



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
n° 1996.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME ET DE TROISIÈME

FOLIO JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES

J'Accuse... !

et autres textes engagés

Émile Zola, Voltaire, Olympe de Gouges et Victor Hugo

L'intérêt pédagogique

J'Accuse... ! Sous cette bannière lapidaire les auteurs engagés, comme Émile Zola, deviennent porte-parole de la société de leur temps : la syntaxe au poing et les mots pour étendards, Olympe de Gouges, Voltaire et Victor Hugo bousculent l'opinion et engagent l'être humain vers la voie du progrès et du bonheur commun, par la justice sociale, politique ou citoyenne. Parfaitement adaptés pour le cycle 4, les textes de ce recueil croisent les entrées du programme « Vivre en société, participer à la société » et « Agir sur le monde », offrant des ouvertures sur les enjeux littéraires « Individu et société : confrontations de valeurs ? » et « Informer, s'informer, déformer » en quatrième, mais également « Dénoncer les travers de la société » et « Agir dans la cité : individu et pouvoir », particulièrement pertinents durant l'année de troisième. *J'Accuse... !* est une invitation privilégiée à travailler dans le cadre de l'Éducation aux médias et à l'information (EMI), éventuellement lors de la Semaine de la presse et des médias. Des liens étroits sont envisageables pour l'ensemble de ces textes avec l'Enseignement moral et civique (EMC) et le Parcours citoyen, autour de thématiques comme le rôle de la justice et de la loi, les luttes pour l'égalité sociale ou l'engagement (citoyen, féministe...). Ces œuvres à redécouvrir pour la force de leur engagement et leur intérêt littéraire permettront de travailler la compréhension du texte et l'écriture par des activités variées, s'appuyant sur l'observation et la pratique de la langue, mais également sur la lecture d'images permettant une comparaison entre ces textes ; leur étude sera également le support d'activités d'expression orale, vers l'interprétation et l'appropriation du texte, orientées notamment vers la pratique du débat et l'initiation au discours.

Séquence réalisée par
Yann Thibault,
professeur certifié de lettres
modernes au collège
de la Vallée de l'Ouanne
(Château-Renard).

SOMMAIRE

Séance 1 › Comprendre l'affaire Dreyfus : <i>J'Accuse... !</i> d'Émile Zola	p. 2
Séance 2 › Faire appel à la raison pour convaincre	p. 3
Séance 3 › Dénoncer les crimes avec <i>Candide</i> de Voltaire	p. 5
Séance 4 › Le dessin engagé	p. 6
Séance 5 › Faire appel à la sensibilité : « Melancholia » de Victor Hugo	p. 8
Séance 6 › Une femme en appelle à la loi : Olympe de Gouges	p. 9
Séance 7 › Faire porter sa voix	p. 11
Séance 8 › La portée des textes engagés	p. 13



Comprendre l'affaire Dreyfus : J'Accuse...! d'Émile Zola

• Dominantes › Lecture et compréhension de texte

Objectifs

- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

---> Support de travail : Émile Zola, J'Accuse...!, introduction, le carnet de lecture et Internet.

I. Mener des recherches documentaires pour découvrir l'affaire Dreyfus

1. Qui est Alfred Dreyfus ? Que lui est-il arrivé ?
2. Qui sont les protagonistes du complot fomenté contre Alfred Dreyfus ? Aidez-vous de l'introduction et des premières pages du texte pour compléter le texte ci-dessous.

