



Édition de référence :  
Folio Junior Textes classiques  
(n° 1982).

Fiche pédagogique par  
**Bruno Cossou**,  
professeur de lettres  
au lycée Stendhal  
à Aiguillon (47).

# Séquence

## CLASSES DE QUATRIÈME

**FOLIO JUNIOR**  
TEXTES  
CLASSIQUES  
*abrégés*

# Bel-Ami

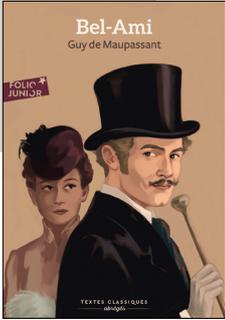
## Guy de Maupassant

### L'intérêt pédagogique

*Bel-Ami* de Guy de Maupassant raconte l'ascension sociale de Georges Duroy, un ancien soldat ambitieux et sans scrupule, dans le Paris de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Ce roman réaliste explore les thèmes de la corruption et de l'opportunisme dans le milieu journalistique et politique. Cette séquence a vocation à intégrer la thématique « Agir sur le monde » en classe de quatrième. Elle permettra aux élèves de prolonger la vision proposée par Maupassant. Après une approche contextuelle et ludique de l'objet livre, ils étudieront la structure du roman et la fabrication d'un personnage à travers sa caractérisation. Les homophones et homonymes seront abordés sur le volet lexical et l'étude des expansions du nom complètera l'analyse sur le plan grammatical.

### SOMMAIRE

Séance 1	À la découverte de <i>Bel-Ami</i> : entrer dans le roman	p. 2
Séance 2	Homonymes et homophones	p. 4
Séance 3	Les rudesses du métier	p. 5
Séance 4	Les expansions du nom	p. 6
Séance 5	Le thème de la solitude	p. 7
Séance 6	Occuper la place du mort	p. 8
Séance 7	La formation des mots	p. 9
Séance 8	Lectures comparées	p. 10
Séance 9	Paris, ville au confluent des arts	p. 11
Séance 10	Évaluation de fin de séquence	p. 12



## À la découverte de *Bel-Ami* : entrer dans le roman

• **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre

• **Objectifs**

- › Comprendre le contexte de l'œuvre et de son auteur
- › Analyser le portrait du personnage principal et sa situation initiale
- › Identifier les enjeux et les thématiques introduits dès le début du roman

---> *Support de travail : les trois premières pages du roman et le carnet de lecture.*

### I. Découvrir les grands axes de l'œuvre

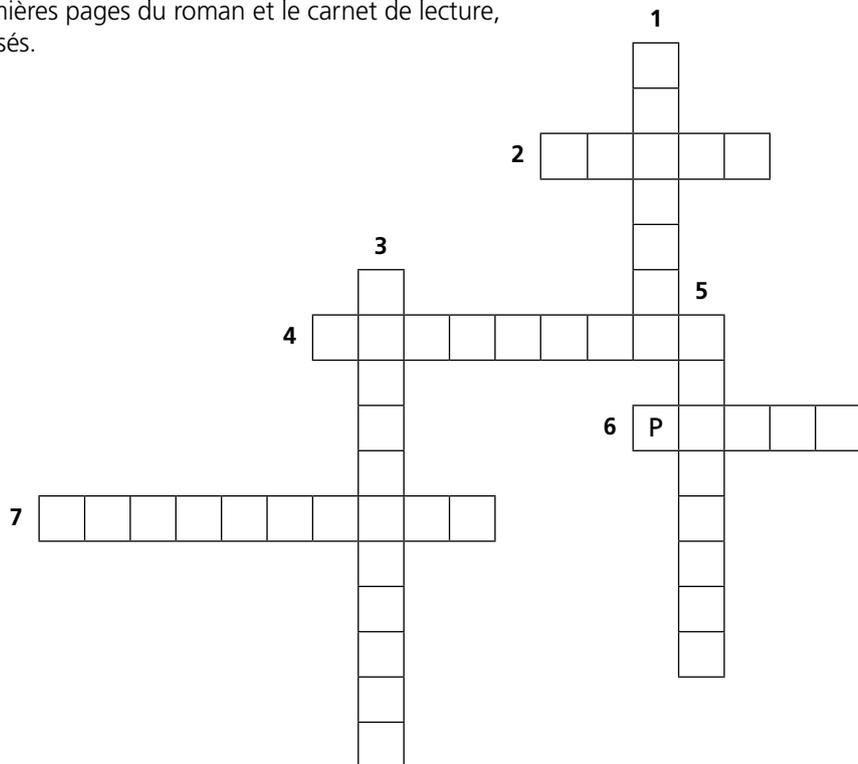
En vous appuyant sur les trois premières pages du roman et le carnet de lecture, remplissez cette grille de mots croisés.

