

Séquence

CLASSES DE SIXIÈME ET CINQUIÈME



Édition de référence :
Folio classique n° 3234.



Également disponible
dans la collection
Folio+Collège n° 11.

L'Avare

Molière

SOMMAIRE

Séance 1	› La scène d'exposition	p. 2
Séance 2	› Le mariage arrangé	p. 3
Séance 3	› La parole au théâtre	p. 4
Séance 4	› La ruse de Frosine (classes de sixième)	p. 5
Séance 5	› Les formes de comique	p. 6
	Fiche élève 1 – Divertir pour faire réfléchir	p. 7
Séance 6	› Quelle famille ! (classes de cinquième)	p. 8
Séance 7	› Les types et formes de phrases	p. 9
	Fiche élève 2 – Les types et les formes de phrases	p. 10
Séance 8	› Rédiger un dialogue théâtral	p. 11
Séance 9	› Le dénouement	p. 12
Séance 10	› Évaluation de fin de séquence	p. 13

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

L'intérêt pédagogique

L'Avare de Molière est un incontournable de la comédie classique. Dans cette pièce de théâtre, le dramaturge répond aux objectifs de plaire et d'instruire le spectateur en dénonçant les défauts de ses contemporains. À travers cette œuvre, les élèves de sixième pourront aborder le thème intitulé « Se masquer, jouer, déjouer : ruses en action ». Différents personnages doivent inventer des stratagèmes pour contrer les projets d'Harpagon qui est en position de force grâce à sa richesse. Les élèves analyseront comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur. En classe de cinquième, la pièce de Molière sera étudiée dans le questionnaire intitulé « Vivre en société, participer à la société » consacré à la relation avec autrui : « Familles, amis, réseaux. » Cette œuvre permet d'interroger les relations au sein de la famille, mais également l'amitié et le sentiment amoureux.



- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Comprendre les enjeux d'une scène d'exposition
- › Analyser les relations entre les personnages
- › Étudier la ruse de Valère

----> *Support de travail : acte I, scène I (p. 25-32).*

I. Deux personnages amoureux face à un projet contrarié

1. Qui sont les deux personnages présents sur scène ? Quels sentiments semblent-ils éprouver l'un pour l'autre ?
2. Du début de la scène jusqu'à la page 27, relevez les interjections et observez la ponctuation employée. En quoi ces indices traduisent-ils l'état d'esprit des deux jeunes gens ?
3. Quelles expressions soulignent l'inquiétude d'Élise ? Quelles sont les raisons de cette crainte ?

II. La ruse au service de l'amour

1. Comment Valère est-il parvenu à se rapprocher d'Élise et de son père ?
2. Quelles critiques Valère formule-t-il à l'égard du père de la jeune femme ?
3. Selon le jeune homme, quel événement pourrait l'aider à épouser Élise ?
4. Observez la tirade de Valère à la page 30. Relevez les expressions qui montrent que Valère joue un rôle auprès d'Harpagon. Quel est l'objectif de son stratagème ?

III. Un tableau des relations humaines

1. D'après Valère, quel est le meilleur moyen « pour gagner les hommes » ?
2. Relevez trois substantifs qui décrivent la manière dont Valère conseille de se comporter avec les hommes pour mieux les manipuler.
3. À la page 31, observez la fin de la tirade de Valère. Quelle vision nous donne-t-il des relations humaines ?
4. À la fin de la scène, pour quelle raison Valère conseille-t-il à Élise de parler à son frère ?

IV. Faisons le point

La scène d'exposition est un moment important d'une pièce de théâtre. C'est à cet instant que le dramaturge met en place l'intrigue et présente les personnages. Il doit non seulement donner toutes les informations nécessaires à la compréhension de l'intrigue, mais aussi parvenir à éveiller la curiosité des spectateurs dès le début de la pièce. Dans la première scène de *L'Avare*, nous découvrons Élise et Valère dont le projet de mariage est contrarié par le père de la jeune femme. Ce dernier est très avare et s'opposera sans doute à laisser sa fille épouser un homme sans fortune. Valère et Élise ont mis en place une ruse pour pouvoir introduire le jeune homme dans la famille. Ce dernier est devenu le domestique d'Harpagon et joue un rôle auprès du vieil homme en le flattant sans cesse. C'est derrière ce masque qu'il opère en secret pour parvenir à ses fins.

