



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 1580.

L'épopée du Roi Singe

Adaptée et racontée par Colette Kahn

L'intérêt pédagogique

Récit épique foisonnant, haut en couleur et en rebondissements, *L'épopée du Roi Singe* est un des textes les plus anciens et les plus connus de Chine, qui forme la première partie du *Voyage vers l'Ouest* (ou *La Pérégrination vers l'Ouest*), long récit initiatique qui emprunte au bouddhisme et au taoïsme sur la voie de la sagesse orientale.

Si elle a été l'objet d'un des premiers dessins animés chinois en 1941, l'odyssée de ce singe hors du commun trouve encore de nombreux échos, de l'opéra au cinéma, des arts graphiques (le manga *Dragon Ball* avec son personnage de Son Goku, par exemple) aux séries.

Cette séquence pour le cycle 3, notamment pour la classe de 6^e, propose aux élèves un voyage entre arrogance et apprentissage, des singeries les plus irrévérencieuses vers une sagesse sincère. Elle s'inscrit dans le thème de culture littéraire et artistique « Créer, recréer le monde : récits des origines » : elle permet une approche en lecture cursive ou une étude intégrale de ce conte étiologique, et propose des activités variées, par l'apprentissage de l'oral et la production d'écrits, permettant d'aller de la compréhension du texte vers l'autonomie de lecture.

Séquence réalisée par
Yann Thibault,
professeur certifié de lettres
modernes au collège
de la Vallée de l'Ouanne
(Château-Renard).

SOMMAIRE

Séance 1	› Un récit qui a voyagé !	p. 2
Séance 2	› Quelle épopée...	p. 3
Séance 3	› Le Roi Singe, un personnage haut en couleur !	p. 5
Séance 4	› Du fond de la mer de Chine jusqu'au palais céleste	p. 7
Séance 5	› Un combat épique contre Erlang	p. 9
Séance 6	› La magie	p. 11
Séance 7	› À vous de prendre la parole !	p. 12
Séance 8	› La voie de la sagesse et de l'immortalité	p. 13



- **Dominante** › Lecture découverte
- **Objectifs**
 - › Découvrir le contexte de l'œuvre
 - › Devenir un lecteur autonome : repérer les informations implicites et explicites
 - › Comparer des textes, des documents et des images
 - › Écrire pour résumer

---> *Support de travail : l'introduction et recherches sur Internet.*

I. Découvrir l'œuvre

1. Lisez l'introduction : d'où vient ce texte ?
2. De quoi parle-t-il ?
3. À quel auteur attribue-t-on l'écriture de ce texte ?
4. Dans quels pays cette aventure se déroule-t-elle ?
5. Vous connaissez sans doute plusieurs expressions qui font référence au « singe » ? Échangez avec votre classe pour préciser leur signification.

II. Effectuer des recherches documentaires

1. À votre avis, pourquoi cette légende du Roi Singe a-t-elle connu un tel succès, notamment dans les arts visuels et les spectacles ? Et aujourd'hui ?
2. Observez cette photo : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Sun_Wukong_at_Beijing_opera_-_Journey_to_the_West.jpg
Que voyez-vous ? D'où cette photo provient-elle ? Quels arts différents ce spectacle mélange-t-il pour raconter cette légende ?

III. Pour aborder l'œuvre en lecture cursive

1. Complétez votre découverte par le visionnage d'un extrait du spectacle *Le Roi des Singes*, proposé par le Cirque Phénix, interprété par les Étoiles du Cirque de Pékin (2020) : https://www.youtube.com/watch?v=fyhUz4NBF_c
Extraits, de 1 h 01'15 à 1 h 07'28 (acrobaties spectaculaires, exploits du singe) ou de 1 h 15'43 à 1 h 22'14.
2. Écoutez sur Internet la chanson de l'orang-outan King Louie, « *I wanna be like you* », extraite du dessin animé *Le Livre de la jungle* de Walt Disney : pourquoi ces paroles font-elles penser à l'épopée du Roi Singe ?
3. Quel est le lien entre le Roi Singe et *Dragon Ball* ? En vous appuyant sur votre lecture du manga, quels points communs relevez-vous ?



Quelle épopée...

- Dominantes › Lecture analytique et langue
- Objectifs
 - › Donner des exemples de synonymes et d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible
 - › Produire un écrit narratif
 - › Donner un avis personnel

---> Support de travail : la couverture du roman et le carnet de lecture.

