



Édition de référence :
Folio Junior n° 1495

Céleste, ma planète

Timothée de Fombelle

SOMMAIRE

Séance 1	› Le bel objet	p. 2
Séance 2	› La rencontre : point de départ de l'aventure	p. 3
Séance 3	› Des images	p. 4
Séance 4	› Les difficultés de l'aventure	p. 6
Séance 5	› Les qualités du héros	p. 7
Séance 6	› Puissance de l'imaginaire	p. 8
Séance 7	› Parler de la réalité dans une fiction	p. 9
Séance 8	› Des temps	p. 10
Séance 9	› Texte et illustration	p. 11
Séance 10	› Évaluation de fin de séquence	p. 12

Introduction : l'intérêt pédagogique

Céleste, ma planète, conte philosophique et écologique de Timothée de Fombelle, est recommandé pour la classe de sixième dans le cadre du thème « Partir à l'aventure ! ». Ce texte fort et engagé trace le parcours d'un adolescent tombant fou amoureux d'une jeune fille croisée une seule fois. Pour retrouver puis soigner Céleste, le narrateur va devoir rompre avec un monde devenu fou, dont l'auteur dénonce un à un les travers : industrialisation galopante, urbanisme déshumanisé, surconsommation, inégalités sociales croissantes... les humains s'éloignent ainsi peu à peu de la nature et contribuent à tuer leur planète Terre.

Ce format court (85 pages) permet de découvrir le texte dans son intégralité en cours, avec les élèves. Ainsi, ils pourront proposer d'emblée des interprétations tant à l'oral qu'à l'écrit puis, dans un second temps, analyser certains passages pour s'interroger sur le style et le propos de l'auteur.

Séquence réalisée par
Sophie Ruhaud-Trouffier,
professeure agrégée de lettres.



Dominante :

- › Lecture découverte de l'objet livre

Objectifs :

- › Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel
- › Formuler des impressions de lecture
- › Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources

I. Découvrir

- a) Donnez le livre aux élèves et laissez-les le manipuler pendant cinq minutes. Puis répertoriez leurs réactions avec eux : qui lit la quatrième de couverture ? Qui feuillète le livre ? Qui a envie de lire la fin ? Qui regarde la couverture ? Qui compte le nombre de pages ?
- b) Listez les informations obtenues pour dresser ensemble une carte d'identité du livre. Lisez la première page et expliquez à l'oral le principe du récit enchâssé (notion qui sera réutilisée en fin de chapitre).
- c) Qui est l'auteur ? Lisez avec les élèves la biographie de Timothée de Fombelle (à la page 14 de cette séquence). Notez les éléments qui semblent importants. Commencez à émettre des hypothèses sur le rapport entre la biographie et le livre.

II. Mettre des mots sur l'importance des illustrations

- a) Explorez avec les élèves le site de l'illustratrice pour établir des points communs entre son œuvre et les illustrations de *Céleste, ma planète*. Puis consultez avec eux une fiche Onisep ou CIDJ sur le métier d'illustrateur afin de définir le travail et les défis de Julie Ricossé avec *Céleste, ma planète*.
- b) Écriture : lisez le premier chapitre avec les élèves, puis chargez-les d'un travail d'écriture sur les illustrations. Chaque élève doit décrire une illustration au choix dans le premier chapitre.

III. Écriture

En quoi les illustrations transforment-elles le livre en un bel objet ? Appuyez-vous sur les éléments que vous avez relevés seul et en commun, ainsi que sur le travail de Julie Ricossé.

Technologies de l'information et de la communication

Recherche en commun sur Internet, observation d'un site d'artiste, riche en images, constituant un *book* numérique.



La rencontre : point de départ de l'aventure

- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Reconnaître les implicites d'un texte et faire les hypothèses de lecture nécessaires
- › Recourir à des stratégies de lecture diverses : éléments de cohérence d'un texte, effets de style (onomastique, répétitions, hyperboles)
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---> **Support de travail :** p. 15 à 18, de « J'avais décidé... » à « ... au collège ».

I. Les activités

1. Une apparition

- a) Au début de l'extrait, comment le narrateur nomme-t-il la personne qu'il a rencontrée ? Quel est l'effet produit ?
- b) Dans quel lieu le narrateur se retrouve-t-il avec Céleste ? Que ressent-il à ce moment-là ?
- c) De quelle manière l'identité de la jeune femme est-elle mise en avant dans l'extrait ?

