Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
(n°1984).

Séquence
CLASSES DE QUATRIÈME

FOLIO JUNIOR
TEXTES CLASSIQUES

Le Cid
Pierre Corneille

L'intérêt pédagogique

Œuvre majeure du théâtre classique français, *Le Cid* de Pierre Corneille met en scène l'amour contrarié de Chimène et Rodrigue. Ce dernier doit venger l'honneur de son père, giflé par Don Gomès, comte de Gormas et père de sa bien-aimée. Tiraillé entre l'amour et l'honneur, le jeune homme met fin à son dilemme en sortant vainqueur de son duel contre Don Gomès. La pièce de Corneille est une tragi-comédie. Les protagonistes sont en proie à des sentiments exacerbés et soumis à un destin qui contrarie leurs projets. Mais le dénouement offre la possibilité d'une issue heureuse pour Rodrigue et Chimène. À travers cette tragi-comédie du XVII^e siècle, les élèves de quatrième pourront aborder le questionnement autour de l'individu et de la société, et des confrontations de valeurs qui en découlent dans la thématique intitulée « Vivre en société, participer à la société ». Le courage et l'honneur sont les valeurs érigées en idéal à atteindre. Pourtant, elles viennent contrarier les aspirations des personnages et leur quête de bonheur.
Les élèves étudieront ainsi le rôle du conflit dans la structure et le dynamisme de l'action dramatique, et s'interrogeront sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu. Cette séquence propose l'analyse de différentes scènes de la pièce, ainsi qu'une réflexion sur le dilemme entre l'amour et l'honneur. Elle contient également des exercices d'écriture et d'oral, et une étude des caractéristiques du langage théâtral.

Fiche pédagogique
réalisée par **Kim-Lan Delahaye**,
professeure certifiée de lettres
modernes à Rueil-Malmaison.

SOMMAIRE

Séance 1 › À la rencontre de Corneille et de son œuvre	p. 2
Séance 2 › Le conflit entre deux pères	p. 3
Séance 3 › Le dilemme entre l'amour et l'honneur	p. 5
Séance 4 › Étudier la parole théâtrale	p. 6
Séance 5 › Un face-à-face douloureux	p. 9
Séance 6 › Des sentiments contrariés	p. 8
Séance 7 › Rodrigue, la figure du héros	p. 11
Séance 8 › Évaluation de fin de séquence	p. 12

Séance 1

À la rencontre de Corneille et de son œuvre

Dominante › Lecture-découverte de l'objet livre

Objectifs
› Acquérir des connaissances sur l'auteur
› Découvrir les caractéristiques de son œuvre
› Comprendre le contexte littéraire et artistique

---→ *Support de travail : le carnet de lecture, Internet et acte I, scène 1.*

I. Pierre Corneille, un dramaturge incontournable du XVIIe siècle

Fiche d'identité
- Prénom et nom : Pierre Corneille
- Date de naissance : ..... • Lieu de naissance : .....
- Titre de la première pièce de théâtre que j'ai écrite : .....
- L'homme politique qui a joué un rôle déterminant dans ma carrière : .....
- Date de la première représentation du *Cid* : .....
- Titres de deux tragédies que j'ai écrites : .....
  .....
- Nom de mon principal rival littéraire : .....
- Date à laquelle j'entre à l'Académie française : ..... • Date de mort : .....

II. Des influences littéraires opposées

1. Quels sont les deux mouvements littéraires qui cohabitent au XVIIe siècle en France ?
2. En quoi ces deux manières d'écrire sont-elles opposées ?
3. Énumérez les différentes règles du théâtre classique et expliquez-les.
4. Cherchez sur Internet les noms d'auteurs classiques.

III. Une pièce de théâtre au cœur d'un conflit

1. Quels sont les deux hommes qui vont critiquer la pièce de Corneille ?
2. Quels sont les principaux reproches formulés à l'encontre du *Cid* ?
3. Pourquoi peut-on dire que les différents points de vue sur la pièce de Corneille donnent lieu à une véritable querelle ?
4. De quelle manière l'auteur réagit-il face aux conclusions de l'Académie française ?

