

Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques,
n° 1989.

Drôles d'histoires de famille

Collectif

Fiche pédagogique réalisée
par Marie-Ange Spire,
professeure de lettres.

L'intérêt pédagogique

Drôles d'histoires de famille offre, dans le cadre des programmes pédagogiques du cycle 3, des récits courts, drôles et faciles à lire. Plongés dans un univers imaginaire composé des meilleurs moments de l'enfance, les jeunes lecteurs partagent avec des héros qui leur ressemblent un regard malicieux et bienveillant sur la famille. Qu'ils s'appellent Nicolas, Marion, Jean-B. ou Lucrèce, ces personnages deviennent des complices en compagnie desquels l'on peut rire tout en réfléchissant à sa propre existence. Le ton léger, la dérision et l'humour mettent en valeur l'art de vivre tous ensemble, quels que soient les défauts de chacun.

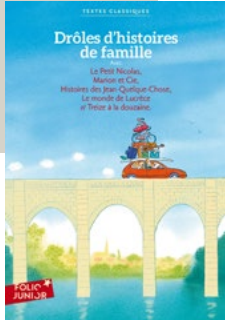
La séquence est conçue pour accompagner la lecture de ces récits, qu'ils soient proposés en lecture cursive ou étudiés en classe. Des exercices variés de vocabulaire et de grammaire, un atelier de lecture à haute voix ou de nombreuses activités d'écriture sont proposés laissant le choix au professeur d'étudier un seul récit ou l'ensemble du recueil.

Un recueil drôle et tendre avec *Le Petit Nicolas* de Sempé et Goscinny, *Marion et Cie* de Fanny Joly illustré par Catel Muller, *Histoires des Jean-Quelque-Chose* de Jean-Philippe Arrou-Vignod illustré par Dominique Corbasson, *Le monde de Lucrèce* d'Anne Goscinny illustré par Catel Muller et *Treize à la douzaine* d'Ernestine et Frank Gilbreth illustré par Roland Sabatier.

SOMMAIRE

Séance 1	› Découvrir l'objet livre	p. 2
Séance 2	› Mais qui raconte ?	p. 4
Séance 3	› Quel beau projet !	p. 6
Séance 4	› Sacré Dick !	p. 8
Séance 5	› Une grande famille	p. 11
Séance 6	› Enfin dorlotée !	p. 13
Séance 7	› Des héros qui nous ressemblent	p. 16

Découvrir l'objet livre



• Dominantes › Lecture et oral

Objectifs

- › Échanger autour de la découverte de l'objet livre
- › Identifier les documents et mettre en relation différentes informations

---> *Support de travail : l'ensemble du recueil.*

I. À la découverte du recueil

1. Qu'est-ce qui éveille votre curiosité lorsque vous prenez un livre dans vos mains ? Pour répondre à la question, employez un vocabulaire précis : première de couverture – quatrième de couverture – illustrations – titres – sommaire ou table des matières.
2. Observez plus attentivement les pages extérieures du livre. Quelles sont les informations qui nous sont données ?
 - a. Complétez le tableau ci-dessous.

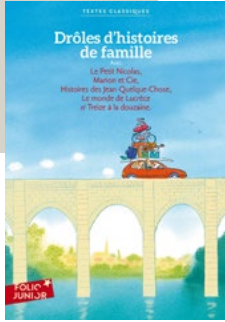
	Première de couverture	Quatrième de couverture
Titre		
Auteur(s)		
Illustrateur		
Édition		
Collection		

- b. Que remarquez-vous ?
 - c. Reconnaissez-vous des noms de personnages déjà rencontrés dans vos lectures personnelles ?
 - d. Relevez sur la quatrième de couverture, la phrase qui nous donne envie de lire ce recueil.
3. Décrivez l'illustration de la première de couverture.
 - a. Où et quand se déroule l'action à votre avis ? Justifiez votre réponse en nommant les éléments du paysage.
 - b. Quel est l'élément principal de cette illustration qui suscite votre curiosité ?
 - c. Qui sont les occupants de la voiture ?
 - d. Quels objets sont empilés sur le toit de la voiture ?
 - e. Cette illustration laisse-t-elle présager des histoires drôles ? Pourquoi ?
 4. Sont annoncés sur la quatrième de couverture les thèmes ou personnages de chaque histoire. Par quel récit voudriez-vous commencer ? Justifiez votre réponse.
 5. En vous servant des réponses précédentes, formulez au moins deux ou trois hypothèses de lecture.

II. Feuilletons le recueil

1. Regardez la table des matières : combien d'histoires offre ce recueil ?
2. Servez-vous de cette table des matières et des 2^e et 3^e pages de couverture pour découvrir le nom des auteurs de chaque récit.
3. Quelle partie du livre ne fait pas partie du recueil ?
4. Feuillotez le livre.
 - a. Les récits sont-ils illustrés ?
 - b. Choisissez une illustration qui vous plaît ou vous étonne particulièrement. Décrivez-la et expliquez pourquoi vous l'avez choisie.





III. Découvrons les auteurs

La question 1, préparée par les élèves à la maison ou au CDI, peut servir à organiser un échange de points de vue dans la classe.