2. Coïncidences

- a) À la page 16, observez les effets de répétition. En quoi les mots employés soulignent-ils le caractère hors du commun des événements ?
- b) Où Céleste se rend-elle ? Pourquoi peut-on dire que c'est un heureux hasard pour le narrateur ?
- c) Quelle circonstance permet à Céleste de se retrouver

à côté du narrateur, en classe ? Quelle comparaison ce dernier emploie-t-il pour exprimer ses sentiments ?

3. Le bouleversement

- a) Quelles expressions traduisent l'état de l'adolescent lorsqu'il aperçoit Céleste pour la première fois ? En quoi sont-elles hyperboliques ?
- b) Quels indices nous montrent que le narrateur est très troublé par l'arrivée de cette nouvelle élève ?
- c) Relevez des expressions qui laissent entrevoir aux lecteurs que cette apparition va bouleverser la vie du narrateur. Que devine-t-on sur la suite des événements ?

II. Écriture

Imaginez la même rencontre du point de vue de Céleste. La jeune fille décrit sa rencontre avec le narrateur et son

arrivée dans l'école. Elle évoque ses impressions et ses sentiments (une quinzaine de lignes).

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais changer de point de vue			
Je sais évoquer des impressions et des sentiments			



CAPSULE GRAMMAIRE

- **Une comparaison** est construite selon un modèle très simple : on rapproche deux choses qui ont un point commun, c'est-à-dire une ressemblance. Ce rapprochement s'effectue à l'aide d'un mot de comparaison comme dans « La bouche sèche comme le désert du Kalahari ». Ainsi, dans cet exemple, on compare la sécheresse de la bouche au désert du Kalahari. Cette comparaison est rendue possible car tous deux ont une ressemblance : ils sont secs. La bouche est le **comparé** : on la compare au désert, que l'on appelle le **comparant**. Enfin, la comparaison est exprimée à l'aide du mot « comme » que l'on appelle l'**outil de comparaison** (mais il en existe d'autres : « pareil à », « semblable à », « ressembler à », « tel que... »).
- **Une métaphore** peut être définie comme une comparaison dont on aurait retranché le mot « comme » (ou tout autre mot de comparaison). Prenons un nouvel exemple de comparaison : « Le son de sa voix ressemble à un couinement de cochon d'Inde ». Dans cette comparaison, le narrateur est comparé à un cochon d'Inde. Le point commun est le son produit. L'outil de comparaison est « ressembler à ». Si l'on considère que la métaphore est une comparaison amputée de son outil de comparaison, on obtiendra la phrase suivante : « On entendait un couinement de cochon d'Inde ». Dans cette métaphore, seuls subsistent le **comparé** (le narrateur) et le **comparant** (le cochon d'Inde).

Utiliser l'outil « Suivi de modifications » pour augmenter un texte

Prendre le texte de la séance précédente avant les ajouts, le taper à l'ordinateur, puis ajouter les figures de comparaison en utilisant l'outil « Suivi de modifications » pour faire apparaître les ajouts d'une autre couleur. Une fois votre travail terminé, vous pourrez le projeter au tableau pour mettre en évidence vos images.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais employer métaphores et comparaisons			
Je sais améliorer un texte			

Les difficultés de l'aventure



- **Dominante :**
- › Lecture analytique
-
- **Objectifs :**
- › Reconnaître les implicites d'un texte et faire les hypothèses de lecture nécessaires
- › Recourir à des stratégies de lecture diverses : éléments de cohérence d'un texte, effets de style (comparaisons, répétitions, anaphores)
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---> *Support de travail* : page 29 «Il n'y a pas de Céleste... » à page 32.

I. Découvrir et comprendre

1. Une défaite ?

- a) Dans les cinq premières lignes, listez les éléments qui semblent indiquer l'issue négative de la quête (négations, termes négatifs et expressions).
- b) Quel adverbe est répété trois fois et donne l'impression implicite que quelque chose d'extraordinaire va arriver ?
Boîte à outils : comment s'appelle cette figure de style qui veut que l'on répète un mot en début de phrase ?
- c) Quels sont les éléments qui renvoient à la condition enfantine du narrateur ?

2. Basculement

- a) À quoi est comparé le sentiment amoureux du narrateur ? Utilisez les mots précis de la séance 3.

