



Édition de référence :
Folio n° 7471.

Séquence

CLASSES DE SECONDE ET PREMIÈRE

folio

Panorama

Lilia Hassaine

SOMMAIRE

Séance 1	› À la découverte de l'autrice et de son œuvre	p. 2
Séance 2	› La Révolution	p. 3
Séance 3	› Vivre en toute Transparence	p. 4
Séance 4	› Les résistants	p. 5
Séance 5	› La Transparence : démocratie ou dictature ?	p. 6
Séance 6	› La phrase complexe	p. 7
	Fiche élève 1 – Analyser une phrase	p. 8
Séance 7	› Vers le commentaire	p. 9
Séance 8	› L'enquête policière	p. 10
Séance 9	› Présenter <i>Panorama</i> à l'oral du bac (classes de première)	p. 11
	Fiche élève 2 – Préparer l'entretien avec l'examineur	p. 12
Séance 10	› Évaluation de fin de séquence	p. 13

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

L'intérêt pédagogique

Le roman de Lilia Hassaine décrit l'avènement d'une nouvelle société. Après les événements de la « Revenge Week », qui ont ébranlé les institutions judiciaires et politiques du pays, le mouvement « Transparence citoyenne » est plébiscité par une grande partie de la population. La notion de transparence s'applique concrètement dans la vie quotidienne de chacun. Plus rien ne doit être dissimulé aux regards d'autrui. Malgré cette précaution, l'impensable se produit un jour dans Paxton, quartier emblématique de la Transparence. Une famille disparaît. Hélène est chargée d'enquêter et de résoudre au plus vite cette énigme. En classe de seconde, l'étude de ce récit permettra aux élèves de découvrir une œuvre de littérature contemporaine qui aborde des thèmes auxquels les lycéens seront sensibles. L'évolution de la société décrite par Lilia Hassaine interroge notre rapport à autrui, aux réseaux sociaux et la manière dont nous envisageons la société de demain. En classe de première, ce roman pourra être proposé en lecture cursive dans le cadre du parcours intitulé « Défendre et "entretenir" la liberté ». En effet, l'œuvre de Lilia Hassaine confronte le lecteur à une société futuriste dans laquelle une grande partie de la population s'est contrainte à une forme de soumission consentie qui nous rappelle le processus décrit par Étienne de La Boétie dans son *Discours de la servitude volontaire*, publié au XVI^e siècle. Seuls quelques résistants poursuivent leur lutte contre la Transparence. Le récit souligne ainsi la fragilité de la démocratie et les menaces qui pèseront toujours sur la liberté.

À la découverte de l'autrice et de son œuvre



- **Dominante** › Travail de recherches
- **Objectifs**
- › Acquérir des connaissances biographiques sur l'autrice
- › Définir les principaux enjeux du récit



---> *Support de travail : la quatrième de couverture, le prologue (p. 11-12) et Internet.*

I. À la rencontre de Lilia Hassaine

1. Quel était le métier exercé par Lilia Hassaine avant qu'elle ne commence une carrière d'écrivaine ?
2. Donnez les titres des deux premiers romans de l'autrice et précisez leur sujet.
3. Quel prix littéraire est décerné à Lilia Hassaine pour son roman *Soleil amer* ?
4. Quel prix littéraire le roman *Panorama* a-t-il obtenu ?

II. Découvrons le roman

1. Cherchez la signification du terme « panorama ».
2. D'après la quatrième de couverture, en quoi l'ère de la Transparence a-t-elle eu un effet positif sur le pays ?
3. Quels éléments permettent au lecteur de comprendre que le roman décrit une nouvelle société ?
4. Néanmoins, quel événement impensable s'est produit ?
5. Cherchez la définition de « prologue ». Dans le théâtre antique, quelle était la fonction du prologue ?
6. Dans le prologue, quelles expressions la narratrice emploie-t-elle pour désigner le fait improbable qui a eu lieu ?
7. De quelle manière la narratrice souligne-t-elle que cet événement est en réalité révélateur d'un mal bien plus profond ?
8. Quels indices temporels sont donnés dans le prologue ? D'après ces éléments, à quel type de littérature le récit appartient-il ?
9. Observez la dernière phrase du prologue. Comment peut-on l'interpréter ?