IV. Découvrons la pièce

1. Observez la liste des personnages. En lisant cette page, quelles informations obtient-on sur l'intrigue ?
2. Lisez la scène 1 de l'acte I. Quel est le principal enjeu de la conversation entre Elvire et le Comte ?
3. Quel regard le père de Chimène porte-t-il sur Rodrigue et Don Diègue ?
4. À la fin de la scène, le Comte annonce à Elvire qu'il doit partir. Quel événement important a lieu ? Selon le Comte, quelle décision le Roi va-t-il prendre ?
5. Que pensez-vous des paroles du Comte à la fin de la scène ? Quelle vision du personnage nous donnent-elles ?

➤ **Question bilan :** en quoi cette première scène, appelée scène d'exposition, permet-elle de mettre en place l'intrigue de la pièce ?

Séance 2

Le conflit entre deux pères

Dominante › Lecture analytique

Objectifs
› Analyser le conflit entre Don Diègue et le Comte
› Comprendre les valeurs qui opposent les deux hommes

---→ *Support de travail : acte I, scène 4.*

I. Une joute verbale

1. Dans cette scène, le Comte et Don Diègue se livrent à un véritable duel verbal. Complétez le tableau ci-dessous en expliquant chaque argument employé par les deux hommes.

ARGUMENTS	EXPLICATIONS
Don Diègue : « Cette marque d'honneur […] fait connaître assez / Qu'il sait récompenser les services passés. »	
Le Comte : « Pour grands que soient les Rois […] / Ils peuvent se tromper comme les autres hommes. »	
Don Diègue : « Vous choisissant peut-être on eût pu mieux choisir, / Mais le Roi m'a trouvé plus propre à son désir. »	
Le Comte : « Sans moi, vous passeriez bientôt sous d'autres lois, / Et si vous ne m'aviez, vous n'auriez plus de Rois. »	
Don Diègue : « Vous voyez toutefois qu'en cette concurrence / Un Monarque entre nous met de la différence. »	

2. Dans sa première réplique, pourquoi peut-on dire que le Comte attaque directement Don Diègue ?
3. Le verbe « mériter » est répété à plusieurs reprises dans la scène. En quoi est-il au cœur de la joute verbale qui a lieu entre les deux hommes ?

II. La confrontation de valeurs

1. Observez les trois premières répliques de la scène. Pour quelle raison le Comte perçoit-il la décision du Roi comme une injustice ?
2. Selon le Comte, de quelle manière Don Diègue doit-il instruire le Prince ?
3. Pourquoi peut-on dire que les deux hommes ont des visions opposées de l'éducation du Prince ?
4. Relevez le champ lexical de la guerre. Pour quelle raison le courage au combat est-il une valeur très importante ?

III. La montée en puissance du conflit

1. Comment le Comte réagit-il lorsque Don Diègue tente d'apaiser leur conflit en évoquant le projet de mariage entre son fils et Chimène ?

2. Lorsque le Comte donne des conseils à Don Diègue sur la manière d'instruire le Prince, en quoi s'agit-il d'une provocation ?
3. Décrivez les répliques à la fin de la scène. Quelle évolution constatez-vous ?
4. Quelle accusation le Comte formule-t-il contre Don Diègue ?
5. Que se produit-il à la fin de la scène ? En quoi le geste du Comte va-t-il bouleverser la suite des événements ?

IV. L'opposition entre le passé et le présent

1. De nombreuses antithèses entre le passé et le présent sont employées dans cette scène. Complétez le tableau ci-dessous en retrouvant l'expression opposée.