Le 26 septembre 1894, Mme Bastian, femme de ménage à l'ambassade d'Allemagne, employée par les services du contre-espionnage français, remet des papiers ramassés dans une corbeille au commandant
 Parmi eux, une lettre, non datée et non signée, adressée par un espion à l'attaché militaire Max von Schwartzkoppen, comprenant un certain nombre de renseignements ayant trait à l'artillerie : le fameux « bordereau ». Alfred Dreyfus, capitaine d'état-major dans l'armée française, est accusé pour cette trahison. Le colonel dicte une copie du bordereau à Dreyfus pour le confondre par son écriture. Les généraux de l'état-major (le général, également ministre de la Guerre, le général, chef de l'état-major, et le général , sous-chef de l'état-major) cautionnent la condamnation de Dreyfus, alors que les experts ne reconnaissent pas formellement l'écriture de Dreyfus.
 En 1896, le lieutenant-colonel, nouveau chef du service de renseignement (services secrets français), découvre que l'authentique coupable de la trahison est un autre officier, le commandant d'infanterie (criblé de dettes), mais ses révélations sont ignorées ou étouffées par l'armée. fabrique une lettre assez grossière « démontrant » la culpabilité de Dreyfus. est limogé et transféré en Afrique du Nord. En novembre, un fac-similé du bordereau est publié par le journal *Le Matin* : l'écriture d'..... est reconnue, publiquement. Le scandale prend de l'ampleur. Devant la pression, l'état-major le fait comparaître pour la forme en conseil de guerre, en 1898, mais il est acquitté à l'unanimité. Il s'exile en Angleterre et ne sera plus inquiété.
 En août 1898, livre des aveux complets au ministre et se suicide le lendemain.

3. Quand cet article a-t-il été publié ? Pourquoi ?
4. Qu'est-il arrivé à Émile Zola après la publication de son article ? Aidez-vous du carnet de lecture.

II. Le contexte de l'époque

1. Au début du texte, Zola fait référence à l'Exposition universelle, qui aura lieu à Paris en 1900. De quoi s'agit-il ? Quelles inventions sont présentées ou créées à cette occasion ?
2. Qu'est-ce que l'antisémitisme ? Qu'en dit Zola ?





Comprendre l'affaire Dreyfus : *J'Accuse...!* d'Émile Zola

SUITE

3. Une loi importante ne sera publiée que le 9 décembre 1905 : de quelle loi s'agit-il ? Qu'est-ce que cela implique dans les relations de pouvoir en France à la fin du XIX^e siècle, à l'époque de l'affaire Dreyfus ?
4. Quelles sont les valeurs morales auxquelles Émile Zola se réfère ? Aidez-vous du début et de la fin du texte.
5. En observant les unes de journaux de l'époque, expliquez en quoi consiste la « dégradation » militaire qu'a subie Alfred Dreyfus. Aidez-vous de la une du *Petit Journal* et de celle du *Petit Parisien* du 13 janvier 1895.
 - https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/55/D%C3%A9gradation_d%27Alfred_Dreyfus_-_Le_Petit_Journal_%28janvier_1895%29.jpg
 - <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k8304255/f9.item>

III. Une galerie de portraits : des personnages de roman sur la scène d'un théâtre politique

Relisez l'extrait de « La vérité d'abord sur le procès... » à « ... convoqué le conseil de guerre. »

1. Précisez qui est le personnage qui tient, selon Émile Zola, le rôle principal dans cette conspiration.
2. Trois généraux apparaissent comme des personnages secondaires : qui sont-ils ? Quels sont les reproches que Zola formule à leur égard ?

Coup de pouce :

Le **lexique** permet à l'auteur d'indiquer un jugement sur ses personnages, en proposant un point de vue subjectif. Ainsi, les **termes évaluatifs** peuvent être **appréciatifs**, pour faire l'éloge de quelqu'un (et mettre ses qualités en avant), ou **dépréciatifs**, pour dénigrer quelqu'un (et insister sur ses défauts).

3. Relevez le vocabulaire dépréciatif, de « Ah ! cette première affaire ... » à « ... laissé faire la sottise. »
4. Comment Zola qualifie-t-il cette histoire qu'il nous présente ?

Coup de pouce :

Les **procédés rhétoriques** sont les techniques utilisées par l'auteur pour convaincre ou persuader son auditoire : il peut ainsi apostropher son auditoire, jouer sur les modes et temps verbaux ou sur les champs lexicaux, employer des figures de style ou des figures de construction syntaxique, ou encore faire usage de l'implicite et de l'ironie.

