



Éditions de référence :
Folio Junior Textes classiques
n° 1749.

Séquence

CLASSES DE SIXIÈME

FOLIO ★
JUNIOR
TEXTES
CLASSIQUES

Les clients du Bon Chien Jaune Pierre Mac Orlan

L'intérêt pédagogique

La lecture de ce roman d'aventures, offre l'occasion de « Partir à l'aventure ! » dans le cadre du programme de français des classes de 6^e (2025).

Ce récit, riche en suspense, aux retournements de situation inattendus, brosse un tableau original du monde de la piraterie au XVIII^e siècle dans lequel est plongé un narrateur à peine plus âgé que le lecteur. L'étude de ce classique du roman d'aventures maritimes permet d'aborder les caractéristiques du genre et de suivre le parcours initiatique du héros.

La séquence est conçue pour mettre en valeur l'originalité de cette œuvre littéraire, inspirée par une légende vieille de plusieurs siècles. Des activités variées ont pour objectif d'amener progressivement l'élève à confronter sa représentation stéréotypée du pirate à la réalité d'un univers impitoyable, peu recommandable mais ô combien passionnant !

Séquence réalisée
par Marie-Ange Spire,
professeure de lettres.

SOMMAIRE

Séance 1 › À la découverte de l'auteur et de son œuvre	p. 2
Séance 2 › Que de mystères !	p. 4
Séance 3 › Graine de héros	p. 6
Séance 4 › Le secret du <i>Hollandais-Volant</i> !	p. 9
Séance 5 › À l'abordage !	p. 11
Séance 6 › De l'aventure à l'apprentissage	p. 13
Séance 7 › Évaluation de fin de séquence	p. 15



À la découverte de l'auteur et de son œuvre

Dominantes › Lecture et oral

Objectifs

- › Analyser la première et la quatrième de couverture
- › Découvrir un auteur
- › Lire les premières lignes d'un roman d'aventures maritimes
- › Préparer et présenter un court exposé

I. Pour commencer

1. Cette première de couverture vous donne-t-elle envie de lire ce roman ? Répondez en cochant les cases suivantes :
 - ☐ Je trouve cette illustration amusante.
 - ☐ Je trouve ce squelette armé effrayant.
 - ☐ Je me demande comment ce jeune garçon se trouve en compagnie d'un squelette sur un bateau.
 - ☐ J'adore les récits d'aventures.
 - ☐ J'ai déjà lu un roman du même auteur.
2. Décrivez les détails de l'illustration.
 - a. Le squelette et l'enfant se ressemblent-ils ? Justifiez votre réponse.
 - b. Qui regardent-ils ?
 - c. Quelle est la couleur dominante de l'illustration ? Est-elle réaliste ?
 - d. Quel détail nous donne un indice sur l'époque à laquelle se déroule l'histoire ?
3. Observez la quatrième de couverture.
 - a. Quelles différentes informations figurent sur cette page ?
 - b. Laquelle vous intéresse plus particulièrement ?
 - c. Quelle phrase suscite votre curiosité de lecteur ?

II. Qui êtes-vous, Pierre Mac Orlan ?

Cet exercice peut se faire seul ou en binôme.

1. Lisez entièrement la première partie du carnet « Qui êtes-vous, Pierre Mac Orlan ? ». Puis, sans revenir au texte, complétez la première colonne du tableau ci-dessous avec les informations dont vous vous souvenez.
2. Vous pouvez à présent relire le texte une deuxième fois, mais cette fois, cherchez les informations précises qui vous permettront de compléter la deuxième colonne du tableau.
3. Comparez ces deux types de lecture. Quelles remarques pouvez-vous faire ? Laquelle vous paraît la plus efficace ?

