



Édition de référence :
Pôle Fiction n°196.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME ET TROISIÈME



Ma réputation

Gaël Aymon

SOMMAIRE

Séance 1	› La couverture du livre	p. 2
Séance 2	› Le rejet	p. 3
Séance 3	› Le vocabulaire de l'argumentation	p. 5
	Fiche élève 1 - Jeu de l'oie de l'argumentation	p. 7
Séance 4	› Jo	p. 8
Séance 5	› Les types de discours	p. 10
Séance 6	› Le cyberharcèlement : l'enfer des réseaux	p. 11
Séance 7	› Grandir en banlieue	p. 12
Séance 8	› L'expression des sentiments	p. 13
	Fiche élève 2 - Mots croisés des émotions	p. 14
Séance 9	› Sortir du silence	p. 15
Séance 10	› <i>La Mort d'Abel</i>	p. 16
Séance 11	› Entraînement au brevet	p. 17

Séquence réalisée par
Ophélie Gibert,
professeure certifiée
de lettres modernes.

L'intérêt pédagogique

Avec *Ma réputation*, Gaël Aymon aborde des thématiques cruciales telles que le harcèlement scolaire, le consentement, la construction de l'identité, le sexisme, mais aussi les relations aux autres. Ce roman permet aux élèves de s'identifier aux personnages et de réfléchir sur les mécanismes du rejet. Le récit de Laura invite chacun d'entre nous à réaliser une introspection. En analysant les comportements des personnages et les dynamiques de groupe, les élèves peuvent développer leur capacité à reconnaître et dénoncer les situations de harcèlement.

En classe de quatrième, l'œuvre peut être abordée dans le cadre de l'objet d'étude « Informer, s'informer, déformer ». Cependant certaines séances rentrent également dans les thématiques « Dire l'amour » et « La ville, lieu de tous les possibles ? ». Les élèves de troisième pourront, pour leur part, étudier cette œuvre dans le cadre de l'objet d'étude « Vivre en société, participer à la société ».



Dominante

- › Lecture découverte de l'objet livre

Objectifs

- › Lire et comprendre une image fixe
- › Situer une œuvre dans son contexte historique et culturel

---> **Support de travail** : couverture du roman et entretien avec Gaël Aymon : <https://www.la-charte.fr/portraits-chartistes/gael-aymon/>

I. Analyser la couverture

1. Que pouvez-vous dire du personnage présent sur la couverture ? Quelle impression donne-t-il ? Pourquoi pensez-vous cela ?
2. Quels indices visuels vous apportent des informations sur l'ambiance et le contexte de l'histoire (couleurs, arrière-plan, vêtements) ?
3. Comment le titre *Ma réputation* est-il mis en relation avec l'image de la couverture ? Quelles connexions pouvez-vous établir entre les deux ?
4. Quels sont les thèmes suggérés à travers cette image et le titre de l'œuvre ?
5. Que pouvez-vous prédire sur l'histoire en vous basant uniquement sur la couverture ?
6. Quelles émotions ressentez-vous en regardant cette image ? Quels sont les éléments visuels qui provoquent ces sentiments ?
7. Trouvez-vous la couverture efficace pour attirer l'attention des lecteurs potentiels ? Justifiez votre réponse.

II. Découvrir l'auteur

Regardez la vidéo et répondez aux questions.

1. Pour quel public Gaël Aymon écrit-il ? Dans quel but ?
2. Pourquoi Gaël Aymon encourage-t-il ses jeunes lecteurs à cultiver leur imagination ?
3. Quel est le lien commun entre tous ses héros ?

**Dominante**

› Lecture analytique

Objectifs

- › Reconnaître l'implicite
- › Savoir formuler des hypothèses de lecture
- › Comprendre le mécanisme du rejet

---→ **Support de travail** : chapitre 1, chapitre 2, chapitre 3, de « Bon, écoute, Laura... » à « ... devant la porte fermée. » (p. 23-24) et le podcast d'Okapi, « Harcèlement, comment je m'en suis sortie ? » : <https://podcast.ausha.co/ma-vie-d-ado/harcèlement-comment-je-me-suis-sortie>

