

Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
(n° 2002).

La Ferme des animaux

George Orwell

L'intérêt pédagogique

Le roman de George Orwell retrace une aventure pleine d'espoir, celle des animaux qui ont décidé de se libérer du joug des hommes pour vivre libres et heureux. Après le Soulèvement et la fuite de Mr Jones (le maître de la ferme), le bonheur des animaux est toutefois de courte durée. Peu à peu, les cochons détournent les principes initiaux de la révolte pour imposer une tyrannie d'une grande violence. À travers cette œuvre, George Orwell fait une critique acerbe des dérives du stalinisme et de toutes les formes de totalitarisme.

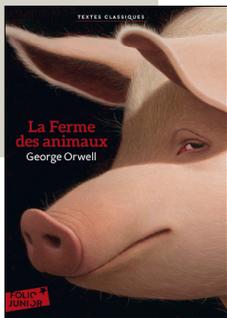
La Ferme des animaux pourra être étudiée en classe de troisième dans le cadre du questionnement intitulé « Agir dans la cité : individu et pouvoir ».

L'analyse du récit amènera les élèves à faire le lien entre l'œuvre littéraire et le contexte historique à travers l'étude des régimes fascistes et totalitaires du xx^e siècle.

Séquence réalisée par
Kim-Lan Delahaye,
professeure de lettres modernes
à Rueil-Malmaison.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrons l'auteur et son œuvre	p. 2
Séance 2 › Le discours de Maréchal	p. 3
Fiche élève 1 > Convaincre son auditoire	p. 4
Séance 3 › Un bonheur éphémère	p. 5
Séance 4 › La prise de pouvoir des cochons	p. 6
Séance 5 › Les compléments circonstanciels	p. 7
Fiche élève 2 > Analyser les compléments circonstanciels	p. 8
Séance 6 › Rédiger un discours	p. 9
Séance 7 › La tyrannie de Napoléon	p. 10
Séance 8 › Une critique de l'URSS	p. 11
Séance 9 › Vers le brevet	p. 12



Découvrons l'auteur et son œuvre

- **Dominante** › Lecture-découverte de l'objet livre
- **Objectifs**
 - › Acquérir des connaissances sur l'auteur
 - › Comprendre les références historiques du récit
 - › Cerner les principales caractéristiques de l'intrigue

---> *Support de travail : la première et la quatrième de couverture, le carnet de lecture.*

I. À la rencontre de George Orwell

Vous répondrez aux questions ci-dessous grâce au carnet de lecture.

1. Quel est le véritable nom de George Orwell ?
2. Que ressent l'écrivain lorsqu'il part travailler en Inde et s'engage dans la police impériale ?
3. Une fois rentré en Angleterre, George Orwell effectue un reportage sur la classe ouvrière du pays. Quelle leçon tire-t-il de cette expérience ?
4. Pendant la guerre d'Espagne, dans quel parti George Orwell s'engage-t-il ?
5. Pour quelle raison les affrontements au sein du camp républicain le laissent-ils particulièrement amer ?
6. À la suite de cette expérience, comment l'engagement politique de George Orwell évolue-t-il ?
7. Pour quelle raison le manuscrit de *La Ferme des animaux* est-il refusé par plusieurs éditeurs ?

II. Le contexte de l'œuvre

1. Comment George Orwell justifie-t-il son projet de rédiger *La Ferme des animaux* ?
2. Quel est le sous-titre de *La Ferme des animaux* ? Selon vous, pour quelle raison l'écrivain choisit-il la forme de l'apologue pour son œuvre ?
3. Certains animaux font référence à des personnalités politiques. Lesquelles ?
4. Citez deux épisodes du récit qui font allusion à des événements de la révolution russe.

III. Découvrons l'intrigue

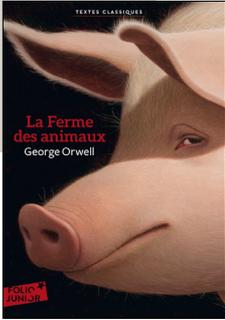
Vous répondrez aux questions ci-dessous grâce à la couverture et la quatrième de couverture.