	PREMIÈRE LECTURE DÉCOUVERTE DU TEXTE	DEUXIÈME LECTURE LECTURE APPROFONDIE
Identité de Pierre Mac Orlan		
Dates et lieux de naissance et de décès		
Événements marquants de la vie de l'auteur		
Passions		
Métiers		
Œuvres de l'auteur		





À la découverte de l'auteur et de son œuvre

SUITE

III. Une aventure maritime ?

Lisez l'extrait, du début à « ... en certains lieux et à certaines heures le royaume de la mort et des morts. »

1. À quelle personne est mené ce récit ?
 - a. Relevez les mots qui vous ont permis de répondre et indiquez leur classe grammaticale.
 - b. Le narrateur est-il un personnage de l'histoire ? Recopiez la phrase qui vous permet de l'affirmer.
 - c. Quelle caractéristique physique le distingue des autres enfants ?
 - d. Quel était le métier de ses parents ?
 - e. Quels éléments de sa propre histoire l'auteur a-t-il empruntés pour construire le portrait de ce narrateur-personnage ?
2. En quelle année est né le narrateur ? Justifiez votre réponse en relevant les indices qui vous ont permis de répondre.
3. Relevez dans l'histoire du narrateur les détails qui montrent à quel point son destin est lié à la mer.
4. « Écoute, écoute, Louis-Marie. Écoute-les. *Ils* se plaignent ! *Ils* gémissent : *ils* veulent *quelque* chose ! Mais quoi ? »
 - a. Qui prononce ces paroles ?
 - b. Qui est Louis-Marie ?
 - c. Où se trouve le narrateur à ce moment-là ?
 - d. Pour quelle raison les pronoms personnels et l'adjectif indéfini « quelque » sont écrits en caractères italiques ?
 - e. Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
5. Expliquez pourquoi, selon vous, le narrateur est en proie à la peur. Quels détails rendent l'atmosphère inquiétante ?

IV. Documentons-nous

Préparez un court exposé oral de cinq minutes maximum à présenter à vos camarades. Ce travail peut être réalisé seul ou en petit groupe.

Choisissez dans la liste suivante un sujet d'exposé :

- Origine et synonymes du mot « pirate ».
- L'âge d'or de la piraterie : quand et pourquoi ?
- Le code des pirates : règles et organisation de la vie à bord des vaisseaux pirates.
- Les navires des pirates : quels bateaux ? Pour quelles missions ?
- Portraits de pirates célèbres.
- Les lieux du roman : la côte de Léon, Brest, Bordeaux, Londres, Ouessant, Pointe-à-Pitre.

Pour vos recherches, vous pouvez demander de l'aide au CDI, lire le carnet de lecture ou consulter des sites internet fiables comme Vikidia ou Lumni.

Attention, ne relevez que les informations qui vous intéressent et reformulez-les avec vos propres mots.

Ne recopiez pas les articles consultés.

Pour vous aider à ne pas lire vos notes lors de la présentation de votre exposé, vous pouvez réaliser un support visuel (affiche, plan des idées ou carte mentale).



Que de mystères !

Dominante › Lecture et écriture

Objectifs

- › Comprendre comment l'auteur installe un décor propice à l'aventure
- › Analyser le rôle de la description dans le récit
- › Imaginer une suite

---> **Support de travail : le chapitre 1.**

I. L'arrivée à Brest

Lisez les deux extraits suivants : de « J'arrivai à Brest... » à « ... j'apercevais au bout de la rue sur la rivière la Penfeld. » et de « J'entrai dans une ruelle tortueuse... » à « ... d'une maison affreusement pauvre. »

1. Dans quelles circonstances Louis-Marie se retrouve-t-il à Brest ?
2. Dans le premier extrait, quels sont les détails de la ville qui attirent l'attention de Louis-Marie ?
 - a. Relevez les adjectifs qui caractérisent les éléments désignés.
 - b. Que ressent le jeune garçon ? Citez la phrase qui justifie votre réponse.
 - c. Dans le deuxième extrait, Louis-Marie se trouve-t-il toujours à Brest ?
 - d. Comment est décrit ce quartier que traverse Louis-Marie ? Relevez les groupes nominaux qui justifient votre réponse.
 - e. Quels sentiments éprouve le jeune garçon ? Citez-la ou les phrases qui illustrent votre réponse.
3. Servez-vous des réponses précédentes pour répondre aux questions suivantes.
 - a. Quelle description est méliorative ou négative ?
 - b. Quel passage inquiète le lecteur ? Pourquoi ?
 - c. La description joue-t-elle un rôle important dans ce début de récit ?