- b) Quel terme est répété pour qualifier à la fois l'herbe et la phrase ? Que pensez-vous de cette parole ? Imaginez la réaction du géant.

3. Milieu hostile

- a) La comparaison à un élément naturel a-t-elle un sens particulier pour vous ?
- b) Quels éléments précis créent le suspens et l'inquiétude du lecteur ?
- c) En quoi la fin du chapitre montre-t-elle l'envers du décor de cette société ? Comparez le lieu d'habitation du narrateur (pages 11-12) et celui de Céleste.

II. Écriture

« Le récit ou roman d'aventures est fondé sur l'action et multiplie les péripéties. »

Pensez-vous que ce récit est fondé sur l'action ? Comporte-t-il des péripéties ? Lesquelles ?

- **Coup de pouce** : une péripétie est un changement brusque de situation dans un récit.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	☺	☹	☹
Je sais trouver des exemples			
Je sais expliquer mon point de vue			



Les qualités du héros

- **Dominante :**
- › Lecture analytique
- **Objectifs :**
- › Reconnaître les implicites d'un texte et faire les hypothèses de lecture nécessaires
- › Argumenter pour faire adopter son point de vue
- › Exploiter des lectures pour enrichir son écrit

---> **Support de travail :** de la page 39, « La société de ma mère... », à la page 41, « ... J'étais heureux ».

I. Découvrir et comprendre

1. Une mère moderne ?

- a) Quelle particularité graphique apparaît dans le nom de la société ? De quoi ce nom est-il symbolique ?
 - b) Comment l'illustration présente-t-elle la mère du héros ?
 - c) Que sait-on d'elle avant cet extrait ?
- Boîte à outils :** cherchez des informations page 13.
- d) Comment tente-t-elle de pallier son absence ? Est-ce une bonne solution ?
 - e) Quelle vision donne-t-elle de la famille dans le futur ?

2. Confrontation de valeurs

- a) Dans le premier paragraphe, qu'est-ce qui est implicitement dénoncé ?
- b) Comment le héros réagit-il lorsque sa mère s'énerve ? Pourquoi ?
- c) Comment la mère qualifie-t-elle Céleste, page 41 ? Quelle attitude cela dénote-t-il chez elle ?
- d) Pourquoi le héros est-il malgré tout heureux ? Qu'est-ce que son attitude nous apprend sur sa relation avec sa mère ?

II. Retenir et pratiquer

Boîte à outils

Le héros/l'héroïne du roman d'aventures se distingue par des qualités spécifiques qu'il/elle dévoile dans l'adversité :

- son courage et sa bravoure : il/elle ne recule devant rien, ose, prend des risques ;
- sa générosité : il/elle se met au service des plus faibles ;
- sa curiosité : il/elle va toujours de l'avant ;
- son habileté à trouver des solutions ;
- son ingéniosité : il/elle ne peut compter que sur ses propres ressources ou sur celles de la nature.

En groupe de travail de 4 personnes

Écriture : quelles qualités dans cette liste vous semblent-elles être celles du héros du livre ? Trouvez des exemples dans le récit pour le prouver. Prenez tout cela en note, au brouillon.

Oral : présentez vos choix et vos exemples à votre groupe de travail.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais m'appuyer sur le texte			
Je sais présenter mon avis à voix haute			
Je sais me servir de mes notes			



- **Dominante :**
- › Lecture analytique/comparaison de l'extrait avec un autre
- › texte appartenant au même genre littéraire
- **Objectifs :**
- › Confronter des interprétations divergentes d'un même texte
- › Connaître des caractéristiques des genres littéraires pour
- › composer des écrits créatifs
- › Pratiquer l'écriture d'invention

---> **Support de travail :** extrait de *Victoria rêve* disponible dans le guide de l'éditeur sur Timothée de Fombelle (pages 24 à 27 ; voir à la page 14 de cette séquence, le lien de téléchargement du guide); extrait de *Céleste ma planète*, pages 57 à 60, jusqu'à « qui changent des vies ».

I. Découvrir et comprendre

Lisez les deux textes en silence, puis proposez une lecture à voix haute, par plusieurs élèves.

Séparez la classe en deux groupes et distribuez un extrait différent à chacun, ainsi que les questions suivantes :

- a) Le personnage principal voit-il la réalité comme tout le monde ?
- b) Comment l'imaginaire comble-t-il sa solitude ?
- c) Quel personnage rencontré par le narrateur ouvre une brèche entre imaginaire et réel ? Comment ?