I. L'épopée, un voyage plein de péripéties

1. En cherchant la définition de ce mot, expliquez pourquoi ce texte est présenté comme une épopée.
2. Cette épopée s'ouvre sur la naissance d'un monde et d'un être vivant hors du commun. Comment se nomme le lieu présenté dans le chapitre 1? Pourquoi porte-t-il ce nom? Justifiez votre réponse par des mots du premier chapitre, et le lexique mélioratif du chapitre 3 (3^e paragraphe).
3. Dans le chapitre 1, relevez le nom des animaux fantastiques qui vivent sur la montagne des Fleurs et des Fruits.
4. Est-ce un lieu réel, selon vous? À quoi ce lieu vous fait-il penser?
5. Expliquez avec vos propres mots comment est né ce singe.
6. Connaissez-vous d'autres héros dont la naissance a été originale ou extraordinaire?
7. Dans le chapitre 2, relevez la phrase qui marque la première fois où le singe affronte une épreuve qui lui attribuera le mérite de devenir roi.

II. Vocabulaire : les mots de l'aventure

Coup de pouce

Dans un récit, certains personnages aident le héros dans sa quête ou ses épreuves : ce sont des **adjuvants**. D'autres l'affrontent ou cherchent à l'empêcher de réussir : ce sont des **opposants**.

1. Quel est l'adjectif de la même famille que « épopée » permettant de décrire une aventure riche en rebondissements qui fait le récit des exploits d'un héros?
2. Comment comprenez-vous la phrase : « L'écho de sa venue au monde ne tira qu'un bâillement d'ennui à l'empereur de Jade qui régnait sur les Hautes Sphères Célestes »?
3. Le Roi Singe s'engage dans la quête de l'immortalité et de la sagesse. Cherchez un synonyme pour chacun de ces noms : « quête », « immortalité », « sagesse ».
4. Dans *L'épopée du Roi Singe*, certains personnages jouent à la fois le rôle d'opposant et d'adjuvant : sauriez-vous dire lesquels et pourquoi ils ont ce double rôle?

III. Une quête : un voyage pour apprendre et découvrir

1. Comment l'état d'esprit du Roi Singe évolue-t-il dans le chapitre 3 (5^e paragraphe)? Appuyez-vous sur des mots du texte pour répondre.
2. Le Roi Singe effectue en fait deux voyages au long de sa quête. Lesquels?
3. Qu'est-ce qui pousse le Roi Singe à voyager autant? Précisez l'objectif de chacun de ces périples.



Quelle épopée...

SUITE



4. Le parcours du Roi Singe est jalonné d'épreuves ! Remettez les étapes de cette épopée dans l'ordre chronologique :
- Devenu Grand Saint Égal du Ciel, il doit garder le verger des Pêches d'immortalité, mais il les dévore toutes et saccage le banquet divin.
 - Erlang affronte Singet lors d'un combat de métamorphoses.
 - Lao-tseu capture Singet grâce à un anneau magique.
 - Le sage Subhûti enseigne à Singet les 72 passes magiques sur le mont de la Terrasse des Dieux.
 - Singet est convoqué par l'empereur de Jade, au palais des Hauteurs Éthérées.
 - Singet rencontre Guayin qui l'engage aux côtés de Tripitaka dans un voyage à la recherche des écrits sacrés.
 - Singet s'empare du bâton magique d'Aogung, le Dragon Roi de la mer de Chine.
 - Singet sème le chaos au royaume des Enfers en détruisant les fiches établissant la condition mortelle des singes.
 - Sur le mont des Vautours, au monastère du Coup de Tonnerre, Bouddha met Singet à l'épreuve dans sa main et l'enferme dans la montagne des Cinq Éléments.
5. Combien de temps cette épopée du Roi Singe (immortel...) a-t-elle duré ?
6. Quels sont les personnages que rassemble Guayin, la bodhisattva, à la fin de l'histoire ?

IV. À vous d'écrire !

- Choisissez un des lieux de cette épopée et inventez une nouvelle aventure que Singet pourrait y vivre, en faisant intervenir un personnage qu'il a rencontré en un autre endroit.
- Pour réfléchir... Dans cette aventure, le Roi Singe cherche à dépasser sa condition. Le considérez-vous comme un animal ou un humain ?