5. Quelles sont les formes de phrases qui dominent dans l'extrait de « Ô justice... » à « ... elle tombe en décomposition » ? Aidez-vous du carnet de lecture.
6. Relevez les procédés rhétoriques déployés par Zola pour faire réagir le lecteur sur le cas du colonel Picquart.
7. En relisant ce que dit Zola des conseils de guerre (extrait de « Comment a-t-on pu espérer... » à « ... sacrilège de la raison d'État. »), expliquez pourquoi l'état-major a refusé de reconnaître son erreur.
8. Relevez le nom des accusés à la fin du texte, et reformulez leurs chefs d'accusation respectifs.



Faire appel à la raison pour convaincre

• Dominantes › Lecture et écriture

Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre fait brut et information, les effets de la rédaction (« Informer, s'informer, déformer ? »)
- › Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques
- › issues de cultures et d'époques diverses

---> *Support de travail : Émile Zola, J'Accuse... !, introduction, le carnet de lecture et Internet.*

I. Un texte engagé

1. À quel genre appartient ce texte ? Aidez-vous du carnet de lecture (« Chacun son genre ! »).
2. Pourquoi Zola choisit-il de rédiger ainsi son texte, à votre avis ?
3. Que risque Zola en écrivant cet article, et dans quel but fait-il ce choix ? Aidez-vous de l'introduction et de la fin de son texte.
4. Zola cite lui-même la loi à laquelle il contrevient : en cherchant sur Internet, reformulez ce que dit cette loi, avec vos propres mots.
5. Cherchez la différence entre « diffamation » et « calomnie » et expliquez dans quelle mesure le terme retenu par Zola est plus approprié.
6. À quel dilemme le général Billot, nouvellement nommé ministre de la Guerre, est-il confronté pendant « une minute psychologique » ? Son choix a-t-il été judicieux ?

II. La structure du texte

1. En vous aidant de l'introduction et du texte, précisez comment *J'Accuse... !* est structuré en nommant ses différentes parties.
2. Relevez les termes du champ lexical de la justice, dans le troisième paragraphe du texte.
3. Relevez les reproches imputés à Dreyfus, tels qu'ils sont résumés par Zola (extrait de « Je défie les honnêtes gens... » à « ... juger une seconde fois. »). Pensez-vous qu'ils établissent clairement sa culpabilité ?
4. « Je ne connais pas de plus grand crime civique » : quel est le crime que reproche Zola aux membres de l'état-major ?
5. Ce texte révèle le tissu d'erreurs et de manipulations à l'origine de l'affaire Dreyfus : quelles sont les preuves que Zola avance pour démontrer les failles de l'accusation et les mettre à jour ?
6. Relisez l'extrait de « Je le répète... » à « ... des désastres. » Après avoir ainsi instruit le procès qu'il réclame, quelle image Zola donne-t-il de la « vérité » qu'il veut mettre en lumière ?
7. « La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera » : quelle figure de style Zola emploie-t-il dans cette sentence mémorable ?

III. Renverser l'accusation pour libérer Dreyfus : un coup d'éclat médiatique

1. En vous aidant du carnet de lecture, expliquez quel usage particulier Zola fait des répétitions dans ce texte, afin de marquer les esprits. Citez quelques exemples.
2. Cette lettre ouverte a parfois des accents de discours. En vous reportant au carnet de lecture, retrouvez les différentes parties d'un discours héritées de la tradition antique.





**Faire appel à la raison
pour convaincre**

SUITE

3. Ce texte de Zola est-il une plaidoirie ou un réquisitoire ? Définissez ces deux termes et justifiez votre choix.
4. Consultez en ligne la lettre de Zola telle qu'elle a été publiée dans *L'Aurore* le 13 janvier 1898. Pourquoi Zola a-t-il choisi ce journal ? Quelles observations pouvez-vous faire sur la mise en page de cette une du journal *L'Aurore* ?
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k701453s.pleinepage>
5. Pourquoi Zola a-t-il choisi ce titre pour son texte, selon vous ?
6. Bilan : selon vous, « J'Accuse... ! » est-il un document historique ou un texte littéraire ? Proposez une réponse argumentée, en reprenant les éléments étudiés dans les séances 1 et 2.

