



Édition de référence :  
Folio Junior (n° 1948)

# La clé des champs

## Audrey Faulot

Fiche pédagogique par  
**Maxime Ryser**, professeur  
de français au collège Édouard-  
Vaillant, à Bordeaux.

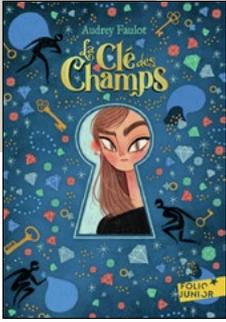
### L'intérêt pédagogique

Robine Larcin, treize ans, est la petite dernière d'une longue lignée de voleurs et autres rois de la cambriole, qui vit en marge des Marchandeurs, autrement dit la société des gens « respectables ». Contrairement à ses parents, à Bonnie, sa sœur, ou à Arsène, son frère, elle n'apprécie pas le vol et n'a aucun talent dans cet exercice. Cela devient problématique lorsqu'elle doit passer l'Initiation, une épreuve exigeant d'accomplir un « casse » exceptionnel pour être pleinement acceptée dans la confrérie. Si elle échoue, elle sera exclue. Après une maladresse devant toute sa famille, Robine est envoyée dans une maison de redressement, une école secrète et redoutable destinée à remettre les jeunes voleurs sur la voie de la truanderie.

*La clé des champs* est un récit d'aventures initiatique, riche en rebondissements et en mystères, qui permet d'aborder des thèmes comme « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques », « Récits d'aventure » en sixième, ou « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? » en cinquième. Par ailleurs, Robine, déchirée entre la fidélité à sa famille et l'affirmation de son identité, est une héroïne complexe, qui conduit le lecteur à s'interroger sur la place des individus au sein d'un monde qui ne les accepte pas tels qu'ils sont. En cinquième, le livre est donc aussi une bonne entrée en matière pour les questionnements « Avec autrui : familles, amis, réseaux » et « Héros/héroïnes et héroïsmes ».

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › La découverte du livre	p. 2
<b>Séance 2</b> › La vie d'une voleuse	p. 3
<b>Séance 3</b> › Voyage vers l'inconnu	p. 4
<b>Séance 4</b> › Les compléments d'objet	p. 5
<b>Fiche élève 1</b> › Les compléments d'objet	p. 6
<b>Séance 5</b> › À la poursuite des légendes du vol	p. 7
<b>Séance 6</b> › L'enfer de Dina	p. 8
<b>Séance 7</b> › En quête de justice	p. 9
<b>Séance 8</b> › Sens propre et sens figuré	p. 10
<b>Fiche élève 2</b> › Sens propre et sens figuré	p. 11
<b>Séance 9</b> › À la découverte d'un nouveau monde	p. 12
<b>Séance 10</b> › Représenter la ruse et la tricherie	p. 13
<b>Séance 11</b> › Évaluation de fin de séquence	p. 14



## La découverte du livre

• **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre

• **Objectifs**

- › Lire des œuvres littéraires
- › Donner envie de lire le roman

---> *Support de travail* : la première et la quatrième de couverture à lire avant le livre.

### I. Découvrir les grands axes de l'œuvre

1. Trouvez sur la première de couverture les informations suivantes : le titre, l'auteur et l'éditeur.
2. Que représente l'image centrale de la première de couverture ?
3. Faites la liste des détails qui entourent cette image. Quels thèmes tous ces éléments évoquent-ils pour vous ?
4. Décrivez le personnage visible. D'après vous, quel rôle pourrait-il jouer dans l'histoire ?
- > Observez à présent la quatrième de couverture et lisez les textes qui y figurent.
5. Quel va être le personnage principal du récit ? À quel univers appartient-il ?
6. Quels problèmes rencontre ce personnage ?
7. Identifiez l'animal représenté. Quel lien pouvez-vous établir entre cet animal et les autres éléments de la couverture ?
8. Quel prix ce roman a-t-il reçu ?
9. Quel magazine en a parlé ? Pourquoi l'éditeur a-t-il choisi de citer un extrait de cette critique selon vous ?

### II. Comprendre : les expressions

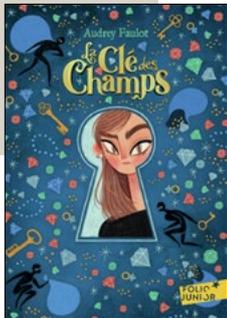
#### Coup de pouce

Une **expression** est une tournure de langage qui associe des mots pour dire quelque chose de particulier, transmettre une idée. La signification d'une expression est souvent différente de celle des mots pris séparément car elle joue sur leurs sens propres et figurés. Pour mieux comprendre cette notion, vous pouvez vous référer à la séance 8.