**Horizontal**

- 2. Le nom de famille du héros, surnommé plus tard « Bel-Ami » par Laurine Forestier.
- 4. Le personnage à la santé fragile qui fera rentrer Bel-Ami dans sa future ascension sociale.
- 6. La grande ville où se situe l'action.
- 7. Le nom de famille de l'auteur du roman.

**Vertical**

- 1. Le continent sur lequel le personnage principal a passé deux ans en tant que sous-officier.
- 3. Le métier du personnage principal.
- 5. Le genre littéraire auquel appartient le roman.

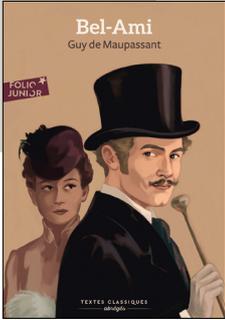


### II. Découvrir et comprendre l'incipit

**1. Questions générales**

- a. Quel est le cadre spatiotemporel de l'extrait ? Recherchez les éléments descriptifs qui situent l'action dans le temps et l'espace.
- b. Qui est le personnage principal et comment est-il introduit ? Observez les descriptions physiques et les détails sur ses actions.
- c. Quelle impression générale se dégage de ce début de roman ? Notez les adjectifs et les images utilisés pour décrire l'atmosphère.





## À la découverte de *Bel-Ami* : entrer dans le roman

SUITE

### 2. Le cadre de l'action

- Où se déroule l'action et comment le lieu est-il décrit ? Recherchez les descriptions des lieux et des personnes présentes.
- Quel est l'état d'esprit du personnage en entrant dans le café ? Relevez les mots qui expriment ses émotions et son comportement.

### 3. Le portrait de Georges Duroy

- Comment est décrit Georges Duroy physiquement et moralement ? Relevez les détails de sa tenue, son allure et ses pensées.
- Quels éléments montrent ses aspirations et ses frustrations ? Cherchez les phrases qui parlent de ses rêves et de ses déceptions.

### 4. Les enjeux et thématiques introduits

- Quels thèmes principaux sont introduits dès l'incipit ? Identifiez les aspects sociaux, économiques et personnels abordés.
- Comment l'auteur utilise-t-il le cadre et le personnage pour introduire ces thèmes ? Notez comment le cadre du café et les pensées de Duroy reflètent les thèmes.

## III. Retenir et pratiquer

### 1. Synthèse

Rédiger une synthèse de l'incipit en utilisant les mots-clés suivants : « entrée », « café », « Georges Duroy », « aspirations », « frustration », « Paris », « pauvreté ».

### 2. Écriture d'imitation

Imaginez la suite immédiate de cet incipit. Écrivez un paragraphe qui décrit la prochaine action de Georges Duroy en utilisant le même style que Maupassant.

### 3. Débat oral

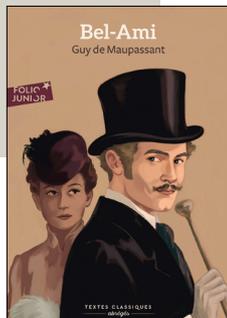
En groupe, discutez de l'impression que vous donne ce début de roman sur le personnage principal. Est-il sympathique ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

### BONUS

Rédigez une quatrième de couverture d'une dizaine de lignes. Cette présentation donnera le titre de l'œuvre, l'auteur, le genre littéraire et le contexte historique de la parution du roman. Vous aborderez le caractère du héros et l'intérêt de son ascension sociale afin d'éveiller l'intérêt du futur lecteur.

### TICE

Réalisez une couverture alternative : utilisez un logiciel de design (Canva, Photoshop) pour la création de cette nouvelle couverture.