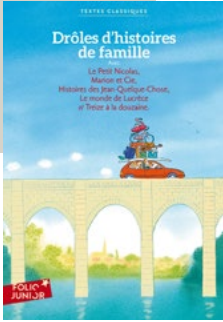
1. Servez-vous des liens vidéo pour découvrir les interviews de trois écrivains. Choisissez un auteur et répondez aux questions. La partie I du carnet de lecture vous permettra d'enrichir votre réponse.

Jean-Philippe Arrou-Vignod :

https://www.youtube.com/watch?v=YAy_FXKeQkk&list=PLd5g3FFEpnSECFYha6xr_xF7k3nchlpQB&t=5s

- a. Comment est né chez cet auteur le désir d'écriture ?
 - b. Quel(s) métier(s) voulait-il faire avant de devenir écrivain ?
 - c. Dans quelles conditions cet auteur écrit-il ?
2. Anne Goscinny et Catel Muller : <https://www.youtube.com/watch?v=HPO2HfdobUs>
 - a. Comment est né le personnage de Lucrèce ?
 - b. Quelles sont les sources d'inspiration des deux amies ?
 - c. Peut-on écrire à deux ?
 3. Fanny Joly : <https://www.youtube.com/watch?v=jnUJDAbQAFs> (du début à 4'19 mn)
 - a. Pourquoi Fanny Joly a-t-elle choisi d'écrire pour les enfants ?
 - b. L'idée ou l'inspiration suffit-elle pour écrire un livre ?
 - c. Pour quelles raisons cette autrice a-t-elle choisi d'écrire des histoires drôles ?
 4. Quel auteur aimeriez-vous rencontrer ? Développez votre réponse en vous servant de la question 1.

Mais qui raconte ?



• Dominantes › Lecture analytique et écriture

Objectifs

- › Distinguer auteur, narrateur et personnage
- › Comprendre en quoi le choix du narrateur est essentiel
- › Réécrire un paragraphe en changeant le statut du narrateur

---> **Support de travail : l'ensemble du recueil.**

I. Comment reconnaître le narrateur ?

1. Lisez ces extraits :

« Aujourd'hui, c'est papa qui nous garde, parce que Georges et maman partent rendre visite à une vieille cousine qui n'aime pas les enfants.
En général, quand ils s'en vont, ils nous laissent avec Scarlett. Mais ce samedi, ma grand-mère participe à un tournoi de poker.
Je ne vois pas très souvent papa. »

« Le tableau » d'Anne Goscinny et Catel Muller

« Et ils eurent douze enfants, six garçons et six filles en dix-sept ans. [...] À peu près un an après leur mariage et pendant que maman attendait son premier bébé, papa lui confia qu'il avait dans l'idée que tous leurs enfants seraient des filles. [...] Papa et maman déménagèrent pour un autre appartement à New York, Riverside Drive, où Mary et Ernestine naquirent. »

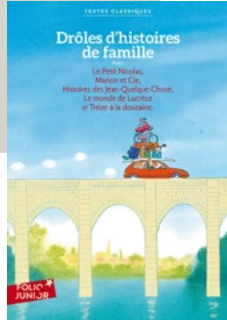
« Avez-vous vu le dernier modèle ? » d'Ernestine et Franck Gilbreth

- Soulignez en rouge dans ces extraits les pronoms personnels employés et indiquez les personnages ainsi désignés.
 - À quels temps sont conjugués les verbes ?
 - Qui sont les personnages principaux ? Les personnages secondaires ?
 - Dans le deuxième extrait, combien de temps s'est écoulé entre la date de mariage et la naissance du douzième enfant ?
 - Lequel de ces extraits vous donne l'impression d'assister à la scène ? Justifiez votre réponse.
2. Voici des définitions incomplètes. À vous de les compléter par un verbe choisi dans la liste suivante : « vivre », « écrire », « raconter ».
- Le narrateur est celui qui une histoire.
 - L'auteur, lui, le récit.
 - Les personnages, principaux ou secondaires, les événements de l'histoire.
3. À la fin de la lecture de chacun des récits de ce recueil, complétez le tableau.

	« Avez-vous vu le dernier modèle ? »	« La visite de mémé »	« La famille s'agrandit »	« 39,2, le matin »	« Le tableau »
Auteurs					
Narrateur					
Personnages principaux					
Personnages secondaires					

- Que remarquez-vous en ce qui concerne le narrateur ?
- Dans quel récit peut-on affirmer que le narrateur et l'auteur se confondent ? Justifiez votre réponse.





Mais qui raconte ?

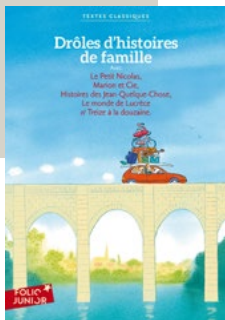
SUITE

II. Pourquoi le choix du narrateur est-il essentiel ?

- Dans les phrases suivantes, soulignez les propositions qui expriment un sentiment.
 - « Mais c'est mon père et je l'aime beaucoup. »
 - « Avec maman, tout commence, continue et s'achève à coups de thermomètre. Depuis que je suis toute petite, je déteste. »
 - « Le temps que je grimpe derrière lui (j'ai les meilleurs réflexes de toute la famille), il avait déjà raflé un collier de merguez sur le barbecue. »
 - « Mémé, c'est la maman de ma maman, je l'aime beaucoup. »
- Quelle proposition n'avez-vous pas soulignée ? Pourquoi ?
- Ces propositions nous apportent-elles des informations sur le personnage principal ? Lesquelles ?
- Réécrivez les phrases a et b du 1, comme si elles étaient extraites d'un récit mené à la 3^e personne. Le narrateur ne serait plus personnage du récit.
 - À quelles classes grammaticales appartiennent les mots que vous avez transformés ?
 - Avez-vous changé le temps des verbes ?
 - Quelle version préférez-vous ?