1. D'après la quatrième de couverture, quelle action les animaux ont-ils menée ? Par conséquent, comment peut-on interpréter le titre du récit ?
2. Quelles expressions nous montrent que les conditions de vie des animaux seront améliorées ?
3. Néanmoins, pour quelle raison tout ne se passe-t-il pas comme prévu ?
4. Quel animal est représenté sur la couverture du livre ? Quelle impression se dégage de son regard ?

IV. Pour aller plus loin

Quel autre auteur a utilisé les animaux pour critiquer la société ? Selon vous, quels avantages le recours à des protagonistes animaux présente-t-il ?

Le discours de Maréchal



- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
 - › Analyser un discours argumentatif
 - › Comprendre les origines de la révolte des animaux

---> *Support de travail : le chapitre 1.*

I. Les animaux de la ferme

1. Pour quelle raison tous les animaux se rassemblent-ils autour de Maréchal ?
2. Au début du chapitre, relevez les expressions qui décrivent le cochon. Que semble-t-il incarner ?
3. Quels sont les animaux présents lors de cette assemblée ?
4. Pourquoi peut-on dire que les animaux sont personnifiés ?

II. Un réquisitoire contre les hommes

1. Mr Jones, le propriétaire de la ferme, est évoqué dans ce chapitre. Quelle image nous est donnée de lui ?
2. De quelle manière Maréchal décrit-il la vie des animaux en Angleterre ? Selon lui, qui est à l'origine de leurs malheurs ?
3. Comment Maréchal démontre-t-il aux animaux qu'ils sont exploités par l'Homme ?
4. De quelle manière les animaux de la ferme finissent-ils leur vie ? Comment Maréchal souligne-t-il la cruauté de leur destin ?

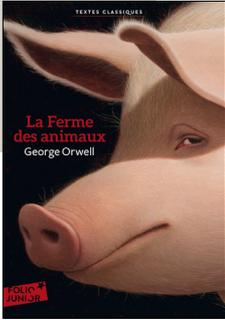
III. L'espoir d'une vie meilleure

1. Quelle solution Maréchal propose-t-il aux animaux pour accéder à une vie meilleure ?
2. Quel terme emploie-t-il pour désigner les animaux ? Quel sentiment cherche-t-il à susciter ?
3. De quelle manière le vieux verat cherche-t-il à encourager les animaux et à les pousser à l'action ?
4. Maréchal avertit les animaux des dérives possibles lorsqu'ils se seront libérés de la tyrannie de l'Homme. Quels conseils donne-t-il afin d'éviter ce danger ? Quel est le principe essentiel selon Maréchal ?
5. Observez les paroles de la chanson *Bêtes d'Angleterre*. Quels espoirs véhicule-t-elle ?

IV. Faisons le point

Le discours de Maréchal marque le point de départ de l'intrigue. Le vieux verat incarne la sagesse. Il est écouté par tous les animaux de la ferme. Ses paroles suscitent une véritable prise de conscience de l'auditoire. Maréchal dénonce une société injuste dans laquelle l'Homme profite des animaux, les fait travailler jusqu'à l'épuisement. L'Homme s'enrichit grâce au travail des animaux qu'il exploite. À travers le discours de Maréchal, l'auteur montre l'origine des révolutions ; à savoir, la volonté du peuple de lutter contre l'oppression et les injustices.

Pour aller plus loin, complétez la **fiche élève n°1** afin d'étudier les procédés argumentatifs employés par Maréchal pour convaincre les animaux.



Nom

Classe

Date

Convaincre son auditoire

I. Observez les phrases employées par Maréchal dans son discours adressé aux animaux. Pour chaque phrase, indiquez à quoi correspondent les indices en gras et expliquez l'effet produit sur l'auditoire.

1. « **Camarades**, vous n'ignorez pas que j'ai fait un rêve étrange la nuit dernière. »

.....

.....

.....

2. « **Regardons** les choses en face. »

.....

.....

.....

3. « Mais la nature a-t-elle vraiment décrété qu'il doive en être ainsi ? »

.....

.....

.....

4. « Non, camarades, **mille fois non** ! »

.....

.....

.....

5. « **Eh bien**, travailler jour et nuit, corps et âme, au renversement de la race humaine ! »

.....

.....

.....