I. Le récit d'une chute

1. Citez différents éléments dans les chapitres 1 et 2 qui nous annoncent l'exclusion à venir de Laura.

Extrait du chapitre 3

2. Qui prononce les paroles au début de l'extrait ?
3. Selon vous, pourquoi l'auteur a-t-il choisi de rapporter ces paroles directement ? Quel effet provoquent-elles ?
4. « Il a dit ça avec une voix toute douce, gentille, un peu navrée. Mais son regard est ferme. » (p. 23)
 - a. Quelle conjonction de coordination relie les deux phrases ? Quelle relation logique exprime-t-elle ? Que traduit-elle de l'intention du jeune homme ?
 - b. Réécrivez ces deux phrases en une seule en remplaçant la conjonction de coordination par une subordination de même sens.
5. Indiquez la formation du mot « décomposer ». Quel sens lui attribuez-vous habituellement ? Comment appelle-t-on un mot qui a plusieurs sens ? Quelle émotion ce mot traduit-il ici pour Laura ?
6. Quel geste Laura fait-elle à plusieurs reprises ? Pourquoi, selon vous ?
7. Relevez le champ lexical du regard dans tout l'extrait. Que traduit-il, à votre avis ?
8. « [...] la foule d'yeux moqueurs » (p. 23). Quelle est la figure de style utilisée ? Qui désigne-t-elle ? Quel effet produit-elle ?
9. Quelles sont les réactions successives de Laura. Citez-les.

II. Synthèse

Rédigez un paragraphe de synthèse de vos réponses précédentes afin de répondre à la problématique suivante : comment le mécanisme du rejet est-il représenté dans cet extrait ?





III. Le témoignage de Zoé

Écoutez le podcast et répondez aux questions.

1. Quels liens pouvez-vous établir entre le témoignage de Zoé et le récit de Laura ?
2. Pourquoi peut-on dire que *Ma réputation* est une œuvre réaliste ?

Pour aller plus loin : vous pouvez proposer aux élèves, en lecture cursive, d'autres œuvres qui traitent de la question du harcèlement : *River* de Claire Castillon (Pôle Fiction n° 186), *Championnes* de Mathilde Tournier (Pôle Fiction n° 228), *Au nom de Chris* de Claudine Desmarteau (Pôle Fiction n° 229).



Le vocabulaire de l'argumentation

Dominante

- › Ateliers de vocabulaire et d'écriture

Objectif

- › Construire les notions permettant l'analyse et la production de textes

---> **Support de travail** : article de presse du journal *Ouest France*, « Harcèlement scolaire : "C'est effrayant", une enquête inédite révèle l'ampleur du phénomène »
<https://www.ouest-france.fr/faits-divers/harcèlement/harcèlement-scolaire-un-jeune-sur-cinq-dit-avoir-ete-victime-selon-une-enquete-0760770a-7ce1-11ee-bc47-f405893c2140>

I. Jeu de l'oie de l'argumentation

Voir la **fiche élève n° 1**.

II. L'argumentation dans la presse

Lisez l'article de *Ouest France* et répondez aux questions.

1. Quels sont les mots et expressions utilisés dans l'article pour décrire le harcèlement scolaire ?
2. Relevez les adjectifs employés pour qualifier les situations de harcèlement. Que suggèrent-ils sur la gravité du problème ?
3. À votre avis, un journaliste doit-il rester objectif lorsqu'il rédige un article ?
4. Comment l'auteur renforce-t-il son argumentation à l'aide de chiffres ou de données ?
5. L'article contient des citations d'experts et personnes ayant vécu des situations de harcèlement. Quel est leur impact sur l'argumentation ?
6. Quels sont les verbes de parole utilisés pour présenter ces témoignages ?
7. a. Quel ton (grave, alarmiste, neutre, optimiste) l'auteur adopte-t-il dans cet article ? Justifiez avec des éléments du texte.
b. En quoi ce ton contribue-t-il à l'efficacité de l'argumentation ?