Le mariage arrangé



- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier un thème récurrent de la comédie classique
- › Analyser les tensions familiales créées par le mariage arrangé

---→ *Support de travail : acte I, scène IV, de « C'est de mariage, mon père, que nous... » à la fin de la scène (p.55-63).*

I. Les projets d'Harpagon

1. De quelle manière Élise réagit-elle lorsque son père annonce qu'il veut lui parler de mariage ?
2. Comment Cléante justifie-t-il l'inquiétude de sa sœur ?
3. Quelles paroles d'Harpagon nous montrent qu'il cherche à rassurer ses enfants sur ses projets ?
4. Lorsque Harpagon parle de Mariane à ses enfants, pourquoi peut-on dire qu'il y a un quiproquo ?
5. Quels projets Harpagon a-t-il pour Élise et Cléante ?

II. Des sentiments contrariés

1. Comment le trouble de Cléante se manifeste-t-il à l'annonce du mariage de son père avec Mariane ?
2. De quelle manière Élise s'oppose-t-elle à son père au sujet de son mariage avec le seigneur Anselme ?
3. Montrez que la jeune femme reste très polie avec son père, mais qu'elle fait preuve de fermeté dans sa décision.
4. Selon vous, qu'est-ce qui a pu motiver les choix d'Harpagon pour les deux mariages arrangés de ses enfants ?

III. Un thème de société

Cherchez d'autres pièces de Molière où des jeunes gens sont confrontés à un mariage arrangé. Selon vous, quelles réflexions l'auteur cherche-t-il à susciter chez le spectateur en mettant en scène des intrigues liées aux mariages arrangés ?

IV. Faisons le point

Le thème du mariage arrangé est un motif récurrent dans les pièces de Molière. Il est le reflet de la réalité de l'époque. Les jeunes amoureux mettent alors tout en œuvre pour déjouer les projets des pères. Ils sont prêts à avoir recours à des ruses et des stratagèmes pour accéder à une liberté de choix. Le dramaturge critique ainsi la société du XVII^e siècle en mettant en avant l'absurdité et l'injustice d'une telle pratique. Molière souligne également les tensions suscitées par l'abus d'autorité des pères. Les relations entre Harpagon et ses enfants sont fortement détériorées par son attitude. Cléante et Élise souffrent beaucoup de l'avarice de leur père. Ils doivent à présent subir un projet de mariage uniquement fondé sur l'argent.



- **Dominante** › Étude de la langue
- **Objectifs**
- › Être capable d'identifier les différents types de paroles théâtrales
- › Maîtriser les caractéristiques du genre théâtral

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. Les différentes prises de parole au théâtre

1. Reliez chaque type de réplique à la définition qui convient.

Réplique	●	●	Paroles qu'un personnage prononce seul sur scène.
Tirade	●	●	Courtes répliques qui s'enchaînent rapidement dans un dialogue théâtral.
Monologue	●	●	Paroles prononcées par un personnage dans un dialogue théâtral.
Stichomythies	●	●	Longue réplique d'un personnage dans un dialogue.

2. Trouvez dans *L'Avare* de Molière un exemple de chaque prise de parole.

Réplique :

Tirade :

Monologue :

Stichomythies :

II. Le rôle des didascalies

BOÎTE À OUTILS

Les **didascalies** sont des indications scéniques. Elles donnent des informations sur le cadre spatiotemporel de la pièce. Elles indiquent les mouvements des personnages sur scène et leur gestuelle ou leurs mimiques. La manière de prononcer une réplique peut également être précisée par une didascalie. C'est le cas, par exemple, des **apartés**. Ce sont des répliques prononcées par un personnage sur scène, mais que seul le public est censé entendre. Il s'agit également de paroles que deux personnages échangent discrètement sur scène afin que les autres personnages ne les entendent pas.