1. Cherchez le sens de l'expression « la clé des champs ». Comment ce titre reflète-t-il l'histoire suggérée par l'illustration de couverture et les textes de la quatrième de couverture ?
2. Que signifie « remettre dans le droit chemin » : comment le texte de la quatrième de couverture détourne-t-il cette expression ? Expliquez pourquoi.
3. « Un premier roman de haut vol » : que veut dire « de haut vol » ? En quoi est-ce un jeu de mots ?

### III. Retenir et pratiquer

1. Aimez-vous cette couverture ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
2. À partir des éléments analysés sur les couvertures, proposez une phrase résumant ce que vous attendez de l'histoire.
3. Imaginez en quelques lignes l'apparence et le fonctionnement de ce « redoutable pensionnat » qui remet les voleurs récalcitrants dans le « mauvais chemin ».



## La vie d'une voleuse

- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Comprendre la caractérisation d'une héroïne

---> **Support de travail** : chapitre 1 « Robine des Bois », extrait de « Tout le monde dit... » à « ... sans être passée à la caisse. » (p. 9-11).

### I. Découvrir et comprendre

#### A. Les gens honnêtes

1. Qui raconte l'histoire et à quelle personne ?
2. Pourquoi la narratrice utilise-t-elle le pronom « vous » ? Quel est l'effet recherché selon vous ? Sur quelle différence permet-il d'insister ?
3. Que ressent une personne honnête lorsqu'elle passe devant un portique de supermarché ?

#### B. Une famille de voleurs

1. « Chez moi, le vol est considéré comme un sport national. » : quel pronom s'oppose ici au « vous » du début ? Quelle est la figure de style utilisée dans cette phrase et que sert-elle à exprimer ?
2. Quelle était la place de Bonnie dans la famille et que lui est-il arrivé ?
3. Pourquoi pensez-vous que les parents de Robine insistent pour qu'elle et son frère deviennent « les meilleurs voleurs du monde » ?

#### C. L'aveu

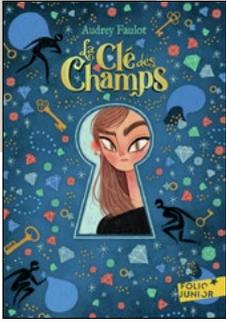
1. De quelle façon le personnage de la mère de Robine met-il en valeur Bonnie et Arsène ?
2. « Mais il faut que je vous avoue quelque chose, quelque chose que j'ai l'impression de traîner comme un boulet... Je n'ai jamais aimé voler. » : en quoi l'aveu de Robine est-il inattendu ?
3. Pourquoi Robine n'aime-t-elle pas voler, contrairement à sa famille ?

#### Coup de pouce

Un anti-héros est un personnage qui ne possède pas les qualités traditionnelles d'un héros, comme le courage ou la noblesse. Il peut être égoïste, peureux ou malhonnête. Contrairement aux héros classiques, l'anti-héros a des défauts qui le rendent plus humain et complexe.

### II. Retenir et pratiquer

1. Comment l'auteur utilise-t-elle l'humour pour aborder le thème du vol ?
2. En quoi Robine et sa famille diffèrent-ils des héros traditionnels ?
3. Écrivez une lettre de Robine à Bonnie en prison, expliquant ses sentiments et ses espoirs pour l'avenir.
4.  **TICE / recherche documentaire** :
  - À quel personnage de fiction le titre du chapitre « Robine des bois » fait-il référence ? Que savez-vous sur lui ?
  - Trouvez un synonyme pour « chapardé » et « fanfaronner ».
  - Que signifient les proverbes « Bien mal acquis ne profite jamais » et « Qui vole un œuf vole un bœuf » ?



## Voyage vers l'inconnu

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Réfléchir à la notion d'aventure

---> **Support de travail** : chapitre 4, extrait de « J'ai l'impression de tomber... » à « ... l'obscurité du sac. » (p. 45-47).

## I. Observer et comprendre

### A. Trou noir

1. Pourquoi Robine s'imagine-t-elle devenir une « poupée de chiffon » ? Expliquez ce qu'elle ressent.
2. Relevez une comparaison dans le premier paragraphe et dites quel est l'effet produit.
3. Comment Robine est-elle transportée à l'école des voleurs ?
4. Dans le deuxième paragraphe (p. 45-46), lequel de ses cinq sens Robine utilise-t-elle surtout pour se repérer ? Y parvient-elle ? Relevez les éléments du texte qui vous aident à répondre.

### B. Dans la gueule du loup

1. Qu'est-ce qui montre le trouble de Robine dans sa première question (p. 46) ?
2. Relevez une autre comparaison. Quel sentiment traduit-elle ? Quel mot dans la phrase suivante permet de développer cette image ?
3. Que peut-on dire sur la femme qui l'accompagne d'après ses réponses ?
4. Pourquoi la localisation de l'école est-elle « absolument secrète » selon vous ?