II. L'auberge du Bon Chien Jaune

1. « ... le Bon Chien Jaune c'est cette taule de l'enfer que tu aperçois tout au bout de la venelle, devant le mur d'enceinte du Grand Collège. Adieu, mon gars, et bonne chance. Benic est devant sa porte. »
 - a. La description de l'auberge faite par une voisine est-elle rassurante ?
 - b. Qui est Nicolas Benic ?
 - c. Pour quelle raison Louis-Marie n'en a-t-il jamais entendu parler ?
 - d. Réécrivez ce passage pour décrire l'auberge de manière positive et soulignez toutes les transformations.
2. « L'auberge sordide de l'oncle Benic me paraissait un palais. »
 - a. Cherchez dans un dictionnaire la définition de « sordide ».
 - b. Classez les adjectifs selon s'ils sont synonymes ou antonymes de « sordide » : « repoussant », « propre », « agréable », « crasseux », « confortable », « hideux ».
 - c. Pour quelles raisons le narrateur compare-t-il l'auberge à un palais ?
3. Que pense le lecteur du personnage de l'oncle ?
 - a. Donnez au moins trois raisons pour justifier votre avis.
 - b. Quelle étrange demande fait-il à son neveu ?
 - c. Où sera hébergé Louis-Marie ?





III. Un étrange individu

1. Quel événement interrompt la conversation de l'aubergiste et de son neveu ?
2. Comment se nomme ce nouveau personnage ? À votre avis, est-il un client comme les autres ?
3. Que pensez-vous de la réaction de l'aubergiste ?
 - a. Pourquoi se met-il à tutoyer Louis-Marie ?
 - b. À quel moment, l'atmosphère devient-elle inquiétante ?
4. Parmi les hypothèses suivantes, lesquelles retenez-vous pour la suite du récit ?
 - ☐ Pain Noir est venu boire un verre à l'auberge.
 - ☐ Pain Noir est venu se battre avec l'oncle Benic.
 - ☐ Pain Noir est venu proposer un marché douteux à l'oncle qui va lui confier son neveu.
 - ☐ Pain noir est un pirate qui vient chercher un trésor caché dans l'auberge.
 - ☐ Pain noir va tuer l'oncle Benic.

IV. Imaginons la suite du récit

Pain Noir et l'aubergiste se disputent. Selon les recommandations de son oncle, Louis-Marie descend, le pistolet à la main. Imaginez la suite du récit.

Conseil : n'oubliez pas d'installer les personnages dans le décor sordide de la grande salle de l'auberge. Pour vous aider, vous pouvez relire le passage descriptif suivant : « C'était en vérité... » à « ... l'unique étage de la maison. »



Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Identifier les caractéristiques du personnage principal, futur héros d'un roman d'aventures
- › Repérer dans le texte des informations explicites ou implicites concernant le portrait d'un personnage
- › Jouer avec les niveaux de langue

---> **Support de travail : les chapitres 2 et 3.**

I. Orphelin mais pas dupe !

Lisez le passage du début du chapitre 2 jusqu'à « ... chaque jour que fait le Seigneur. »