EXPRESSIONS QUI FONT RÉFÉRENCE AU PASSÉ	EXPRESSIONS QUI FONT RÉFÉRENCE AU PRÉSENT
	« les services présents »
« Si vous fûtes vaillant »	
« ce qu'autrefois je fus »	

2. Selon Don Diègue, pourquoi le passé peut-il être utile au Prince ?
3. À l'inverse, selon le Comte, comment le présent permettrait-il d'éduquer le futur souverain ?
4. Selon le père de Chimène, pour quelle raison le pays ne pourrait-il pas se passer de lui aujourd'hui ?

V. Faisons le point

Cette scène correspond à la mise en place de l'élément déclencheur de l'intrigue. Les trois premières scènes se penchent sur les sentiments de Chimène, de l'Infante et de Rodrigue. Le conflit entre les deux pères vient perturber le projet de mariage qui était évoqué. Les deux hommes ont une perception différente des valeurs chevaleresques et le Comte se sent lésé par le privilège que le Roi a accordé à Don Diègue. À la fin de la scène, le spectateur comprend que le Comte a commis l'irréparable. Cette gifle infligée à Don Diègue ne pourra rester impunie.

Séance 3

Le dilemme entre l'amour et l'honneur

Dominantes › Lecture analytique et écriture

Objectifs
› Comprendre le dilemme qui anime le héros
› Analyser la manière dont Rodrigue exprime ses sentiments

---→ *Support de travail : acte I, scène 7.*

I. Un héros en proie à la douleur

1. Dans la première strophe, relevez le champ lexical de la douleur. À quelle situation Rodrigue est-il confronté ?
2. Rodrigue emploie deux hyperboles au début de son monologue. Relevez-les et expliquez ce qu'elles expriment.
3. Observez la ponctuation dans l'ensemble de la scène. En quoi traduit-elle l'état d'esprit du jeune homme ?

II. L'honneur et l'amour

1. Relevez les deux derniers vers de la strophe 2. Quelle hésitation Rodrigue exprime-t-il ?
2. Observez le vers suivant : « Père, maîtresse, honneur, amour ». En quoi illustre-t-il le dilemme auquel le héros est confronté ?
3. Pourquoi peut-on dire que Rodrigue sera dans tous les cas malheureux ?

III. La résolution de Rodrigue

1. Dans la quatrième strophe, quels indices nous prouvent que l'état d'esprit de Rodrigue a changé ?
2. Relevez les verbes à l'impératif. En quoi soulignent-ils la détermination du jeune homme ?
3. Quel reproche Rodrigue s'adresse-t-il à la fin de son monologue ?

IV. Exprimer le dilemme

De nombreuses figures de style sont employées dans le monologue de Rodrigue pour exprimer le dilemme auquel il est confronté. Reliez les exemples ci-dessous à la figure de style à laquelle ils correspondent.

« En cet affront mon père est l'offensé, Et l'offenseur le père de Chimène ! »	● Énumération
« Faut-il laisser un affront impuni ? Faut-il punir le père de Chimène ? »	● Oxymore
« Père, maîtresse, honneur, amour, »	● Chiasme
« adorable contrainte »	● Anaphore

V. Faisons le point

Dans ce monologue, Rodrigue exprime les sentiments contraires qui le déchirent. Après la demande formulée par son père de le venger, le héros est partagé entre l'honneur et l'amour : venger son père ou perdre Chimène. Mais Rodrigue prend conscience que son amante se détournera de lui dans les deux cas. S'il ne se venge pas, le jeune homme sera déshonoré et deviendra indigne de Chimène. Il est donc confronté à une situation dont les deux issues lui sont défavorables. L'expression « dilemme cornélien » provient du succès du *Cid*. Les spectateurs sont touchés par ce héros qui n'a finalement plus le choix.

Séance 4

Étudier la parole théâtrale

Dominante › Étude de la langue

Objectifs
› Être capable d'identifier les différents types de parole théâtrale
› Maîtriser les caractéristiques du genre théâtral

---→ *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Identifier les différentes prises de parole

Complétez le tableau ci-dessous en cherchant les définitions sur Internet.