III. Pour aller plus loin

1. Les élèves pourront voir cette vidéo d'une présentation de *Panorama* par Lilia Hassaine, puis répondre aux questions ci-dessous : <https://www.youtube.com/watch?v=e1B0OeCVzX0>
 - a. Cherchez la définition d'une utopie et d'une dystopie.
 - b. Quelle vision de la France nous est donnée dans le roman ?
 - c. Selon Lilia Hassaine, quel rôle la littérature doit-elle avoir dans la société ?
2. Les élèves pourront voir cette vidéo d'un extrait de l'émission « La Grande Librairie », puis répondre aux questions ci-dessous : <https://www.youtube.com/watch?v=rGbeztUWAYw>
 - a. Selon l'autrice, quel est le risque d'une société qui prône une forme « d'intégrisme du bien » ?
 - b. Quel regard Lilia Hassaine porte-t-elle sur la notion de transparence de nos jours ?

La Révolution

- Dominante › Lecture analytique
- Objectifs
- › Analyser l'élément déclencheur du récit
- › Étudier la description d'une nouvelle révolution



---> *Support de travail : première partie, le chapitre I en entier (p. 15-21).*

I. La « Revenge Week »

1. Quel est le point de départ de la « Revenge Week » ?
2. Quelle est l'activité exercée par Julian Gomes ? En quoi semble-t-elle avoir influencé le passage à l'acte du jeune homme ?
3. Observez la description du crime commis par le personnage. Comment la narratrice souligne-t-elle l'enchaînement inexorable des événements ?
4. Quel rôle les réseaux sociaux ont-ils joué dans la mise en place de cette révolte ?
5. Relevez le lexique de la révolution. De quelle manière la narratrice établit-elle un parallèle avec la Révolution française de 1789 ?

II. La « Transparence citoyenne »

1. Observez le discours de Gabrielle Boca et analysez les procédés littéraires qu'elle emploie pour incriminer la justice.
2. Quel nom l'avocate choisit-elle de donner à son nouveau mouvement ?
3. Comment justifie-t-elle sa volonté de gracier les personnes qui ont accompli leur vengeance ?
4. Quelles modifications de la société française sont engendrées par la Révolution de 2029 ?

III. Le projet de Viktor Jouanet

1. Selon Viktor Jouanet, quel est le principal effet positif de la Révolution sur la société française ?
2. D'après le jeune architecte, qu'est-ce qui représente un danger pour la population ?
3. Quel nouveau concept propose-t-il de mettre en place ?
4. Observez les deux dernières phrases de son discours. De quel type d'interrogations s'agit-il ? Pourquoi peut-on dire que le personnage fait preuve d'une grande habileté dans son argumentation ?

IV. Le regard de la narratrice sur la Révolution de 2029

1. Que ressent la narratrice lorsqu'elle se trouve dans l'Auditorium de Radio France ?
2. Quel procédé littéraire emploie-t-elle pour décrire la « Revenge Week » ? Quel regard porte-t-elle sur ces événements ?
3. Selon vous, Hélène adhère-t-elle à la mise en place de la Transparence ? Justifiez votre réponse.

Vivre en toute Transparence

• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Analyser la description d'un nouveau mode de vie
- › Étudier la réflexion suscitée sur cette société

---> *Support de travail : première partie, les chapitres VI et VII (p. 41-46).*

I. Le nouvel ordre social

1. Dans le chapitre VI, observez la manière dont Hélène décrit l'organisation spatiale de la ville depuis la mise en place de la Transparence. En quoi est-elle inspirée des réseaux sociaux ? Quel mot la narratrice invente-t-elle pour définir ce nouveau mode de vie ?
2. Qu'est-ce qui caractérise le quartier de Paxton ? Quelle expression est employée par ses habitants pour le décrire ?
3. Pourquoi peut-on dire que les habitants de Paxton sont privilégiés ?