Le vocabulaire de l'argumentation (suite)

III. Rédaction

Plusieurs sujets au choix :

- **Niveau de difficulté 1** : Laura décide de rédiger une lettre à une personne de confiance (à vous de choisir) afin de lui expliquer la situation qu'elle est en train de vivre. Imaginez ce qu'elle pourrait dire en vous appuyant sur votre lecture.
- **Niveau de difficulté 2** : rédigez un article pour le site ou le journal du collège afin de mettre en évidence le rôle des nouvelles technologies dans la propagation des rumeurs, notamment dans les situations de harcèlement. Vous pouvez montrer que les réseaux sociaux ont amplifié les conséquences sur la vie de Laura.
- **Niveau de difficulté 3** : « On va les faire payer ! » dit Jo (p. 92), animée par l'esprit de vengeance. À votre tour, pensez-vous que la vengeance soit un bon outil pour remédier à une oppression ? Envisagez plusieurs arguments afin d'étayer votre opinion. Vous pouvez nuancer votre avis en construisant des paragraphes et en utilisant des connecteurs logiques.

Ma réputation FICHE ÉLÈVE 1

Jeu de l'oie de l'argumentation

NOM
PRÉNOM
CLASSE
DATE

Matériel à prévoir : un plateau par équipe, un dé et un pion par joueur.
Vous pouvez plastifier le plateau afin de le réutiliser.

Formulez une phrase d'opinion avec "Je pense que...".	Pour ou contre un menu végétarien au self ? Argumentez.	Donnez un connecteur logique pour conclure un discours.	+3	Pourquoi faut-il garder son argument le plus efficace pour la fin ?	Trouvez un connecteur logique pour ajouter une idée.	Pour ou contre l'uniforme scolaire ? Argumentez.
Donnez un synonyme de "prouver".	Retournez à la case départ... 	Pour ou contre les lectures imposées ? Argumentez.	Citez deux connecteurs qui expriment l'opposition.	Donnez un synonyme de "réfuter".	Quelle est la différence entre un fait et une opinion ?	-2
Citez une figure de style pour exagérer un propos.	Donnez les définitions de "sujet" et "objet".	 Arrivée	Regles du jeu 1. Chaque joueur lance le dé à son tour de rôle et avance son pion du nombre de cases indiqué. Si un joueur se trouve déjà sur cette case, avancez votre pion d'une case supplémentaire. 2. Lorsque vous tombez sur une case défi ou une question, vous devez réaliser le défi ou répondre à la question. Si vous échouez, vous reculez de 2 cases. 6. Le premier joueur à atteindre ou dépasser la ligne d'arrivée remporte la partie !	Quelle est la différence entre la cause et la conséquence ?	Quelle est la différence entre la cause et la conséquence ?	
Pour ou contre les téléphones en classe ? Argumentez.	Echangez votre pion avec celui du joueur de votre choix.	Donnez un contre-argument à "Les devoirs sont inutiles."	-3	Qu'est-ce qu'un débat ?	Pour ou contre les livres numériques ? Argumentez.	
Départ 	Utilisez "donc" dans une phrase argumentée.	-1	+2	Pourquoi faut-il donner des exemples ?	Donnez un synonyme de "convaincre".	

**Dominante**

› Lecture analytique

Objectif

› S'interroger sur la manière dont les personnages sont dessinés et sur leur rôle dans la peinture de la réalité

---> **Support de travail** : le chapitre 9, de « Marche après marche... » à « ... Finalement, la sonnerie s'en charge. » (p. 65-67).

I. Étude de texte : la rencontre entre Laura et Jo

A. Le deuxième étage

- > de « Marche après marche... » à « ... devenues mon refuge. » (p. 65)
1. Quelle attitude adopte Laura pour se rendre au deuxième étage ?
 2. Quel sentiment éprouve-t-elle avant de rentrer « dans le couloir vide » ? Citez le texte.
 3. Quelle expression est répétée à plusieurs reprises ? Dans quel but ?
 4. Que symbolisent le « couloir vide » et les « marches » pour Laura ? Justifiez votre réponse.
 5. « Je me pose en silence sur ces marches qui sont devenues mon refuge. »
 - a. Quel type de subordonnée est employé ?
 - b. Quelle est sa fonction ?