1. Pourquoi la discussion entre Pain Noir et l'oncle du narrateur, au début du chapitre 2, est-elle effrayante ?
 - a. Imaginez une ou deux images terrifiantes qui « peuvent tourbillonner dans la tête » de Louis-Marie ?
 - b. Quelle explication rassurante est donnée par l'oncle Benic ?
 - c. Comment devient-on un parfait garçon d'auberge en une dizaine de jours, d'après le narrateur ?
2. Quelle ruse emploie le jeune garçon pour comprendre que son oncle lui ment ? De quelle qualité fait-il preuve ?
3. « Mon père et ma mère n'avaient pas fait de moi un petit niais. J'étais vif : je savais déjà lire et écrire, j'étais courageux, je résolus de ne plus être la dupe de l'oncle Benic, qui mentait à tout le monde, chaque jour que fait le Seigneur. »
 - a. Cherchez la signification du mot « niais ». Le mot est-il employé ici comme un nom ou comme un adjectif ? Justifiez votre réponse.
 - b. Soulignez les adjectifs qui caractérisent le garçon.
 - c. Relevez le seul verbe conjugué au passé simple et justifiez l'emploi de ce temps.
4. Que ressent le lecteur pour Louis-Marie ? Le considère-t-il en danger ? Développez votre réponse en vous servant de votre lecture.

II. Effroyables découvertes

Lisez le passage de « À ce moment où, les nerfs tendus... » à « ... dont l'existence venait de m'être révélée. »

1. À quelle scène nocturne inattendue Louis-Marie assiste-t-il perché sur le toit de l'auberge ?
 - a. Quel homme reconnaît Louis-Marie ?
 - b. Décrivez le chargement de la voiture.
 - c. Pour quelle raison cette scène paraît-elle suspecte ?
 - d. Que découvre le jeune garçon à cette occasion ?
2. Quelle occasion saisit le narrateur pour se précipiter dans cette salle souterraine ?
3. Dans le passage « Je comptai, en effet, cinquante-deux marches... » de « ... Je le glissai entre ma chemise et ma poitrine. »
 - a. Relevez dans la description de cette immense salle, d'une part, les expressions qui appartiennent au champ lexical de la richesse, d'autre part, les expressions qui appartiennent au champ lexical de la mort.
 - b. Quelle atmosphère se dégage de ce passage ?
 - c. Comment auriez-vous réagi face à ces découvertes effroyables ?
4. Louis-Marie prend-il des risques ? Imaginez ces risques.
5. « Rusé », « courageux », « intelligent », « vaillant », « intrépide », « fort », « souple », « déterminé » : parmi ces qualités, choisissez celles qui caractérisent le comportement de Louis-Marie.





III. Un futur héros

1. a. Quelles sont pour vous les qualités d'un héros ?
b. Pour chaque nom, précisez l'adjectif qui appartient à la même famille.
c. Parmi ces qualités, laquelle ne possède pas Louis-Marie ? Quel est l'effet produit sur le lecteur par ce détail ?
2. Au cours de ce chapitre, quelles sont les situations où Louis-Marie montre qu'il peut devenir un héros ?
Pour répondre, complétez le tableau ci-dessous.

QUALITÉS	SITUATIONS
Il est capable de s'adapter.	
Il sait se montrer discret.	
Il est curieux.	
Il est rusé.	
Il ne s'avoue jamais vaincu.	

3. Dans le passage, de « Après le souper... » à « ... je savais déjà ce que j'allais faire. »
a. Que découvre Louis-Marie ?
b. Qui sont ces hommes ?
c. Quel rôle joue l'oncle Benic ?
4. Que décide Louis-Marie à la fin du chapitre 3 ?
a. Le trouvez-vous raisonnable ?
b. Auriez-vous pris la même décision ? Développez votre réponse.

IV. Jeux de mots

1. a. Soulignez dans le passage suivant les cinq mots d'argot qui s'y trouvent :
« Je comprends que les fanandels et ton oncle combinent quelque chose de chenu. C'est comme ça qu'un jour on fait connaissance avec Charlot. Quant à toi, il ne faut rien dire. Il ne faut pas parler de cela, surtout à la servante. Cette marque-là te vendrait pour un bout de larton savonné. »
b. Complétez le tableau ci-dessous (afin de vous aider, la première ligne est déjà remplie).