IV. Pour aller plus loin

1. Une partie de la presse de l'époque réclame « un nouveau Voltaire » pour défendre Alfred Dreyfus. En effet, Zola, qui jouera ce rôle, n'est pas le premier à s'être impliqué juridiquement : Voltaire, un autre écrivain de ce recueil, n'a pas hésité lui non plus à s'engager dans un procès, lors de l'affaire Calas. De quoi s'agissait-il ? Aidez-vous du carnet de lecture pour répondre (« Voltaire et les Lumières »).
2. Quels sont les points communs entre ces deux affaires ?



Dénoncer les crimes avec *Candide* de Voltaire

• Dominantes › Lecture et compréhension de texte

Objectifs

- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours

---> **Support de travail : Voltaire, *Candide*, chapitre troisième, l'introduction et le carnet de lecture.**

I. Découvrir et comprendre : le « théâtre de la guerre »

1. Qui est le personnage principal ? En vous aidant de l'introduction, précisez qui est ce héros du texte de Voltaire.
2. Relevez les adjectifs dans la première phrase : quels sont leurs points communs ?
3. Relevez le champ lexical de la musique dans le premier paragraphe.
4. Utilisez vos réponses aux questions 2 et 3 pour expliquer sous quel angle Voltaire présente la guerre au début de ce texte.
5. Comment comprenez-vous l'expression paradoxale « cette boucherie héroïque » ?
6. Comment appelle-t-on cette figure de style ?
7. Quels sont les temps verbaux employés dans le deuxième paragraphe ? Justifiez leur emploi par la valeur de chacun de ces temps.
8. Quelles différences relevez-vous dans la façon de décrire cette bataille, entre le premier et le second paragraphe ? Vous citerez le texte pour appuyer votre réponse.

II. Atténuer à outrance pour condamner les massacres : l'ironie

1. Qu'est-ce que l'ironie ? Aidez-vous du carnet de lecture pour répondre (« Le registre ironique »).
2. Une inversion des rôles : qui sont les coupables de cette guerre, dans le premier paragraphe ?
3. « Les canons renversèrent d'abord à peu près six mille hommes de chaque côté », « la mousqueterie ôta du meilleur des mondes environ neuf à dix mille coquins », « la baïonnette fut aussi la raison suffisante de la mort de quelques milliers d'hommes », « assouvi les besoins naturels de quelques héros » : après avoir cherché la différence entre ces deux figures de style, dites si ces expressions sont des litotes ou des euphémismes.
4. Comment comprenez-vous l'expression : « Candide, qui tremblait comme un philosophe » ? Aidez-vous de l'introduction.
5. Comment Voltaire critique-t-il la philosophie dans ce texte ?
6. Expliquez pourquoi ce texte de Voltaire est une satire sociale.

III. De la fiction à l'Histoire : montrer pour mieux démontrer

1. « Dans quel état florissant serait l'Europe sans les guerres continuelles qui la troublent pour de légers intérêts et souvent pour de petits caprices ! » écrit Voltaire dans son *Essai sur les mœurs* (1756). Quel est le conflit qui ravage l'Europe entre 1756 et 1763 ? Aidez-vous de l'introduction.
2. En rédigeant votre réponse, précisez quels sont tous les dégâts, causés par la guerre, qui sont présentés dans cet extrait. Vous justifierez vos réponses par des citations, courtes, du texte.
3. Comment Voltaire fait-il comprendre au lecteur que l'orchestration militaire fait bien référence à des massacres ?
4. Qu'est-ce qui rassemble ou différencie les belligérants, Abares et Bulgares ?
5. Reformulez les critiques de Voltaire, explicites ou implicites, contre la guerre.



• **Dominantes** › Lecture d'image, vocabulaire et oral

• **Objectifs**

- › Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome
- › Enrichir et structurer le lexique (l'opposition, la contestation)
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux :
- échanger à l'oral dans le cadre d'un débat interprétatif

---> *Support de travail : recherches sur Internet.*

I. Observer et comprendre : de l'implicite vers l'expression précise

Coup de pouce : Le dessin de presse et la caricature sont des formes d'expression visuelles qui utilisent l'exagération, la satire et l'ironie pour critiquer ou questionner un sujet. Leur but est souvent de susciter une réaction immédiate et de faire réfléchir sur un problème sociétal ou politique.