B. L'autre

- > de « Lui aussi est là... » à « ... comme une star de foot. » (p. 65-66)
1. Que pensez-vous des déjeuners de Laura ? Justifiez votre réponse avec des éléments du texte.
 2. a. À quel sentiment est associé ce rituel ?
b. Quelle est la place de l'inconnu durant cet instant ?
 3. À quel registre de langue appartiennent les termes « con » et « crevée ». Quel est l'effet recherché ?
 4. « Je me sens moins sale, moins seule. » Quelle figure de style est ici utilisée ? Dans quel but ?
 5. Quels sont les éléments qui permettent de créer une atmosphère particulière dans ce passage ?
 6. Quel élément vient perturber la sieste de Laura ?
 7. À l'aide des éléments de description, dessinez un portrait de l'autre.

C. La rencontre

- > de « Je me sens obligée... » à « ... Finalement, la sonnerie s'en charge. » (p. 66-67)
1. Pourquoi Laura se sent-elle obligée de se présenter ?
 2. Quelle est sa réaction à l'annonce de l'identité de son « compagnon fantôme » ? Citez le texte.
 3. a. Comment se fait-il que Joséphine connaisse déjà Laura ?
b. Quel aspect du harcèlement est présenté ?
c. Quel(s) sentiment(s) ressent Laura à cet instant ? Justifiez vos réponses à l'aide du texte.





4. a. De « Alors je me laisse aller... » à « ...côte à côte », trouvez une métaphore et une comparaison.
- b. Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
5. Quelle est la place du silence tout au long de l'extrait ? Développez votre réponse dans un paragraphe argumenté. Vous justifierez vos éléments de réponse à l'aide du texte.

II. Rédaction

Imaginez une journée au collège dans la peau de Jo. Votre récit devra être rédigé à la première personne du singulier et mettre en avant les différentes émotions du personnage.



Dominante

› Langue

Objectifs

- › Analyser les structures grammaticales spécifiques aux différents types de discours
- › Identifier et analyser les registres de langue

---> **Support de travail** : le chapitre 9, de « – Les capitaines constituent leur équipe !... » à « ... et puis elle s'est marrée. » (p. 59-61).

I. Repérer et analyser les types de discours

1. Trouvez un exemple de discours direct dans l'extrait et expliquez comment vous l'avez identifié.
2. « Est-ce que j'aurais dû laisser Sofiane m'embrasser ? Est-ce que tout ça s'arrêterait si je lui disais oui, maintenant, et s'il voulait encore le faire ? »
 - a. Quel type de discours est ici employé ? Quel est son rôle ?
 - b. Quelles sont les émotions ressenties par le lecteur à la lecture de ces phrases ?
3. Comparez les passages au discours direct et les passages au discours indirect libre. Quel est l'objectif de chacun ?
4. « J'te jure, elle *l'a fait* avec les trois ! » Pourquoi le verbe est-il écrit en italique ?
5.
 - a. Trouvez trois termes appartenant au registre familier.
 - b. Pourquoi employer ce registre de langue ?
6. Quels sont les aspects du harcèlement scolaire mis en évidence dans cet extrait ? Vous répondrez dans un paragraphe argumenté en reprenant vos différents éléments de réponse.

II. Réécriture

1. « Une autre marmonne derrière : – J'te jure, elle *l'a fait* avec les trois ! » Réécrivez cette phrase au discours indirect. Faites les modifications nécessaires.
2. « Est-ce que j'aurais dû laisser Sofiane m'embrasser ? » Réécrivez cette phrase au discours indirect. Faites les modifications nécessaires.
3. « – Les capitaines constituent leur équipe ! – Adem ! – Anton ! – Joshua ! – Thomas ! » Réécrivez ce dialogue au discours indirect. Faites les modifications nécessaires.

III. Rédaction

Réécrivez la scène en imaginant que Laura décide de répondre à ses agresseurs. Votre texte débutera ainsi : « J'entends Anton chantonner doucement : "Laura la pute..." Personne ne relève à part moi. Je m'avance, la tête haute. »

Le cyberharcèlement : l'enfer des réseaux



Dominante

› Oral

Objectifs

- › Participer de façon constructive à des échanges oraux
- › Lire de manière expressive
- › Sensibiliser les élèves aux conséquences du harcèlement et informer sur les moyens de prévenir et lutter contre le harcèlement