III. Et si on changeait de narrateur ?

- Réécrivez le premier extrait de la question I, 1 : « Aujourd'hui [...] Je ne vois pas très souvent papa. » en suivant les consignes :
 - La narratrice n'est plus le personnage principal du récit.
 - Le récit est rédigé au passé.
 - Remplacez « aujourd'hui » par « ce jour-là ».
- Soulignez les transformations.
- Quelle version préférez-vous ? Justifiez votre réponse.



Quel beau projet !

Dominante › Atelier de lecture

Objectifs

- › Renforcer la fluidité de la lecture
- › Comprendre et exprimer l'émotion des personnages
- › Acquérir des techniques de mise en voix des textes littéraires

---> **Support de travail** : « Avez-vous vu le dernier modèle ? » (p. 71-99).

I. « Mon Dieu, ma femme, pourquoi ne m'aviez-vous dit que vous étiez rousse ! »

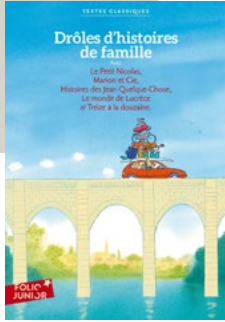
Lisez l'extrait de « Il ne se passait presque pas d'année... » à « "Ne pas oublier d'avoir six filles et six garçons." » (p. 71-75)

1. Avez-vous bien compris cet extrait ?
 - a. Quel est le souhait des jeunes mariés ?
 - b. Relevez deux indices dans cet extrait qui prouvent que monsieur Gilbreth est un homme original.
 - c. Pour quelle raison le dialogue des deux jeunes mariés dans le train nous fait-il sourire ?
2. « Mon Dieu, ma femme, pourquoi ne m'aviez-vous pas dit que vous étiez rousse ! »
 - a. Quels sont les signes de ponctuation dans cette phrase exclamative. Quel est leur rôle ?
 - b. Que ressent monsieur Gilbreth lorsque sa jeune épouse enlève son chapeau ? Justifiez votre réponse.
 - c. Comment réagit la jeune femme ? Et les voyageurs ?
3. Entraînez-vous à lire à haute voix, la phrase prononcée par monsieur Gilbreth.
 - a. Choisissez le sentiment que vous avez envie d'exprimer et qui vous servira à adopter le ton approprié : la surprise – l'admiration – la satisfaction – la fierté – la déception.
 - b. Recopiez cette phrase sur une feuille. Encadrez les signes de ponctuation et indiquez par une flèche la liaison que vous devez faire.
 - c. Entraînez-vous à la lire en adaptant le rythme et le ton de votre voix.
 - d. À l'invitation de votre professeur, lisez cette phrase à voix haute. Vos camarades doivent deviner l'expression du sentiment que vous aurez choisi. Si la majorité de vos camarades a reconnu le sentiment que vous vouliez exprimer, c'est que votre lecture est réussie.
4. Pour lire à plusieurs voix, la deuxième partie de l'extrait, à partir de « Maman posa le magazine... » à « "Ne pas oublier d'avoir six filles et six garçons." »
 - a. Combien de lecteurs sont nécessaires ? Justifiez votre réponse.
 - b. Soulignez, parmi les phrases que vous avez choisi de lire, en rouge celles qui expriment l'enthousiasme, en bleu celles qui expriment le questionnement.
 - c. Quelles propositions ne seront pas lues par la narratrice ? Pourquoi ? Comment les appelle-t-on ?
 - d. Que devez-vous faire pour provoquer le rire de vos auditeurs ?

II. En dix-sept ans, six filles et six garçons

1. Lisez le texte entièrement. Au cours de votre lecture, vous complétez les phrases suivantes.
 - a. Né à New York, le premier enfant des Gilbreth s'appelle
 - b. Les enfants qui suivent sont des filles. sont nées à New York tandis que est née dans le New Jersey.
 - c. Chaque nouveau-né est présenté par l'ingénieur comme
 - d. Monsieur Gilbreth est très fier de ses filles. Son désir d'avoir un garçon tient au fait qu'il redoute d'être à porter le nom de sa famille.
 - e. Le modèle de l'année 1911 est un garçon,, qui rend fou de joie le père de famille.
 - f. En 1912, à Rhode Island, naît, suivi de, et





Quel beau projet !

SUITE

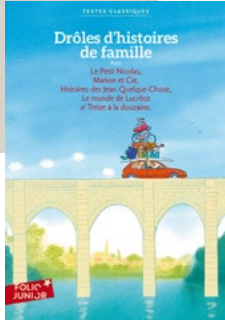
- g. Dix ans plus tard, en 1922, à Nantucket dans l'État du Massachusetts, , le dernier modèle, est la seule enfant à voir le jour à l'hôpital.
- h. En dix-sept ans, enfants sont nés. Les parents sont à la fois émus et satisfaits d'avoir réalisé leur projet.
2. Soulignez les marques temporelles dans les phrases précédentes et répondez aux questions suivantes.
- En quelle année est née Anne ?
 - Pouvez-vous en déduire l'année de mariage des parents ?
 - Relevez les noms des villes et lieux de naissance des douze enfants. Comment s'expliquent tous ces déménagements ?