Le Roi Singe, un personnage haut en couleur !

• Dominantes

- › Vocabulaire, interprétation et production (écrite et orale)

• Objectifs

- › Composer et décomposer des mots, les analyser pour en créer de nouveaux en s'appuyant sur les relations morphologiques et sémantiques
- › Produire un écrit court pour employer et mémoriser le lexique découvert
- › Mettre en relation le texte

---> *Support de travail : les chapitres 4 à 6, la couverture et Internet.*

I. Le Roi Singe, ou Singet, sur la voie de la sagesse : un caractère bien trempé !

1. Cherchez sur Internet ce que signifie le nom chinois du Roi Singe, « Sun Wukong ».
2. Relevez dans le chapitre 4 les différentes manières de nommer notre héros. Quelle évolution constate-t-on dans l'emploi de ces différents noms ?
3. Au fil des épisodes de ce récit, quels seront les différents noms qui désigneront notre héros ?
4. Relevez dans le chapitre 6 les qualités de Singet que le vieux Sage reconnaît.
5. Quels défauts reproche-t-il à Singet lorsqu'il découvre que celui-ci s'est transformé en sapin ?
6. Quels sont les nombreux personnages qui le qualifient de « satané macaque » (ou une expression proche) ?
7. Pourquoi ces personnages ne le désignent-ils pas du nom de « gibbon », comme le Premier ministre nommé par le Roi Singe au chapitre 3 ? Pour répondre, cherchez la différence d'estime entre ces deux familles de singes.

II. Vocabulaire : des mots pour un héros

1. Parmi les noms qui le désignent, citez une expression élogieuse (qui le valorise) et une expression dépréciative (qui le dénigre).

Coup de pouce

Les mots peuvent indiquer un jugement sur les personnages, en proposant un point de vue subjectif. Ainsi, les **termes évaluatifs** peuvent être **appréciatifs** ou **mélioratifs**, pour faire l'éloge de quelqu'un (et mettre ses qualités en avant), ou **dépréciatifs**, pour dénigrer quelqu'un (et insister sur ses défauts).

2. Expliquez la construction du nom « Singet ».
3. Connaissez-vous d'autres noms d'animaux formés sur le même modèle, avec les suffixes « -eau » ou « -on » ?
4. « Le verdict du vieux patriarche était sans appel » (chapitre 6) : que signifie cette expression ?
5. Quels sont les adjectifs qui vous semblent les plus appropriés pour décrire Singet ? Justifiez votre choix par un passage du livre qui en donne un exemple.





Le Roi Singe, un personnage
haut en couleur !

SUITE

III. À vous d'écrire !

1. Parmi ses qualités, quelles sont celles qui font du Roi Singe un héros hors du commun ? À quel moment du récit se révèlent-elles ?
2. Un « acrostiche » est un texte poétique dont les initiales des vers, lues verticalement, forment un mot : écrivez un acrostiche autour du nom de ce Roi Singe, « Singet » ! Chaque lettre de ce nom deviendra l'initiale d'un adjectif qualificatif de votre choix, qui ouvrira chaque nouveau vers pour décrire ce personnage.
3. Observez l'illustration de couverture : décrivez la manière dont le Roi Singe est représenté. Cette représentation vous semble-t-elle fidèle à ce que vous avez lu ? Expliquez pourquoi.
4. Cherchez sur Internet d'autres représentations du Roi Singe, notamment celles du XIX^e siècle par Yashima Gakutei (*The Monkey Songokû*) et par Hokusai (*Sun Wukong brandissant son bâton*) : laquelle préférez-vous ? Expliquez votre choix.