II. Observer en toute transparence

1. Au début du chapitre VII, relevez les termes qui appartiennent au champ lexical de la vue. Quelle attitude soulignent-ils chez la narratrice ?
2. Quelle comparaison est employée pour décrire l'observation faite par Hélène ? Quel effet produit-elle ?
3. Montrez que les yeux de la narratrice sont personnifiés dans le premier paragraphe du chapitre. En quoi cela renforce-t-il l'impression d'entrer dans l'intimité des gens ?
4. Pourquoi peut-on dire qu'Hélène découvre la vie personnelle des habitants avant même de faire leur connaissance ?
5. Lorsque la narratrice observe les maisons, montrez qu'elle saisit les habitants dans leur quotidien.

III. La découverte des habitants de Paxton

1. Lorsque la narratrice décrit l'intérieur de la première maison, elle observe des indices qui lui permettent de deviner une partie de l'existence du père et de son fils. Qu'apprend-on sur ces deux personnages ?
2. Pourquoi peut-on dire que la notion d'intimité n'existe presque plus dans cette nouvelle société ?
3. De quelle manière Hélène laisse-t-elle entendre que Viktor Jouanet et les Carel incarnent parfaitement la nouvelle société française ?
4. Observez la description des enfants dans les deux maisons. Quelles impressions se dégagent de leur évocation ?
5. À la fin du chapitre, que fait Johann Carel ? En quoi est-ce révélateur de cette société de la Transparence ?

Les résistants

- Dominante › Lecture analytique
- Objectifs
 - › Analyser la description d'une société divisée
 - › Comprendre la réflexion suscitée par les dérives de la transparence



----> *Support de travail : première partie, les chapitres IX et X (p. 49-56).*

I. Vivre à l'abri des regards

1. Comment interprétez-vous la morale de la fable mentionnée au début du chapitre IX ?
2. Quels reproches adresse-t-on aux habitants des Grillons ?
3. Vivre à l'abri des regards n'est pas sans conséquences. Précisez ce qui est imposé aux habitants des Grillons.

II. Une société fracturée

1. Observez la description des Grillons Nord et Sud. En quoi illustre-t-elle le sentiment d'une société divisée ?
2. À la page 52, relevez les termes employés pour désigner les habitants de ce quartier. Pourquoi peut-on dire qu'il y a deux manières distinctes de percevoir les habitants des Grillons ?
3. Comment les habitants des Grillons sont-ils traités par la justice ?

III. La rencontre de Pablo

1. De quelle manière Pablo accueille-t-il Hélène et Nico ? Selon vous, pour quelle raison agit-il de la sorte ?
2. Lorsque Hélène parvient à rentrer chez Pablo, qu'est-ce qui attire particulièrement son regard ? Pour quelle raison ?
3. Comment peut-on définir la personnalité de Pablo à travers ses paroles ?

IV. Un univers aseptisé

1. De quelle manière les livres ont-ils évolué ? En quoi cela reflète-t-il l'avènement d'une nouvelle société ?
2. Selon Pablo, comment Rose a-t-elle « vidé de sa substance » Miguel ?
3. Quel regard Pablo porte-t-il sur le mode de vie de la population qui a accepté la Transparence ?

La Transparence : démocratie ou dictature ?

• Dominantes › Étude thématique et oral

Objectifs

› Montrer comment la fiction permet de susciter
une réflexion sur la société

› Réfléchir au message que l'autrice souhaite faire passer

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale.*

I. La Transparence, une servitude volontaire ?

1. Les citoyens comme Hélène ont choisi de vivre dans la Transparence. Au début du chapitre II de la première partie, comment la narratrice explique-t-elle qu'il s'agit d'une décision individuelle et non d'une obligation ?
2. Toutefois, comment la Transparence finit-elle par s'imposer aux citoyens ?
3. Selon Hélène, quelles sont les améliorations que la Transparence a procurées à la société ?
4. La Transparence a également eu des conséquences sur la vie personnelle de la narratrice. Néanmoins, quel regard porte-t-elle sur l'évolution de son existence ?
5. En quoi la profession exercée par Hélène a-t-elle également évolué ?

II. Transparence et apparences

1. Au chapitre XII de la première partie, observez la manière dont Philomène Carel se présente. En quoi apparaît-elle comme une fervente adepte de la Transparence ?
2. Que pense Philomène de la famille Royer-Dumas ? Que vous inspire son point de vue ?
3. À quelle scène surprenante Hélène assiste-t-elle lorsqu'elle se trouve chez Philomène ? Pourquoi peut-on dire que les Carel vivent dans un monde où les apparences priment avant tout ?