III. « Vous n'avez pas vu le dernier modèle ! »

Lisez la fin du récit, de « Plus tard, ce même été... » à « ... autre bébé était en route. » (p. 99)

Avant de lire à haute voix ce passage en classe :

- Je vérifie que j'ai compris le texte :
 - Qui sont les personnages présents dans ce dernier paragraphe ?
 - Quels sont les personnages qui prennent la parole ?
 - Quel sentiment exprime le père de famille lorsqu'il présente ses filles ?
 - Pourquoi est-il moins enthousiaste lorsqu'il présente Jane ?
- Je prépare ma lecture et je m'auto-évalue en cochant les cases suivantes :
 - ☐ J'ai encadré les signes de ponctuation.
 - ☐ J'ai repéré les liaisons et les ai soulignées.
 - ☐ J'ai surligné les mots ou expressions que je dois mettre en valeur.
 - ☐ J'articule et je parle fort pour être entendu.
 - ☐ Je mets le ton juste pour transmettre les émotions des personnages.



• Dominantes › Lecture analytique et vocabulaire

• Objectifs

- › Savoir utiliser le dictionnaire papier ou en ligne
- › Comprendre un texte et se l'approprier
- › Étudier les relations que peuvent entretenir les mots entre eux et analyser l'effet produit par certaines associations.

---> *Support de travail* : « La famille s'agrandit » (p. 33-51).

I. Des parents « intraitables »

1. Quels animaux les enfants de la famille Jean ont-ils accueillis chez eux ? Reliez le prénom de chaque enfant à l'animal qu'il a introduit à la maison.

- | | |
|-----------|---|
| Jean-A. • | • a trouvé une tortue dans le jardin. |
| Jean-B. • | • a mis un cochon d'Inde dans la cage vide. |
| Jean-C. • | • a recueilli un chaton abandonné. |
| Jean-D. • | • a caché un élevage d'escargots. |
| Jean-F. • | • a recueilli une merlette. |

2. Quel prénom d'enfant n'est pas mentionné dans la liste ci-dessus ?

a. Comment avez-vous trouvé son prénom ? Soulignez dans le paragraphe ci-dessous, les indices qui vous ont permis de le trouver.

« Papa n'a jamais eu de mémoire. Un jour, il a dû appeler les renseignements parce qu'il avait oublié notre numéro de téléphone. Alors quand on est nés, il a trouvé ça plus commode : on s'appellerait tous Jean-Quelque-Chose, à cause de papy Jean. Pour le deuxième prénom, il a suivi l'ordre alphabétique. » (Jean-Philippe Arrou-Vignod, *L'omelette au sucre*, Folio Junior n° 1007)

b. Imaginez pour chaque enfant le deuxième prénom associé à Jean.

3. « Les parents sont restés intraitables. »

a. À quelle classe grammaticale appartient ce mot ?

b. Dans la liste suivante, soulignez en rouge les synonymes, en noir les antonymes d'« intraitable » : « ferme », « intransigeant », « arrangeant », « inébranlable », « compréhensif », « impitoyable », « inflexible », « souple », « têtu ».

c. Pour quelle raison les parents sont-ils restés intraitables ? Cochez la bonne case.

- ☐ Ils n'aiment pas les animaux.
- ☐ Ils ne veulent pas faire plaisir à leurs enfants.
- ☐ Ils considèrent qu'avoir des animaux dans un appartement, c'est un peu comme les condamner à passer toute leur vie en prison.

4. « Mais papa était catégorique : jardin ou non, pas d'animaux à la maison. Il ne reviendrait pas sur sa décision. »

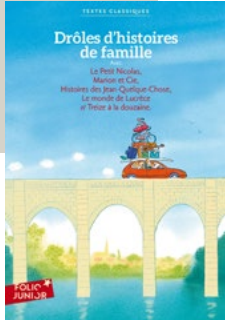
a. Cherchez dans un dictionnaire la définition de « catégorique ».

b. Pourquoi le père des enfants aurait-il pu revenir sur sa décision ?

c. Quel trait de caractère est ici souligné ?

d. Pensez-vous que le changement de logement de la famille va faire changer d'avis le père de famille ? Justifiez votre réponse en citant le texte.





II. Un compagnon inattendu

Boîte à outils

- Les mots d'une même famille ont un même radical en commun.
- Ce radical peut parfois prendre des formes variées. Il peut aussi être précédé d'un préfixe ou/et d'un suffixe.
- Les mots d'une même famille appartiennent à différentes classes grammaticales.