6. « Ne **perdez** pas cet objectif de vue, camarades, pendant le peu de temps qui vous reste à vivre ! »

.....

.....

.....

7. « Tous les Hommes sont des **ennemis**. Tous les animaux sont des **camarades**. »

.....

.....

.....

8. « **Tout ce qui marche** sur deux pieds est un **ennemi**. **Tout ce qui marche** sur quatre pieds, ou possède des ailes, est un **ami**. »

.....

.....

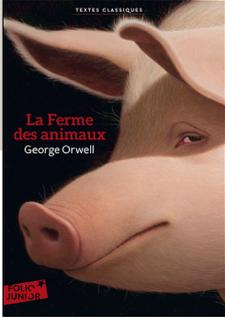
.....

II. Expliquez en quoi Maréchal est un bon orateur.

.....

.....

.....



Un bonheur éphémère

- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
 - › Analyser la description d'une société idéale
 - › Cerner les indices de la domination à venir des cochons

---> *Support de travail : le chapitre 3.*

I. Le travail bénéfique des animaux

1. En quoi le travail des animaux à la ferme est-il une grande réussite ?
2. Pourquoi ces derniers sont-ils particulièrement heureux au moment du repas ?
3. Comment le travail est-il réparti au sein de la ferme ?
4. Quelles difficultés les animaux rencontrent-ils lorsqu'ils doivent effectuer certaines tâches ?
5. De quelle manière Hercule se comporte-t-il face au travail à accomplir ?

II. L'harmonie de cette nouvelle société

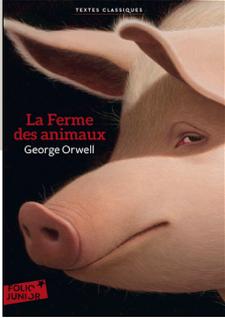
1. Comment le narrateur souligne-t-il l'harmonie qui règne dorénavant au sein des animaux ?
2. Quel rituel est mis en place le dimanche ?
3. Quel est l'objectif de « l'Assemblée » ?
4. En quoi la nouvelle organisation des animaux ressemble-t-elle à une forme de démocratie ?
5. Pourquoi peut-on dire que Boule-de-Neige cherche à améliorer le sort de tous les animaux ?

III. Une égalité qui se fissure

1. Dès le début du chapitre 3, quels indices nous font comprendre que les cochons se placent en position de supériorité face aux autres animaux ?
2. De quelle manière les cochons se comportent-ils lors de l'Assemblée ?
3. Pour quelle raison le projet d'éducation de tous les animaux échoue-t-il ?
4. En quoi le comportement de Napoléon semble-t-il peu conforme aux principes énoncés par Maréchal ?
5. Quels privilèges les cochons s'attribuent-ils ?
6. Quel argument Beau-Parleur emploie-t-il pour justifier ces décisions prises par les cochons ?

IV. Faisons le point

Dans ce chapitre, le narrateur souligne la réussite du projet mené par les animaux. Ces derniers parviennent à s'occuper de la ferme et à mener à bien les récoltes. Ils peuvent ainsi subvenir à leurs besoins en toute indépendance. En outre, les animaux vivent en parfaite harmonie. Chacun prend part au travail et toutes les bêtes peuvent même profiter du temps libre le dimanche. L'auteur dépeint ainsi une société idéale. Néanmoins, certains indices nous laissent penser que ce bonheur sera de courte durée. Les cochons ont rapidement acquis des connaissances et maîtrisent la lecture. Ils s'imposent ainsi comme les organisateurs de la vie à la ferme et ne tardent pas à s'octroyer des privilèges. Le discours habile de Beau-Parleur parvient à manipuler l'auditoire pour mieux le convaincre de la supériorité des cochons.



La prise de pouvoir des cochons

• Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Étudier la manière dont les cochons manipulent les autres animaux
- › Comprendre les mécanismes d'une dictature

---> *Support de travail : le chapitre 6.*

I. La fin d'un rêve

1. Au début du chapitre 6, relevez les éléments qui prouvent que les animaux travaillent de plus en plus.
2. Pourquoi la construction du moulin à vent paraît-elle particulièrement difficile ?
3. Que pensez-vous du comportement d'Hercule ? Pourquoi peut-on dire qu'il est entièrement dévoué à Napoléon ?
4. Les animaux avaient juré de se tenir éloignés des hommes. Pourtant, pour quelle raison Napoléon propose-t-il de prendre contact avec eux ?
5. D'après la description de la vie à la ferme, les animaux semblent-ils avoir atteint le bonheur tant promis ? Justifiez votre réponse.

