte à l'oral de sa lecture
› Comprendre et formuler les sens explicite et implicite d'un texte

---→ ***Support de travail :*** extrait de la p. 51 à la p. 91 ; Écoutez lire, pistes 3 à 6 et 8 à 12.

I. Un temps extérieur vécu comme une agression

Écoutez lire, piste 3.

1. Quels sont les deux mondes entre lesquels l'autrice est tiraillée ?
2. Relevez les champs lexicaux de chacun des mondes et organisez-les dans un tableau.
3. Que révèle de l'état d'esprit de l'autrice, cette dichotomie entre deux univers?

Écoutez lire, piste 6.

4. Quels sont les lieux qui sont rassurants pour Leïla Slimani ? Qu'ont-ils en commun ?
5. Pourquoi l'autrice pense-t-elle qu'il est nécessaire de ne pas côtoyer les autres individus ?
6. Quelles sont les différentes sources à l'origine de la peur de l'autrice ?
7. Quel souvenir personnel rend les conversations futiles et la médisance encore plus détestables pour Leïla Slimani ?
8. Quel constat fait-elle sur la société ? Est-il péjoratif ou mélioratif ?

II. Des figures féminines entre intérieur et exposition

1. Le temps intérieur : les figures féminines au Maroc

Écoutez lire, pistes 8 et 9.

a) À l'aide des pistes 8 et 9 du livre audio, quelles sont les injonctions auxquelles les femmes doivent faire face au Maroc ?
b) Quels lieux et temps sont réservés aux femmes en priorité ?
c) Quelle coutume ancienne et disparue insiste sur l'enfermement des femmes au Maroc ?

2. Le temps extérieur et le temps d'exposition au monde

Écoutez lire, pistes 9 et 10.

a) Quelles sont les figures féminines qu'admire Leïla Slimani ?
b) Quels lieux et temps sont réservés aux femmes admirées par l'autrice ?

Écoutez lire, piste 12.

c) Qui est l'actrice célèbre qu'elle admire ? Quelles sont les raisons de cette admiration, selon vous ?

III. Oral : faire un résumé

Faites le résumé des 40 premières pages du livre *Le parfum des fleurs la nuit* ou des pistes 1 à 8 du livre audio Écoutez lire.

Critères (sur 10 points)

- Un résumé complet (4 points)
- Le cadre saptio-temporel (1 point)
- La situation d'énonciation (1 point)
- Les personnages (1 point)
- Le respect de la chronologie (3 points)

Séance 4

La persistance de la mémoire

Dominantes › Compréhension de l'écrit – Histoire des arts

Objectifs

› Justifier une interprétation en s'appuyant sur le texte
› Être capable de travailler sur différents supports de lecture (livre et livre audio)
› S'exprimer en prenant en compte le contexte
› Comprendre et formuler le sens explicit et implicite d'un texte

---→ ***Support de travail :*** extrait de la p. 93 à la fin du livre ; Écoutez lire, pistes 8 à 14.

I. Au nom du père

Écoutez lire, piste 12.
1. Quel est le pouvoir de l'écriture, selon Leïla Slimani ?

Écoutez lire, piste 13.
2. Quelle personne est omniprésente dans les souvenirs de Leïla Slimani ?
3. Comment Leïla Slimani arrive-t-elle à dépasser cette perte ?
4. Quel objectif veut-elle atteindre par l'écriture au nom de son père ?
5. À partir de vos connaissances de la vie de l'autrice, pourquoi le cas de Ahmet Atlan est-il si important ?
6. Comment la condamnation de son père a-t-elle un impact sur sa pratique d'écriture ?

BONUS
Il est possible d'écouter un passage de l'émission de radio « Les femmes puissantes » consacrée à Leïla Slimani pour comprendre l'importance de son père dans son écriture (de 17'40 à 23 mn) :
https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/femmes-puissantes/leila-slimani-etre-une-femme-puissante-c-est-avoir-le-courage-de-deplaire-4698374

II. Splendeurs et réalités éphémères

1. Le Maroc de l'enfance
Écoutez lire, piste 8.
a) Quel élément réactive le souvenir de son enfance au Maroc ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
b) Quelle œuvre d'art fait écho et renforce le souvenir de l'autrice ?
Écoutez lire, piste 10.
c) Pourquoi le travail de Berenice Abbott est-il proche du ressenti de Leïla Slimani ?