### Coup de pouce : comparaison et métaphore

La **comparaison** établit un parallèle entre deux éléments en utilisant un mot de comparaison (« comme », « tel », « pareil à », « ressembler à », etc.). Ex : Ma mère, telle une cheffe d'orchestre, répartit les tâches.

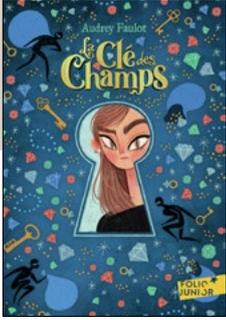
La **métaphore** établit un parallèle direct entre deux éléments sans utiliser de mot de comparaison. Ex : Ma mère, véritable cheffe d'orchestre, répartit les tâches.

### C. Résignation

1. Pourquoi Robine reste-t-elle silencieuse ?
2. Relevez et expliquez la métaphore utilisée pour décrire le futur de Robine à l'école.
3. « Voici notre animal de compagnie... euh, notre fille de compagnie, Robine ! » : qui est censé prononcer cette phrase ? En quoi est-elle humoristique ?
4. Que signifie le verbe « engloutir » ? En quoi résume-t-il bien le sentiment général qu'éprouve Robine dans cet extrait ?

## II. Retenir et pratiquer : production écrite

1. Racontez une expérience où vous avez senti une peur intense. Utilisez des comparaisons et des métaphores pour illustrer vos émotions et vos sensations physiques.
2. Recherchez et présentez un autre enfant célèbre de la littérature qui a dû s'adapter à un environnement inconnu, voire hostile. Comparez ses expériences avec celles de Robine.



## Les compléments d'objet

• Dominante › Langue

• Objectif

• › Reconnaître et savoir utiliser les COD et les COI

### I. Observer et comprendre

« Un peu plus loin, la voiture **commence** à ralentir et **finit** par s'arrêter [...]. Je **sens** qu'on enlève les liens qui m'**entravaient**. Je **frotte** mes poignets meurtris [...]. Soudain, on m'**arrache** sans ménagement le tissu qui me couvrait la tête. Je **cligne** des yeux. »

1. Relevez les mots et groupes de mots qui complètent les verbes en gras.
2. Pour les élèves de 5<sup>e</sup> : classez-les en fonction de leur classe grammaticale.
3. Par groupes de deux élèves : l'un réécrit le texte en supprimant ces compléments, l'autre les déplace à l'intérieur des phrases. Lisez le texte de votre binôme : qu'en pensez-vous ?

#### Boîte à outils

**Les compléments d'objet** précisent l'objet ou la personne sur lesquels porte l'action du verbe. Ce sont des compléments essentiels du verbe, ce qui veut dire qu'on ne peut ni les déplacer, ni les supprimer.

Les compléments d'objets peuvent être des noms, des GN, des verbes à l'infinitif, des pronoms ou des propositions subordonnées.

On peut distinguer :

- le **complément d'objet direct** (COD) qui est directement rattaché au verbe et qui répond à la question *qui ?* ou *quoi ?*

Ex : Robine rejoint **le monde des voleurs**.

- le **complément d'objet indirect** (COI) qui est rattaché au verbe à l'aide d'une préposition (à, de, par...) et qui répond à la question à *qui ?* à *quoi ?* de *qui ?* de *quoi ?*...

Ex : Mon regard se heurte **à cette frontière végétale**.

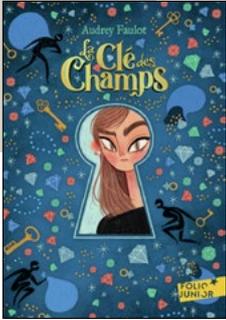
**NB** : quand ils sont pronoms, les compléments d'objet sont placés avant le verbe.

### II. Retenir et pratiquer

1. Que répondriez-vous à un camarade qui vous demande comment reconnaître un complément d'objet ? Donnez-lui au moins deux moyens.
2. Le soir venu, La Buse rédige son rapport sur l'enlèvement de Robine. Écrivez-le en utilisant au moins trois COD et trois COI.

Voir la **fiche élève n° 1** pour des exercices complémentaires.

J'évalue mon travail	😊	☐	☹️
Je sais reconnaître les COD et les COI			
Je sais écrire des phrases qui en contiennent			



Nom .....

Classe .....

Date .....

## Les compléments d'objet

### Coup de pouce

Pour les exercices 1, 2 et 3, rappelez-vous qu'on ne peut ni déplacer, ni supprimer les compléments du verbe.

#### 1. Dans les phrases qui suivent, soulignez les COD.

- a. Je fais des cauchemars.
- b. Vos parents vous ont sans doute déjà grondé.
- c. Je déteste ce surnom.
- d. Robine n'a jamais aimé voler.

