



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
(n° 1986).

L'Assommoir

Émile Zola

L'intérêt pédagogique

Dans *L'Assommoir*, septième volume des *Rougon-Macquart*, Émile Zola se penche sur le quotidien du milieu ouvrier. Gervaise, l'héroïne, est une jeune blanchisseuse arrivée à Paris avec son compagnon Lantier et leurs deux enfants. Mais le couple périclité rapidement après avoir dépensé tout son argent. Gervaise doit faire preuve de beaucoup de courage et travailler durement pour obtenir une vie meilleure. Le récit d'Émile Zola brosse le portrait d'une population rongée par la misère. Les conditions de vie des ouvriers sont très difficiles et la pauvreté n'est jamais loin. En classe de quatrième, l'étude de *L'Assommoir* s'inscrit dans le questionnement intitulé « La fiction pour interroger le réel ». Les élèves pourront se familiariser avec l'esthétique naturaliste et analyser la vision de la société qui nous est donnée à travers le destin des différents personnages du roman.

Fiche pédagogique
réalisée par **Kim-Lan Delahaye**,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

SOMMAIRE

Séance 1 › À la découverte d'Émile Zola et de son œuvre	p. 2
Séance 2 › Les malheurs de Gervaise	p. 3
Séance 3 › Un nouveau départ pour Gervaise	p. 4
Séance 4 › L'apogée de l'héroïne	p. 5
Séance 5 › Les compléments circonstanciels	p. 7
Séance 6 › Un tableau de la classe ouvrière	p. 8
Séance 7 › La déchéance de Gervaise	p. 9
Séance 8 › Évaluation de fin de séquence	p. 10



À la découverte d'Émile Zola et de son œuvre

• **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre

Objectifs

- › Acquérir des connaissances biographiques sur l'auteur
- › Situer l'œuvre dans un mouvement littéraire
- › Découvrir l'intrigue du récit

---> **Support de travail** : la première et la quatrième de couverture, le carnet de lecture et Internet.

I. À la rencontre d'Émile Zola

1. Quel événement tragique bouleverse la jeunesse d'Émile Zola ?
2. Pourquoi peut-on dire que son entrée dans la vie d'adulte est difficile ?
3. Finalement, comment découvre-t-il le milieu littéraire parisien ?
4. Quelle est la réaction de la critique lors de la publication de son premier roman *Thérèse Raquin*, en 1867 ?
5. En quoi l'affaire Dreyfus va-t-elle bouleverser la vie de l'écrivain ?

II. La naissance du naturalisme

1. Dans quel vaste projet l'écrivain se lance-t-il à partir de 1869 ?
2. Expliquez les grands principes de cette entreprise littéraire.
3. Toutefois, quelle critique continue de poursuivre l'œuvre de Zola ?
4. Quelle nouvelle dimension le naturalisme apporte-t-il au roman ?
5. Donnez des exemples de milieux sociaux explorés par l'auteur dans les *Rougon-Macquart*.

III. Découvrir le récit

1. Dans le carnet de lecture, relevez la phrase extraite de la préface de *L'Assommoir* qui présente le roman. En quoi annonce-t-elle un projet littéraire novateur ?
2. Sur la couverture du livre, quel personnage est mis en valeur ?
3. Toutefois, pourquoi peut-on dire qu'une menace semble peser sur lui ?
4. D'après la quatrième de couverture, à quel milieu social Gervaise et Coupeau appartiennent-ils ?
5. À quel danger les personnages semblent-ils exposés ?

Question bilan : d'après la présentation du roman sur la quatrième de couverture, expliquez en quoi il semble bien correspondre aux objectifs du naturalisme.

Les malheurs de Gervaise



• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Découvrir le personnage de Gervaise
- › Analyser les obstacles auxquels l'héroïne est confrontée

---→ *Support de travail : le chapitre 1.*

I. Vivre dans la misère

1. Observez la description de la chambre au début du chapitre 1. Quels indices nous montrent que Gervaise vit dans une grande pauvreté ?
2. Comment le lecteur apprend-il que Gervaise et Lantier ont des dettes ?
3. Dans quel quartier de Paris l'action se situe-t-elle ?
4. Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'un quartier habité par les classes populaires ?