## Homonymes et homophones

• Dominante › Vocabulaire

### Objectifs

- › Comprendre et identifier les homonymes et les homophones dans un texte littéraire
- › Développer les compétences en lecture et en écriture par l'analyse de la langue et du vocabulaire
- › Enrichir le vocabulaire des élèves et améliorer leur orthographe
- › Encourager la réflexion sur les nuances de la langue française

---> *Support de travail : seconde partie, chapitre 4, extrait de « Georges riait : ... » à « ... d'une excursion dans la province d'Oran. »*

## I. Observer et comprendre

### 1. Identifier, analyser et différencier les homonymes et homophones

- a. Relevez trois exemples de mots pouvant être reliés à un homophone dans l'extrait.
- b. Trouvez deux mots homonymes dans le texte et expliquez leur sens respectif.
- c. Quels sont les homophones possibles de « voix » dans la phrase « Trois cent dix voix contre cent deux » ? Écrivez une phrase avec chaque homophone.

#### Boîte à outils : les homophones et les homonymes

- Les **homophones** sont des mots qui se prononcent de la même façon mais qui ont des sens différents et des orthographe différentes.  
Par exemple : « voix » (le son produit par les cordes vocales) et « voie » (un chemin, une route).
  - Les **homonymes** sont des mots qui se prononcent et/ou s'écrivent de la même manière mais qui ont des sens différents.  
Par exemple : « garde » (la fonction de surveiller) et « garde » (la posture de défense en boxe).
- Astuce** : pour différencier les homophones, faites attention au contexte de la phrase. Pour les homonymes, essayez de comprendre le sens global du texte pour savoir de quel sens il s'agit.

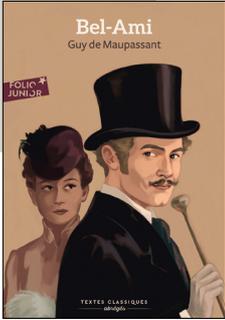
### 2. Prêter attention au style grâce aux homophonies et homonymies

- a. Trouvez le mot « garde » dans le texte. Expliquez quel pourrait être son homophone et donnez un exemple. Cherchez un autre exemple dans le texte et expliquez pourquoi ces mots sont des homophones.
- b. En quoi les homophones choisis pour désigner les personnages en présence sont-ils source de sens pour le lecteur ?

## II. Retenir et pratiquer : production écrite

Dans un texte de 15 lignes qui fera évoluer le ton de l'œuvre, vous rédigerez un texte humoristique mettant en scène Bel-Ami marchant dans les rues de Paris, en quête d'une gloire qui lui échappe, et en jouant sur les homophones et homonymes.

Vous pouvez vous aider des homophones suivants : « foi », « foie », « fois », « Foix » ; « leur », « leurre » (piège) ; « mais », « mes », « mets » (le plat).



## Les rudesses du métier

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectif**

› Comprendre la caractérisation et la construction de personnages romanesques

----> *Support de travail : première partie, chapitre 5, de « Deux mois s'étaient écoulés... » à « ... de même caractère et de même race. »*

### I. Observer et comprendre

#### 1. Les états d'âme du protagoniste

- Quel est l'état d'esprit de Georges Duroy au début du passage ? Pourquoi se sent-il ainsi ?
- Comment Forestier traite-t-il Georges Duroy et comment cela affecte-t-il ce dernier ?
- Pourquoi Georges Duroy hésite-t-il à rendre visite à Mme Forestier ?

#### 2. Une mise en situation réaliste

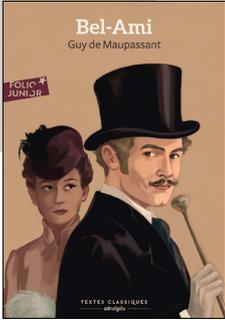
- Décrivez l'appartement de Mme de Marelle et l'impression qu'il produit sur Georges Duroy.
- Quelle est la réaction de Mme de Marelle à la visite de Georges Duroy ?