---> **Support de travail** : articles de presse sur l'interdiction du portable au collège :
https://www.francetvinfo.fr/sante/enfant-ado/reportage-pas-de-smartphone-avant-15-ans-des-parents-d-eleves-se-mobilisent-pour-retarder-l-age-du-premier-portable_6542306.html
 et la pause numérique :
<https://etudiant.lefigaro.fr/article/college/peut-on-obliger-les-eleves-a-deposer-leur-portable-a-l-entree-du-college-comme-le-propose-nicole-belloubet-20240408/>

I. Réalisation d'un micro-trottoir

1. Lisez différents articles sur les restrictions autour du téléphone portable pour les mineurs afin de vous documenter sur le sujet.
- > Vous pouvez également imaginer d'autres sujets autour de la thématique du cyberharcèlement et des réseaux sociaux.
2. Préparez votre micro-trottoir à la manière d'un podcast Okapi « Pour ou contre ? » (voir la séance 2).
3. Durant la récréation ou lors de la pause méridienne, par groupe de deux, interrogez les élèves sur l'interdiction du téléphone portable dans les établissements scolaires. L'un d'entre vous posera les questions, tandis que l'autre enregistrera ou prendra des notes.

II. Lecture offerte, suivie d'un échange

- > Cette séance pourra avoir lieu au CDI.
1. Entraînez-vous à lire un extrait du livre qui vous a marqué. Vous trouverez ici, en guise d'exemple, deux extraits sur le cyberharcèlement mais vous pouvez en choisir un autre.
Exemples :
chapitre 8 de « Ce lundi... » à « ... je le sens » (p. 49-50)
chapitre 14 de « Laura !... » à « ... On va les faire payer ! » (p. 90-92)
 2. Organisez une lecture offerte au CDI avec des élèves d'autres classes. Cette lecture sera l'occasion d'échanger autour des questions du consentement, du droit à l'image, du sexisme...



Dominante

› Lecture analytique

Objectif

› S'interroger sur les ambivalences du milieu urbain

---> **Support de travail** : chapitre 6, de « 17h30 !... » à « ... et file à toutes jambes. » (p. 37-40) et chapitre 11, de « Ma mère frappe à la porte... » à « ... qu'on vandaliserait un tableau ! » (p. 75-77).

I. Le 93

- a. Comment se sent Laura en passant devant Théo et Jimmy ? Citez le texte.
b. Quelle est l'attitude des deux garçons ?
- Comment Laura décrit-elle le chemin qu'elle doit emprunter ? Citez le texte. Que peut-on en déduire de ses sentiments envers ces lieux ?
- Pourquoi Laura décide-t-elle de suivre Laysa au lieu de rentrer directement chez elle ?
- Quel élément vient troubler la tranquillité des lieux ?
- Identifiez les termes et expressions utilisés pour décrire la violence de la scène. Quel effet produisent-ils sur le lecteur ?
- a. Comment réagissent les passants et la boulangère ?
b. Que pensez-vous de ce comportement ?
- Pourquoi peut-on dire que le téléphone portable est employé comme une arme dans cette scène ?
- Relevez deux phrases au discours direct. En quoi les dialogues contribuent-ils au réalisme de la scène ?
- Repérez une figure de style dans le texte (métaphore, comparaison, hyperbole...) et expliquez son effet.
- Rédigez la même scène du point de vue de l'un des agresseurs. Imaginez comment celui-ci perçoit la situation et quels sont ses sentiments.

II. Paname

- a. Où se rendent Laura et sa mère ?
b. Ce lieu est-il réel ou fictif ? Effectuez une recherche.
- Quel est le sentiment ressenti par la narratrice. Utilisez vos recherches, ainsi que vos réponses précédentes pour expliquer son ressenti.
- a. Quel élément lui permet de comparer sa mère et elle au reste des visiteurs ?
b. Quels stéréotypes sur la banlieue et sur Paris sont présents dans cet extrait ?

**Dominante**

› Atelier vocabulaire
et écriture

Objectif

› Développer le vocabulaire des émotions

I. Le lexique de l'argumentation

Voir la **fiche élève 2**.

II. Atelier d'écriture : rédiger des paragraphes argumentés

Création d'un jeu de cartes avec vos élèves.