1. Consultez sur Internet la gravure « C'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe » et décrivez-la : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Candide_Moreau_a_III.jpg?uselang=fr
2. Retrouvez l'extrait de *Candide* auquel cette gravure fait référence.
3. Expliquez le plus précisément possible, avec vos propres mots, ce que dénonce Voltaire par cette phrase.
4. Que pensez-vous de cette gravure pour illustrer l'opinion de Voltaire ? Vous semble-t-elle claire, pertinente ? Échangez à l'oral pour faire le point.

II. Retenir et pratiquer : le lexique de l'opposition et de la contestation

Comment le dessin peut-il permettre de défendre une opinion ou de critiquer une situation ?

Le dessinateur choisit une mise en scène appropriée, en accentuant ses choix graphiques : les proportions peuvent être exagérées, le noir et blanc ou les couleurs présenter des choix significatifs, ou les éléments du dessin constituer des symboles porteurs de sens. Pour provoquer la réaction du spectateur, le ton du dessin peut être humoristique (en soulignant le caractère comique, ridicule ou absurde de certains aspects de la réalité), ironique (ce qui permet de se moquer en disant le contraire de ce qu'on veut exprimer), acerbe (blessant) ou satirique (pour attaquer les vices et les ridicules des contemporains).

À l'écrit, la richesse et la précision du vocabulaire sont des atouts nécessaires pour critiquer une situation.

En complétant les champs lexicaux que vous connaissez et en veillant à employer des mots pertinents et précis, votre argumentation sera d'autant plus efficace.

1. Dans la liste suivante, soulignez les verbes qui montrent que l'on est contre une idée, qu'on s'y oppose : « protester », « se rebeller », « contester », « flatter », « s'engager », « s'insurger », « militer », « démentir », « réagir », « autoriser », « désapprouver », « honorer », « s'indigner », « exhorter », « apprécier », « soutenir », « appuyer », « accuser », « refuser », « réfuter », « récuser », « condamner », « répliquer », « se plaindre de ».
2. Cherchez des synonymes du verbe « critiquer », et classez-les du plus faible au plus virulent.
3. « Je suis choqué(e) par cette situation » : cherchez des adjectifs synonymes de « choqué(e) ».
4. Utilisez les mots ci-dessus pour écrire à votre tour plusieurs phrases d'exemple, montrant que quelqu'un s'oppose à une situation et la dénonce.





III. Débattre à l'oral

1. En groupe, écrivez un texte de quelques lignes pour expliquer une inégalité ou une injustice qui vous révolte dans le monde actuel et la critiquer. Utilisez le vocabulaire travaillé dans cette séance.
2. Créez à votre tour une image dénonçant cette inégalité ou une injustice : il peut s'agir d'un dessin, d'une caricature, d'un montage photo ou d'un détournement d'image. Si besoin, vous pouvez inclure une ou deux bulles de paroles ou une légende courte, mais pas de texte développé. Veillez à la cohérence de votre création avec le texte élaboré à la question 1.
3. Échangez les visuels créés entre les groupes, et essayez de formuler à l'oral, de façon précise, l'intention critique des auteurs de chaque visuel.
4. Comparez ensuite vos échanges avec le texte écrit à la question 1 par le groupe créateur du visuel.

→ Vous pouvez prolonger votre réflexion sur les dessins de presse ou d'opinion en découvrant le site Cartooning for Peace : <https://www.cartooningforpeace.org/cartoonotheque/>



Faire appel à la sensibilité : « Melancholia » de Victor Hugo

• Dominantes › Compréhension de texte et écriture

Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Enrichir et structurer le lexique
- › Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et pour enrichir son expression personnelle

---> **Support de travail : Victor Hugo, Les Contemplations, « Melancholia » et l'introduction.**