TYPES DE PRISE DE PAROLE	DÉFINITIONS
Réplique	
Tirade	
Monologue	
Stichomythies	

II. Analyser l'effet produit par la parole théâtrale

1. La pièce de Corneille comporte plusieurs monologues. Quels sont les personnages qui s'expriment seuls sur scène et quel est l'enjeu de leur prise de parole ?
2. Plusieurs personnages prononcent des tirades dans *Le Cid*. Choisissez deux exemples de tirade et expliquez le message que veulent faire passer les personnages à travers leurs propos.
3. Les répliques brèves sont également employées dans la pièce de théâtre. Relevez des stichomythies aux actes II et III et précisez pour chaque exemple l'effet produit.
4. La pièce de Corneille est écrite en alexandrins. De quelle manière les répliques sont-elles placées lorsqu'un alexandrin est divisé en plusieurs prises de parole ?
5. Quel effet est produit par cette disposition de l'alexandrin ?

III. Autour de la parole théâtrale

1. Le texte théâtral comporte des indications scéniques en italique appelées « didascalies ». Quelle information est apportée au lecteur par la didascalie située avant le début de la pièce ?
2. Relevez les didascalies au début de la scène 3 de l'acte I. Qu'indiquent-elles ?
3. À la fin de la scène 4 de l'acte I, pourquoi peut-on dire que les didascalies jouent un rôle essentiel pour l'avancée de l'intrigue ?

»»»

Étudier la parole théâtrale

SUITE

4. À la scène 6 de l'acte II, en quoi les didascalies renforcent-elles la tension dramatique liée au conflit entre le Comte et Don Diègue ?
5. À l'acte III, quelle didascalie permet la mise en place d'un important rebondissement de l'intrigue amoureuse ?
6. Certaines indications scéniques sont présentes dans les répliques des personnages. On les appelle des « didascalies internes ». Au début de la scène 5 de l'acte IV, relevez deux phrases qui sont des didascalies internes. Quelles indications apportent-elles ?

À retenir

- Les didascalies expriment des indications scéniques. Elles donnent des informations sur le cadre spatio-temporel de la pièce.
- Elles indiquent les mouvements sur scène et la gestuelle des personnages.
- La manière de prononcer une réplique peut également être précisée par une didascalie.

Séance 5

Un face-à-face douloureux

Dominantes › Lecture analytique et écriture

Objectifs
› Comprendre les sentiments opposés qui animent les personnages
› Analyser l'expression du sentiment amoureux

---→ *Support de travail : acte III, scène 4.*

I. L'apparition de Rodrigue

1. De quelle manière Chimène réagit-elle lorsque Rodrigue se présente devant elle ? Comment ses sentiments sont-ils soulignés ?
2. Comment le héros réagit-il aux paroles prononcées par Chimène dans la scène précédente ?
3. Montrez que les répliques de Rodrigue évoluent au fil de la scène et qu'il souffre de l'attitude de son amante.
4. De quelle manière Chimène réagit-elle lorsque son amant lui demande d'accomplir sa vengeance ?

II. Obéir à son devoir

1. Dans sa tirade, Rodrigue justifie auprès de Chimène son duel avec le Comte. Quel regard porte-t-il sur son acte ?
2. Relevez le champ lexical de l'honneur. D'après le héros, pour quelle raison l'honneur l'a-t-il emporté sur l'amour ?
3. Observez la tirade de Chimène. Que pense-t-elle des explications de son amant ?
4. Finalement, pourquoi peut-on dire que la jeune femme est également prisonnière d'un code de l'honneur auquel elle doit obéir ?

III. Une déclaration d'amour

1. Dans la tirade de Rodrigue, relevez les termes qui font référence à son amour pour Chimène. Pourquoi peut-on dire que le héros lui prouve la puissance de son amour ?
2. Selon Chimène, quel rôle Rodrigue aurait-il eu si son père était mort dans d'autres circonstances ?
3. Chimène refuse de tuer elle-même Rodrigue et finit par avouer qu'elle est encore amoureuse de lui. Relevez les phrases qui expriment cette révélation et donnent une nouvelle tournure aux événements.
4. Malgré ces déclarations d'amour, les deux protagonistes éprouvent une grande douleur. À la fin de la scène, quels indices montrent la souffrance de Chimène et Rodrigue ?