II. La dictature de Napoléon

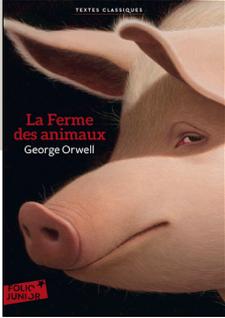
1. De quelle manière Beau-Parleur nomme-t-il à présent Napoléon ? Quel statut lui attribue-t-il ainsi ?
2. Comment comprend-on que Napoléon est à présent le seul à prendre les décisions pour la Ferme des animaux ?
3. Pour quelle raison les autres animaux ne peuvent-ils pas protester lorsque Napoléon annonce une nouvelle décision ?
4. Pourquoi peut-on dire que le cochon ne respecte plus les principes énoncés par Maréchal ?

III. L'art de la manipulation

1. De quelle manière les animaux réagissent-ils lorsqu'ils apprennent que les cochons se sont installés dans la maison ?
2. Pour quelle raison Fleur-de-Trèfle est-elle surprise lorsque Muriel lui lit le Quatrième Commandement ?
3. Comment Beau-Parleur procède-t-il pour convaincre les animaux qu'il est normal que les cochons dorment dans des lits ?
4. Selon vous, pour quelle raison Napoléon désigne-t-il Boule-de-Neige comme le coupable de la démolition du moulin ?
5. Observez les paroles de Napoléon à la fin du chapitre. En quoi son discours ressemble-t-il à celui d'un dictateur qui manipule la population ?

IV. Faisons le point

Dans ce chapitre, le narrateur décrit la prise de pouvoir progressive de Napoléon. Après l'expulsion de Boule-de-Neige, Napoléon peut prendre seul les décisions. Aidé par Beau-Parleur, il manipule les animaux et les éloigne peu à peu de leur rêve d'un monde meilleur. À travers le projet de Napoléon, George Orwell dénonce les mécanismes employés par les régimes totalitaires. Les idéaux de Maréchal sont dévoyés et les cochons ne pensent qu'à leurs propres intérêts. Ils n'hésitent pas à intimider les autres animaux et à leur mentir pour parvenir à leurs fins.



Les compléments circonstanciels

• **Dominante** › Étude de la langue

Objectifs

- › Identifier les compléments circonstanciels
- › Comprendre leur fonction dans la phrase

I. Observer et comprendre

1. Dans les phrases suivantes, relevez les expressions qui apportent des précisions spatiales ou temporelles. Il peut y en avoir plusieurs par phrase.
 - a. « Trois jours plus tard, Mollie disparut. »
 - b. « Quand les animaux furent réunis dans la grange, Boule-de-Neige se leva. »
 - c. « En l'espace de quelques semaines, Boule-de-Neige avait mis au point son projet. »
2. Ces expressions peuvent-elles être supprimées ou déplacées ? Qu'en déduisez-vous ?
3. Observez les compléments circonstanciels en gras. Indiquez le type de circonstance qu'ils précisent.
 - a. « **Malgré la stupeur causée par l'expulsion de Boule-de-Neige**, les animaux étaient accablés par cette annonce. Plusieurs d'entre eux auraient protesté **s'ils avaient été capables de trouver des arguments convaincants**. Hercule lui-même était vaguement désespéré. Les oreilles rabattues, il secoua plusieurs fois son toupet et fit de gros efforts **pour rassembler ses idées** ; mais rien ne lui venait à l'esprit. »
 - b. « Napoléon s'installait **sur le devant de l'estrade, en compagnie de Beau-Parleur et d'un autre cochon nommé Minimus**, qui avait un remarquable talent **pour composer des chansons et des poèmes** ; les neuf jeunes chiens étaient allongés **en demi-cercle autour d'eux**, les autres cochons se tenaient **derrière**. »

II. Retenir et pratiquer

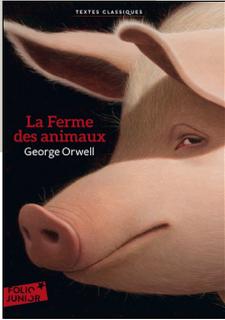
Dans les phrases suivantes, indiquez la circonstance et la classe grammaticale des expressions en gras.