	LANGUE FAMILIÈRE	LANGUE COURANTE	LANGUE SOUTENUE	ARGOT CONTEMPORAIN
Les fanandels	Les copains	Les camarades	Les amis	Les potes
Chenu				
Charlot				
Cette marque-là				
C'est comme ça				
[Elle] te vendrait pour un bout de larton savonné				

- c. Réécrivez les paroles de Virumoutiers en employant une langue soutenue, puis en utilisant l'argot contemporain.
d. Quelle version préférez-vous ? Pour quelles raisons, les deux versions de la question b ne peuvent pas être prononcées par le personnage ?





2. Inventez un message mystérieux que Louis-Marie pourrait envoyer comme réponse à Pain Noir en argot, en utilisant certains mots de la liste suivante :
 « petit fanandel » ; « solir » ; « le grivois » ; « goupiner » ; « vergne » ; « combre galuché » ; « tollard » ;
 « un fagot » ; « une boutanche » ; « entraver » ; « le pivois ».



Le secret du *Hollandais-Volant*

Dominante › Lecture et vocabulaire

Objectifs

- › Percevoir les risques et les dangers encourus par le héros
- › Analyser l'évolution psychologique du personnage
- › Étudier l'expression des sentiments et des émotions
- › S'exprimer à l'oral de manière convaincante

---> **Support de travail : les chapitres 4 à 6.**

I. À bord du *Hollandais-Volant*

1. Dans quelles circonstances, Louis-Marie embarque-t-il à bord du *Hollandais-Volant* ? Pour répondre, il vous suffit de rétablir l'ordre chronologique des propositions ci-dessous.
 - a. Le garçon embarque d'abord à bord de la *Grâce-de-Marie*.
 - b. Il se bat avec Pain Noir.
 - c. En l'absence de son oncle, il quitte de nuit l'auberge.
 - d. Après avoir attendu à Londres un certain temps, il embarque sur le *Hollandais-Volant*.
 - e. Il jure fidélité au Pavillon Noir.
 - f. Il se cache dans la voilure.
 - g. Virmoutiers l'impose comme un frère de la Côte.
2. De combien d'hommes se compose l'équipage ? Quels sont les métiers de ces marins ?
3. Dans les premières lignes du chapitre 5, quels sont les indices qui font penser que le *Hollandais-Volant* est un bateau de pirates ?
4. Quels détails rendent ce bateau effrayant ?
5. Quel poste occupe Louis-Marie ?
6. Qui a eu l'idée de transformer le *Queen Mary* en vaisseau fantôme ? Dans quel but ?

II. Le secret du *Hollandais-Volant* révélé

Lisez le passage de « Mathieu Miles siffla l'équipage au poste de combat... » à « ... et, maintes fois, leur épargnait une lourde dépense de munitions. »

1. « – Les morts, à vos postes de manœuvre ! commanda Virmoutiers en ricanant. »
 - a. À quelle scène assiste Louis-Marie ?
 - b. Quelle est sa réaction ?
 - c. Que comprend-il à ce moment-là ?
2. « Je fis comme eux. Et bientôt, je fus tel un mort effroyable accroché dans les haubans, le coutelas entre les dents et la grenade incendiaire à la main. »
 - a. Réécrivez ces phrases à la troisième personne du singulier.
 - b. L'effet produit sur le lecteur dans ces phrases transformées est-il le même ? Développez votre réponse.
 - c. Que pouvez-vous en déduire sur le choix de l'auteur d'adopter le point de vue du narrateur personnage dans le texte ?
3. À quoi ressemble le navire, une fois tous les hommes à leur poste ?
 - a. Quel est le titre du morceau de musique joué par Virmoutiers ?
 - b. En quoi ce morceau accentue-t-il le côté effrayant de la scène ?
 - c. Relevez dans le passage, une phrase qui décrit le navire comme une créature surnaturelle.
 - d. Quelle est la réaction des marins du navire attaqué ?
4. Montrez l'évolution des sentiments de Louis-Marie dans ce passage ?