I. Découvrir et comprendre : une galerie de tableaux

1. Lisez l'introduction, puis présentez rapidement ce texte du recueil poétique de Victor Hugo, *Les Contemplations*.
2. En vous aidant de l'introduction, donnez un titre à chacune des six premières strophes.
3. Est-ce un poème habituel ? À quel genre nous renvoie ici Victor Hugo ?
4. Relevez dans la deuxième strophe ce que la jeune fille doit vendre pour subsister et repérez deux indices vestimentaires qui indiquent paradoxalement son changement de situation entre le début et la fin de son histoire.
5. Relevez deux injonctions dans la 3^e strophe : quel est leur rôle ?
6. Connaissez-vous le personnage de Jean Valjean dans *Les Misérables*, autre œuvre très célèbre de Victor Hugo ? Quel lien peut-on faire entre ce personnage et cette strophe ?
7. Quelles sont les deux instances sociales que critique Victor Hugo dans cette strophe ?
8. Qui pourrait être cet « homme de génie » que nous présente la strophe 4 ? Relevez les noms qui le caractérisent.
9. Relevez les termes qui s'opposent dans cette strophe.
10. Qu'arrive-t-il à ce « grand homme » ?
11. Relevez dans la 6^e strophe les mots des champs lexicaux qui s'opposent, celui de la violence du « roulier », l'homme, et celui de la souffrance du « limonier », le cheval.

II. Entraînez-vous à l'oral !

Lisez à haute voix le début de la 5^e strophe, de « Où vont tous ces enfants... » à « ... à leur destin, hélas ! ». Repérez dans le texte les effets sonores qui font entendre la mastication des humains par la machine et le rythme binaire qui martèle ce passage, comme des pistons en cadence...

III. Une descente aux enfers : une vie illusoire

1. La 10^e strophe, conséquente, referme le poème sur un tableau plus développé que les précédents : pourquoi ce passage, mettant en œuvre une figure de style appelée « hypotypose », appuie-t-il l'intention de Victor Hugo envers ses lecteurs ?
2. De « Vie et mort !... » à « ... une aveugle chimère », relevez les détails qui font de cette scène une vision cauchemardesque.
3. Par opposition, une scène d'orgie fournit ensuite une occupation aux « heureux », cette population riche et oisive, indifférente au spectacle de la misère : à quelle idée les mots « plaisir », « rêve », « volupté », « extases » ou « Éden étrange » renvoient-ils ?
4. Observez les expressions « Noir paradis » et « éblouissement sombre » : que constatez-vous ?
5. Relisez la fin de cette strophe. S'agit-il toujours d'un « bal » idyllique ? Justifiez votre réponse.
6. Quelle est la signification symbolique des « Deux poteaux soutenant un triangle hideux », à la fin du poème ?
7. Que vous évoque le dernier vers : « Ô forêts ! bois profonds ! solitudes ! asiles ! » ? Vous permet-il de mieux comprendre le titre du poème ? Vous pouvez vous aider de l'introduction.



Une femme en appelle à la loi : Olympe de Gouges

• Dominantes › Lecture comparée et oral

Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux : échanger à l'oral dans le cadre d'un débat interprétatif
- › Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et pour enrichir son expression personnelle

---> **Support de travail : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, l'introduction, le carnet de lecture et Internet.**

I. Découvrir le texte

1. En relisant l'introduction, précisez ce qu'est la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*.
2. Cherchez sur le site du musée Carnavalet le tableau de Jean-Jacques-François Le Barbier reproduisant ce texte. Que représentent les deux figures allégoriques qui encadrent ce texte, et quels symboles observez-vous dans cette peinture ?
3. Pourquoi Olympe de Gouges en a-t-elle proposé une autre version, en 1791 ?
4. Quelles sont les trois parties de ce texte ?
5. Pourquoi ce moment historique est-il particulièrement significatif ?