- Dans la scène VI de l'acte III (p. 133-134), relevez les didascalies. Quelle indication nous donnent-elles sur les prises de parole de Mariane ?
- En quoi les apartés de Mariane suscitent-ils un effet comique ?
- À la fin de la scène, comment le spectateur se rend-il compte qu'Harpagon ne comprend pas la situation ?
- Comment les didascalies nous montrent-elles qu'il est isolé des autres personnages ?
- Dans la scène VII de l'acte III, observez les didascalies à partir de la page 140. Quel jeu de scène décrivent-elles ?
- De quelle manière les apartés d'Harpagon expriment-ils sa colère ? En quoi la situation est-elle comique ?



La ruse de Frosine (classes de sixième)

Dominantes › Lecture analytique et oral

Objectifs

- › Analyser la manière dont Frosine manipule Harpagon
- › Étudier le rapport de force qui s'établit entre les deux personnages

---> *Support de travail : acte II, scène V (p. 92-107).*

I. L'art de la manipulation

1. Au début de la scène, quels compliments Frosine adresse-t-elle à Harpagon ? Selon vous, pour quelle raison agit-elle de la sorte ?
2. Que prétend Frosine au sujet de l'espérance de vie d'Harpagon ? Sur quels indices se fonde-t-elle ?
3. Que pensez-vous de l'attitude d'Harpagon lorsque Frosine le complimente ?

II. L'art de la persuasion

1. Harpagon est ennuyé par l'absence de dot de sa future épouse. De quelle manière Frosine cherche-t-elle à lui montrer que la jeune femme lui fera tout de même gagner de l'argent ?
2. Lorsque Harpagon s'inquiète de la différence d'âge entre lui et sa future épouse, comment Frosine le rassure-t-elle ? Quelle anecdote raconte-t-elle ?
3. De quelle manière Harpagon réagit-il face aux paroles rassurantes de Frosine ? Que pensez-vous de son attitude ?

III. L'avarice d'Harpagon face à la ruse de Frosine

1. Comment Frosine change-t-elle de sujet de conversation ? Quelle faveur demande-t-elle à Harpagon ?
2. Observez les didascalies. Quelles informations nous donnent-elles sur le comportement d'Harpagon ?
3. Selon vous, pour quelle raison Frosine change-t-elle sans cesse de sujet de conversation ?
4. À la fin de la scène, pourquoi peut-on dire que l'avarice d'Harpagon l'a emporté sur la ruse de Frosine ?

IV. La parole est à vous

Dans ses pièces, Molière critique les défauts des hommes et des femmes de son époque. Dans cette scène, Frosine et Harpagon ont tous les deux une attitude qui peut susciter la critique. Selon vous, quel est le personnage qui mérite la plus vive critique ?

En classe, vous décrierez le comportement du personnage que vous aurez choisi et vous justifierez votre choix.

Vous pourrez également débattre avec vos camarades en échangeant vos points de vue sur les deux protagonistes.



- **Dominante** › Étude thématique
- **Objectif**
- › Être capable de repérer et d'analyser les différentes formes de comique

---> *Support de travail : extraits de l'acte I, scène III (p. 41-43), l'acte I, scène IV (p. 60-62), l'acte III, scène I (p.123-124) et l'acte V, scène III (p.187-197).*

I. Le comique de geste

Extrait de l'acte I, scène III, p. 41-43, de « Ne m'emportes-tu rien ?... » à « ... Il fouille dans les poches de La Flèche. »

1. Pourquoi Harpagon soupçonne-t-il La Flèche de lui avoir volé quelque chose ?
2. Harpagon demande à La Flèche de lui montrer ses mains à deux reprises. En quoi cela suscite-t-il un comique de geste ?
3. Relevez les didascalies présentes dans cet extrait et expliquez leur effet comique.