1. Il vous faudra trois types de cartes :

- Cartes « Sentiments » : joie, tristesse, colère, peur, surprise, dégoût, amour, honte, fierté, anxiété, jalousie... À vous de choisir.
- Cartes « Synonymes et antonymes » : pour chaque sentiment, créez des cartes avec des synonymes et antonymes correspondants. (Ce paquet de cartes peut être remplacé par un dictionnaire papier ou en ligne.)
- Cartes « Scénarios » : décrivez des situations qui pourraient déclencher différentes émotions. Exemple : « Tu viens de recevoir un cadeau inattendu. »

2. Mélangez séparément les trois types de cartes.

3. Répartissez les élèves en petits groupes de trois à cinq et donnez un jeu de cartes à chacun des îlots.

4. Phase 1 : identification des émotions

Un élève tire une carte « Scénarios » et la lit à haute voix. Chaque groupe cherche la carte « Sentiments » la plus appropriée à la situation. Chaque îlot argumente autour de son choix. Par exemple : pour « Tu viens de recevoir un cadeau inattendu », plusieurs sentiments peuvent être acceptés. L'équipe ou les équipes qui ont choisi le sentiment le plus adéquat remportent un point.

5. Phase 2 : synonymes et antonymes

Chaque groupe utilise les cartes « Synonymes et antonymes » afin de trouver le synonyme et l'antonyme les plus appropriés à la situation. L'équipe qui a été la plus précise remporte un point.

Le jeu continue jusqu'à ce que toutes les cartes « Scénarios » soient utilisées. L'équipe avec le plus de points gagne la partie.