IV. Pour aborder l'œuvre en lecture cursive

1. Connaissez-vous d'autres singes célèbres ?
2. Connaissez-vous d'autres héros semblables au Roi Singe ?



Du fond de la mer de Chine jusqu'au palais céleste

• **Dominantes** › Lecture analytique, langue, interprétation et production (écrite et orale)

Objectifs

- › Composer et décomposer des mots pour les analyser et en créer de nouveaux en s'appuyant sur les relations morphologiques et sémantiques
- › Montrer sa compréhension, en reformulant avec ses propres mots
- › Utiliser l'oral comme outil réflexif
- › Maîtriser les accords au pluriel

---> *Support de travail : les chapitres 7 à 12 et recherches sur Internet.*

I. Comparer textes et images

1. Cherchez sur Internet qui est l'empereur de Jade.
2. L'empereur de Jade a un caractère nuancé : susceptible, justicier, imprévisible, puissant... Laquelle de ces représentations visuelles vous semble la plus fidèle à ce portrait ? Justifiez votre réponse.
 - Peinture à l'encre et en couleur sur soie de l'empereur de Jade, dynastie Ming (xvi^e siècle) : <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%E7%8E%89%E7%9A%87%E5%A4%A7%E5%B8%9D%E7%95%AB%E5%83%8F.jpg>
 - Statue de l'empereur de Jade à l'Étang des Lotus, Kaohsiung, Taïwan https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kaohsiung_Lotus_Pond_Statue_des_Jade-Kaisers_08.jpg
3. Dans le chapitre 9, Singet se montre particulièrement impertinent : que remet-il en cause ?
4. Relisez les chapitres 8 et 11. Quels sont les personnages qui se plaignent auprès de l'empereur de Jade des méfaits de Singet, qui perturbe l'équilibre du monde ? Que lui reprochent-ils ?

II. Vocabulaire : du bruit des armes au pouvoir des mots

1. Relevez le lexique des armes et des attributs militaires dans le chapitre 7 (dans les deux premiers paragraphes).
2. Sur l'ordre d'Aogung, quelles sont les armes qui sont présentées à Singet ? Indiquez à chaque fois l'animal marin qui en fait la proposition.
3. Relevez dans le chapitre 7 les marques d'arrogance que Singet témoigne à son hôte, le Dragon Roi Aogung.
4. Relevez la phrase de ce même chapitre qui décrit l'arme que Singet a choisie. Quelle modification lui apporte-t-il ? Quels équipements soutire-t-il en plus à Aogung ?
5. Dans le chapitre 9, Singet se rend au palais des Hauteurs Éthérées. Que signifie le nom masculin « éther » ? Pourquoi y a-t-il un jeu de mots sur le nom de ce palais des « Hauteurs Éthérées » ?
6. Expliquez comment fonctionne la vie de cette cour, autour de l'empereur de Jade.

Coup de pouce

Pour faire rire les lecteurs, l'auteur d'un texte peut utiliser plusieurs techniques à sa disposition :

- le **comique de mots** utilise le vocabulaire comme ressort humoristique : jeux de mots, déformations, confusions, registres (soutenu, courant, familier ou grossier) ;
- le **comique de gestes** repose sur les mouvements, attitudes ou déplacements mis en scène par les personnages : chutes, disputes, postures, utilisation inappropriée du corps ;
- le **comique de situation** fait se rencontrer des personnages qui ignorent des éléments cruciaux entre eux ou se trompent de lieu, de moment ou de code relationnel : un quiproquo, une erreur d'horaires, une ignorance des convenances ;
- le **comique de caractère** grossit les traits des personnages pour mettre en avant leurs défauts, caricaturer leur personnalité ou les critiquer.





Du fond de la mer de Chine jusqu'au palais céleste

SUITE

7. Cette rencontre entre Singet et l'empereur de Jade contient de nombreux éléments comiques. Retrouvez ces différents éléments, en les classant selon le type de comique qu'ils utilisent.
8. Cherchez des adjectifs pour qualifier l'empereur de Jade. Vous pouvez vous aider du début du chapitre 12.

III. À vous d'écrire !

Un réquisitoire est le discours d'accusation que l'on prononce pour établir la culpabilité de quelqu'un. Imaginez-vous dans un tribunal : quel pourrait être le réquisitoire prononcé contre Singet ? Écrivez un petit paragraphe pour expliquer chaque acte qui lui est reproché.

IV. Pour aborder l'œuvre en lecture cursive : du monde réel au monde imaginaire

1. En effectuant des recherches sur Internet, expliquez ce qu'est la Cité interdite.
2. Débat : le royaume de l'empereur de Jade est-il un monde imaginaire ou un monde réel ?
3. En respectant les points cardinaux précisés dans le livre, dessinez une carte imaginaire retraçant les différentes étapes du voyage de notre singe. Vous écrirez en légende le nom de chacune des étapes.