II. Le comique de mots

Extrait de l'acte I, scène IV, p. 60-62, de « Je ne veux point me marier... » à « ... parler de la sorte à son père ? »

1. Quels sont les indices qui nous permettent de dire qu'il s'agit d'une scène de conflit ?
2. Montrez que l'échange entre Élise et son père est de plus en plus vif.
3. Observez l'enchaînement des répliques. Pourquoi peut-on parler de comique de mots ?

III. Le comique de caractère

Extrait de l'acte III, scène I (la tirade de Maître Jacques), p.123-124, de « Monsieur... » à « ... fesse-mathieu. »

1. En quoi les anecdotes rapportées par Maître Jacques sont-elles révélatrices de l'avarice d'Harpagon ?
2. Quelles sont les expressions employées pour désigner Harpagon ? Quelle image du personnage est ainsi donnée ?
3. Qu'est-ce qui suscite le rire dans cette tirade ?

IV. Le comique de situation

Acte V, scène III, pp.187-197 (la scène en entier).

1. Quel reproche Harpagon adresse-t-il à Valère ? Relevez les expressions qui désignent son crime.
2. Valère tente de justifier son acte. Mais de quel acte parle-t-il ?
3. Étudiez l'évolution du quiproquo et montrez qu'il devient de plus en plus comique.

V. Faisons le point

Le dramaturge dispose de différents outils pour susciter le rire. La gestuelle et les expressions du visage ont un rôle important. De même, les répliques des personnages peuvent faire rire le spectateur par des effets de répétition, des jeux de mots ou encore des jurons. Les défauts des personnages tournés en ridicule sont également une ressource comique. Enfin, certaines situations de confusion ou de malentendu, comme le quiproquo, génèrent le rire.

Entraînez-vous davantage en complétant la [fiche élève 1](#).

FICHE ÉLÈVE 1

Divertir pour faire réfléchir

Nom

Date

Classe

A. Le personnage d'Harpagon

1. Citez les deux principaux défauts d'Harpagon et donnez deux situations qui soulignent les traits de caractère du personnage.

Premier défaut :

.....
.....

Deuxième défaut :

.....
.....

2. Selon vous, Harpagon est-il présenté comme un bon père ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur un exemple précis.

.....
.....
.....
.....

B. Une réflexion sur la société de l'époque

1. De quelle manière Harpagon traite-t-il ses domestiques ?

.....
.....
.....

2. Pourquoi peut-on dire que les domestiques d'Harpagon profitent de la moindre occasion pour se moquer de lui ?

.....
.....
.....

3. Quel rôle semble jouer l'argent dans la société décrite par Molière ?

.....
.....
.....

4. Comment les faibles parviennent-ils à lutter contre les puissants ? En quoi cela donne-t-il lieu à des situations comiques ?

.....
.....
.....
.....



Quelle famille! (classes de cinquième)

- **Dominante** › Étude thématique
- **Objectifs**
- › Analyser les relations au sein de la famille
- › Étudier les différentes facettes des liens familiaux

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. La rivalité entre un père et son fils

1. À la scène II de l'acte II, Cléante découvre que son père est le mystérieux homme qui devait lui prêter de l'argent selon un contrat peu honnête. Quels reproches les deux hommes s'adressent-ils mutuellement ?
2. Au début de la scène I de l'acte III, comment Harpagon qualifie-t-il son comportement à l'égard de son fils ?
3. À la scène VII de l'acte III, quel stratagème Cléante invente-t-il pour déclarer son amour à Mariane devant son père ?
4. À la scène III de l'acte IV, quelle ruse Harpagon emploie-t-il pour découvrir le secret de son fils ?