IV. À vos stylos !

À la fin de la scène, Rodrigue part et laisse Chimène seule. Imaginez le monologue de la jeune femme après cette rencontre douloureuse avec son amant. Vous rédigerez votre texte en prose. Dans ce monologue d'une vingtaine de lignes, Chimène exprimera ses sentiments pour son amant et la souffrance que provoque la nécessité de venger son père.

Boîte à outils
- Utilisez les figures de style présentes dans *Le Cid* pour exprimer les sentiments de Chimène : hyperbole, métaphore, énumération, antithèse.
- Employez également des indices tels que la ponctuation ou les interjections.
- Faites une liste de termes appartenant au lexique de l'amour et de l'honneur avant de débuter la rédaction de votre travail.

Séance 6

Des sentiments contrariés

Dominante › Étude thématique

Objectifs
› Étudier les obstacles au sentiment amoureux dans la pièce
› Analyser la manière dont les personnages doivent lutter contre leurs sentiments

---→ *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. L'Infante face à un amour impossible

1. Dans la scène 3 de l'acte I, quelle révélation l'Infante fait-elle à Léonor ?
2. De quelle manière sa gouvernante réagit-elle face à cet aveu ?
3. Comment l'Infante a-t-elle cherché à lutter contre ses sentiments ?
4. À la scène 5 de l'acte II, pour quelle raison l'amour éprouvé par l'Infante est-il ravivé ? Quel regard la jeune femme porte-t-elle sur sa situation ?
5. Observez le monologue de l'Infante à la scène 2 de l'acte V. En quoi est-il révélateur du combat entre le devoir et l'amour ?

II. Don Sanche, l'amoureux éconduit

1. Dans la scène 1 de l'acte I, Elvire évoque les deux prétendants de Chimène. Qui semble emporter la préférence du Comte et pour quelle raison ?
2. À la scène 2 de l'acte III, quelle proposition Don Sanche fait-il à Chimène ? Selon vous, quelle est sa motivation ?
3. Quelle réponse Chimène apporte-t-elle aux paroles de Don Sanche ?
4. À la scène 5 de l'acte V, de quelle manière Chimène réagit-elle lorsqu'elle voit Don Sanche se présenter devant elle avec son épée ?

III. Chimène et Rodrigue, un duo impossible ?

1. À la suite de la mort de son père, Chimène s'adresse au Roi à deux reprises. Quelle demande formule-t-elle ? Pourquoi peut-on dire que la jeune femme éprouve des sentiments opposés ?
2. Au début de l'acte IV, Elvire raconte à Chimène les exploits de Rodrigue. Quelles réflexions la jeune femme fait-elle face à ces événements ?
3. À la scène 1 de l'acte V, quel argument Chimène emploie-t-elle pour inciter Rodrigue à se battre avec Don Sanche ?
4. Dans la dernière scène, comment l'intervention du Roi permet-elle de trouver une issue favorable pour les deux jeunes gens ?

Des sentiments contrariés

SUITE

IV. Faisons le point

Complétez le tableau ci-dessous pour faire le bilan des sentiments éprouvés par les personnages.

PERSONNAGES	SENTIMENTS ÉPROUVÉS	OBSTACLES	DÉNOUEMENTS
L'Infante			
Chimène			
Don Sanche			
Rodrigue			

Séance 7

Rodrigue, la figure du héros

Dominantes › Lecture analytique et oral

Objectifs
› Étudier les caractéristiques du héros
› Comprendre les valeurs véhiculées par le personnage de Rodrigue

---→ *Support de travail : acte IV, scène 3.*

I. L'éloge du héros

1. Observez la première réplique du Roi. De quelle manière s'adresse-t-il à Rodrigue ? Pourquoi peut-on dire qu'il fait preuve de gratitude à son égard ?
2. Expliquez l'origine du titre de la pièce, *Le Cid*.
3. De quelle manière le jeune homme réagit-il face aux compliments que lui adresse le Roi ?