#### 3. Une caractérisation des personnages

- Analysez la métaphore utilisée par Duroy pour décrire la différence entre son rôle actuel et celui qu'il aspire à jouer.
- Comment Maupassant utilise-t-il les descriptions physiques et vestimentaires pour caractériser Mme de Marelle ?
- Comment interprétez-vous le sentiment de familiarité instantanée visible entre Georges Duroy et Mme de Marelle ?
- Quel rôle joue le contexte social et professionnel dans la colère de Georges Duroy ?

### II. Vers le brevet : entraînement à l'écrit de réflexion

Vous développerez un paragraphe argumenté sur la manière dont Maupassant critique la société de son époque à travers le personnage de Georges Duroy.



## Les expansions du nom

**Dominante** › Grammaire

**Objectif**

› Comprendre les procédés grammaticaux enrichissant un texte littéraire

---→ **Support de travail** : seconde partie, chapitre 1, extrait de « *Mais pas du tout. Tout le monde le fait...* » à « *... de vous voir prendre un nom de guerre.* »

### I. Observer et comprendre

- Identifiez le complément du nom dans la phrase suivante :  
« Moi j'avais pensé à prendre le nom de mon pays, comme pseudonyme littéraire d'abord, puis de l'ajouter peu à peu au mien, puis même, plus tard, de couper en deux mon nom comme vous me le proposiez. »
- Trouvez une apposition dans l'extrait.
- Relevez la proposition relative dans la phrase suivante : « Il répondit aussitôt en homme qui connaît la question. »
- Relevez un groupe nominal suivi d'une proposition subordonnée relative dans l'extrait.
- Identifiez une apposition dans la phrase suivante : « Elle avait pris une plume sur la table et elle griffonnait des noms en étudiant leur physionomie. » Quelle est sa fonction dans la phrase ?

#### Boîte à outils : les expansions du nom

Les **expansions du nom** sont des éléments grammaticaux qui viennent ajouter des précisions ou des informations supplémentaires à un nom. Il existe plusieurs types d'expansions du nom.

- **Les compléments du nom** : ils sont souvent introduits par une préposition (de, à, sur, pour, etc.) et complètent le nom en ajoutant une précision.
- **Les propositions subordonnées relatives** : elles sont introduites par un pronom relatif (qui, que, dont, où, lequel, etc.) et apportent des informations supplémentaires sur le nom qu'elles complètent.
- **Les appositions** : ce sont des groupes nominaux ou des noms placés à côté d'un autre nom pour ajouter une précision sans préposition. Elles sont souvent séparées par des virgules.
- **Les adjectifs épithètes** : ils se placent avant ou après le nom et apportent des précisions descriptives.
- **Les participes présents et les gérondifs** : ils peuvent également fonctionner comme des expansions du nom en apportant des informations supplémentaires sous forme d'actions ou de conditions.

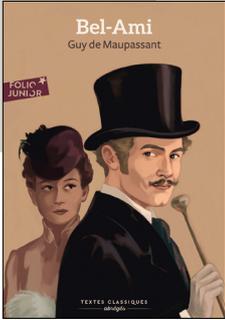
Ces expansions enrichissent les phrases et permettent de mieux comprendre les éléments décrits en ajoutant des détails essentiels à la compréhension globale du texte.

### II. Retenir et pratiquer : compléter une synthèse

Complétez les phrases avec les mots-clés suivants :

« informations », « précision », « pronom relatif », « préposition », « groupe nominal », « apposition », « détails », « subordonnée relative », « complément du nom », « enrichir ».

- Un \_\_\_\_\_ est un ensemble de mots qui fonctionne comme un nom dans une phrase.
- Un \_\_\_\_\_ apporte une précision sur un nom et est souvent introduit par une \_\_\_\_\_.
- La proposition \_\_\_\_\_ est introduite par un \_\_\_\_\_ et donne des informations supplémentaires sur un nom.
- Une \_\_\_\_\_ est un groupe de mots ou un nom placé à côté d'un autre nom pour ajouter une \_\_\_\_\_.
- Les expansions du nom servent à \_\_\_\_\_ les phrases en apportant plus d' \_\_\_\_\_ et de \_\_\_\_\_.