Le secret du Hollandais-Volant

SUITE

III. Retour à bord du *Hollandais-Volant*

1. Lisez ce résumé du chapitre 6 :

À la fois découragé par les rudes conditions de navigation et horrifié par la cruauté de l'équipage, Louis-Marie hésite à s'enfuir sur un canot très fragile. Pourtant, un soir, malgré sa peur d'être découvert, il décide d'exécuter son plan. Alors qu'il s'éloigne du navire, une mer déchaînée emporte son embarcation qui s'échoue sur un banc de sable. Bien que soulagé, l'angoisse l'étreint à nouveau, lorsqu'il s'aperçoit qu'il peut être vu par les hommes du *Hollandais-Volant*. Désespéré, il supplie le seul habitant de la petite île qu'il a réussi à atteindre, de l'aider. Le refus de cet individu le met en colère. Forcé de reconnaître son manque d'expérience, et sous les yeux des pirates, il retourne vers le vaisseau fantôme. Il craint la fureur du capitaine. Protégé par son ami Virmoutiers, Louis-Marie réussit à échapper aux sanctions du capitaine mais il se sent pris au piège.

a. Soulignez les mots ou expressions qui expriment ce que ressent Louis-Marie.

b. Quelles sont les différentes émotions ressenties par Louis-Marie ?

c. Quelle est, selon vous, l'émotion négative qui pourrait l'empêcher de réussir ? Que pouvez-vous en déduire pour la suite du récit ?

2. Complétez ce tableau selon la classe grammaticale à laquelle appartiennent les mots soulignés dans la question a.

NOMS	ADJECTIFS	VERBES

3. Trouvez au moins deux synonymes pour chacun des termes suivants :

« peur » ; « angoisse » ; « colère » ; « découragé » ; « horrifié » ; « soulagé » ; « désespéré » ; « craindre » ; « se sentir pris au piège ».

IV. Débattons

Sujet : les membres de l'équipage du *Hollandais-Volant* sont-ils de vrais pirates ?

La classe se divise en deux groupes selon la réponse. Le groupe du « oui » devra prouver que l'équipage du *Hollandais-Volant* est bien composé de pirates, le groupe du « non » devra démontrer le contraire.

Chaque groupe trouve au moins trois arguments et illustre ces arguments par des références au récit étudié dans cette séance.

Pour préparer ce débat, vous pouvez vous servir du tableau ci-dessous.

	ARGUMENT	CITATION OU ÉVOCATION DU TEXTE
Recrutement des membres de l'équipage		
But de leurs expéditions		
Actions		

À l'abordage !



• **Dominante** › Lecture analytique et grammaire

Objectifs

- › Analyser une péripétie
- › Comprendre la parodie
- › Placer des adjectifs dans une description
- › Faire dialoguer peinture et littérature.

----> **Support de travail : le chapitre 7 et Le Dernier Voyage du Téméraire de J.M.W. Turner**
<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/joseph-mallord-william-turner-the-fighting-temeraire>

I. À l'attaque !

1. Pourquoi le narrateur est-il réveillé au son d'un fifre, au début du chapitre 7 ?
2. Lisez le passage de « Soudain, Virnautiers posa sa lunette... » à « ... que nous venions d'attaquer. »
 a. Complétez le tableau.