Un combat épique contre Erlang



- **Dominantes** › Interprétation et production orale
- **Objectifs**
 - › Donner des exemples de synonymes et d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible
 - › Initier à la notion de valeurs des temps par l'observation des temps du récit
 - › Produire un écrit court pour employer et mémoriser le lexique découvert
 - › Réaliser une production orale, individuelle ou collective

---→ *Support de travail : le chapitre 11.*

I. Vocabulaire : des verbes pour rendre l'action vivante

Coup de pouce

Lorsqu'on cherche le synonyme d'un mot, il faut proposer un mot de la même classe grammaticale (un verbe pour remplacer un verbe, un nom pour un nom, etc.).

1. Relevez les synonymes du verbe « se battre ».
2. Quelle est l'arme que tient Erlang ?
3. Comment comprenez-vous l'expression suivante : « Singet fut submergé par une vague de jalousie, lui qui se sentait toujours un peu singe dans son armure mal ajustée. » ?
4. Relevez la phrase qui indique comment Singet parvient à échapper à son adversaire.

II. Un combat de métamorphoses !

1. Dans le chapitre 11, relevez les métamorphoses successives de Singet et d'Erlang, après s'être changés en « géants de dix mille toises ».
2. Quelles sont les qualités indispensables pour livrer un combat de transformations ?
3. Connaissez-vous d'autres combats de ce type dans d'autres œuvres ?
4. Relevez les verbes conjugués dans ce passage : « Erlang avait remarqué le bruit que faisait l'eau et il avait vu le serpent sortir. Il comprit que c'était Singet et il se transforma à nouveau en grue grise qui tendait un long bec semblable à une pince de fer à bouts pointus. Elle se jeta sur le serpent qui instantanément se métamorphosa en buse. Quand Erlang vit en quoi s'était métamorphosé son ennemi, il recula car cet animal représentait pour lui ce qu'il y a de plus méprisable dans le monde animal. »
5. À quels temps sont-ils conjugués ? Comment expliquez-vous ce changement de temps ?

À retenir

Dans un récit au passé, les verbes à l'**imparfait** permettent de décrire une situation, un lieu ou un personnage : c'est le temps de la description, qui installe le décor, la répétition ou l'habitude (l'arrière-plan, qui dure dans le temps).

Les verbes au **passé simple** mettent en place les actions qui se produisent : c'est le temps du récit, de la succession des actions (le premier plan, pour les actions ponctuelles).

6. Écrivez quelques phrases en employant correctement l'imparfait et le passé simple pour décrire à votre tour le combat du Roi Singe avec son adversaire, Erlang.





Un combat épique contre Erlang

SUITE

III. À vous d'écrire !

À vous de jouer, en vous métamorphosant en objets du quotidien pour échapper au Dragon de la maison qui voudrait vous ranger définitivement sur l'étagère de ses victoires ! En utilisant les observations de cette séance, décrivez en quelques lignes les étapes de cet affrontement.

IV. Pour étudier l'œuvre en lecture cursive : travailler la lecture expressive

Coup de pouce

Pour écouter un exemple de lecture, vous pouvez découvrir ce chapitre dans sa version audio Écoutez lire (fichier n° 12).

Lisez l'extrait du chapitre 11, de « Devant son élégance et sa prestance... » à « ... Quel combat ! »

1. Quel ton emploie chacun des assaillants dans les différentes répliques ?
2. Prononcez les répliques suivantes sur le ton approprié (vous pouvez comparer votre production orale avec celle de vos camarades).
 - En défiant votre adversaire pour le provoquer : « D'où sors-tu, minable petit soldat aux ordres de l'empereur, pour venir ainsi provoquer le Grand Saint Égal au Ciel ? »
 - Sans aucune peur, avec une lourde menace : « Et me voici devant toi, prêt à te combattre. Tremble, macaque, ou bien rends-toi pendant qu'il en est encore temps ! »
 - Avec insolence pour dédaigner votre adversaire et l'insulter : « [...] un jeune morveux comme toi ? Regarde ton nez, il en sort encore du lait si je le presse ! Rentre chez toi, gamin [...] »
 - Avant le premier coup, des mots prononcés avec violence : « Misérable macaque, tu vas voir de quel bois je me chauffe ! Je vais te faire goûter à mon épée ! »

Coup de pouce

Utilisez une intonation pour les répliques de défi ou d'insolence, et une autre pour les répliques menaçantes. Adoptez une voix plus neutre (mais pas monotone !) pour les passages de narration entre les répliques. N'oubliez pas de bien faire entendre les signes de ponctuation expressifs (point d'exclamation, point d'interrogation). Possibilité : vous pouvez aussi réaliser ce travail en groupe, avec deux autres élèves, en vous répartissant ces différentes voix pour rendre la lecture expressive.