## Le thème de la solitude

- **Dominante**
  - › Activité en interdisciplinarité français et arts plastiques
- **Objectif**
  - › Mettre en perspective une œuvre littéraire et artistique

---> **Support de travail : l'intégralité du roman et Nighthawks d'Edward Hopper :**  
<https://www.artic.edu/artworks/111628/nighthawks>

**Edward Hopper** est un peintre américain célèbre du xx<sup>e</sup> siècle, né en 1882 et décédé en 1967. Il est surtout connu pour ses tableaux représentant la vie quotidienne en Amérique, souvent avec une atmosphère de solitude et d'isolement. Ses œuvres les plus célèbres incluent *Nighthawks* et *Automat*. Edward Hopper a peint *Nighthawks* en 1942, une période marquée par la Seconde Guerre mondiale et une société américaine en transition. L'œuvre reflète une solitude urbaine, amplifiée par l'anonymat et l'isolement des grandes villes. Hopper utilise souvent des jeux de lumière et d'ombre pour créer une ambiance particulière. Ses peintures continuent d'influencer de nombreux artistes et sont largement admirées dans le monde entier.

## I. À la croisée de deux univers

### 1. Des contextes différents

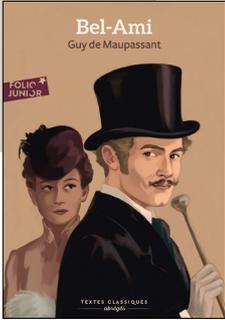
- a. Contextes de création : comment le contexte historique et culturel de l'Amérique des années 1940, période de la création de *Nighthawks*, et celui de la France de la fin du xix<sup>e</sup> siècle, époque de *Bel-Ami*, influencent-ils la représentation de la solitude dans ces œuvres respectives ?
- b. Représentations de la ville : comment la ville est-elle représentée par Hopper et par Maupassant ? En quoi cette représentation de l'urbanisme contribue-t-elle à l'impression de solitude ressentie par les personnages ?
- c. L'atmosphère générale : quelle atmosphère générale se dégage du tableau comparée à celle du roman ? Comment cette atmosphère participe-t-elle à l'évocation de la solitude ?

### 2. Deux visions de la solitude

- a. Personnages et isolement : comparez la manière dont les personnages sont représentés dans *Nighthawks* et dans *Bel-Ami*. Comment leurs postures, expressions et interactions (ou l'absence de celles-ci) révèlent-elles leur solitude ?
- b. Symbolisme des lieux : analysez le symbolisme des lieux dans *Nighthawks* et dans *Bel-Ami* (les salons parisiens, les bureaux de rédaction, etc.). Comment ces espaces reflètent-ils ou amplifient-ils la solitude des personnages ?
- c. Usage de la lumière et des ombres : comment Edward Hopper utilise-t-il la lumière et les ombres dans *Nighthawks* pour accentuer le sentiment de solitude ? Pouvez-vous faire un parallèle avec des techniques similaires utilisées par Maupassant dans ses descriptions de Paris la nuit ou des intérieurs sombres ?
- d. Interactions humaines : comparez les interactions humaines (ou leur absence) dans le tableau et le roman. Comment ces interactions illustrent-elles la solitude des personnages, malgré leur présence dans des lieux fréquentés ?
- e. Solitude existentielle : en quoi la solitude ressentie par les personnages du tableau et du roman est-elle une solitude existentielle ? Comparez leurs motivations sous-jacentes et leurs perspectives qui contribuent à cette forme de solitude.

## II. Retenir et pratiquer

Réalisez un exposé avec un petit groupe de volontaires : explorez le thème de la solitude à travers l'analyse du tableau *Nighthawks* d'Edward Hopper et du roman *Bel-Ami* de Guy de Maupassant.



## Occuper la place du mort

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Lire et interpréter un texte littéraire
- › Réviser les expansions du nom

---> *Support de travail : seconde partie, chapitre 7, extrait du début à « ... à quelques-uns de nos confrères. »*

### I. La construction d'un opportuniste face à son destin

#### 1. Une nouvelle place : de nouveaux adversaires

- a. Quel événement a accru l'importance de Duroy dans la rédaction de *La Vie française* ?
- b. Comment le journal *La Plume* attaque-t-il Duroy ?
- c. Quel est l'effet de ces attaques sur la réputation de Duroy et sur la perception de ses capacités professionnelles ?