2. Venise agonise
Écoutez lire, piste 11.
a) Quel est le sort prochain de Venise, selon l'autrice ?
b) Quel lien est-il possible de faire entre la culture de Leïla Slimani et l'impermanence des lieux ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
Écoutez lire, piste 14.
c) Quel caractère particulier rend Venise proche de l'autrice ?

»»»

Séance 4

La persistance de la mémoire

SUITE

III. Les œuvres comme prétexte du souvenir

Écoutez lire, pistes 7 et 8.

1. À l'aide du livre audio, complétez le tableau en indiquant le lien entre les artistes et la vie de Leïla Slimani.

Écoutez lire, piste 14.

2. À partir du travail de Yto Barrada, quelles sont les catégories de personnes pour lesquelles l'autrice éprouve une certaine affection ?

ARTISTES	ETEL ADNAN	FÉLIX GONZÁLEZ-TORRES	RONI HORN (EMILY DICKINSON)
Lien avec le vécu de l'autrice			

IV. TICE : un avis personnel et la lecture d'images

Recherchez une œuvre dans les musées suivants et choisissez celle qui représente le mieux, selon vous, le livre *Le parfum des fleurs la nuit.*

Démarche

1. Utilisez la sitographie suivante :
   https://www.nationalgallery.org.uk
   https://www.centrepompidou.fr
   https://www.musee-orsay.fr
   http://www.musee-rodin.fr
   https://madparis.fr
   https://www.louvre.fr
2. Recherchez l'entrée « œuvres ».
3. Prenez votre temps et choisissez une œuvre qui vous inspire.
4. Réalisez la description de l'œuvre.
5. Expliquez votre choix.

Critères (sur 10 points)

- Soin et présentation (2 points)
- Description (3 points)
- Explication du choix : avis personnel (5 points)

BONUS – L'art conceptuel

C'est un mouvement artistique, depuis les années 1960, dont l'objectif premier est le questionnement provoqué par l'œuvre, sans réel souci esthétique (académique). Il est composé d'une diversité de démarches.
Découvrez *Mesk-ellil* d'Hicham Berrada :
https://www.hichamberrada.com/portfolio/mesk-ellil/
et son travail :
https://villa-albertine.org/fr/residents/hicham-berrada/

Séance 5

Se préparer pour l'évaluation et l'épreuve finale

Dominante › Écriture

Objectifs

› Rendre compte de la lecture d'une œuvre intégrale
› Être capable de donner son opinion argumentée
› Réaliser un carnet de lecture pour l'épreuve finale
› S'approprier et mémoriser les idées et les arguments d'un auteur

I. Donner son opinion et son appréciation sur l'œuvre

Consigne : donnez votre point de vue personnel sur *Le parfum des fleurs la nuit.*
Il faut justifier votre point de vue personnel : donner un point de vue, c'est exprimer un choix ; il faut justifier votre réponse par des arguments et des exemples et utiliser les adjectifs.

Boîte à outils

• **Donner son point de vue dans un paragraphe argumentatif. Le paragraphe argumentatif a pour objectif de convaincre.**
Il faut énoncer clairement votre point de vue.
Il faut soutenir votre point de vue par des arguments et des exemples.