III. La justice ou l'injustice du peuple

1. Au chapitre XXIV de la première partie, Hélène évoque l'affaire Jules Peretti. Depuis la Révolution, de quelle manière les procès se déroulent-ils ?
2. Expliquez les circonstances de l'affaire Peretti. Pourquoi peut-on dire que Jules Peretti a été condamné avant même son procès ?
3. Que pensez-vous du titre de l'émission *Présumé coupable* ?
4. À la suite de l'émission consacrée à l'affaire Peretti, quelle décision judiciaire est prise ?
5. Observez la description du procès au chapitre XXVI de la première partie. Quels sont les principaux arguments employés pour condamner l'adolescent ?
6. En quoi le sort réservé aux prisonniers est-il particulièrement cruel ?
7. Lors du procès de Lou Novak, Hélène fait référence à une fable de La Fontaine. Expliquez l'idée que la narratrice veut exprimer à travers cette référence.
8. Finalement, les véritables coupables sont-ils punis à la fin du récit ? Quelles réflexions le dénouement suscite-t-il ?

IV. Pour prolonger la réflexion

Au chapitre XV de la première partie, Hélène évoque le site de l'agence pour la Transparence. De nos jours, des sites similaires existent-ils ? Si oui, quels domaines concernent-ils ? À l'oral, organisez un débat en classe sur la notion de transparence dans notre société. Expliquez les bienfaits, mais aussi les dérives possibles de la transparence.

La phrase complexe

- **Dominante** › Étude de la langue
- **Objectifs**
 - › Savoir identifier les différentes propositions
 - › Être capable de reconnaître les liens entre les propositions

I. Observer et comprendre

1. Dans les phrases ci-dessous, soulignez les verbes conjugués, encadrez les différentes propositions et précisez si elles sont indépendantes, principales ou subordonnées. De quelle manière les propositions sont-elles reliées entre elles ?
 - a. « Le père et le fils vivent seuls tous les deux, la mère apparaît dans toutes les pièces sur des écrans numériques en noir et blanc. »
 - b. « La disparition de la famille ne me réjouit pas mais je prends un plaisir certain à renouer avec mes jeunes années, quand chaque nouvelle affaire était une aventure. »
 - c. « David s'approche de moi, il prend ma tête dans ses mains et esquisse un sourire avant de glisser ses lèvres dans mon cou. »
2. D'après votre observation des trois phrases, quels sont les différents moyens de relier des propositions ?
3. Dans les phrases ci-dessous, relevez les propositions subordonnées et précisez s'il s'agit d'une relative, d'une conjonctive ou d'une circonstancielle.
 - a. « Je sais que ce soir David sera là et qu'il fera comme si de rien n'était. »
 - b. « Je sais le mensonge de nos existences, l'image qu'on veut donner. »
 - c. « J'ai envie de percer le secret de ces vitres qui me semblent soudain plus épaisses que des murs. »
 - d. « Quand j'étais enfant, les murs étaient à la fois mes amis et mon pire cauchemar. »
 - e. « Dès que j'entendais les pas de ma mère dans le couloir, j'éteignais ma lampe de chevet à la hâte. »

II. Retenir et pratiquer

Dans une phrase complexe, chaque proposition comporte un verbe conjugué.

Il existe 3 types de propositions :

- la proposition indépendante : elle est séparée des autres propositions par un signe de ponctuation ou une conjonction de coordination (« mais », « ou », « et », « donc », « or », « ni », « car ») ;
- la proposition principale : elle dirige la phrase et introduit la proposition subordonnée ;
- la proposition subordonnée : elle est introduite par un mot subordonnant et dépend de la principale.

On peut identifier 3 grands types de propositions subordonnées :

- la proposition subordonnée relative : elle est introduite par un pronom relatif : « qui », « que », « quoi », « dont », « où », « lequel », « laquelle », « auquel »... ;
- la proposition subordonnée conjonctive : elle est introduite par la conjonction de subordination « que » qu'il ne faut pas confondre avec le pronom relatif « que » ;
- la proposition subordonnée circonstancielle : elle est introduite par une conjonction ou une locution de subordination : « quand », « lorsque », « alors que », « parce que ». Elle exprime une circonstance : la cause, la conséquence, le temps, le but...