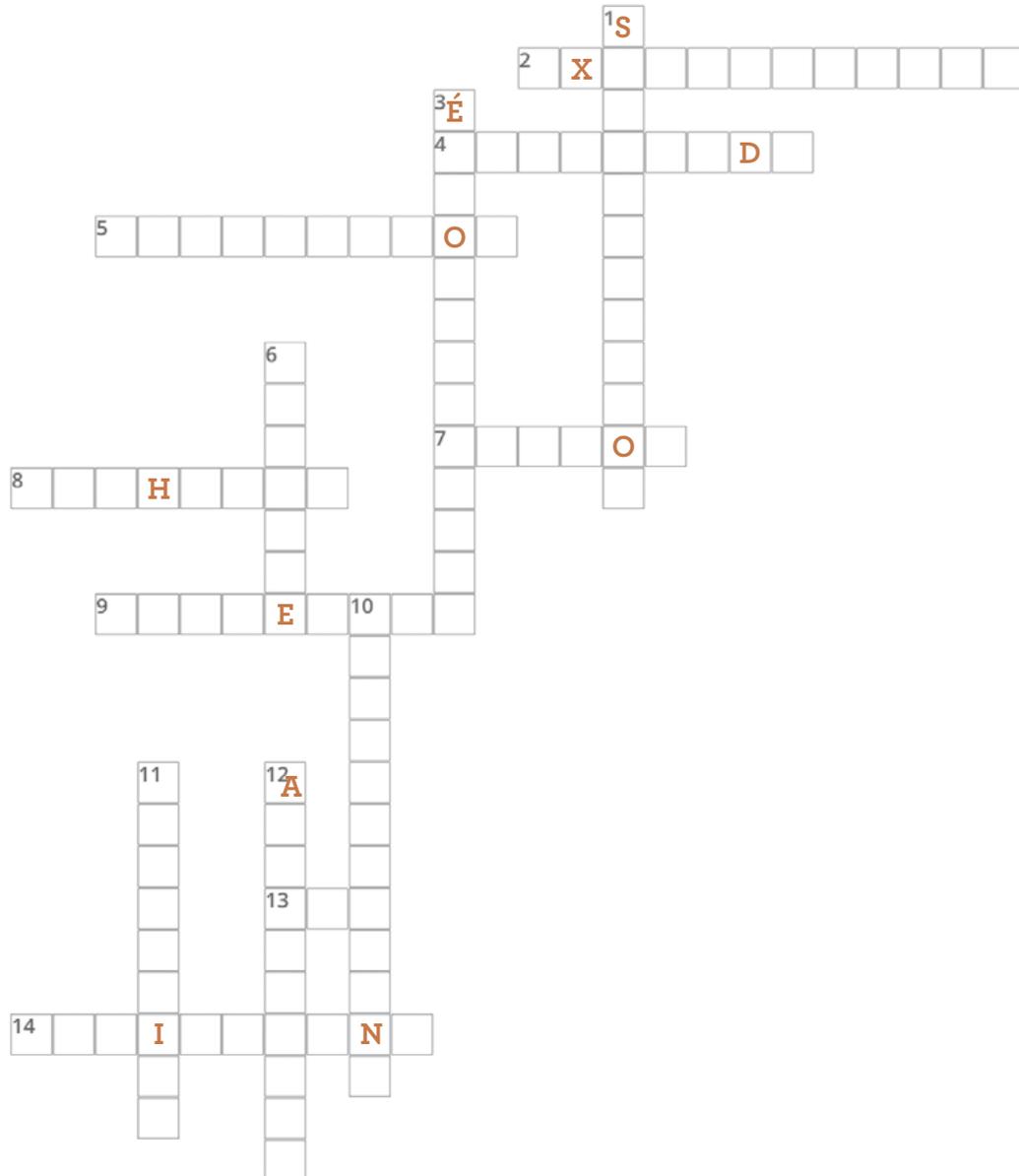
III. Rédaction

Racontez la scène du chapitre 17 du point de vue de Théo. Votre récit devra mettre en valeur les différentes émotions ressenties par le personnage : de la découverte du carton à dessin jusqu'à la confrontation avec Laura.

Ma réputation FICHE ÉLÈVE 2

Mots croisés des émotions

NOM
PRÉNOM
CLASSE
DATE



Horizontal

2. Sentiment d'énervement
4. Sentiment de joie extrême
5. Sentiment de tristesse et de découragement
7. Sentiment de peur intense
8. Sentiment de bonheur intense
9. Sentiment de confusion
13. Sentiment de colère
14. Sentiment de fatigue

Vertical

1. Sentiment de contentement
3. Sentiment d'admiration
6. Sentiment de honte
10. Sentiment d'impatience
11. Sentiment d'amour intense
12. Sentiment de sérénité



Dominante

- › Lecture analytique et atelier d'écriture

Objectifs

- › Lire et comprendre un texte littéraire
- › Rédiger en s'appropriant les différents niveaux de langue

---> **Support de travail** : chapitre 16, de « Je m'appuie contre le mur... » à « ... C'est ton lycée ! » (p. 102-105) et chapitre 17, de « Pops entre dans le bureau de M. Konaté... » à « ...en se serrant la main » (p. 109-113).

I. La fin du secret

-> Relisez l'extrait chapitre 16

1. Quelles sont les différentes émotions ressenties par Laura au fil de la discussion ? Citez le texte.
2. Indiquez les deux émotions de Pops lorsque Laura lui révèle son secret. Citez le texte.
3. a. Quel rôle joue Priska dans cette scène ?
b. Quel changement est en train de s'opérer entre Laura et sa belle-mère ?
4. Comment l'auteur utilise-t-il les pauses et les changements de rythme pour refléter les émotions des personnages ?
5. En reprenant l'ensemble de vos réponses, expliquez en quoi cet échange est essentiel pour la progression du récit.

II. Mise en scène

-> Relisez l'extrait du chapitre 17.

Par groupe de quatre, entraînez-vous à lire l'extrait, puis imaginez une mise en scène. Vous présenterez ensuite votre travail au reste de la classe.

III. Rédaction

« J'irai trouver Jo et je lui donnerai la force de me rejoindre dans la vraie vie, de ne plus avoir peur. Et peut-être que nous serons amies. » Imaginez la scène entre Jo et Laura. Votre texte devra mettre en valeur les émotions des personnages et devra comporter du discours direct, indirect et indirect libre.

Pour aller plus loin : vous pouvez imaginer un scénario de court-métrage et participer au concours « Non au harcèlement » :

<https://www.education.gouv.fr/prix-non-au-harcèlement-12137>

**Dominante**

- › Histoire des arts et lecture analytique

Objectifs

- › Lire et comprendre une image fixe
- › Mettre en relation deux œuvres

---> **Support de travail** : chapitre 11, « Ma mère met une éternité à revenir... » à « ...qu'il était si beau » (p. 80-82), *La Mort d'Abel* de Vincent Feugères des Forts (1865) et l'allée centrale des sculptures du musée d'Orsay
<https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/la-mort-dabel-15260>

I. La rencontre entre Laura et Abel

1. Que fait Laura en attendant le retour de sa mère ?
2. Pourquoi certains termes sont inscrits en italique ? Citez le texte.
3. a. Citez trois adjectifs qualificatifs qu'utilise la narratrice pour décrire la statue.
b. Cette description est-elle péjorative ou méliorative ?
4. En quoi cette statue se démarque-t-elle des autres aux yeux de Laura ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte.
5. « Il est mort. C'est pour ça qu'il était si beau. » Que pensez-vous de cette réflexion de Laura ? Que nous indique-t-elle sur son état émotionnel ?