#### 2. La réponse de Duroy

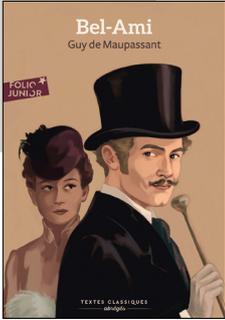
- a. Analysez la réaction de Duroy face aux attaques de *La Plume*. Que révèle-t-elle de son caractère ?
- b. Comment Maupassant utilise-t-il le ton et le style du journal *La Plume* pour caractériser son opposition à Duroy ?

#### 3. Révision des expansions du nom

- a. Comment les expansions du nom contribuent-elles à la description des émotions et des attitudes des personnages ?
- b. Relevez et analysez une expansion du nom dans la phrase suivante : « le rédacteur anonyme de cette feuille appelée : *La Plume* ».
- c. Relevez un groupe nominal complexe, c'est-à-dire complété par une autre proposition et dites en quoi ce GN permet d'affiner le portrait moral de Duroy.

### II. Retenir et pratiquer : rédiger un paragraphe argumenté

Vous rédigerez un paragraphe expliquant en quoi le métier de journaliste au XIX<sup>e</sup> siècle est observé, et ses travers critiqués, par Maupassant dans *Bel-Ami*.



## La formation des mots

• **Dominante** › Lexique

• **Objectifs**

- › Reconnaître et différencier les types de mots (simples, dérivés, composés)
- › Utiliser ces connaissances pour créer de nouveaux mots dérivés et composés
- › Comprendre l'importance de ces structures lexicales dans la richesse du vocabulaire

---→ *Support de travail : seconde partie, chapitre 1, extrait de « Georges Duroy avait retrouvé toutes ses habitudes anciennes... » à « ... qu'une formelle acceptation. »*

### I. Observer et comprendre

Reconnaître les types de mots.

**Boîte à outils : les mots simples, dérivés et composés.**

- **Les mots simples** sont les éléments de base du vocabulaire, sans préfixe ni suffixe ajouté. Ils sont essentiels pour la compréhension directe et immédiate du sens d'une phrase ou d'une expression. Dans *Bel-Ami*, Maupassant utilise des mots simples pour décrire des actions, des lieux et des émotions avec clarté et concision.
- **Les mots dérivés** sont formés en ajoutant des préfixes ou des suffixes à des mots simples pour en modifier le sens ou la fonction grammaticale. Dans le roman, Maupassant utilise des mots dérivés pour ajouter des nuances et enrichir le vocabulaire, souvent pour décrire des états ou des qualités spécifiques.  
Exemples : « Journaliste » : dérivé du nom commun « journal », ce mot désigne une personne qui travaille dans le domaine de la presse écrite, soulignant l'occupation principale de Georges Duroy dans le roman.  
« Amoureux » : formé à partir du nom commun « amour », ce mot qualifie une personne qui éprouve des sentiments amoureux, jouant un rôle crucial dans les relations entre les personnages de *Bel-Ami*.
- **Les mots composés** sont formés en joignant deux ou plusieurs mots simples pour créer un nouveau mot ayant une signification spécifique. Maupassant utilise des mots composés pour décrire des objets, des concepts ou des situations de manière plus détaillée et précise : « rez-de-chaussée » par exemple, qui signifie littéralement « au ras des chaussures ».

- a. Relevez cinq mots simples dans l'extrait étudié.
- b. Relevez deux mots composés dans l'extrait étudié et expliquez-en la construction.
- c. Relevez trois mots dérivés dans l'extrait étudié et expliquez-en la construction.

### II. Pratiquer

#### 1. Usine à mots

Choisissez un thème récurrent dans *Bel-Ami* (par exemple, l'argent, le pouvoir, la séduction, la presse).

Dressez une liste de 10 mots simples en lien avec ce thème.

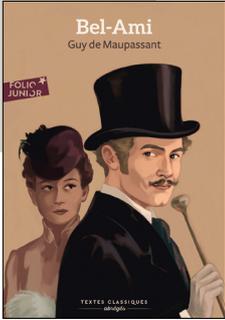
À partir de ces mots simples, créez 5 mots dérivés (en ajoutant des préfixes ou des suffixes) et 5 mots composés. Utilisez un dictionnaire ou un thésaurus pour vous aider, si nécessaire.