#### 2. Dans les phrases qui suivent, soulignez les COI.

- a. Vous faites partie des gens honnêtes.
- b. Je viens d'une très célèbre et très ancienne famille de voleurs.
- c. N'oublie pas de voler un pot de moutarde.
- d. Il me le donnait en cachette.

#### 3. Soulignez les compléments de verbe et indiquez leur classe grammaticale.

- a. Ce soir, ton père va cambrioler une boutique de chaussures de luxe. ....
- b. Je redoute de voler. ....
- c. Tout le monde dit que ce n'est pas bien. ....
- d. Mon oncle me fait souvent cette blague. .... / .....

#### 4. Indiquez si les compléments soulignés sont des COD ou des COI, puis remplacez-les par des pronoms.

- a. J'ouvre la porte. ....
- b. Arsène rassure Robine. ....
- c. Robine donne les bouteilles de champagne à sa mère. .... / .....
- d. Klepto raconte des anecdotes d'enfance à Robine. .... / .....
- e. Robine se souvient de l'Initiation de Bonnie. ....

#### 5. Robine veut se faire passer pour une habile voleuse auprès de son oncle Klepto. Imaginez l'histoire qu'elle lui raconte. Utilisez au moins trois COD (que vous soulignerez) et trois COI (que vous entourerez).

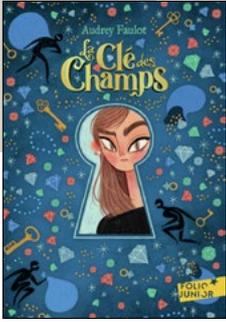
.....

.....

.....

.....

.....



## À la poursuite des légendes du vol

• Dominante › Oral

### • Objectifs

- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- › Réaliser un exposé qui s'appuie sur un diaporama
- › Acquérir des connaissances sur la littérature et l'histoire

Miss Maraude se tenait devant la classe, un sourire malicieux sur les lèvres. « Chers élèves, votre prochain devoir sera passionnant ! Vous allez partir à la découverte des voleurs les plus célèbres de l'histoire. De Robin des Bois à Arsène Lupin, chaque voleur, réel ou imaginaire, a marqué son époque par son ingéniosité et son audace : on en retrouve d'ailleurs des traces dans beaucoup de vos noms. Votre tâche est de choisir un voleur, de retracer son parcours et de présenter ses exploits. Utilisez des livres, des articles et même des légendes pour enrichir votre recherche. Soyez créatifs et rigoureux, car ce projet révélera les véritables stratèges parmi vous. Bonne chance et que la meilleure équipe gagne ! »

Par groupes de deux élèves ou trois élèves, choisissez d'abord le nom de l'un des personnages du roman parmi les suivants :

- élèves de l'école : Robine, Guilleri, Sélina, Coësre, Main-d'or, Kappa, Aladina, Gavroche ;
- adultes de l'école : M. Shiranami, Phûlan (prénom de Miss Maraude), Ève (prénom de La Buse), Doris (prénom de Mme Cavale) ;
- famille Larcin : Arsène, Bonnie ;
- dieux et déesses : Hermès, Prométhée, Laverna.

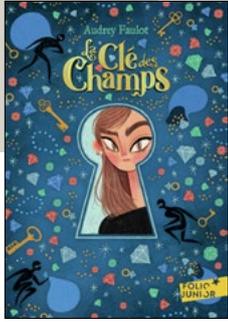
Un groupe peut aussi s'occuper de faire des recherches sur des noms qui ne trouvent pas leur origine dans l'histoire ou la littérature, mais dans le lexique : Klepto, Rapte, Chena et Pan (les cousins de Robine), Maraude, Chippe, Latro, Larron (surveillant de l'école), Cavale (femme de ménage), Voldingue (professeur de sport), Malandrine, Chafouin, Dupe, Falsifi...

Faites ensuite des recherches sur votre personnage ou vos mots au CDI de votre collège, chez vous ou sur Internet, et prenez des notes en évitant de simplement recopier : ne retenez que les éléments les plus importants ou intéressants, ce que vous êtes capable de réexpliquer aussi.

À l'aide des notes prises, vous allez pouvoir réaliser un diaporama (sur un logiciel de présentation) ou des affiches. Cela vous servira de support pendant l'exposé et permettra de le rendre plus attractif grâce aux images que vous montrerez.