1. « Napoléon donnait lecture des ordres de la semaine **sur un ton bourru et militaire**. »
2. « **Tout au long de cette année-là**, les animaux travaillèrent **comme des forçats**. »

- **Les compléments circonstanciels** sont des compléments de phrase. Ils apportent des précisions sur les circonstances de l'action. On peut les déplacer ou les supprimer sans rendre la phrase incorrecte.
- **Les circonstances** exprimées sont : le lieu, le temps, la manière, le moyen, la cause, la conséquence, le but, la condition, l'opposition ou la concession, et l'accompagnement.
- **Les compléments circonstanciels** peuvent appartenir à différentes classes grammaticales telles que les groupes nominaux, les groupes prépositionnels, les adverbes, les verbes au gérondif ou encore les propositions subordonnées circonstancielles.

3. « Mais les choses avançaient **péniblement**. »
4. « L'opération semblait impossible à réaliser sinon **avec des pics et des leviers**. »
5. « **Quand vint l'automne**, les animaux étaient fourbus mais heureux. »

Entraînez-vous en complétant la **fiche élève n° 2**.



Nom

Classe

Date

Analyser les compléments circonstanciels

I. Dans les phrases suivantes, soulignez les compléments circonstanciels et indiquez la circonstance exprimée. Il peut y en avoir plusieurs par phrase.

1. « Tous les dimanches matin, à dix heures, les animaux se réunissaient dans la grange pour recevoir les instructions hebdomadaires. »

.....

.....

.....

2. « Les animaux partirent en troupe au pré de fauche pour commencer la fenaison. »

.....

.....

.....

3. « Deux jours plus tard, les animaux furent convoqués dans la grange pour une assemblée extraordinaire. »

.....

.....

.....

4. « Si Pilkington et ses hommes venaient leur prêter main-forte, ils pourraient encore vaincre. »

.....

.....

.....

II. Dans les phrases suivantes, indiquez la circonstance et la classe grammaticale des expressions en gras.

1. « Ils venaient de faire ces découvertes **quand un cri de désespoir s'échappa de toutes les gorges.** »

.....

.....

.....

2. « Les rations de blé furent **drastiquement** réduites. »

.....

.....

.....

3. « **Pendant des jours,** les animaux n'eurent rien d'autre à manger que de la paille et des betteraves fourragères. »

.....

.....

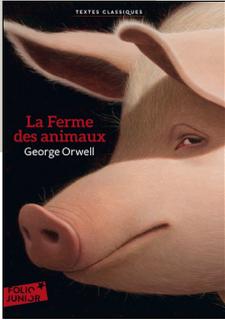
.....

4. « Benjamin, pourtant, suivait **avec attention** les mouvements des deux hommes. »

.....

.....

.....



Rédiger un discours

• Dominantes › Écriture et oral

• Objectifs

- › Rédiger un discours en utilisant des procédés rhétoriques
- › Faire une lecture expressive d'un discours argumentatif

I. Le sujet

Avant son expulsion de la Ferme des animaux, Boule-de-Neige est autorisé à prononcer un dernier discours devant l'Assemblée. Il tente alors d'avertir les animaux des projets de Napoléon et de les inciter à résister. Vous rédigerez un discours d'une trentaine de lignes.

II. Le travail de préparation

- Étape n° 1 :** au brouillon, faites la liste des arguments que Boule-de-Neige pourra employer contre Napoléon. Cherchez aussi la manière dont il pourra inciter les animaux à agir et à ne pas se laisser manipuler par Napoléon.
- Étape n° 2 :** construisez le plan de votre discours. Classez les arguments du plus évident au plus convaincant. Veillez à ce que la progression de vos idées soit cohérente.
- Étape n° 3 :** créez une boîte à outils de procédés rhétoriques que vous pourrez utiliser dans votre discours pour le rendre plus efficace.