II. Un couple qui se délite

1. Au début du récit, pour quelle raison Gervaise est-elle malheureuse ?
2. Comment comprend-on que la jeune femme a honte de sa situation ?
3. De quelle manière Lantier se comporte-t-il lorsqu'il rentre enfin à l'hôtel ?
4. Quels reproches Gervaise lui adresse-t-elle ?
5. Quel indice peut nous faire comprendre qu'il a prévu de quitter Gervaise ?
6. Pourquoi peut-on dire que l'attitude de Lantier est particulièrement cruelle ?

III. Revanche et désillusion de Gervaise

1. Lorsqu'elle se trouve au lavoir, Gervaise fait des confidences à Mme Boche. Quelles informations apprend-on sur le parcours de la jeune femme ?
2. En quoi le tempérament de Gervaise semble-t-il totalement opposé à celui de Lantier ?
3. Quels sont les différents éléments qui sont à l'origine de la bagarre entre Gervaise et Virginie ?
4. Observez la description de la bagarre entre les deux femmes. Comment le narrateur souligne-t-il sa violence ?
5. Finalement, pourquoi peut-on dire que Gervaise sort victorieuse de ce conflit ?
6. Quel événement l'héroïne découvre-t-elle à la fin du chapitre ? En quoi sa situation semble-t-elle désespérée ?

IV. Faisons le point

Dans le premier chapitre, le lecteur découvre la vie misérable de Gervaise. La jeune femme loge dans un modeste hôtel meublé d'un quartier populaire de Paris. Arrivée de Plassans avec son conjoint, elle doit faire face au manque d'argent et aux infidélités répétées de Lantier. Gervaise apparaît comme une jeune femme courageuse et travailleuse. Elle souhaite trouver un emploi pour pouvoir offrir une vie meilleure à ses enfants. Néanmoins, elle est entraînée dans la misère par le comportement irresponsable de Lantier. À la fin du chapitre, elle se retrouve seule avec les enfants. Lantier a emporté les modestes biens qu'il leur restait. Le lecteur s'interroge sur la manière dont la jeune femme va pouvoir surmonter cette situation.



Un nouveau départ pour Gervaise

• **Dominante** › Lecture analytique

Objectifs

- › Étudier l'évolution des personnages
- › Analyser la manière dont la précarité des classes populaires est soulignée

---→ *Support de travail : le chapitre 4.*

I. Une vie de labeur

1. Pendant les quatre premières années de mariage, quelle existence Gervaise et Coupeau mènent-ils ?
2. En quoi le couple est-il un modèle dans le quartier ?
3. Malgré leurs efforts, pourquoi est-il si difficile de quitter l'hôtel Boncœur ?
4. Comment Gervaise se comporte-t-elle pendant sa grossesse et après son accouchement ?
5. Pourquoi peut-on dire qu'à ce moment du récit, le couple gère bien son argent ?

II. L'accident de Coupeau

1. Pourquoi le métier exercé par Coupeau est-il particulièrement dangereux ?
2. Dans quelles circonstances l'accident de Coupeau se produit-il ?
3. Pour quelle raison Gervaise refuse-t-elle que son mari soit emmené à l'hôpital ?
4. De quelle manière les Lorilleux se comportent-ils avec le couple depuis l'accident ?
5. Pourquoi peut-on dire que Coupeau devient aigri lorsqu'il commence à se rétablir ?
6. En quoi l'accident marque-t-il un tournant dans la vie de Coupeau ? Décrivez l'évolution de son comportement.

III. Les projets de Gervaise

1. Quel est le rêve de Gervaise ? Vous semble-t-il réaliste ou démesuré ? Justifiez votre réponse.
2. Quel événement vient précipiter sa prise de décision ?
3. Gervaise parle de son projet à ses proches. Comparez les réactions de Mme Goujet et des Lorilleux.
4. De quelle manière les Lorilleux réagissent-ils lorsque le projet de Gervaise semble compromis ?
5. À la fin du chapitre, pour quelle raison Mme Goujet change-t-elle d'avis au sujet de l'ouverture de la boutique ?

IV. À vos stylos !

Grâce aux premiers chapitres du roman, brossez le portrait de Gervaise en une vingtaine de lignes. Vous soulignerez notamment le courage de la jeune femme, tout en veillant à faire comprendre qu'elle fait preuve d'une trop grande gentillesse, ce qui pourrait causer sa perte.