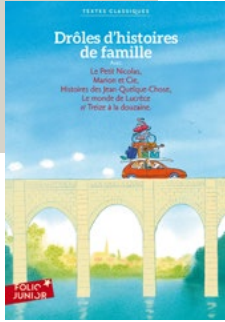
- Parmi les animaux imposés par les enfants, lequel aurait pu devenir un animal de compagnie ?
 - Que lui est-il arrivé ? Qu'a ressenti le narrateur ? Recopiez la phrase qui vous a permis de répondre.
 - Citez trois mots appartenant à la famille de « compagnie ».
 - Cherchez le sens de ces trois expressions : « tenir compagnie à quelqu'un », « fausser compagnie à quelqu'un », « être de bonne compagnie ».
 - D'après vos recherches dans le dictionnaire, formulez avec vos propres mots la définition d'un animal de compagnie.
- « Je vous présente Dick, a dit fièrement papa. C'est un bâtard de pure race, sage comme une image et qui a tous ses vaccins à jour. »
 - Pourquoi le geste des parents est-il une surprise ?
 - Quel est le sens du nom « bâtard » ? En quoi l'association « bâtard » et « pure race » est-elle surprenante ? Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
 - Que signifie « être sage comme une image » ? À qui s'adresse d'habitude cette expression ?
- Dans le passage suivant, de « C'est comme ça que Dick est entré dans la famille... » à « ... avec un petit rire embarrassé. » (p. 42-45), que ressent le narrateur à la vue de ce chien ?
- Citez au moins trois interdictions formulées par le père des enfants.
- Qui est le premier à enfreindre son propre règlement ? Ce comportement change-t-il notre regard de lecteur sur cet homme ? Recopiez la phrase qui justifie votre réponse.

III. Quel roublard !

- Sept synonymes de « roublard » sont cachés dans la grille ci-dessous. Retrouvez-les.

f	i	f	u	t	é	e	t
l	e	b	u	s	a	i	r
m	a	d	r	é	c	v	o
a	h	a	b	i	l	e	m
b	i	l	m	e	t	s	p
v	e	r	u	s	é	b	e
m	a	l	i	n	i	n	u
e	f	a	r	c	e	u	r





2. Indiquez si les mots soulignés sont employés au sens propre ou au sens figuré.
- « Il n'avait pas son pareil pour prendre l'air perdu, réclamer des caresses et de l'affection. »
 - « Papa s'y laissait prendre à tous les coups. »
 - « Heureusement que Mme Schwartzenbaum est sourde comme un pot. »
 - « Rappelle-moi de prendre une plante en pot plutôt qu'un chien. »

Boîte à outils

Le sens propre d'un mot ou d'une expression est son sens premier, le plus courant, le plus habituel. Le sens figuré est son sens imagé.

3. Dans le passage de « Là où on a bien rigolé... » à « ... tu veux bien ? » (p. 48-51), certaines phrases appartiennent à un langage familier. Réécrivez-les dans un langage courant.

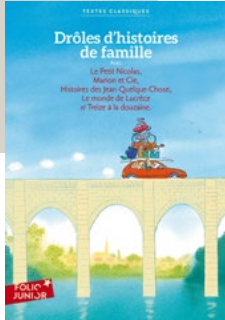
Boîte à outils

Selon les situations dans lesquelles on s'exprime, on emploiera :

- à l'oral, un niveau de langue familier ;
- à l'oral ou à l'écrit, un niveau de langue courant ;
- à l'écrit, un niveau de langue soutenu, appelé aussi niveau de langue littéraire.

4. Le comportement incorrect de Dick chez les cousins Fougasse a permis au père de famille de comprendre qu'il avait été trompé par ce chien qui voulait se faire passer pour un animal de compagnie modèle.
- À votre avis, Dick pourra-t-il continuer d'être roublard ? Développez votre réponse.
 - Le père de famille décide d'envoyer un mail à ses cousins pour présenter ses excuses. Rédigez ce paragraphe (environ 5 lignes) en employant un vocabulaire précis et un niveau de langue courant.

Une grande famille



• Dominante › Oral

Objectifs

- › Comprendre et analyser la progression d'un récit
- › Étudier les repères temporels
- › Rédiger un court récit

---> **Support de travail** : « Le tableau » (p. 53-69).

I. Avez-vous bien lu ?

1. Qui sont les membres de la famille de Lucrèce ? Précisez le lien qui les unit.
2. Combien de temps les enfants sont-ils confiés au papa de Lucrèce ? Relevez les mots qui vous ont permis de répondre à cette question.
3. Où se déroule l'histoire ?
4. Quel détail nous montre que le papa de Lucrèce est non seulement organisé mais aussi attentionné ?
5. « Les enfants, vous allez peindre ce qui vous rend le plus heureux au monde ! »
 - a. Quels dessins ont faits les enfants ? Et vous, qu'auriez-vous dessiné pour répondre à cette consigne ?
 - b. Quel titre le papa de Lucrèce propose-t-il pour le tableau peint par sa fille ? Justifiez son idée.

II. Un après-midi bien rempli

1. « La dernière fois qu'elle nous a laissés avec papa, il avait transformé la cuisine en atelier pour nous initier, Victor et moi, à la sculpture. Il y avait de la terre partout, et maman prétend qu'aujourd'hui encore elle en retrouve au fond de ses casseroles. »
 - a. Soulignez en rouge les mots qui indiquent à quel moment se sont passées les actions. Soulignez en noir les verbes conjugués.
 - b. Indiquez les temps de conjugaison.
 - c. Que remarquez-vous ?
2. Classez dans le tableau suivant les repères temporels proposés suivant qu'ils indiquent l'ordre des événements, la date ou la durée : « hier », « aujourd'hui », « pendant », « demain », « ce matin », « d'abord », « ensuite », « à treize heures », « soudain », « au même moment », « puis », « durant », « enfin », « de jour en jour », « plus tôt », « plus tard », « autrefois ».