☞ Complétez la **fiche élève 1** afin de vous entraîner.

FICHE ÉLÈVE N° 1

Analyser une phrase

Nom
Date
Classe

.....

1. Dans les phrases ci-dessous, soulignez les verbes conjugués, encadrez et identifiez les différentes propositions. Indiquez de quelle manière les propositions sont reliées entre elles.

a. « Mon cœur se noue, mon sang bat dans mes artères, mes nerfs, mes bras, jusqu'à l'extrémité de mes doigts. »

.....
.....

b. « Je lui ai simplement caressé la joue, et je me suis mise au piano. »

.....
.....

c. « Je ne saurais dire quand le désamour a commencé, mais je suis certaine que la violence a jailli ce soir de novembre. »

.....
.....

d. « Je fouille dans les placards, j'ouvre le frigidaire, je repasse douze fois là où je suis déjà passée. »

.....
.....

2. Dans les phrases ci-dessous, relevez les propositions subordonnées et précisez s'il s'agit d'une relative, d'une conjonctive ou d'une circonstancielle.

a. « Quand j'ai proposé à David d'emménager à Bentham, j'ai eu l'impression de prendre une revanche sur mon passé. »

.....
.....

b. « Aujourd'hui il me semble que Philomène refoule une rage similaire à celle dont j'ai été victime. »

.....
.....

c. « Elle attrape deux pommes bien vertes et bien lisses, qu'elle trempe dans un liquide savonneux avant de les essuyer. »

.....
.....

d. « Viktor lui envoie un baiser avant qu'elle ne retourne s'enfermer. »

.....
.....

e. « Ils ont dû quitter la ville en douce, et c'est bien la preuve qu'on ne surveille pas les gens. »

.....
.....



- Dominante › Lecture analytique
- Objectifs
- › S'entraîner à l'analyse de texte
- › Acquérir la méthode du commentaire

---> *Support de travail : première partie, le chapitre XI, de « Dans les années 2020 déjà... » à la fin du chapitre (p. 58-60).*

I. Découvrir le texte

Après avoir lu trois fois le texte, essayez de définir le message que l'autrice veut faire passer dans cet extrait. Intéressez-vous notamment à la manière dont Hélène décrit la société des années 2020. À partir de vos premières observations, dégagez une problématique à laquelle vous devrez répondre au cours de votre commentaire. La problématique est un fil conducteur de votre analyse.

II. Définir des pistes de lecture

1. Observez le portrait des influenceuses brossé par la narratrice. Quel semble être leur principal objectif ? Quelle anaphore souligne ce but de leur existence ?
2. Selon la narratrice, quelle est la force du smartphone par rapport aux livres ?
3. Quel regard le père d'Hélène porte-t-il sur les réseaux sociaux ?
4. De quelle manière la narratrice se rend-elle compte de la nocivité des influenceuses ?
5. Pourquoi peut-on dire que l'héroïne éprouve des regrets lorsqu'elle repense à son adolescence ?

III. Construire un plan

En vous aidant de vos premières observations, de la problématique et des réponses aux questions précédentes, construisez un plan détaillé (idées directrices et exemples) en suivant le parcours de lecture suivant :

- A. La critique d'une société de consommation fondée sur les apparences
- B. L'évolution de la narratrice, de la fascination aux regrets

IV. Rédiger les grandes parties d'un commentaire

En vous fondant sur votre plan détaillé, rédigez les deux grandes parties du commentaire. Aidez-vous de la boîte à outils pour rédiger correctement votre travail.

Boîte à outils

- Organisez votre travail en sautant des lignes entre les grandes parties. Faites des alinéas et utilisez des connecteurs logiques pour introduire chaque sous-partie. Pensez à faire une transition entre la première et la deuxième grande partie.
- Illustrez votre analyse à l'aide d'exemples précis tirés du texte. Appuyez-vous sur les figures de style, les types de phrase, le lexique, les verbes, les accumulations ou encore les différents discours.
- Employez des verbes d'analyse pour éviter la paraphrase : « souligner », « mettre en avant », « mettre en relief », « suggérer », « susciter »...