V. Faisons le point

Dans ce chapitre, le narrateur se penche sur la précarité qui affecte la classe ouvrière. Malgré des années de travail, l'existence de Gervaise et de Coupeau est bouleversée à la suite d'un accident. Les économies du couple disparaissent en quelque temps. L'héroïne conserve toutefois son rêve de s'établir en ouvrant une blanchisserie. Mais on comprend vite que Coupeau a changé. Il n'est plus l'homme sérieux et travailleur d'autrefois. Il se laisse emporter par la paresse et commence à boire, ce qui est de mauvais augure pour l'avenir du couple.

L'apogée de l'héroïne



• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Analyser un événement majeur du récit
- › Comprendre la portée symbolique de la fête de Gervaise

---> *Support de travail : le chapitre 7.*

I. Les derniers préparatifs de la fête

1. Observez les premières lignes du chapitre. Pourquoi peut-on dire que Gervaise et Coupeau ont beaucoup changé depuis l'ouverture de la boutique ?
2. De quelle manière Gervaise se comporte-t-elle lorsqu'une cliente vient réclamer son linge ? En quoi les préparatifs de la fête semblent-ils prendre le dessus sur le travail ?
3. Que fait l'héroïne pour payer les derniers achats du repas ? Que pensez-vous de cette décision ?

II. La description du festin

1. Quels sont les plats servis lors de la fête de Gervaise ? Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'un repas très consistant ?
2. Observez la description du repas. Comment le narrateur souligne-t-il le grand appétit des convives ?
3. Quelle vision de Gervaise nous est donnée lorsqu'elle mange l'oie ?
4. Les invités consomment beaucoup de vin pendant le repas. Quelle est la figure de style employée par le narrateur pour souligner cet aspect ?
5. Pourquoi peut-on dire que le comportement des invités est de plus en plus grossier ?

III. Un repas plein de symboles

1. Énumérez les invités à la fête de Gervaise. S'agit-il vraiment des proches de la jeune femme ?
2. Quelle vision des relations entre Gervaise et les invités nous est ainsi donnée ?
3. Les Coupeau ont convié les Lorilleux à leur repas. Cependant, s'agit-il d'une invitation sincère ? Justifiez votre réponse.
4. Pour quelle raison Gervaise refuse-t-elle que l'on soit 13 à table ?
5. Observez la description de l'oie. En quoi symbolise-t-elle la réussite de Gervaise ?
6. Quel personnage apparaît soudainement vers la fin du repas ? Son retour est-il un symbole positif ou négatif ? Justifiez votre réponse.





7. Complétez le tableau ci-dessous en indiquant la manière dont les invités ont perçu le repas.

PERSONNAGES	MANIÈRE DONT LE REPAS A ÉTÉ PERÇU
Les Lorilleux	
Maman Coupeau	
Les Poisson	
Le père Bru	
Goujet	

IV. Faisons le point

La fête de Gervaise est un véritable événement dans le quartier de la Goutte-d'Or. C'est l'occasion pour l'héroïne de prendre sa revanche sur le destin et de faire étalage de sa prospérité. Elle veut faire plaisir à ses proches, mais aussi montrer sa réussite à ceux qui n'ont pas cru en elle. Elle provoque ainsi la jalousie rageuse des Lorilleux face à cette débauche de nourriture et d'alcool. Néanmoins, si ce dîner représente l'apogée de Gervaise, il laisse aussi apparaître les failles qui perdront l'héroïne. Elle dépense sans compter et n'hésite pas à s'endetter. Elle délaisse son ouvrage pour se consacrer aux préparatifs de son dîner. Quant à Coupeau, il n'est plus l'ouvrier fiable et le bon père de famille. Il commence à traîner dans les cafés. Le dernier indice de sa chute est le retour inattendu de Lantier qui vient s'immiscer dans la vie des Coupeau.