II. Comprendre les enjeux argumentatifs

1. Comparez les deux textes, la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* et la *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Comment Olympe de Gouges s'y prend-elle pour féminiser le texte initial ? Quelles sont les principales modifications apportées dans les différents articles ?
2. Quelle nuance importante de sens la réécriture de l'article premier met-elle en évidence ?
3. Au moment de la Révolution française, quelle nouvelle définition de la Nation Olympe de Gouges propose-t-elle ?
4. Relisez l'article IV : qu'attend Olympe de Gouges de cette *Déclaration* quant à la condition des femmes ?
5. Comparez les deux versions du début de l'article VI : quelle nuance observez-vous, et par quel moyen est-elle exprimée ?
6. Si les femmes revendiquent leurs droits, elles doivent également s'acquitter de leurs devoirs de citoyennes : quel est celui sur lequel insiste Olympe de Gouges, dans les articles VII à X ?
7. « La femme a le droit de monter sur l'échafaud ; elle doit avoir également celui de monter à la tribune » : comment expliquez-vous cette sentence ?
8. Par quoi l'article XI, sur la liberté de la presse et de l'expression dans sa version d'origine, est-il supplanté ici ?
9. Cherchez un article dans lequel Olympe de Gouges réclame une égalité financière des hommes et des femmes devant l'impôt.
10. Quel est le dernier droit qui est revendiqué, dans l'article XVII ?





Une femme en appelle à la loi : Olympe de Gouges

SUITE

III. Pour aller plus loin

1. Quels ont été les combats et l'engagement d'Olympe de Gouges ? Aidez-vous du carnet de lecture, de vos réponses précédentes et des dernières lignes du postambule de sa *Déclaration*.
2. Pourquoi Olympe de Gouges a-t-elle été mise à l'honneur lors des Jeux olympiques de Paris en 2024 ? Quelles sont les valeurs communes qui ont poussé l'organisation olympique à lui rendre hommage ?

Vers le débat, à l'oral

3. Connaissez-vous d'autres femmes engagées pour le respect des droits et de la condition féminine, d'autres figures du féminisme ? Présentez chacune d'elles à la classe.
4. Que dit notre Constitution actuelle des droits de la femme ? Les changements réclamés par Olympe de Gouges ont-ils été effectifs ? Est-ce encore un combat d'actualité, selon vous ? Appuyez-vous sur des situations précises, dans votre entourage ou dans le monde.



Faire porter sa voix

• Dominantes › Lecture analytique et oral

• Objectifs

- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit
- › Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle
- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire

----> **Support de travail : Olympe de Gouges, Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne.**

I. Un combat pour la liberté des femmes et l'égalité entre citoyens et citoyennes

Coup de pouce :

Dans son *Discours sur l'origine de l'inégalité parmi les hommes* (1755), puis dans *Du Contrat social* (1762), le philosophe Jean-Jacques Rousseau oppose l'état de nature à ce qu'a élaboré la culture dans les relations entre les humains. Olympe de Gouges, à la manière de Rousseau, fait souvent référence au droit naturel (« les lois de la nature et de la raison ») ; comme le philosophe, son contemporain, elle souhaite que l'organisation sociale ne stigmatise pas une inégalité qui n'est pas d'origine naturelle mais établisse une société égalitaire, librement consentie.

1. Relisez l'introduction écrite par Olympe de Gouges, « Les droits de la femme ». Par quelle figure de style ce texte s'ouvre-t-il ?
2. Quelles références à l'ordre naturel ce texte présente-t-il ? Appuyez-vous sur le champ lexical de la nature dans les deux premiers paragraphes.
3. Quel reproche Olympe de Gouges adresse-t-elle aux hommes, dans ces paragraphes ?
4. Pourquoi Olympe de Gouges emploie-t-elle le tutoiement, selon vous ?
5. Relevez dans le dernier paragraphe les qualificatifs qui placent l'homme dans « l'ignorance la plus crasse ».
6. À quoi s'oppose cette description dépréciative de l'homme ? Relevez une citation du texte.
7. À quoi sert cette introduction, avant les articles de la *Déclaration* qui vont suivre ?

II. Le postambule : redonner le pouvoir aux femmes au moment de la Révolution

1. Par quelle nouvelle apostrophe le postambule de la *Déclaration de la femme et de la citoyenne* s'ouvre-t-il ?
2. Observez l'emploi des pronoms et du nombre : qu'observez-vous entre le début du texte et la fin du premier paragraphe ?
3. Quel est le procédé rhétorique employé à plusieurs reprises dans ce premier paragraphe ?
4. Quel est le mode verbal employé dans cette phrase : « opposez courageusement la force de la raison aux vaines prétentions de supériorité ; réunissez-vous sous les étendards de la philosophie ; déployez toute l'énergie de votre caractère » ? Quelle est sa valeur ?
5. Quel est le champ lexical qui domine le 3^e paragraphe, et que met-il en évidence ?
6. En relisant les trois dernières pages, reformulez les risques contre lesquels Olympe de Gouges met en garde les femmes.