III. La rédaction

Grâce à votre brouillon, vous pouvez à présent passer à l'étape de la rédaction de votre discours. Pour vous aider, vous pouvez relire le discours de Maréchal au chapitre 1 du récit. Pensez à insérer les procédés rhétoriques lors de la formulation de vos arguments. Par exemple, les apostrophes peuvent être présentes à plusieurs moments du discours. De même, les questions rhétoriques sont faciles à insérer dans votre production écrite.

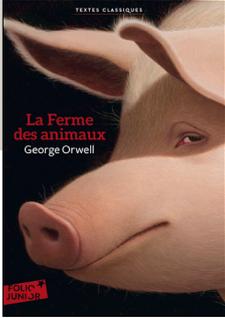
IV. La vérification

Vérifiez que vous avez bien respecté les attendus du sujet en vous aidant de la grille d'auto-évaluation. Vous pourrez ensuite recopier votre travail au propre.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😐	😞
J'ai employé des arguments pertinents.			
J'ai utilisé des procédés rhétoriques pour rendre mon discours plus convaincant.			
La progression de mon discours est claire et logique. Les arguments s'enchaînent correctement.			
J'ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs de langue.			

V. La parole est à vous

Vous pouvez à présent vous entraîner à lire votre discours en classe devant vos camarades. Vous devez faire une lecture expressive et fluide de votre texte.



La tyrannie de Napoléon

- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
 - › Analyser la critique des régimes totalitaires
 - › Comprendre les mécanismes de soumission de la population

---→ *Support de travail : le chapitre 7.*

I. Dissimuler la réalité

1. Au début du chapitre 7, comment le narrateur souligne-t-il les conditions de vie extrêmement difficiles des animaux ?
2. Pourquoi semble-t-il si important de masquer la réalité aux hommes ?
3. Quels stratagèmes sont mis en place pour faire croire aux hommes que la Ferme des animaux fonctionne toujours très bien ?
4. Pour discréditer Boule-de-Neige, comment Napoléon modifie-t-il les événements passés ?

II. Soumettre les animaux

1. Des rumeurs circulent sans cesse au sein de la ferme. Quel rôle jouent-elles dans le quotidien des animaux ?
2. Pour quelle raison les poules se rebellent-elles ? Quelle décision prennent-elles ?
3. Comment Napoléon réagit-il face à la révolte des poules ?
4. Quel mensonge est inventé pour expliquer la mort de neuf poules ?
5. Pourquoi peut-on dire que certains animaux, comme Hercule, font preuve de naïveté face aux cochons ?

III. La cruauté de Napoléon

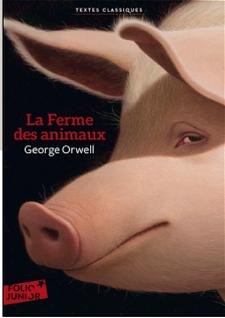
1. Pourquoi peut-on dire que Napoléon s'isole peu à peu du reste des animaux ? Dorénavant, de quelle manière se comporte-t-il avec eux ?
2. Observez la description des aveux formulés par les animaux. Selon vous, pour quelle raison agissent-ils de la sorte ?
3. Quelle condamnation Napoléon formule-t-il à l'encontre des animaux qu'il considère être des traîtres ? En quoi s'agit-il d'une décision cruelle et arbitraire ?

IV. La désillusion

1. Après les exécutions, quels sentiments les autres animaux éprouvent-ils ?
2. En quoi les pensées de Fleur-de-Trèfle illustrent-elles la désillusion des animaux et l'échec du Soulèvement ?
3. Malgré tout, pourquoi peut-on dire que les animaux restent fidèles à Napoléon ?
4. Observez les paroles du nouveau chant composé par Minimus. Quel est à présent le principal objectif des animaux ?

V. Faisons le point

Le narrateur décrit la métamorphose de la Ferme des animaux en impitoyable tyrannie. Napoléon exerce un pouvoir totalitaire. Les animaux ne cessent de travailler, mais vivent dans la misère. Les cochons ne se préoccupent pas de leur sort. Ils ne cherchent qu'à masquer la réalité. Napoléon réprime toute tentative de rébellion avec fermeté et cruauté. Il développe une forme de paranoïa et craint que l'on cherche à porter atteinte à son pouvoir. Il maintient donc les animaux dans une terreur permanente. Le rêve d'une vie heureuse, libre et juste semble ainsi définitivement évanoui.