L'enquête policière

- Dominante › Étude thématique
- Objectifs
- › Analyser la progression de l'enquête
- › Comprendre comment l'intrigue éveille la curiosité du lecteur

---> Support de travail : l'œuvre intégrale.

I. Un événement impensable

1. Pour quelle raison semble-t-il impossible qu'un crime soit commis à Paxton ?
2. Dès le début de l'enquête, quelle hypothèse paraît faire l'unanimité ?
3. Par la suite, pour quelle raison les soupçons se portent-ils sur Olga Delage ?
4. Finalement, selon Hélène, quel peut être le principal mobile du crime ?

II. Le déroulement de l'enquête

1. Hélène et Nico recueillent différents témoignages. De quelle manière les entretiens se déroulent-ils ?
2. Quelle découverte importante Nico fait-il sur le site de l'agence pour la Transparence ?
3. De quelle manière Hélène et Nico parviennent-ils à établir le lien entre Lou et Miguel ?
4. Quel rôle Katie, l'amie de Tessa, va-t-elle jouer dans l'enquête ? Comment Hélène parvient-elle à la convaincre de l'aider ?
5. Pourquoi peut-on dire que les deux policiers n'agissent pas de manière totalement légale ?
6. Luc Boiron décide finalement de classer le dossier et de clore l'enquête. Quel événement vient relancer les investigations ?
7. Pour quelle raison Boiron décide-t-il que Lou est la coupable, et non Olga ?
8. Dans quelles circonstances Milo est-il retrouvé et libéré ?

III. Un faisceau d'indices

1. Au chapitre XIII de la première partie, Hélène observe un tableau signé « Olga Delage ». En quoi cet élément va-t-il avoir un rôle essentiel dans l'enquête ?
2. Au chapitre II de la deuxième partie, quelle décision Hélène prend-elle ? En quoi est-elle risquée ?
3. Quelle information obtient-elle sur la micro-clé qu'elle a récupérée chez Olga ?
4. Pour quelle raison Hélène est-elle étonnée lorsqu'elle lit le poème de Miguel intitulé « Jeux » ?
5. Au chapitre XIV de la deuxième partie, lorsque l'héroïne se trouve chez Viktor après l'enterrement, pourquoi est-elle intriguée par le comportement d'Olga chez l'architecte ?
6. Que découvre Nico lorsqu'il consulte le fichier de la « Revenge Week » ?
7. De quelle manière le policier parvient-il à faire le lien entre Lou et les sœurs Delage ? En quoi cette information relance-t-elle l'intrigue ?
8. Comment le témoignage de Rudy Mermet permet-il de faire progresser l'enquête ?
9. Quelles explications importantes Olga Delage fournit-elle aux policiers ? Pourtant, pour quelle raison Nico continue-t-il de la soupçonner ?
10. Au chapitre XXXI de la deuxième partie, quel indice décisif permet la résolution de l'énigme ?

Présenter *Panorama* à l'oral du bac

Classes de première

- Dominante › Oral
- Objectifs
- › Se préparer à l'épreuve de l'entretien pour l'oral du bac
- › Développer une argumentation



---> Support de travail : l'œuvre intégrale.

I. Le déroulement de l'épreuve

L'oral de français est une épreuve qui comporte trois parties :

- une explication linéaire (10 minutes);
- la réponse à une question de grammaire (2 minutes);
- un entretien (8 minutes).

L'entretien débute par la présentation de l'œuvre que le candidat a choisie parmi la liste de livres donnée par son professeur. L'élève évoque l'auteur, ainsi que l'intrigue du récit. Il développe ensuite les raisons pour lesquelles il a décidé de présenter cette œuvre le jour du bac. Puis, l'examineur lui pose quelques questions pour poursuivre l'entretien. La présentation et l'argumentation développées par le candidat ne doivent pas être trop longues afin de laisser du temps à l'examineur pour lui poser des questions.

II. Préparer son argumentation

Vous allez ensuite expliquer à l'examineur la raison pour laquelle vous avez choisi de présenter *Panorama* de Lilia Hassaine à l'oral des épreuves anticipées de français.

Afin de préparer l'épreuve, vous pouvez recenser au brouillon tous les aspects du roman qui vous ont marqué.

Votre présentation doit mettre en avant votre maîtrise de l'œuvre, ainsi que votre sensibilité littéraire.