II. La solidarité entre frère et sœur

1. Dans la scène II de l'acte I, comment le spectateur comprend-il qu'Élise et Cléante se font pleinement confiance ?
2. Quel reproche les deux jeunes gens formulent-ils à l'encontre de leur père ?
3. Pour quelle raison Élise et Cléante sont-ils soumis à l'autorité absolue d'Harpagon ?
4. Observez la dernière réplique de Cléante à la page 37. En quoi illustre-t-elle la solidarité entre le frère et la sœur ?
5. Au début de la scène I de l'acte VI, quelle relation semble s'établir entre Élise et Mariane ?

III. Une autre vision de la famille

1. Mariane doit obtenir l'accord de sa mère pour son mariage. Selon Frosine, est-ce possible ? Comment oppose-t-elle Harpagon à la mère de Mariane ?
2. À la scène V de l'acte V, de quelle manière Anselme réagit-il lorsque Harpagon lui annonce que sa fille a promis d'épouser un autre homme que lui ?
3. Comment Anselme réagit-il lorsqu'il découvre que Valère et Mariane sont ses enfants ? En quoi son attitude semble-t-elle totalement opposée à celle d'Harpagon ?
4. À la fin de la pièce, comment comprend-on que l'argent l'emportera toujours sur la famille pour Harpagon ?

IV. Faisons le point

Dans ses œuvres, Molière met souvent en scène les relations familiales. L'autorité des pères s'exerce sur les choix de vie des enfants. Les jeunes gens ont recours à des ruses pour contourner les décisions arbitraires qui compromettent leurs projets. Cléante s'oppose ainsi à Harpagon pour épouser Mariane. La solidarité avec sa sœur Élise est un atout important. Lorsque le seigneur Anselme fait son apparition sur scène, le spectateur découvre un tout autre visage de père. Anselme souhaite respecter les choix des jeunes gens. Il apparaît comme un père aimant, heureux de retrouver ses enfants qu'il croyait avoir perdus pour toujours.

Les types et formes de phrases



- **Dominante** › Étude de la langue
- **Objectif**
- › **Savoir identifier les types et les principales formes de phrases**

I. Observer et comprendre

1. Dans la phrase suivante, quelle est la ponctuation employée ? Précisez de quel type de phrase il s'agit.
« Je le disais en raillant. »
2. Dans les deux phrases ci-dessous, quelle est la ponctuation employée ? Précisez de quels types de phrases il s'agit.
 - a. « Mais pourquoi cette inquiétude ? »
 - b. « La peste soit de l'avarice et des avaricieux ! »
3. Dans la phrase ci-dessous, relevez les verbes conjugués et précisez leur temps et leur mode. De quel type de phrase s'agit-il ?
« Allons, rends-le-moi sans te fouiller. »
4. Observez la phrase suivante : « Mon père, ce n'est pas ma faute. » Indiquez si elle est à la forme affirmative ou négative et justifiez votre réponse.

II. Retenir et pratiquer

BOÎTE À OUTILS

- Il existe **quatre types de phrases** :
déclarative : la phrase se termine par un point ;
exclamative : la phrase se termine par un point d'exclamation ;
interrogative : la phrase se termine par un point d'interrogation ;
injonctive : la phrase exprime un ordre. Le verbe est conjugué à l'impératif.
 Une phrase peut être injonctive et exclamative.
- Il existe **deux principales formes de phrases** : **affirmative** et **négative**.

Précisez les types et formes des phrases suivantes :

- a. « Est-ce que vous croyez que je veux parler de vous ? »
- b. « Adieu, va-t'en à tous les diables. »
- c. « Heureux qui peut avoir un domestique de la sorte ! »
- d. « Il est vrai qu'il brille beaucoup. »
- e. « N'est-il pas vrai, mon père, que vous voulez que Madame le garde pour l'amour de vous ? »
- f. « De grâce, Madame, ne résistez point davantage. »

Entraînez-vous davantage en complétant la **fiche élève 2**.

FICHE ÉLÈVE 2

Les types et formes de phrases

Nom

Date

Classe

Support de travail : acte IV, scène I (p.147-153).