II. La Mort d'Abel

TICE

Effectuez des recherches sur le site du musée d'Orsay pour répondre aux questions suivantes :

1. a. Où peut-on trouver la sculpture de *La Mort d'Abel* ?
b. Citez trois autres œuvres présentes dans cette salle.
2. Qui est l'auteur de *La Mort d'Abel* ? En quelle année a été réalisée la statue ? En quelle matière ?
3. La description réalisée par Laura vous semble-t-elle cohérente ? Justifiez votre réponse.
4. Effectuez des recherches sur le mythe de Caïn et Abel.

III. Rédaction

Choisissez une sculpture exposée dans la même salle que *La Mort d'Abel*. Effectuez une recherche sur son histoire et imaginez votre rencontre avec cette œuvre au musée d'Orsay. Vous réaliserez une description méliorative ou péjorative qui permettra de comprendre pourquoi cette sculpture a attiré votre attention.

À l'aide de votre texte, les autres élèves devront identifier votre statue dans la salle d'exposition.



Dominante

- › Langue et lecture analytique

Objectifs

- › Se préparer pour le brevet
- › Utiliser les connaissances acquises au cours de la séquence

---> **Support de travail** : chapitre 20, de « – Ils ont commencé à la rentrée... » à « ... avec ces choses à la maison. » (p. 127-129).

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Au tout début du texte, qui désigne le pronom « ils » ? (2 points)
2. Où se passe la scène ? À quel moment de l'histoire se situe l'extrait ? Justifiez votre réponse en vous aidant de votre lecture. (3 points)
3. « Ils ont commencé à la rentrée, après Noël. » Identifiez dans le texte trois éléments significatifs qui montrent l'escalade progressive du harcèlement. Développez chacun de vos éléments de réponse. (6 points)
4. Identifiez une hyperbole et faites les commentaires nécessaires. (3 points)
5. a. Quel est le registre de langue employé par Sofiane ? Pour justifier votre réponse, relevez au moins trois éléments dans l'extrait. (3 points)
b. Pourquoi employer ce type de vocabulaire ? (3 points)
6. Expliquez comment les sentiments de Laura envers Sofiane changent au cours de leur discussion. Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur différents éléments du texte. Vous pourrez également vous appuyer sur vos connaissances de l'œuvre. (6 points)
7. À votre avis, quel message veut nous faire passer l'auteur ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur deux arguments. Chaque argument doit être justifié par une citation du texte. (6 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

1. « Au début, ils me demandaient de leur acheter des clopes ».
 - a. Quelle est la fonction grammaticale de chaque groupe de mots souligné ? (1 point)
 - b. Justifiez votre analyse du deuxième groupe souligné en précisant le procédé que vous avez utilisé pour identifier sa fonction grammaticale. (2 points)
2. « Je suis sûr que c'est lui qui a eu l'idée pour la photo et les rumeurs. »
 - a. Recopiez cette phrase en mettant la proposition subordonnée entre crochets et en entourant le mot subordonnant. (1 point)
 - b. S'agit-il d'une proposition subordonnée relative ou complétive ? Justifiez votre réponse en précisant sa fonction grammaticale. (2 points)





3. « [...] et puis ils ont voulu que je leur file du pognon, des fringues ».
Remplacez les termes soulignés par des termes équivalents dans un langage courant.
(2 points)
4. a. Transformez le passage suivant au discours direct : « Ils disaient qu'ils mettraient ça en ligne si je filais pas droit. » (4 points)
- b. Transformez le passage suivant au discours indirect : « Tu crois que la police, ils allaient me filer des gardes du corps pour aller au lycée? Qui m'aurait aidé? » demande Sofiane.
(6 points)