II. Retenir et pratiquer

Chaque groupe présente ses réponses en s'appuyant précisément sur le texte. Des réponses synthétiques sont présentées au tableau. Les élèves échangent sur les points communs et les différences.

Puis les deux groupes se penchent sur le texte non analysé pour enrichir leurs réponses des comparaisons faites à l'oral. Les réponses augmentées sont partagées au tableau.

Enfin, tous les élèves répondent à la dernière question : qu'est-ce qui rapproche Victoria et le narrateur de *Céleste, ma planète* ?

Écriture : un récit peut-il être à la fois imaginaire et d'aventures ? Cherchez des exemples de films et de livres qui correspondent à ces deux critères et présentez vos trois préférés par écrit.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	😞
Je sais décrire un lieu			
Je sais utiliser des procédés pour donner une vision négative			



Parler de la réalité dans une fiction

Dominante :

› Atelier d'écriture

Objectifs :

- › Comprendre et anticiper les responsabilités humaines en termes de préservation de la nature
- › Effectuer des recherches documentaires en autonomie
- › Utiliser ses compétences de recherche dans un travail transdisciplinaire entre le français et la géographie

---> **Support de travail** : pages 61-62, de « J'ai trouvé... » à « ... de nos villes ».

I. Recherche lexicale

Relisez les deux pages et relevez les catastrophes écologiques citées.

Expliquez les termes « décimée », « fonte de la banquise », « désertification », « immersion » en vous appuyant sur vos cours de géographie.

II. S'entraîner

Lisez des articles de presse jeunesse sur les catastrophes naturelles, par exemple le numéro de *Our Planet* disponible en ligne : http://www.ourplanet.com/tunza/tunza_back_issues_frame.

Puis constituez un lexique lié au thème et une fiche de vocabulaire.

III. Le sujet

En groupe, choisissez une des catastrophes naturelles listées par Timothée de Fombelle, faites des recherches individuellement sur les origines de cette catastrophe (géologie, météorologie, technologie et société, architecture et aménagement du territoire) et ses conséquences, puis constituez un panneau en format A3 pour présenter votre travail.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Le panneau est illustré par des photos, dessins ou schémas (penser à citer les sources).
- Les textes sont tapés (pas de copier-coller) à l'ordinateur (répartir le texte pour éviter que ce soit trop chargé).
- Les textes sont écrits assez gros.
- Un titre est présent sur le panneau.



- **Dominante :**
- › Langue/Grammaire
-
- **Objectifs :**
- › Repérer des temps verbaux
- › Identifier les valeurs des temps utilisés
- › S'appuyer sur les temps pour comprendre la macro-structure du roman
-
-

---> *Support de travail* : chapitre 6, pages 83 à 86.

I. Observer et comprendre

- a) Faites relever tous les temps des verbes sur les trois pages. Si besoin, utilisez des photocopies pour pouvoir surligner.
- b) Donnez la leçon sur les valeurs des temps et demandez de donner à chaque temps sa valeur.

II. Retenir et pratiquer

À partir des verbes extraits de ce dernier chapitre du livre blanc, construisez une frise pour retracer les différents temps de l'histoire.

LES TEMPS		
La planète malade	Séjour dans la nature	Le futur de la Terre

Écriture : expliquez, en vous appuyant sur les temps et leurs valeurs, comment s'organise le récit dans son ensemble (cet écrit servira de bilan sur dynamique du récit d'aventure).

- **Coup de pouce** : utilisez la définition du récit enchâssé, que vous avez notée lors de la séance 1.



- **Dominante :**
- › Histoire des arts
- **Objectifs :**
- › Lire et comprendre des images fixes
- › Décrire une œuvre en termes simples mais avec un vocabulaire approprié
- › Comprendre le pouvoir narratif de l'illustration
- › Dresser un bilan sur le rôle et l'évolution des personnages

---> **Support de travail :** pages 77 à 92, ainsi que la couverture et les illustrations du roman.

I. Découvrir

Relisez les pages 77-78, puis observez l'illustration pleine page, p. 79.

a) Comment l'image illustre-t-elle le texte ?

b) Quels éléments précis du texte repérez-vous ?

c) Quels éléments manquent ?

d) Quels éléments sont ajoutés ?

II. Analyser et comprendre

Relisez les pages suivantes, jusqu'à l'illustration pleine page, p. 85.