Faire porter sa voix

SUITE

III. Du discours aux actes : s'engager

À votre tour de préparer un discours pour organiser une conférence de classe : écrivez un discours sur les enjeux du monde contemporain, à partir de quelque chose qui vous révolte (vous pouvez utiliser le travail réalisé à la fin de la séance 4). Chaque élève prononcera ensuite son discours à la classe.

Coup de pouce :

- Comment procéder ? Trouvez un enjeu de révolte, un aspect du monde contemporain qui vous fait réagir et prendre position pour vous engager (cet engagement devra s'exprimer sous la forme d'une thèse : « Je pense que... »). Cherchez des documents en relation avec ce thème, pour augmenter vos connaissances sur le sujet. Vous devez être capable de formuler de trois à cinq arguments qui viendront appuyer votre thèse, illustrés chacun par des exemples précis que vous aurez trouvés dans vos recherches.
- À l'écrit, rédigez un discours bien construit, d'une page minimum, afin de prendre position et de marquer votre engagement. Pensez, en le rédigeant, au fait que ce discours est destiné à être prononcé : ne multipliez pas les longues phrases, et utilisez les figures de style que vous connaissez. Pensez également aux façons d'apostropher votre auditoire.
- Travaillez votre discours en action, comme un acteur. Comment allez-vous le prononcer devant les autres ? Quels gestes allez-vous faire et à quels moments de votre discours ? Quelles modulations de votre voix devez-vous respecter (hauteur, volume, rythme) ? Quelles expressions du visage seront nécessaires pour appuyer ce que vous avez à dire ? Entraînez-vous à la maison, puis prononcez votre discours, par cœur, devant la classe, pour essayer de convaincre votre auditoire.



La portée des textes engagés

Objectif
› S'entraîner au brevet des collèges

I. Réviser et faire le bilan de la séquence

1. Quels sont les différents registres utilisés par les auteurs de ce recueil dans leurs textes ? Aidez-vous du carnet de lecture.
2. Quelle posture argumentative les différents auteurs ont-ils choisie dans leur texte, entre la fiction et la réalité ?

II. Exploiter les connaissances pour les transposer

1. Le 9 juillet 1849, à l'Assemblée nationale, Victor Hugo prononce un discours resté célèbre pour que l'État lutte contre la misère. Cherchez ce *Discours sur la misère* sur Internet. Relevez quelques procédés rhétoriques dans ce texte.
2. Reprenez votre travail de la séance 5 : quel ressort argumentatif Hugo exploite-t-il à nouveau dans ce discours ?
3. Expliquez en quoi ce discours a pu faire évoluer la société du XIX^e siècle.
4. Comparez ce texte avec le dessin d'Émile Antoine Bayard, « Cosette balayant (l'Alouette) » (vers 1879 ; Maison de Victor Hugo - Hauteville House), inspiré des *Misérables* : <https://www.parismuseescollections.paris.fr/fr/maison-de-victor-hugo/oeuvres/cosette-balayant-l-alouette#infos-principales>

III. Vers le sujet d'argumentation : de l'émotion esthétique à la réflexion éthique

Quelle action la littérature peut-elle avoir sur le monde qui l'entoure ?
Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur des exemples précis, tirés de vos lectures et de vos connaissances personnelles.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😐	😞
J'ai respecté le sujet : le rôle de la littérature engagée dans la vie réelle, ce qu'elle peut entraîner ou provoquer.			
J'ai construit mon devoir en présentant plusieurs arguments, développés chacun en un paragraphe.			
J'ai utilisé plusieurs exemples de références précises à des textes littéraires que j'ai étudiés.			
Mon travail est lisible, respecte l'orthographe et la syntaxe.			