• **Donner son opinion à l'aide d'adjectifs**
Exprimer une émotion : « triste », « joyeux », « émouvant », « surprenant »…
Exprimer l'aspect positif et valorisant : « nouveau », « plaisant », « inattendu »…
Exprimer qu'un élément est négatif ou dévalorisant : « perturbant », « déplaisant », « ennuyeux »…

II. Tenir un carnet de lecture

Votre carnet de lecture est évolutif tout au long de la séquence mais aussi tout au long de l'année scolaire. Vous devez l'enrichir au fur et à mesure.
Les démarches suivantes sont proposées à titre indicatif et votre carnet de lecture doit être le fruit d'un travail personnel (chaque carnet est différent).
- Recherchez une image illustrant l'œuvre, selon vous, et rédigez un paragraphe argumenté justifiant votre choix.
- Quelles sont les trois questions que vous voudriez poser à l'écrivain ?
- Choisissez un passage dans l'ensemble du livre qui a résonné en vous, qui vous a ému par exemple et expliquez pourquoi.
- Donnez votre avis sur le personnage principal.

III. Se préparer à l'épreuve finale et à l'oral de contrôle

1. Ma bibliothèque de citations

***LE PARFUM DES FLEURS LA NUIT* DE LEÏLA SLIMANI**		
Auteur/personnage		
Auteur/personnage		
Auteur/personnage		
Auteur/personnage		

»»

Se préparer pour l'évaluation et l'épreuve finale

SUITE

2. Ma bibliothèque d'œuvres d'art en lien avec le programme « Cadences et rythmes de la vie moderne : quel temps pour soi ? »
Pour vous aider, voici des suggestions d'œuvres et il est possible d'enrichir cette sélection tout au long de l'année.

ŒUVRES D'ART	**LECTURE DE L'IMAGE** **Analyse de l'œuvre**	**LIEN AVEC LE PROGRAMME** **Cadences et rythmes de la vie moderne : quel temps pour soi ?**
Salvador Dalí, *La Persistance de la mémoire*, 1931		
Roman Opalka, *OPALKA 1965/1 à l'infini*, 1931		
Marc Chagall, *Le Temps n'a point de rives*, 1930-1939		
Philippe de Champaigne, *Vanité, ou Allégorie de la vie humaine*, 1646		

FICHE DE PRÉPARATION DES ÉVALUATIONS

Nom .....

Date .....

Classe .....

Cette fiche de fin de séquence me permet de me préparer aux évaluations.

Objet d'étude : Séquence :	
Séance 1	
Textes, documents et extraits :	Thèmes et idées principales :
Séance 2 :	
Textes, documents et extraits :	Thèmes et idées principales :
Séance 3 :	
Textes, documents et extraits :	Thèmes et idées principales :
Séance 4 :	
Textes, documents et extraits :	Thèmes et idées principales :

Séance 6

Évaluation de fin de séquence

Dominantes › Compréhension de l'écrit - Écriture

Objectifs
› Choisir et organiser des arguments
› Lire intégralement une œuvre
› Comprendre la thèse d'un auteur et savoir la critiquer

---→ ***Support de travail :*** l'œuvre intégrale.

I. Vérification de la compréhension de l'œuvre (10 points)

1. Après avoir lu l'ensemble de l'œuvre, quelle est l'origine du titre *Le parfum des fleurs la nuit* ?
2. Après votre lecture, quelles explications est-il possible de donner au titre de l'œuvre ?
3. Quelles sont les motivations de Leïla Slimani pour accepter la proposition de s'enfermer seule dans un musée ?
4. Quel est l'état d'esprit de Leïla Slimani au début du livre ?
5. Quel est l'état d'esprit de Leïla Slimani à la fin du livre ?

II. Compétences d'écriture : rédiger une délibération (10 points)

Consigne :
S'isoler et garder son temps pour soi est-il nécessairement une démarche égoïste ?
Vous répondrez à cette question par une délibération structurée.
Petit rappel : la délibération permet d'analyser le pour et le contre d'un sujet ou d'une problématique, et ensuite de prendre position avec votre avis personnel.

Critères
- Réaliser une délibération (2 points)
- Énonciation à la première personne du singulier (1 point)
- 25 à 30 lignes (1 point)
- Une délibération organisée et soignée (introduction, paragraphes distincts et conclusion) (2 points)
- Utilisation de verbes d'opinion (« penser », « soutenir », « croire ») (2 points)
- Utilisation d'arguments et d'exemples précis (2 points)