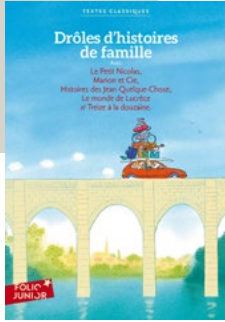
Ordre des événements	Date des événements	Durée des événements

3. Complétez chaque phrase à l'aide d'un mot choisi dans la liste donnée ci-dessus.
 - a., je suis allée chercher ma sœur mais mon père pourra être présent à la sortie de l'école.
 - b. Je constate que tu progresses
 - c. J'ai prévu de déjeuner avec mes parents, de me rendre à la bibliothèque., il sera l'heure de me rendre au stade pour jouer au foot.



Une grande famille

SUITE



4. Remettez dans l'ordre les événements marquants de la journée de Lucrèce. Pour souligner la progression du texte, reliez les étapes par un repère temporel choisi dans la liste suivante : « avant le déjeuner », « puis », « enfin », « vers midi », « à la nuit tombée », « un peu plus tard », « ensuite ».
- Le papa de Lucrèce a proposé aux enfants de dessiner ce qui leur rendait la vie heureuse.
 - Le papa de Lucrèce a installé des chevalets et le matériel de peinture dans le jardin.
 - Les parents sont rentrés, ont admiré les tableaux.
 - Le papa de Lucrèce est arrivé pour garder sa fille et Victor.
 - Le magnifique tableau de Lucrèce aura pour titre : *Le monde de Lucrèce*.
 - La maman de Lucrèce et Georges, le papa de Victor, sont partis rendre visite à une vieille cousine.
 - Tous les trois ont déjeuné sur l'herbe.

III. À vous de raconter : Sur la route des vacances

1. C'est le premier jour de l'été, les valises sont bouclées. Dans une voiture surchargée, cette petite famille arrive à la fin du trajet. Racontez.
Servez-vous de cette illustration et répondez aux questions pour préparer votre brouillon.

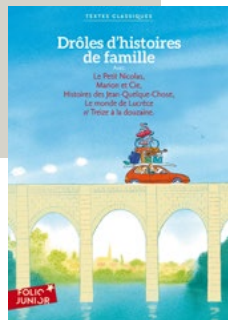


- Qui sont les personnages dans la voiture ? Donnez-leur un nom pour qu'ils deviennent les personnages de votre histoire et choisissez celui qui racontera l'histoire.
- Quelle est la destination de ces voyageurs ? Décrivez-la brièvement.
- Que s'est-il passé avant qu'ils traversent ce pont ?
- Imaginez les paroles des personnages penchés à la vitre de la voiture.

2. Rédigez.

- Complétez ce début de récit en évoquant la traversée du pont.
Vitres grandes ouvertes, nous attendons avec impatience la fin de ce long voyage......
.....
- Imaginez un élément déclencheur
Tout à coup, j'aperçois
.....
- Continuez ce récit, en imaginant deux ou trois événements qui empêchent la voiture de poursuivre son chemin. N'oubliez pas d'employer des repères temporels (« demain », « ce matin », « hier », « à cet instant », « peu après », « à la fin de »...) pour souligner la progression.
.....
.....
- Pour terminer ce récit, imaginez en quelques phrases la fin du voyage.
.....
.....

Enfin dorlotée !



Dominantes › Lecture et grammaire

Objectifs

- › Analyser l'insertion du dialogue dans un récit.
- › Étudier les niveaux de langue
- › Rédiger la suite d'un texte sous forme de court dialogue.

---> **Support de travail** : « 39,2 le matin » (p. 19-32).

I. Avez-vous bien lu ?

Lisez ces phrases puis réécrivez-les dans l'ordre pour retrouver la suite des événements de cette histoire. Soulignez les mots ou les expressions qui vous ont aidés à retrouver la chronologie des événements.

- a. À 17 heures, après avoir somnolé toute la journée, Marion est réveillée par un appel téléphonique de son amie Camille.
- b. Christine, effrayée par tous ces boutons, prend la température de sa fille.
- c. Sa journée de travail terminée, le père de Marion rentre à la maison.
- d. Un matin, Marion se réveille couverte de boutons.
- e. Puis vient l'heure de la visite du médecin. Le diagnostic tombe : Marion a attrapé la varicelle.
- f. Avant d'aller à l'école, son frère vient se moquer d'elle.
- g. Peu après, surgit Charles paniqué et couvert de boutons à son tour.

II. Maman est inquiète

Lisez le passage de « Marion ? ! Tu as vu l'heure ? ... » à « ... mes parents s'embrassent. » (p. 21-23)

1. Pourquoi Marion ne s'est-elle pas levée ?
2. À quoi compare-t-elle son bras ? Quel est l'effet produit par cette comparaison ?