### Conseils

- → Faites un plan de vos diapositives ou affiches (texte et images) avant de vous lancer dans la réalisation.
- → Le diaporama ou les affiches doivent être clairs et montrer, plutôt qu'obliger à lire. Vous allez parler et expliquer à l'oral la plupart des éléments importants, donc inutile de surcharger les parties visuelles en texte. Une phrase de titre et quelques légendes sont suffisantes ; le reste sera occupé par les images que vous aurez trouvées.
- → Choisissez bien vos images et faites en sorte qu'elles soient variées : pas seulement des dessins, mais aussi des tableaux, des fresques, des photographies de sculptures, de lieux, des schémas...
- → Essayez de ne pas lire vos notes, mais de raconter.
- → Entraînez-vous et pensez à bien vous répartir le temps de parole.



## L'enfer de Dina

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Réfléchir au drame du harcèlement

---> **Support de travail** : chapitre 7, extrait de « – Laissez-moi ! » à « ... du visage de sa victime, la férocité. » (p. 75-77).

## I. Découvrir et comprendre

### A. Un combat

1. Qu'est-ce qui attire l'attention de Robine dans un premier temps ?
2. Que signifie l'expression « fâcheuse posture ? »
3. Qu'est-ce qui évoque l'affrontement dans la façon dont les personnages sont disposés ?
4. Quelles différences remarquez-vous entre les manières de s'exprimer de Dina et des jumeaux ?
5. Relevez les mots appartenant au champ lexical de la violence dans l'ensemble de l'extrait. Qu'est-ce que cela montre sur la volonté des jumeaux vis-à-vis de Dina ?

### B. Des spectateurs

1. Comment réagissent les témoins de la scène ? À quoi sont-ils comparés ?
2. « – Eh bien, on verra ce jour-là ! Si j'échoue, tu pourras venir me cracher dessus comme tu le fais si bien ! Et si je réussis... si je réussis... » : qu'est-ce qui traduit l'émotion de Dina dans ses paroles ?
3. « comme sculpté au couteau » : qu'apporte cette comparaison à la description des jumeaux ?
4. En quoi l'attitude du voisin de Robine est-elle surprenante ?
5. Que révèlent ses réponses sur la façon dont Dina est perçue par les autres élèves ?
6. En quoi le comportement des autres élèves influence-t-il le déroulement de la scène, selon vous ?

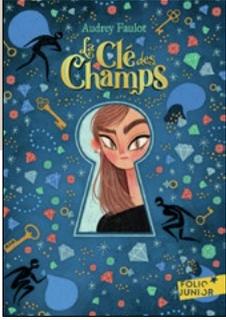
## II. Retenir et pratiquer

### A. Oral

1. Pourquoi pensez-vous que Dina continue de croiser les jumeaux malgré le harcèlement ? Donnez votre avis et proposez des solutions pour Dina.
2. Pourquoi est-il important de ne pas rester passif face au harcèlement ?
3. Comment les établissements scolaires peuvent-ils créer un environnement où le harcèlement est moins susceptible de se produire ? Proposez des mesures et des initiatives que l'on pourrait mettre en place pour promouvoir le vivre-ensemble : réfléchissez aux actions concrètes que les enseignants, les élèves et l'administration peuvent entreprendre pour favoriser un climat de respect et de soutien, puis présentez-les à vos camarades.

### B. Écriture

1. Imaginez la suite de ce passage dans lequel Robine interviendrait pour défendre Dina contre les jumeaux.
2. Imaginez la lettre que Dina pourrait écrire à un ami ou à un adulte de confiance pour parler de ce qu'elle vit avec les jumeaux. Exprimez ses sentiments et ses espoirs. La lettre doit refléter les émotions de Dina et expliquer clairement la situation de harcèlement qu'elle subit.



## En quête de justice

• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Étudier le caractère héroïque d'un personnage

---> **Support de travail** : chapitre 10, extrait du début à « – Attendez !... » à « ... personnellement responsable. » (p. 135-137).

## I. Découvrir et comprendre

### A. Une intervention courageuse

1. Quels sont le temps et le mode du premier verbe de l'extrait ? Quelle en est la valeur ?
2. Relevez l'explication que Robine se donne pour expliquer sa prise de parole.
3. Quelle est la première réaction de Chippe à cette interruption ?
4. Que risque Robine, d'après vous ?

### B. La confrontation

1. Quelle stratégie Robine adopte-t-elle pour tenter de convaincre M. Chippe ? Indiquez quelles en sont les étapes.
2. Comment le dialogue permet-il de mettre en évidence la tension entre Robine et le principal Chippe ?
3. Quelle tactique emploie Chippe dans ses réponses ? Que cherche-t-il à faire selon vous ?
4. Comment la présence de Dina, Gavroche et les autres influence-t-elle la situation ?