Les compléments circonstanciels



• Dominante › Étude de la langue

Objectifs

- › Être capable d'identifier les compléments circonstanciels
- › Comprendre le rôle des compléments circonstanciels dans la phrase

I. Observer et comprendre

1. Dans les phrases suivantes, observez les expressions en gras et indiquez la circonstance qu'elles précisent.
 - a. « **Les derniers jours de juin**, Coupeau perdit sa gaieté. »
 - b. « Gervaise regardait à droite, **du côté du boulevard de Rochechouart**. »
 - c. « Seuls quelques retardataires franchissaient la barrière **à grandes enjambées**. »
 - d. Gervaise s'installa dans sa nouvelle maison **avec son mari et ses enfants**.
 - e. Coupeau commença à boire **si bien qu'il perdit la tête**.
 - f. Gervaise frappa Virginie **avec un battoir**.
 - g. Lantier se lia d'amitié avec les Coupeau **pour profiter d'eux**.
 - h. **À condition de travailler durement**, le couple pouvait espérer une vie meilleure.
 - i. Coupeau était devenu fou **à cause du vitriol**.
2. Ces expressions sont-elles indispensables dans la phrase ?

II. Retenir et pratiquer

Les compléments circonstanciels sont des compléments de phrase. Ils apportent des précisions sur les circonstances de l'action. On peut les déplacer ou les supprimer sans rendre la phrase incorrecte.

- Les compléments circonstanciels peuvent appartenir à différentes classes grammaticales telles que les groupes nominaux, les groupes prépositionnels, les adverbes, les verbes au gérondif ou encore les propositions subordonnées circonstancielles.

1. Dans les phrases suivantes, relevez les compléments circonstanciels et précisez leur classe grammaticale.
 - a. Ce soir, Lantier a été aperçu avec Virginie dans la rue de la Goutte-d'Or.
 - b. Gervaise doit économiser de l'argent afin de louer sa boutique.
 - c. Coupeau est tombé soudainement à la fin de sa journée de travail.
 - d. En raison de sa blessure, il a dû rester au lit plusieurs mois.
 - e. Nana aspirait à une autre vie, si bien qu'elle s'est décidée à partir.
2. Complétez les phrases suivantes avec les compléments circonstanciels indiqués.
 - a. Une fois la blanchisserie fermée, les Coupeau ont déménagé (C.C. de lieu)
 - b. Lantier a décidé de venir à Paris (C.C. de but)
 - c. Gervaise et Coupeau ont sombré dans l'alcool (C.C. de conséquence)
 - d. Lalie a fini par perdre la vie (C.C. de cause)
 - e. Nana a quitté l'appartement de ses parents. Elle est finalement revenue (C.C. de temps)



Un tableau de la classe ouvrière

• Dominante › Étude thématique

Objectifs

- › Analyser la description des classes populaires au XIX^e siècle
- › Comprendre comment le récit répond aux caractéristiques du naturalisme

---→ *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Plonger au cœur de Paris

1. Le narrateur apporte de nombreuses précisions sur le cadre spatial. Quelle rue semble être le cœur de l'action ? Selon vous, en quoi son nom peut-il être une allusion au destin des personnages ?
2. Certains endroits sont perçus comme des lieux de débauche. En quoi l'Assommoir du père Colombe correspond-il bien à cette description ?
3. Observez les descriptions des différents logements dans le roman. Quelle atmosphère se dégage de ces lieux ?

II. La classe ouvrière

1. Quels sont les principaux métiers représentés dans le roman ?
2. Quelles sont les conditions de vie des ouvriers et des salariés à l'époque ?
3. Comment le narrateur souligne-t-il les problèmes d'argent rencontrés par la classe ouvrière ? Donnez au moins deux exemples précis.

III. Les maux du peuple

1. Le quotidien des couples est source de nombreuses tensions et de rebondissements dans l'intrigue. Citez deux exemples qui illustrent cette affirmation.
2. L'alcool provoque des ravages dans les classes populaires. Expliquez comment il est à l'origine de la déchéance de Coupeau.
3. Lorsque l'argent vient à manquer, comment Gervaise procède-t-elle pour en obtenir ?

IV. Le poids du déterminisme

1. Pourquoi peut-on dire que les trois enfants de Gervaise n'ont pas eu une enfance heureuse ?
2. Finalement, pourquoi Claude et Étienne ont-ils plus de chance que leur demi-sœur ?
3. De quelle manière Nana se comporte-t-elle à l'adolescence ?
4. Comment justifie-t-elle son attitude lorsque sa mère lui adresse des reproches ?