Boîte à outils

Pour insérer un dialogue dans un récit, il faut :

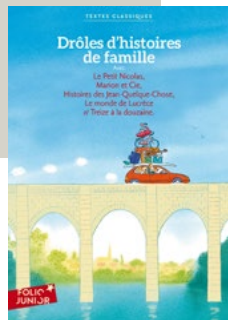
- utiliser les guillemets pour encadrer le dialogue ;
- annoncer le dialogue par un verbe de parole ou préciser l'identité du locuteur dans une proposition incise ;
- aller à la ligne à chaque changement d'interlocuteur et faire précéder les paroles d'un tiret.

3. « Au secours ! C'est quoi ? »
– Je ne sais pas mais tu es malade, c'est clair. Il faut prendre ta température. »
 - a. Quels sont les signes qui indiquent au lecteur que les paroles des personnages sont, ici, rapportées telles qu'elles ont été prononcées.
 - b. Combien de phrases prononce Marion ? Comment les avez-vous repérées ? Que remarquez-vous ?
 - c. Quel rôle joue le tiret ?
4. « Bernard, viens voir ! crie maman dans le couloir. »
 - a. Comment appelle-t-on la proposition soulignée ? Quel rôle joue-t-elle ?
 - b. Crier est un verbe de parole. Citez trois autres verbes que l'on aurait pu employer ici.
 - c. Soulignez le sujet du verbe « crier ». Que remarquez-vous ?

»»»

Enfin dorlotée !

SUITE



5. Recopiez les paroles prononcées par les personnages dans le tableau ci-dessous.

Marion	La mère	Le père

- Quel signe de ponctuation vous a permis de repérer les paroles ?
- Quels types de phrase sont ici employés ?
- Quelle est la réaction de la mère de Marion en découvrant sa fille ? Pour répondre, choisissez des mots dans la liste suivante : indifférente – choquée – triste – heureuse – fâchée – en colère – terrifiée.
- Où avez-vous déjà rencontré ces mots ?
- À quoi sert de faire parler les personnages ?

III. Des nouvelles du collègue

Lisez l'extrait de « Drrriinnnggg ! Pas de doute... » à « ... je rentre vite chez moi bosser... » (p. 29-30)

1. Ajoutez la proposition incise correspondant au groupe verbal souligné entre parenthèses.

Exemple : – Attends, je descends te faire un bisou ! (maman lui répond) – → Attends, je descends te faire un bisou ! lui répond maman.

- Marion ? (une voix connue interroge) C'est Camille !
- Ah... Il est... euh... quelle heure ?
- Cinq heures du soir ! (elle s'exclame)
- Oh la vache ! (Encore elle ?)
- Qu'est-ce qui t'arrive ? (mon amie demande)
- J'ai la varicelle !

2. Reliez chaque verbe de parole à sa définition :

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| Chuchoter • | • dire que l'on est d'accord |
| Approuver • | • dire très fort |
| Protester • | • dire que ce n'est pas vrai |
| Ordonner • | • dire tout doucement |
| Hurler • | • dire qu'on n'est pas d'accord |
| Nier • | • dire avec autorité |

3. Dans l'extrait, le dialogue entre les deux amies nous délivre-t-il des informations ? Lesquelles ?

4. Les phrases suivantes appartiennent à un langage familier. Réécrivez-les dans un langage courant.

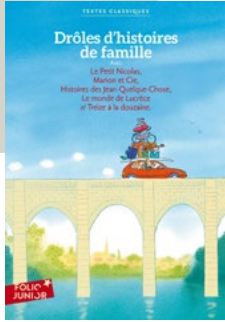
- Hardy a piqué une crise.
- Fulmio nous avait déjà gavés.
- Elle a dit qu'elle n'en avait rien à faire.
- T'as de la chance d'être malade.
- Je rentre vite chez moi bosser.

5. À votre avis, pour quelle raison ce niveau de langue est-il employé dans ce dialogue ?

»»»

Enfin dorlotée !

SUITE



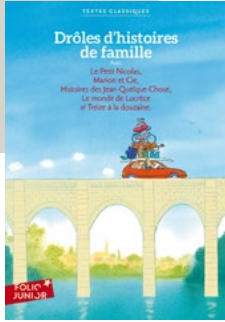
IV. C'est bien fait ! Contaminé.

« La voix de mon frère adoré tremblote comme s'il allait pleurer. C'est bizarre, je me sens... un tout petit peu mieux, moi ! »

Imaginez une suite à ce récit : Charles, couvert de boutons ouvre la porte de la chambre de Marion. Rédigez le dialogue entre le frère et la sœur qui a lieu à ce moment-là.

Consignes :

- respectez la ponctuation ;
- employez des verbes de parole précis et variés ;
- le niveau de langue sera courant ;
- une seule phrase ou expression appartiendra à un langage familier.



Des héros qui nous ressemblent

• Dominante › Lecture comparée

Objectifs

- › Mettre en relation les textes de ce recueil
- › Appréhender les formes de comique

---> **Support de travail** : l'ensemble du recueil.

I. Des familles ordinaires

1. Que savons-nous des héros de ces récits ? Pour répondre à cette question, construisez cinq phrases simples où vous emploieriez une des expressions proposées : « enfant unique », « famille nombreuse », « famille recomposée », « aîné », « benjamin ».
2. Quels sont, selon vous, les personnages de ces récits, qui appartiennent à la même époque que la nôtre ? Justifiez votre réponse.
3. Citez un événement par récit qui prouve que la famille de ces héros est une famille « ordinaire ».