PERSONNAGES	ACTIONS	MANIÈRE DONT L'ACTION SE FAIT

- b. À quel temps sont conjugués les verbes dans ce tableau ? Justifiez l'emploi de ce temps.
- c. Observez les compléments circonstanciels de manière : quel rôle jouent-ils dans le récit du combat ?
3. Observez à présent les paroles des personnages dans cette scène.
 a. Sont-elles rapportées directement ou indirectement ?
 b. Quels sont les types de phrase employés ?
 c. Quel est l'effet produit sur le lecteur par ces paroles insérées dans le récit ?
4. Quelles actions dans cette scène montrent la solidarité nécessaire entre ces hommes ?

II. La parodie d'un combat

Relisez le passage : « Nous étions toujours revêtus de nos habits de combat... » à la fin du chapitre.

1. Quelle ruse emploie Mathieu Miles pour combattre le navire espagnol qui s'avance vers eux ?
 a. Ce moyen de combattre vous semble-t-il digne d'un pirate ? Développez votre réponse.
 b. Quelle autre idée de Mathieu Miles souligne sa cruauté ?
 c. Pour quelle raison le narrateur insiste-t-il sur la beauté de cette jeune fille ?
2. Pourquoi le combat des deux navires semble-t-il inégal ?
3. Relevez les expressions qui soulignent l'aspect fantastique de cet abordage.

À l'abordage !

SUITE



4. Classez dans le tableau ci-dessous les détails qui font penser à une mise en scène.

SONS	POSITION DES SPECTATEURS	POSITION DES ACTEURS	MOUVEMENT DE SCÈNE

5. En quoi cette mise en scène est-elle une parodie du combat ?

III. Peindre une scène d'épouvante : la place de l'adjectif dans la description

1. Dans le tableau de la question II. 4, relevez les adjectifs qualificatifs.
2. Indiquez en vert les adjectifs épithètes, et ceux qui sont attributs du sujet.
3. Réécrivez les expressions relevées dans le tableau (de la question II. 4) en supprimant les adjectifs. Que remarquez-vous ?

IV. Le Dernier Voyage du Téméraire de J.M.W. Turner (1839)

1. Décrivez la scène peinte par J.M.W. Turner en employant des adjectifs qualificatifs pour mettre en valeur le vaisseau et les différents éléments du paysage représenté.
2. Quel est le nom de ce voilier peint par Turner ?
 - a. Quel rôle joue le bateau à vapeur peint en noir ?
 - b. Comment comprenez-vous le titre *Le Dernier Voyage du Téméraire* ?
3. Le *Téméraire* et le *Hollandais-Volant* connaîtront-ils le même destin ?



De l'aventure à l'apprentissage

• **Dominante** › Lecture analytique et oral

Objectifs

- › Comprendre le dénouement du récit d'aventures
- › Analyser le parcours initiatique du héros
- › Ateliers de lecture à haute voix

---> **Support de travail : les chapitres 8 à 10.**

I. Un coup de théâtre

1. Que s'est-il passé au chapitre précédent pour que les hommes du *Hollandais-Volant* soient invités à se réjouir et à boire comme des ivrognes ?
 - a. Comment Mathieu Miles se comporte-t-il avec ses hommes ?
 - b. Que pensez-vous de cette attitude ?
2. À quelle scène horrible assiste le narrateur ?
 - a. Qui est désignée comme la reine de la nuit ?
 - b. Le narrateur réagit-il comme les membres de l'équipage ?
 - c. Le rhum a-t-il le même effet sur Louis-Marie ? Justifiez votre réponse.
 - d. Que révèle Virmoutiers à Louis-Marie ?
3. Dans le passage de « Et tout d'un coup, je me mis à frémir... » à « ... pensais-je », relevez les expressions qui soulignent la peur du narrateur et de Virmoutiers.
4. Dans le passage de « Nous demeurâmes tous trois... » à « ... Nous ne pouvions en croire nos oreilles ».
 - a. Quel miracle se produit ? Quels détails dans cette description rendent la scène fantastique ?
 - b. À qui est comparée la jeune fille ? Justifiez l'emploi de cette comparaison.
 - c. Qui prend le contrôle du navire à ce moment-là ? Ce retournement de situation est-il crédible ?
5. Comment réagit l'équipage ? Que ressent le lecteur à ce moment-là ? Est-il inquiet pour Louis-Marie ?