Il faut également tenter de vous montrer original dans votre approche de l'œuvre afin de capter l'attention de l'examineur.

Vous pouvez aussi établir le lien avec le parcours « Défendre » et « entretenir » la liberté. En effet, Lilia Hassaine met en lumière la servitude volontaire des citoyens qui ont adhéré à la Transparence.

III. S'entraîner à l'oral

La réussite de l'entretien passe par une bonne préparation de son argumentation et un entraînement régulier à l'oral. Complétez la **fiche élève 2** afin de préparer votre présentation orale. Vous pourrez ensuite vous entraîner en petits groupes à passer votre entretien.

Utilisez la grille d'auto-évaluation pour améliorer votre prestation.

FICHE ÉLÈVE N° 2

Préparer l'entretien avec l'examineur

Nom

Date

Classe

1. Choisir ses arguments

Faites la liste des arguments qui vous ont conduit à choisir le roman *Panorama*. Vos arguments peuvent faire référence à l'intérêt du récit, à l'écriture de Lilia Hassaine ou encore à la réflexion suscitée par cette œuvre.

Premier argument :

Deuxième argument :

Troisième argument :

2. Sélectionner des extraits

Choisissez deux extraits assez brefs que vous pourrez lire à l'examineur. Vous devrez ensuite justifier votre choix.

Extrait n° 1 :

Justification :

Extrait n° 2 :

Justification :

3. Parler d'un personnage

Choisissez un personnage qui vous a particulièrement marqué dans le récit. Brossez un bref portrait de ce personnage et expliquez la raison pour laquelle vous l'avez sélectionné.

Personnage :

Justification :

4. S'entraîner à l'entretien

Imaginez les questions que l'examineur pourrait vous poser après votre présentation et tentez d'y répondre.

.....
.....
.....

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
Critères de réussite	😊	😐	😞
J'ai présenté brièvement l'auteur et l'œuvre choisie.			
J'ai développé plusieurs arguments pour justifier mon choix.			
J'ai choisi des exemples variés pour illustrer mon propos.			
J'ai montré que je maîtrisais l'œuvre choisie.			
Je me suis exprimé avec aisance et fluidité.			



Évaluation de fin de séquence

- **Objectif**
- › Évaluer les acquis de la séquence

I. Des questions sur l'œuvre (10 points)

1. Le roman de Lilia Hassaine repose sur une intrigue policière. Comment l'évolution de l'enquête permet-elle de maintenir le lecteur en haleine ?
2. Expliquez les circonstances de la « Revenge Week ».
3. Quelles principales conséquences cet événement a-t-il eues sur l'ensemble de la société française ?
4. En quoi la sécurité est-elle au cœur des préoccupations des partisans de la Transparence ?
5. Pour quelle raison Miguel apparaît-il comme le suspect idéal lors de la disparition des Royer-Dumas ?
6. De quelle manière la justice est-elle appliquée dans cette nouvelle société ? Pourquoi peut-on en réalité parler d'injustice ?
7. La société de la Transparence vous paraît-elle offrir plus de justice sociale ? Justifiez votre réponse.
8. Quel regard la psychologue Joëlle Lebras porte-t-elle sur les enfants qui n'ont connu que la nouvelle société fondée sur la Transparence ?
9. Quelles réflexions le dénouement de l'intrigue policière suscite-t-il sur la vision idéalisée de la Transparence ?
10. Selon vous, comment le parcours personnel d'Hélène permet-il au lecteur de réfléchir à l'évolution de notre propre société ?

II. Des questions d'analyse (10 points)

---> Support de travail : première partie, le chapitre XXVIII en entier (p. 122-124).

1. Dans le premier paragraphe, de quelle manière la narratrice souligne-t-elle les sentiments de rivalité et de mimétisme exacerbés par la Transparence ?
2. D'après l'héroïne, le bonheur et la sérénité promis par la Transparence ont-ils été atteints ? Appuyez-vous sur des exemples précis.
3. De quelle manière les relations amoureuses semblent-elles avoir évolué ?
4. En quoi l'existence créée par la Transparence est-elle en quelque sorte aseptisée ?
5. Comment comprend-on qu'Hélène semble regretter l'époque où l'intimité était encore possible ?