« Avez-vous vu le dernier modèle ? »	« La visite de mémé »	« La famille s'agrandit »	« 39,2 le matin »	« Le tableau »

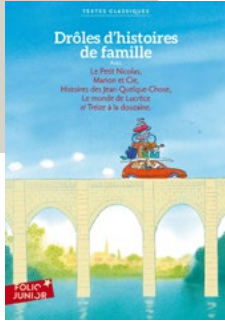
4. Quelles relations entretient chacun des personnages avec ~~avec~~ sa famille. Complétez chaque phrase par un verbe de la liste proposée. N'oubliez pas de les accorder avec leur sujet.
 « disputer », « admirer », « aimer », « adorer », « obéir »
 Nicolas sa grand-mère.
 Marion et son frère très souvent.
 Lucrèce son papa qu'elle ne voit pas très souvent.
 Jean-B. et ses frères à leurs parents.
 Ernestine Gilbreth ses parents et leur sens de l'organisation.
5. Quel personnage vous ressemble le plus ? Justifiez votre réponse.
6. Choisissez parmi les personnages adultes, celui qui ressemble le plus à un membre de votre famille. Rédigez un court paragraphe pour présenter cette personne tout en la comparant au personnage choisi.

II. Des situations comiques

Relisez « La visite de mémé » (p. 9-18).

1. Que pensez-vous du personnage de la grand-mère maternelle du Petit Nicolas ? Barrez les phrases qui ne conviennent pas.
 - C'est une grand-mère originale.
 - Elle s'entend très bien avec son gendre.
 - Elle fait tout pour que sa présence dérange le moins possible.
 - Elle adore son petit-fils.
2. Relevez les surnoms qu'elle donne à son petit-fils.
3. Relevez la phrase qui montre que la grand-mère fait preuve de malice pour occuper la chambre à coucher. Quelle expression nous indique que son comportement est sans-gêne ?





Des héros qui nous ressemblent

SUITE

4. Pourquoi le père de Nicolas demande-t-il à son fils « d'aller jouer un peu plus loin » ?
 - a. Quelle est la réaction de la grand-mère ?
 - b. Quels autres gestes du personnage provoquent le rire du lecteur ?
 - c. Imaginez les pensées du père du petit Nicolas lorsqu'il est obligé de se lever ?
 - d. Vers qui va la sympathie du lecteur ?
 - e. Trouvez-vous la situation comique ?
5. Relisez le dernier paragraphe de la page 42.
 - a. Quel est le menu de ce dîner ?
 - b. Soulignez les mots ou expressions qui mettent en valeur l'aspect copieux du dîner.
 - c. Justifiez la répétition de l'expression « et puis ».
 - d. Réécrivez ce paragraphe en remplaçant « nous » par « ils ». Vous supprimerez toutes marques d'exagération et vous rendrez à la grand-mère un caractère plus raisonnable.

III. Le plaisir des mots

1. « Mme Schwartzenbaum est sourde comme un pot. »
 - a. Pourquoi cette expression imagée nous fait-elle sourire ?
 - b. Complétez par un adjectif cette autre expression imagée : Cette petite fille est comme une carpe.
 - c. Dans ces deux expressions quel rôle joue la comparaison ?
 - d. Associez à chaque expression une signification proposée.

aimable comme une porte de prison •	• très bavard
bête comme ses pieds •	• stupide
bavard comme une pie •	• très désagréable
connu comme le loup blanc •	• tout petit
haut comme trois pommes •	• célèbre
2. « Tu veux dire..., il a commencé.
 - ... que maman..., a poursuivi Jean-D.
 - ... va avoir un autre Zean ? a zozoté Jean-E. »
 - a. Quel est le rôle des points de suspension dans ce dialogue ?
 - b. Que signifie « zozoter » ?
 - c. En quoi ce zozotement nous fait-il sourire ?
3. « Bbbrrrooonnn... Bbbrrrooonnn... Pourquoi cette sirène dans la brume du petit matin ? Où suis-je ? Ce paquebot tangue affreusement. Et d'abord, comment se fait-il que je me retrouve prisonnière ici alors que je sors de la piscine ? Rrraaahhh... Des moustiques m'ont piquée. Quel jour est-il ? Il faut que je me sèche. Je vais appeler le capitaine pour lui dire que ça ne va pas du tout... Qu'ils arrêtent le manège, bon sang ! Et qu'ils mettent de la lumière, on n'y voit rien ! J'entends des bruits de vaisselle au loin, ça doit être des cloches. Qui joue de la cymbale à cette heure-ci ? Soudain, un éclair m'aveugle. »
 - a. Quel est l'effet produit par l'emploi de l'onomatopée dès la première ligne de ce récit ?
 - b. Relevez une deuxième onomatopée. Quel son exprime-t-elle ?
 - c. Soulignez les mots qui appartiennent au champ lexical de la navigation. Que nous indiquent-ils ?
 - d. Surlignez les signes de ponctuation finale. Pourquoi autant de phrases interrogatives ? Quel sentiment traduisent-elles ?
 - e. Quelle expression nous permet de comprendre que Marion est dans sa chambre ?
 - f. Pourquoi cet extrait est-il comique ?