II. Le jugement

1. Qui est cette jeune femme ? Comment a-t-elle été renseignée pour arrêter les pirates ? Quelle est sa profession ?
2. Quel sort attend l'équipage du *Hollandais-Volant* ?
3. Lors du jugement, qui échappe à la pendaison ?
4. Quelle est la réaction du narrateur en apprenant qu'il est condamné à être pendu ? Qui prend sa défense ?
5. La fin de ce roman d'aventures est-elle une fin heureuse ? Justifiez votre réponse.

III. Le destin du héros

1. Énumérez les épreuves traversées par Louis-Marie qui font de lui un adulte désormais.
2. Comparez le début et la fin du roman en complétant le tableau ci-dessous. Servez-vous de ces réponses pour



définir ce que l'on appelle un parcours initiatique.

3. Pourquoi peut-on affirmer que le roman de Marc Orlan est un récit rétrospectif ?

	DÉBUT DU ROMAN	FIN DU ROMAN
Milieu social		
Conditions sociales		
Expériences maritimes		
Maison		
Lieu où vit le narrateur		

IV. Atelier de lecture à voix haute

Préparez, seul ou en groupe, une lecture à haute voix.

Choisissez un passage (d'une dizaine de lignes) particulièrement marquant qui vous a plu ou impressionné (par exemple : la révélation de Vermoutiers, le renversement de situation ou l'arrestation de l'équipage).

Répartissez-vous les rôles (qui sera le narrateur ? les personnages ?).

Entraînez-vous à lire votre partie en vous mettant à la place de votre personnage pour trouver le ton juste.

N'oubliez pas de respecter la ponctuation et d'exprimer les émotions des personnages.

Répétez tous ensemble avant de lire ce passage à haute voix devant vos camarades.



Évaluation de fin de séquence

I. Une auberge mystérieuse (7 points)

1. Qui est le narrateur de ce récit ? Dans quelles circonstances est-il hébergé chez son oncle ? Quelle est la profession de celui-ci ? (1,5 point)
2. À quelle époque se déroule cette histoire ? Dans quelle ville ? (1 point)
3. Quelle étrange demande vient faire un certain Pain Noir à l'aubergiste ? (1 point)
4. Le mot « mort » désigne-t-il une bouteille de rhum ou un pirate ? Justifiez votre réponse. (1,5 point)
5. Que découvre Louis-Marie dans le souterrain de l'auberge ? (1 point)
6. Pourquoi décide-t-il de s'embarquer sur la *Grâce-de-Marie* ? (1 point)

II. Au cœur de l'aventure (9 points)

1. Comment Louis-Marie devient-il un membre de l'équipage du *Hollandais-Volant* ? (1 point)
2. Qui sera l'ami et le protecteur du narrateur ? (1 point)
3. Pour quelles raisons l'équipage fait-il escale à Londres ? (1 point)
4. Comment l'équipage du *Hollandais-Volant* s'attaque-t-il aux vaisseaux français ou anglais ? (2 points)
5. Pour quelle raison l'équipage du *Hollandais-Volant* est-il obligé de livrer combat contre un navire français ? (2 points)
6. Dans quel piège sont tombés les pirates du *Hollandais-Volant* ? Quel châtiment leur est réservé ? (2 points)

III. Destin de héros (4 points)

1. De quelles qualités a fait preuve Louis-Marie tout au long du récit ? (1 point)
2. Pourquoi Louis-Marie ne subit-il pas le même sort que ses compagnons ? Qui est sa bienfaitrice ? (1 point)
3. Que devient Louis-Marie après la mort de sa bienfaitrice ? (1 point)
4. Ce récit est-il un récit rétrospectif ? (1 point)