### C. La proposition

1. Quelle proposition Robine fait-elle à Chippe ? Pourquoi ?
2. « Laissez-moi enquêter, monsieur Chippe. Laissez-moi vous prouver l'innocence ou la culpabilité de Coësre. » : quel type de phrase utilise-t-elle ? Qu'est-ce que cela révèle sur son état d'esprit ?
3. « J'ai l'impression d'avoir vendu mon âme au diable. » : identifiez et expliquez la figure de style employée dans cette phrase.
4. En quoi la proposition de Robine est-elle un acte héroïque ?
5. Quels traits de caractère de Robine sont mis en avant dans cette partie ?

### Boîte à outils : les types de phrase

- déclarative : elle sert à donner une information, énoncer un fait ou exprimer une opinion. Elle se termine par un point (.)
- interrogative : sert à poser une question. Elle se termine par un point d'interrogation (?)
- impérative : sert à donner un ordre, un conseil ou une interdiction. Elle peut se terminer par un point (.) ou un point d'exclamation (!) (La phrase exclamative est considérée comme une forme de phrase qui peut s'appliquer aux trois types principaux.)

## II. Retenir et pratiquer

### 1. Travail personnel de recherche

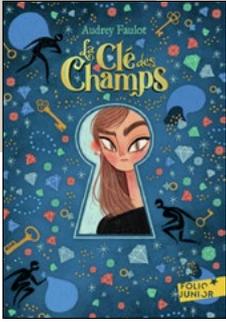
Connaissez-vous d'autres personnages, réels ou fictifs, qui se sont battus pour la justice ? Comparez leurs actions et motivations avec celles de Robine.

### 2. Écriture

Par groupes de deux ou trois élèves, proposez une mise en scène de l'extrait étudié pour en montrer votre compréhension. Chacun devra interpréter un personnage et jouer son rôle.

### 3. Débat

Pensez-vous qu'il est toujours important de se battre pour la justice, même si cela implique de prendre des risques personnels ? Pourquoi ou pourquoi pas ?



## Sens propre et sens figuré

• Dominantes › Atelier de vocabulaire et écriture

### Objectifs

- › Comprendre ce que sont le sens propre et le sens figuré d'un mot
- › Utiliser ses connaissances sur le vocabulaire pour enrichir son lexique ou mieux comprendre un texte

---> **Support de travail** : chapitre 19, extrait de « On peut voler beaucoup... » à « ... d'être une voleuse. » (p. 295).

## I. Observer et comprendre

1. Expliquez la différence entre les sens du mot « voler » dans l'explication de Miss Maraude.
2. En quoi cette distinction enrichit-elle la signification du mot « voler » ?
3. Que signifient les expressions : « voler la parole », « voler la vedette », « voler l'attention » ?

### Boîte à outils : le sens propre et le sens figuré

Le **sens propre** d'un mot est son sens premier, littéral, celui qui correspond à la définition exacte du mot. C'est le sens que l'on trouve en premier dans le dictionnaire.

Ex : Un bon feu nous réchauffe.

Le **sens figuré** d'un mot est un sens second, imagé. Il ne correspond pas à la définition littérale du mot mais à une idée associée.

Ex : Ce fou rire nous réchauffe le cœur.

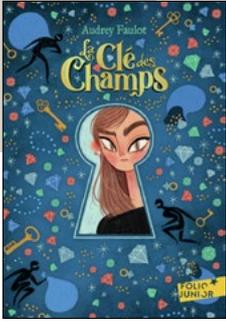
Pour bien **distinguer les deux sens**, il est important de considérer le contexte dans lequel le mot est utilisé. Le sens propre s'applique souvent à des situations concrètes, tandis que le sens figuré est utilisé dans des expressions imagées ou des métaphores.

## II. Retenir et pratiquer

« On peut voler la parole... la vedette... On peut voler du temps... de l'attention... » : imaginez pour chacune de ces expressions une courte scène qui en illustrera le sens.

Voir la **fiche élève n° 2** pour des exercices complémentaires.

J'évalue mon travail	😊	à compléter	☹️
J'ai compris les notions de sens propre et de sens figuré			
Je sais reconnaître dans une phrase, un mot utilisé au sens propre ou au sens figuré			



Nom .....

Classe .....

Date .....

## Sens propre et sens figuré

1. Indiquez si les phrases suivantes utilisent le mot ou l'expression en gras au sens propre ou au sens figuré.

a. Quand le père de Robine part faire des courses, il **vole** un pot de moutarde.

b. Le cœur de Robine **se brise** tout au fond de sa gorge.

c. Je commence à comprendre qu'il n'y a plus de **retour en arrière** possible.

d. Bonnie est allée en **prison**.