Une critique de l'URSS

• **Dominante** › Activité en interdisciplinarité français / histoire

• **Objectifs**

- › Mettre en relation l'œuvre et le contexte historique
- › Analyser le message critique du récit

---> *Support de travail : l'œuvre intégrale, une vidéo et un dossier proposés par le site Lumni.*

I. La révolution russe

Les élèves pourront répondre aux questions avoir regardé la vidéo suivante :

<https://www.lumni.fr/video/la-revolution-russe-1>

1. À quelle date et dans quelles circonstances la révolution russe se produit-elle ?
2. Pourquoi peut-on mettre en relation cet événement avec le Soulèvement des animaux ?
3. Quels progrès la révolution russe apporte-t-elle ?
4. Montrez que George Orwell s'inspire de ces avancées dans *La Ferme des animaux*.
5. Toutefois, pour quelle raison le peuple russe est-il déçu ?
6. Quels sont les deux hommes qui vont réussir à s'imposer lors de la révolution russe. À quels personnages du récit peuvent-ils nous faire penser ?

II. La dictature de Staline

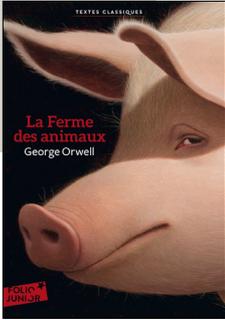
Les élèves pourront répondre aux questions après avoir consulté le dossier consacré à Staline sur le site Lumni :

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1156/1878-1953-staline-itineraire-d-un-dictateur.html>

1. Comment Staline se fait-il appeler ? À quel personnage du récit peut-il nous faire penser ?
2. Quelles sont les conditions de vie de la population russe dans les années 1930 ? En quoi cela rappelle-t-il le quotidien des animaux après le Soulèvement ?
3. Qu'est-ce que le système de la terreur mis en place par Staline ? Comparez-le avec la tyrannie instaurée par Napoléon dans le roman.

III. La dénonciation de tous les totalitarismes

Sujet de réflexion : en une vingtaine de lignes, expliquez en quoi le roman de George Orwell permet de formuler une critique des régimes totalitaires et de démontrer la manière dont ils soumettent la population.



- Dominante › Évaluation
- Objectif
- › Vérifier les acquis de la séquence

---> *Support de travail : le chapitre 10, du début à « ... toujours dotés d'un solide appétit. »*

I. Compréhension et compétences d'interprétation (8 points)

1. Quelles expressions montrent que de nombreuses années ont passé depuis le Soulèvement ? (1 point)
2. De quelle manière les nouveaux chevaux qui sont arrivés à la ferme sont-ils décrits ? (1 point)
3. Pourquoi peut-on dire que l'objectif d'une vie meilleure pour les animaux n'a pas abouti ? (1 point)
4. Quels animaux semblent toutefois tirer davantage profit de la situation ? (1 point)
5. De quelle manière Beau-Parleur tente-t-il de justifier le travail des cochons ? (1 point)
6. Comment comprend-on que l'auteur formule une critique contre les dictateurs qui se servent du peuple pour leurs propres intérêts ? (3 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (2 points)

Dans les phrases suivantes, relevez les compléments circonstanciels, précisez la circonstance qu'ils expriment, ainsi que leur classe grammaticale.

1. « La ferme possédait maintenant trois chevaux [...]. C'étaient de beaux spécimens solidement bâtis, des travailleurs pleins de bonne volonté. »
2. « Beau-Parleur leur expliqua, par exemple, que les cochons devaient consacrer chaque jour un temps de travail considérable à des choses mystérieuses. »

III. Rédaction (10 points)

Vous traiterez au choix l'un des deux sujets suivants :

Sujet d'imagination

Fleur-de-Trèfle raconte aux nouveaux chevaux comment se passait la vie à la ferme juste après le Soulèvement. Elle leur explique les principes énoncés par Maréchal et décrit la société idéale qui avait été mise en place.

Sujet de réflexion

Les œuvres de fiction peuvent-elles nous aider à porter un regard critique sur notre société ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.