A. Les types de phrases

1. Complétez le tableau ci-dessous (à l'aide de l'extrait proposé) :

Types de phrases	Exemples
4 phrases déclaratives	<ul style="list-style-type: none">••••
4 phrases injonctives	<ul style="list-style-type: none">••••
2 phrases exclamatives	<ul style="list-style-type: none">••
4 phrases interrogatives	<ul style="list-style-type: none">••••

2. Indiquez le type de chacune de ces phrases (deux types de phrases peuvent se combiner) :

« Ne rougissez-vous point de déshonorer votre condition par les commerces que vous faites ? » :

.....

« Ôte-toi de mes yeux, coquin ! » :

.....

« Retire-toi, te dis-je, et ne m'échauffe pas les oreilles. » :

.....

« Que viens-tu faire ici ? » :

.....

« Il est à propos que je fasse un petit tour à mon argent. » :

.....

« Oh ! que voilà bien là, entre vos deux yeux, un signe de longue vie ! » :

.....

B. Les formes de phrases

Relevez dans l'extrait deux phrases à la forme affirmative et deux phrases à la forme négative.

Forme affirmative :

.....

.....

Forme négative :

.....

.....

Rédiger un dialogue théâtral



• **Dominante** › Écriture

• **Objectifs**

- › Maîtriser les caractéristiques d'un texte théâtral
- › Utiliser les ressources textuelles propres au théâtre
- › Réinvestir une notion de grammaire dans un travail d'écriture

I. Le sujet

À la fin de l'acte I, Harpagon quitte la scène et laisse Valère et Élise seuls. Élise craint que Valère ne soit allé trop loin en encourageant Harpagon à conclure ce mariage avec le seigneur Anselme. Elle lui adresse des reproches. Valère tente de la rassurer. Imaginez leur dialogue.

Vous veillerez à varier les types de paroles théâtrales et à utiliser des didascalies. Vous utiliserez également différents types et formes de phrases dans votre production écrite. Votre travail comportera une vingtaine de répliques.

II. Le travail de préparation

Au brouillon, faites la liste des reproches qu'Élise adresse à Valère. Imaginez également les arguments employés par Valère pour rassurer la jeune femme.

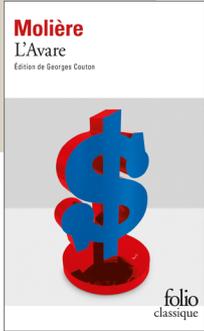
Définissez la progression de votre travail, la manière dont le dialogue entre les deux personnages va évoluer.

III. La rédaction au brouillon

Avant de commencer à rédiger votre travail, décidez des moments où vous placerez une tirade ou des stichomythies. Par exemple, il peut être judicieux d'attribuer une tirade à Valère pour rassurer Élise. Les stichomythies peuvent, quant à elles, correspondre à un moment de vive tension entre les deux jeunes gens. Passez ensuite à la rédaction des différentes répliques.

Avant de recopier votre travail au propre, aidez-vous de la grille d'auto-évaluation pour faire d'éventuelles améliorations. Grille d'auto-évaluation

CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😐	😞
J'ai rédigé un dialogue théâtral cohérent.			
J'ai utilisé différents types de paroles théâtrales.			
Les reproches d'Élise sont clairement exprimés. La volonté de Valère de rassurer la jeune femme apparaît bien dans ses répliques.			
J'ai utilisé différents types et formes de phrases dans mon dialogue.			
J'ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs de langue.			



- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
- › Étudier les mécanismes de résolution de l'intrigue
- › Analyser la morale de la pièce

---> *Support de travail : acte V, scènes V et VI (p.199-213).*

I. Le temps des révélations

1. Quelles sont les informations contenues dans les révélations de Valère ?
2. Comment Anselme réagit-il face aux paroles du jeune homme ?
3. Quelles preuves Valère apporte-t-il pour justifier ses révélations ?
4. Quelles sont les conséquences de tels propos ?
5. En quoi cette scène constitue-t-elle un rebondissement de l'intrigue ?