Comment deux images montrent-elles l'évolution de l'aventure et renforcent-elles le contraste ?

Bonus : comment les deux images des pages 79 et 85 ont permis de composer l'image de couverture ?

III. Mettre en perspective

Relisez la fin du texte.

Comment l'illustration de la page 90 permet-elle de montrer clairement le rôle de chacun des protagonistes ?

Colorez l'illustration de la page 79

Scannez l'illustration, puis donnez-lui des couleurs en utilisant un logiciel de coloration.



Évaluation de fin de séquence

I. Rapport texte-image (4 points)

Relisez le paragraphe central de la page 51, puis observez l'illustration page 50. Comment l'image illustre-t-elle le texte ?

II. Grammaire (4,5 points : 0,25 pour le temps / 0,25 pour le verbe cité / 0,25 pour la valeur)

Dans le premier chapitre, page 8 : observez les différents verbes, nommez les six temps, relevez un exemple de chaque et associez à chacun sa valeur.

Question supplémentaire (2 points en plus)

Expliquez la présence de ces différents temps en vous appuyant sur votre connaissance de l'ensemble du récit.

III. Questions sur le texte (4,5 points)

- a) Le narrateur décrit le centre commercial en insistant sur l'utilisation excessive des sacs en plastique. Selon vous, quel message l'auteur fait-il ainsi passer au lecteur ?
- b) Dans quel type d'entreprise la mère du narrateur travaille-t-elle ? Quel est le lien avec l'état de la planète ?
- c) Quelle image permet au narrateur de comprendre de quel mal Céleste est atteinte ? En quoi cela nous alerte-t-il sur l'état de la planète ?

IV. Écriture courte (5 points)

« Le récit ou roman d'aventures est fondé sur l'action et multiplie les péripéties. Le roman d'aventures fait basculer la vie ordinaire d'un personnage en le projetant dans des situations périlleuses. Le personnage perd la maîtrise puis finit par réaliser des actions qu'il/elle ne se croyait pas capable d'accomplir. »

En quoi *Céleste, ma planète* correspond-il à cette définition du roman d'aventures ? Donnez deux ou trois arguments assortis d'exemples choisis dans le texte.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION	😊	😐	☹️
Je sais rédiger deux ou trois arguments			
Je sais accompagner mes arguments d'exemples			
Mon point de vue est cohérent			



Biographie de Timothée de Fombelle

« Je suis né en 1973 à Paris. Je sais juste que, la veille de ma naissance, ma mère lisait *Le Chant du monde* de Giono en m'attendant et que, le lendemain, les bourgeons des marronniers dans la rue ont explosé. Je n'y suis malheureusement pour rien : c'était le début du printemps.

J'ai grandi à Paris, Agadir et Abidjan, avec mes trois frères et notre petite sœur et mes parents et nos deux chiens venus du Tibet.

J'aimais courir dans les bois, inventer des machines, naviguer sur la rivière, bâtir des cabanes, faire le clown, me rouler dans les dunes, me déguiser, faire du vélo en mettant des rênes à mon guidon, lire des histoires, cuisiner, tailler mes bonsaïs, chasser les étourneaux et les ragondins, écouter des chansons, inventer des émissions de radio sur un magnétophone, rouler des heures, assis au fond du coffre, quand la Renault 12 était pleine, jouer de la trompette, répéter la même phrase à mon perroquet ou mon mainate pour qu'ils apprennent à parler... Tout ce que n'importe quel enfant aime faire quand on lui en donne le droit.

Je suis venu à l'écriture par le théâtre. De petites pièces qu'on jouait en famille, puis avec des amis. Mais, quand les autres ont arrêté parce qu'ils étaient trop grands, moi, j'ai continué. Je suis aussi devenu professeur de français pour rester près des livres et des mots. J'ai vécu un peu à Hanoi.

La nuit où ma fille est née, je terminais un premier roman qui se passait dans un arbre : *Tobie Lolness*. Quelques jours plus tard, j'ai envoyé le manuscrit aux éditions Gallimard. J'avais joint une lettre de sept lignes qui se terminait par ces mots : "J'ai trente et un ans, j'écris essentiellement pour le théâtre, mais ai vécu à travers ce projet une des plus belles expériences de ma vie."

Après Tobie, il y a eu d'autres personnages : Céleste, Vango, Victoria, Joshua Perle, Alma...

Et ce n'est pas fini.