#### 2. Mise en pratique

Utilisez les mots que vous avez créés en endossant le rôle de Mme Forestier prodiguant des conseils à Duroy.

Votre rôle est de l'aider à enrichir son vocabulaire afin qu'il puisse s'intégrer parfaitement dans la rédaction de *La Vie française* et dans la haute société parisienne.

Vous emploierez le vouvoiement et tâcherez de retranscrire le ton amusé, parfois ironique, de ce personnage.



## Lectures comparées

• Dominantes › Lecture analytique et comparaison

• Objectif

› Apprendre à mettre en perspective deux œuvres littéraires et à en dégager les points communs et différences

----> *Support de travail : Bel-Ami, seconde partie, chapitre 6, extrait de « L'église était tendue de noir... » à « ... profonde et respectueuse. », et Le Père Goriot d'Honoré de Balzac (Folio Junior Textes classiques n° 1764), extrait de « Quand le corbillard vint... » à « ... Rastignac alla dîner chez Mme de Nucingen. »*

## I. Lecture croisée des deux extraits

1. Quel rôle l'argent joue-t-il au sein des deux extraits ?
2. Même si vous ne connaissez pas *Le Père Goriot*, quels points communs et différences observez-vous entre Georges Duroy et Rastignac ?
3. Quels thèmes communs retrouvez-vous dans les deux extraits ?
4. Pourquoi peut-on dire que ces deux textes appartiennent au genre réaliste ?

### Boîte à outils : les caractéristiques du roman réaliste

Les extraits de *Bel-Ami* et du *Père Goriot* vous permettent de concevoir combien le sens du détail importe dans un roman réaliste. Détails des lieux, avec la richesse des descriptions et l'emploi d'un lexique spécifique au thème abordé (en l'occurrence, le rituel funéraire), l'emploi de toponymes (noms de lieux existants) et détails psychologiques, où l'âme humaine est dépeinte sans concession : Georges Duroy n'a rien d'un héros, il ne répond pas aux standards en terme de valeurs morales notamment. Pourtant, le lectorat se sent lié à ces destinées, car en chacun de ces personnages résonnent des fragments de ce que nous sommes : besoin de secret, mensonge, courage ou lâcheté, opportunisme ou authenticité. Miroirs inversés, Rastignac et Duroy présentent une typologie romanesque commune : celle du jeune homme ambitieux à la conquête de Paris, mais se distinguent grandement à travers leurs actes et leur nature. C'est ainsi que le nuancier du comportement humain est donné à voir : le réalisme en forgeant la richesse.

## II. Prolonger votre réflexion

### TICE

En vous appuyant sur votre réflexion, vos connaissances de l'œuvre de Maupassant et des recherches menées sur l'œuvre *Le Père Goriot* de Balzac, vous direz en quoi ces deux auteurs illustrent une vision pessimiste et réaliste du journalisme de leur temps. Vous prolongerez votre réflexion en abordant le journalisme de votre temps.



## Paris, ville au confluent des arts

• Dominante › Histoire des arts

• Objectif

› Comprendre la représentation de Paris dans *Bel-Ami* de Maupassant et dans les arts au XIX<sup>e</sup> siècle

---> *Support de travail : seconde partie, chapitre 7, extrait de « La cour d'honneur de l'hôtel de Carlsbourg... » à « ... une merveille de fer forgé. »*

### I. Paris, Ville Lumière

#### 1. Analyse de l'extrait

- Commentez, avec vos analyses personnelles et votre culture générale, la description de l'hôtel de Carlsbourg en vous appuyant sur votre connaissance du style de Maupassant.
- Comment les descriptions architecturales accentuent-elles l'impression de richesse, d'opulence des personnages en présence dans l'extrait ?