2. Pour chacun des mots suivants, écrivez deux phrases : une où le mot est utilisé au sens propre et une autre au sens figuré.

a. Lourd :

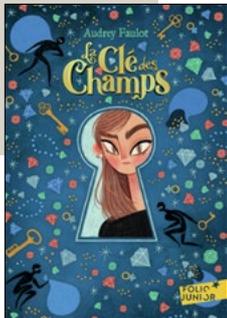
b. Cœur :

c. Cacher :

3. Imaginez de nouvelles expressions. Vous pouvez pour cela utiliser les mots suggérés ou d'autres de votre choix. Rédigez ensuite une définition pour chaque expression en expliquant ce qu'elle signifie.

« Cœur », « ombre », « étoile », « vague », « montagne », « lune », « plume », « tempête », « boulet », « brûler ».

Ex : « avoir un cœur de plumes » : cette expression signifie se sentir très léger et heureux, comme si les soucis avaient disparu.



## À la découverte d'un nouveau monde

**Dominantes** › Lecture analytique et comparaison de l'extrait avec un autre texte

**Objectif**

› Apprendre à mettre en perspective deux œuvres littéraires et à en dégager les points communs et différences

---> **Support de travail** : chapitre 17, extrait de « Encore quelques pas... » à « ... très absorbés. » (p. 233-234), et Louis-Antoine de Bougainville, *Voyage autour du monde* (Folio classique n° 1385).

Louis-Antoine de Bougainville, officier de marine et explorateur français, entame en 1667 un tour du monde. Accompagné de scientifiques et de cartographes, il part à bord de la frégate La Boudeuse à la découverte des îles du Pacifique et de leurs habitants. Il observe ici les coutumes des Tahitiens.

« Au reste, tandis qu'en Europe les femmes se peignent en rouge les joues, celles de Tahiti se peignent d'un bleu foncé les reins et les fesses ; c'est une parure et en même temps une marque de distinction. Les hommes sont soumis à la même mode. [...] L'usage de se peindre y est donc une mode comme à Paris. Un autre usage de Tahiti, commun aux hommes et aux femmes, c'est de se percer les oreilles et d'y porter des perles ou des fleurs de toute espèce. La plus grande propreté embellit encore ce peuple aimable. Ils se baignent sans cesse et jamais ils ne mangent ni ne boivent sans se laver avant et après.

Le caractère de la nation nous a paru être doux et bienfaisant. Il ne semble pas qu'il y ait dans l'île aucune guerre civile, aucune haine particulière, quoique le pays soit divisé en petits cantons qui ont chacun leur seigneur indépendant. Il est probable que les Tahitiens pratiquent entre eux une bonne foi dont ils ne doutent point. Qu'ils soient chez eux ou non, jour ou nuit, les maisons sont ouvertes. Chacun cueille les fruits sur le premier arbre qu'il rencontre, en prend dans la maison où il entre. Il paraîtrait que, pour les choses absolument nécessaires à la vie, il n'y a point de propriété et que tout est à tous. »

## I. Découvrir et comprendre

### A. La description de Bougainville

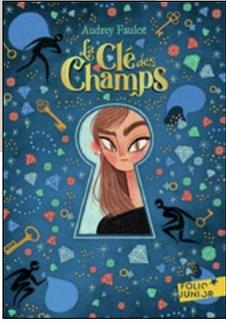
1. Dans le premier paragraphe, quelle comparaison est faite entre les coutumes de Tahiti et celles de Paris ?
2. Quel est l'effet de cette comparaison sur la compréhension des coutumes tahitiennes ?
3. Dans le même paragraphe, la vision que donne Bougainville du peuple tahitien est-elle plutôt positive ou négative ? Justifiez votre réponse en citant le texte.
4. Dans le second paragraphe, sur quel mode de vie l'auteur s'attarde-t-il ? Pourquoi selon vous ?

### B. Le village des Marchandeurs

1. Relevez deux éléments qui montrent que Robine n'est pas habituée à côtoyer des Marchandeurs.
2. « Ils se promènent le nez en l'air, indifférents les uns aux autres, tandis que nous, les voleurs, nous sommes toujours sur le qui-vive. »
  - a. Quel mot de liaison permet d'établir une comparaison ? Relevez la phrase du texte de Bougainville où il utilise le même mot.
  - b. Quels pronoms personnels s'opposent ici ?
3. Le point de vue de Robine sur les Marchandeurs est-il plutôt positif ou négatif ? Justifiez votre réponse.

## II. Retenir et pratiquer : oral

1. La description de Bougainville tente-t-elle plutôt de différencier ou de rapprocher les peuples qu'il compare ? Et la description de Robine ? Justifiez et expliquez vos réponses.
2. Qu'est-ce qui oppose la société tahitienne et celle des Marchandeurs ?



## Représenter la ruse et la tricherie

• Dominante › Histoire des arts

• Objectifs

- › Décrire et analyser une œuvre d'art
- › Établir des liens entre des œuvres artistiques pour mieux comprendre chacune

---> **Support de travail** : chapitre 12, p. 162-164, et le tableau de Georges de La Tour, *Le Tricheur à l'as de carreau* (v. 1636-1638).