II. Le respect du souverain

1. Relevez les expressions employées par Rodrigue pour désigner le Roi. Quel sentiment traduisent-elles à l'égard du souverain ?
2. Pourquoi Rodrigue doit-il justifier son départ au combat contre les Mores ?
3. Pour quelle raison le nom de Chimène apparaît-il dans la conversation ? Quel est le point de vue du Roi à ce sujet ?

III. Le récit des exploits de Rodrigue

1. Quel est le principal temps verbal employé dans la tirade de Rodrigue ? Comment peut-on justifier ce choix ?
2. Quel est le stratagème mis en place par Rodrigue pour piéger les ennemis ?
3. Pourquoi peut-on dire que le jeune homme se comporte en véritable chef de guerre ?
4. Observez la description de la bataille contre les Mores. Quels sont les différents rebondissements du combat soulignés par Rodrigue ?
5. Quel regard le héros porte-t-il sur les ennemis qu'il a combattus ?
6. Quelle vision de la guerre nous est donnée à travers la description des combats ?
7. En quoi le dénouement de cette bataille a-t-il conforté le statut de héros attribué à Rodrigue ?

IV. Faisons le point

Cette scène marque le retour en grâce de Rodrigue à la cour. L'action secrète que son père l'a incité à mener contre les Mores lui a permis de prouver ses qualités de chef de guerre, son courage et son ardeur au combat. Le jeune homme est devenu un héros pour toute la Castille. Le Roi a conscience que Rodrigue peut conforter son pouvoir de souverain et assurer la pérennité du royaume. L'héroïsme du jeune homme fait passer le désir de vengeance de Chimène au second plan. Le souverain a pris sa décision.

V. Lire une tirade

Support de travail : la dernière tirade de Rodrigue, du début à « … entrèrent dans le port. »
Entraînez-vous à lire un texte théâtral en vers. Veillez à respecter le rythme des alexandrins. Adaptez le ton de votre voix au passage que vous lisez.

Séance 8

Évaluation de fin de séquence

Objectif
› Vérifier les acquis de la séquence

---→ *Support de travail : acte III, scène 6.*

I. Questions sur le texte (10 points)

1. Pourquoi peut-on dire que Don Diègue et Rodrigue réagissent de manière différente lorsqu'ils se retrouvent ?
2. Pour quelle raison Don Diègue est-il fier de son fils ? Quelles qualités met-il en avant ?
3. Comment Rodrigue réagit-il après l'éloge prononcé par son père ? Relevez trois expressions qui soulignent son état d'esprit.
4. Quel regard Don Diègue porte-t-il sur le dilemme entre l'amour et l'honneur. Relevez une figure de style qui souligne son point de vue.
5. Rodrigue est-il d'accord avec son père ? Justifiez votre réponse.
6. Quel avenir le jeune homme envisage-t-il ?
7. Don Diègue explique à son fils qu'un danger menace la Province. De quoi s'agit-il ?
8. Selon Don Diègue, que doit faire Rodrigue à présent ?
9. En quoi cette proposition pourrait-elle lui être utile pour la suite des événements ?
10. Dans sa tirade, quelles valeurs Don Diègue met-il en relief ?

II. Travail d'écriture (10 points)

Après la conversation qu'il a eue avec son père, Rodrigue se retrouve seul sur scène. Rédigez le monologue qu'il prononce après cette discussion. Le héros sera partagé entre l'honneur de défendre le royaume et la tristesse de s'éloigner de Chimène. Votre texte sera rédigé en prose et fera une vingtaine de lignes. Vous emploierez le lexique de l'amour et de l'honneur, et vous utiliserez au moins deux figures de style au choix que vous soulignerez dans votre production écrite.