II. L'argent a le dernier mot

1. Comme Harpagon se comporte-t-il pendant la scène V ?
2. Quelle bonne nouvelle Cléante annonce-t-il au début de la scène VI ?
3. Finalement, quelles raisons poussent Harpagon à consentir aux deux mariages ?
4. Pourquoi peut-on dire qu'Harpagon reste fidèle à lui-même jusqu'à la fin de la pièce ?

III. La morale de la pièce

1. Dans ce dénouement, pourquoi peut-on dire que le seigneur Anselme fait preuve de sagesse dans ses décisions ?
2. Selon vous, en quoi le comportement d'Harpagon est-il ridicule ?
3. Dans une comédie, le dénouement est heureux pour l'ensemble des personnages. Dans *L'Avare*, expliquez en quoi consiste le bonheur des principaux protagonistes.

IV. Faisons le point

Le dénouement d'une pièce est le moment où les différentes intrigues trouvent une résolution. Dans *L'Avare*, ce sont les révélations de Valère qui entraînent des scènes de reconnaissance. Les liens familiaux sont dévoilés et les deux mariages peuvent enfin être envisagés grâce à la bienveillance du seigneur Anselme qui se réjouit d'avoir retrouvé ses enfants. Quant à Harpagon, il demeure obnubilé par son argent, et seul le fait de récupérer sa cassette le soulage finalement.

Évaluation de fin de séquence

- **Objectif**
- › Évaluer les acquis de la séquence



---> *Support de travail : extrait de l'acte II, scène II, de « HARPAGON : Comment ?... » à la fin de la scène (p. 86-88).*

I. Analyse de texte (5 points)

Pour les élèves de 6^e

1. Observez les deux premières répliques de l'extrait. Pourquoi peut-on dire que les deux personnages ont menti ?
2. Expliquez quel est le but du mensonge pour Harpagon et pour Cléante.
3. Pour quelle raison Cléante n'avait-il pas d'autre choix possible que cette ruse ?
4. Relevez deux expressions qui prouvent que les deux personnages cherchent à accuser l'autre d'un crime impardonnable.
5. Finalement, pourquoi peut-on dire que cette scène fait tomber le masque des deux personnages ?

Pour les élèves de 5^e

1. Pourquoi Harpagon et Cléante se disputent-ils ?
2. Quels reproches s'adressent-ils l'un à l'autre ?
3. Comment Harpagon nomme-t-il son fils ? En quoi est-ce comique ?
4. Observez les premières répliques des deux personnages. Pourquoi peut-on parler de comique de mots ?
5. Quel personnage est en position de force ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

II. Grammaire (5 points)

Dans l'extrait proposé, relevez :

- une phrase déclarative :

.....

- une phrase exclamative :

.....

- une phrase injonctive :

.....

- une phrase interrogative :

.....

- une phrase interrogative et négative :

.....



III. Travail d'écriture (10 points)

Pour les élèves de 6^e

Après cette dispute, Cléante prend conscience qu'il doit trouver une autre solution pour obtenir de l'argent. Il réfléchit alors à une nouvelle ruse. Imaginez le monologue au cours duquel il expliquera la nouvelle ruse qu'il compte mettre en place (environ 15 lignes). Vous veillerez à varier les types et les formes de phrase dans ses paroles. Vous pouvez également insérer des didascalies.

Critères d'évaluation :

- monologue qui exprime les réflexions de Cléante et sa recherche de solutions : 3 points
- utilisation de didascalies pour décrire l'attitude de Cléante : 2 points
- emploi de différents types et formes de phrases : 2 points
- qualité de l'expression écrite et correction de la langue : 3 points

Pour les élèves de 5^e

Après cette dispute, Cléante est en colère contre son père. Il maudit son mauvais caractère et son avarice excessive. Imaginez son monologue (environ 15 lignes). Vous veillerez à varier les types et les formes de phrases dans ses paroles. Vous pouvez également insérer des didascalies pour accentuer la colère de Cléante.