V. Faisons le point

L'Assommoir est un roman naturaliste qui ancre son action dans un cadre spatio-temporel précis. Les personnages évoluent dans le quartier populaire de la Goutte d'Or. Le narrateur décrit les conditions de vie difficiles de la classe ouvrière. Les logements sont souvent exigus, sombres et mal entretenus. Les salaires sont faibles et les familles ont du mal à payer leur loyer et nourrir leurs enfants. Émile Zola décortique ainsi les mécanismes de la misère qui entraînent le peuple dans une déchéance souvent liée à l'alcool. Enfin, les enfants, témoins de cette descente aux enfers, ont peu de chance de pouvoir évoluer différemment. Le déterminisme les frappe de plein fouet.

La déchéance de Gervaise



• Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Analyser les mécanismes qui mènent les personnages à leur perte
- › Étudier la description des dures conditions de vie du peuple

---→ Support de travail : le chapitre 10.

I. Une descente aux enfers progressive

1. Le quotidien de Gervaise se dégrade de plus en plus depuis qu'elle a fermé sa blanchisserie. Complétez le tableau ci-dessous en indiquant les changements qui se produisent dans la vie de l'héroïne.

CONDITIONS DE VIE	VIE PROFESSIONNELLE	VIE PERSONNELLE

2. Que ressent Gervaise au début de son emménagement dans son nouveau logement ?
3. Néanmoins, pourquoi peut-on dire que le couple a tout de même la possibilité de mener une vie convenable ?
4. Quelle période de l'année est particulièrement difficile pour les Coupeau ? Pour quelles raisons ?
5. Comment Nana réagit-elle face à la déchéance de ses parents ?

II. Les malheurs du peuple

1. Pourquoi peut-on dire que la misère touche presque toute la classe populaire ?
2. En quoi le destin de la petite Lalie est-il particulièrement effroyable ?
3. Quelles sont les conditions de vie du père Bru ?
4. Quelle vision de la société de l'époque nous est donnée dans ce chapitre ?

III. Les méfaits de l'Assommoir

1. Comment les méfaits de l'alcool se manifestent-ils peu à peu chez Coupeau ?
2. Pour quelle raison Coupeau a-t-il dû être transféré à Sainte-Anne ?
3. Quel avertissement l'interne donne-t-il à Coupeau lorsqu'il est autorisé à rentrer chez lui ?
4. Finalement, Coupeau parvient-il à lutter contre l'alcool ? Justifiez votre réponse.
5. Comment Gervaise sombre-t-elle à son tour dans l'alcoolisme ?

IV. Pour aller plus loin

Lisez les 48 premiers vers du poème « Melancholia » de Victor Hugo (*Les Contemplations*, 1856).

1. Expliquez en quoi le destin de la jeune femme peut nous faire penser à celui de Gervaise.
2. Pourquoi peut-on dire que Victor Hugo et Émile Zola dénoncent la même réalité de l'époque ?



Objectif

› Vérifier les acquis de la séquence

I. Gloire et décadence de Gervaise (6 points)

1. Quelles sont les principales qualités de Gervaise ? Donnez-en deux en vous appuyant sur des exemples précis.
2. De quelle manière Gervaise évolue-t-elle au fil du roman ? En quoi Lantier et Coupeau ont-ils une part de responsabilité dans le destin tragique de la jeune femme ?
3. Quelle proposition Goujet fait-il à Gervaise ? Pour quelle raison refuse-t-elle ?
4. Pourquoi peut-on dire que les relations entre Gervaise et son entourage sont souvent intéressées ? Donnez un exemple précis.
5. Pour quelle raison Nana décide-t-elle de quitter ses parents ? Comment Gervaise réagit-elle ?
6. Dans quelles circonstances Coupeau et Gervaise décèdent-ils ?

II. Un roman naturaliste (2 points)

1. En quelques lignes, expliquez en quoi le récit d'Émile Zola répond bien aux caractéristiques du roman naturaliste.
2. Selon vous, pourquoi a-t-on reproché à Émile Zola le caractère « orduier » de son œuvre ? Donnez deux exemples tirés du roman.

III. À vos stylos ! (12 points)

Mme Boche rend visite à Mme Lorilleux. Imaginez la description que Mme Lorilleux fera à Mme Boche des conditions de vie des Coupeau depuis la fermeture de la blanchisserie. Elle racontera la grande misère du couple, les accès de violence et la consommation excessive d'alcool.

Vous utiliserez au moins quatre compléments circonstanciels différents que vous soulignerez.

Votre production écrite fera une vingtaine de lignes.