#### 2. Un texte empreint d'identités artistiques

Choisissez l'une des œuvres d'art suivantes :

- *L'Avenue de l'Opéra* de Camille Pissarro (1898)
- Salon de la Princesse à l'hôtel de Soubise de Germain Boffrand (1735-1739)
- L'escalier du Palais Garnier de Charles Garnier (1875)
- *Une Soirée* de Jean Béraud (1878)
- *Boulevard Montmartre, Effet de Nuit* de Camille Pissarro (1897)

Après avoir mené quelques recherches sur leurs auteurs sur Internet (Wikipédia, Vikidia, etc.) ou au CDI, vous présenterez un rapprochement entre l'œuvre et l'extrait de *Bel-Ami* en deux parties :

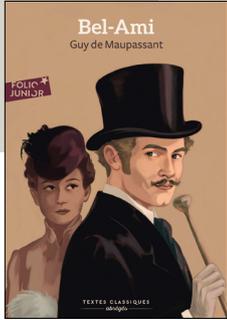
- présentation de l'artiste, du titre de l'œuvre, sa date de parution et éventuellement le courant artistique ;
- rapprochement avec l'extrait de *Bel-Ami*.

### II. Réalisation d'une exposition dans la classe

Seul ou en petit groupe, vous chercherez et imprimerez/vidéo-projetterez, un ensemble d'œuvres cinématographiques, photographiques, picturales ou littéraires qui illustrent la ville de Paris de façon lumineuse, optimiste. Vous commenterez votre choix et ce qui l'a guidé.

### III. Entraînement à l'écrit de réflexion

Selon vous, l'art est-il quelque chose d'indispensable ou d'optionnel au sein de nos vies ? Quel que soit votre point de vue, vous l'illustrerez avec des arguments et des exemples (paragraphe de 15 lignes).



## Évaluation de fin de séquence

⋮ Objectif

⋮ Tester la qualité de la lecture et de l'étude de *Bel-Ami*

---> Support de travail : l'intégralité de l'œuvre.

### I. QCM (5 points)

- Quel est le nom de famille de Georges ?
 

<input type="checkbox"/> a. Durand	<input type="checkbox"/> b. Duroy
<input type="checkbox"/> c. Dupont	<input type="checkbox"/> d. Dumas
- Quel est le premier emploi de Georges à Paris ?
 

<input type="checkbox"/> a. Fonctionnaire	<input type="checkbox"/> b. Journaliste
<input type="checkbox"/> c. Banquier	<input type="checkbox"/> d. Commerçant
- Comment s'appelle la femme que Georges épouse en premier ?
 

<input type="checkbox"/> a. Suzanne	<input type="checkbox"/> b. Madeleine
<input type="checkbox"/> c. Clotilde	<input type="checkbox"/> d. Rachel
- Quelle est la principale ambition de Georges tout au long du roman ?
 

<input type="checkbox"/> a. Devenir écrivain	<input type="checkbox"/> b. Devenir riche et puissant
<input type="checkbox"/> c. Devenir artiste	<input type="checkbox"/> d. Voyager autour du monde
- Comment Georges obtient-il finalement un poste élevé dans la société ?
 

<input type="checkbox"/> a. Par son travail acharné	<input type="checkbox"/> b. Grâce à ses amis influents
<input type="checkbox"/> c. Par des mariages stratégiques et des manipulations	<input type="checkbox"/> d. Par un héritage inattendu

### II. Questions de compréhension (5 points)

- Décrivez l'évolution du personnage de Georges Duroy depuis son arrivée à Paris jusqu'à la fin du roman.
- Analysez le rôle des femmes dans la réussite de Georges. Donnez des exemples précis tirés du texte.
- Comment le roman critique-t-il la société parisienne du XIX<sup>e</sup> siècle ?
- Quel est le symbolisme du titre *Bel-Ami* et comment reflète-t-il le caractère de Georges ?
- Quels sont les principaux thèmes abordés dans le roman ?

### III. Travail d'écriture (10 points)

Choisissez l'un des deux sujets (1 heure)

#### 1. Sujet d'invention (20 lignes environ)

Imaginez une scène supplémentaire où Georges Duroy, au sommet de sa carrière, doit faire face à une crise personnelle ou professionnelle. Décrivez ses réactions et la manière dont il tente de résoudre cette crise.

#### 2. Sujet de réflexion (20 lignes environ)

Discutez de la morale de *Bel-Ami*. Selon vous, quelles leçons Maupassant cherche-t-il à enseigner à travers l'histoire de Georges Duroy ? Pensez-vous que cette histoire a une résonance dans notre société actuelle ? Justifiez votre réponse avec des exemples précis du texte et de notre société.