<https://collections.louvre.fr/ark:/153355/cl010066276>

Le tableau est conservé au Louvre. Le site permet en outre d'étudier des détails du tableau.

## I. Découvrir l'œuvre de La Tour

1. Quels sont les personnages présents ? Que font-ils ? Que voit-on sur la table ?
2. Que peut-on deviner sur le statut social de chacun ? Aidez-vous de leurs vêtements pour répondre.
3. Quels détails attirent votre attention dans cette œuvre ?
4. Pourquoi les silhouettes des personnages se détachent-elles bien sur le fond ?

### Coup de pouce : le jeu de prime

Le jeu de prime, un jeu de cartes très populaire à la Renaissance, se jouait avec 40 cartes et reposait sur la chance et la stratégie. Son succès provenait de sa simplicité et de l'engouement de l'époque pour les paris et les jeux d'esprit.

## II. Analyser et comprendre

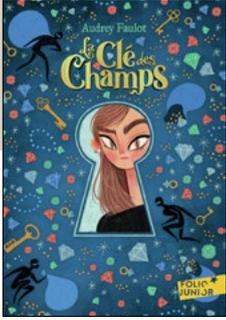
1. Observez plus attentivement le jeu des regards : quel personnage semble en être exclu ? Qu'est-ce qui renforce l'impression qu'il est isolé ?
2. Le visage de l'un des personnages n'est pas éclairé comme les autres : qu'est-ce que cela pourrait symboliser ?
3. Expliquez à présent le titre du tableau et ce que vous comprenez de cette scène.

## III. Confronter le tableau et le roman

- > Relisez les pages 162-164 du roman d'Audrey Faulot.
1. Quels points communs voyez-vous entre le texte et la peinture ? Quelles différences ?
  2. Relevez les mots et les expressions appartenant au champ lexical de la tromperie dans l'extrait.
  3. Quels sentiments traversent l'esprit de Robine pendant sa ruse ? Justifiez votre réponse en citant le texte. En quoi l'épreuve des boîtes l'a-t-elle transformée ?
  4. Que ressentent le spectateur du tableau et le lecteur du roman face à ces scènes de tromperie ? Expliquez.

## IV. Pour aller plus loin

1. Connaissez-vous l'expression « se faire plumer » ? Quel est son sens et pourquoi est-elle particulièrement adaptée à ce tableau ?
2. Comparez *Le Tricheur à l'as de carreau* de Georges de La Tour avec le tableau qui l'a inspiré, *Les Tricheurs* du Caravage (v. 1595). Quels points communs et quelles différences repérez-vous entre les deux peintures ?



## Évaluation de fin de séquence

⋮ Dominantes  
 ⋮ › Lecture/Langue

## I. QCM (3 points)

Entourez la bonne réponse. Attention, il y a une seule bonne réponse par question.

1. Ève La Buse est professeure de sport :  vrai  faux
2. Le vole-face est un miroir magique :  vrai  faux
3. Qui récupère la Clé des champs à la fin du roman ?  
 M. Chippe  Spira la pie  Mme Latro

## II. Lecture d'un extrait et questions de compréhension (11 points)

-> de « Je dois me rendre au commissariat... » à « ... par conséquent particulièrement nuisible. » (p. 253-255)

1. Que signifie l'expression « se jeter dans la gueule du loup » ? Pourquoi Robine l'utilise-t-elle dans sa situation ? (2 points)
2. Montrez que Robine n'avait jamais rencontré de mendiant auparavant. Qu'est-ce que cette rencontre révèle sur la société des Marchandeurs ? (2 points)
3. Relevez une comparaison et une métaphore dans l'extrait. (2 points)
4. Quels sentiments Robine ressent-elle en se rendant au commissariat ? Citez deux éléments pour justifier votre réponse. (2 points)
5. Quelle stratégie Robine adopte-t-elle pour atteindre l'inspecteur Larivière. (1 point)
6. De quelles qualités héroïques Robine fait-elle preuve dans cet extrait ? (2 points)

## III. Vocabulaire (2 points)

« Je me détends un peu et j'essaie de dégainer un sourire d'élève modèle, celui qui fait fondre le cœur des adultes. »

1. Les mots soulignés sont-ils employés ici au sens propre ou au sens figuré ?
2. Inventez une phrase dans laquelle vous emploieriez « fondre » dans l'autre sens.

## IV. Grammaire (4 points)

Soulignez les compléments d'objet des verbes en gras en précisant si ce sont des COD ou COI.

1. Je **cherche** un plan de la ville. ....
2. Devant lui, il **a placé** un gobelet vide. ....
3. Arsène m'**a parlé** de ces gens. .... / .....