3. En utilisant les éléments travaillés, lisez à présent cet extrait à voix haute pour captiver votre auditoire !



- **Dominantes** › Interprétation et production (écrite et orale)
- **Objectifs**
 - › Produire un écrit narratif
 - › Utiliser l'oral comme outil réflexif

---> *Support de travail : les chapitres 11 à 13.*

I. Une épopée merveilleuse, parsemée de magie

1. Quel est le principal pouvoir de l'arme magique choisie par Singet et volée au Dragon Roi, Aogung ?
2. Quels sont les différents pouvoirs magiques que le Roi Singe obtient au cours de cette histoire ?
3. Lao-tseu détient un objet magique qui va lui permettre de capturer Singet : lequel ?
4. D'où vient l'objet qui permettra de vaincre Singet ? Comment expliquez-vous cette provenance ?
5. Relisez le début du chapitre 13 : pourquoi les soldats célestes ne parviennent-ils pas à exécuter Singet pour le punir ?
6. Quel châtement Lao-tseu propose-t-il contre Singet afin de triompher de son immortalité ?
7. Comment Singet parvient-il malgré tout à s'échapper ?

II. Vocabulaire

1. Relisez le début du chapitre 12 : comment pourriez-vous décrire la poursuite entre les deux assaillants ?
2. Quels sont les pouvoirs magiques de l'anneau de Lao-tseu ? Relevez trois verbes qui les précisent.
3. Comment comprenez-vous l'expression « avec l'énergie du désespoir » ?
4. Relevez les expressions qui qualifient le combat de Singet contre Wang, le commandant en chef de l'armée céleste, à la fin du chapitre 13.

III. À vous d'écrire !

1. Le patriarche Subhûti apprend au Roi Singe « les soixante-douze passes magiques qui [lui] permettront de changer d'apparence à [sa] guise, de voler dans les airs et de devenir invisible » : parmi ces pouvoirs magiques, quel est celui qui vous semble le plus utile ? Pour quelles raisons ?
2. Inventez à votre tour une arme magique qui pourrait séduire le Roi Singe. Présentez ses avantages et ses pouvoirs magiques à notre héros pour tenter de la lui faire adopter !
3. Le secret magique de l'immortalité a été oublié ! Sauriez-vous en écrire votre recette pour la révéler à votre tour à Singet, qui brûle d'impatience de la découvrir ?

IV. Pour aborder l'œuvre en lecture cursive

1. Débat oral : Singet a la fâcheuse habitude, dans cette histoire, de voler des éléments qui ne lui appartiennent pas (l'arme du Dragon Roi Aogung, les registres des morts, les Pêches d'immortalité, le cinabre...). Si vous deviez à votre tour dérober un objet magique lors d'une aventure de votre choix, quel serait cet objet et à quoi vous servirait-il ?
2. À la poursuite du Roi Singe... Découvrez sur Internet le géoglyphe du singe de Nazca. Est-ce une trace d'un nouveau voyage du Roi Singe, de l'autre côté du Pacifique, au sud du Pérou ? Comment a-t-il pu s'y rendre ? Quels nouveaux pouvoirs cette aventure lui a-t-elle procurés ? Racontez !



À vous de prendre la parole !

• **Dominantes** › Interprétation et production orale

• **Objectifs**

- › Exprimer son ressenti à l'écoute d'un texte
- › Réaliser une production orale, individuelle ou collective, claire et organisée, pour raconter ou pour partager des connaissances
- › Utiliser l'oral comme outil réflexif

---> **Support de travail** : les chapitres 1 à 10, extrait du chapitre 10 de « Fâché d'être dérangé dans son sommeil... » à « ... c'est-à-dire le derrière en l'air et la face contre terre. » et Écoutez lire (fichier n° 11).

I. Synthèse : avez-vous bien lu ?

Chapitres de 1 à 10.

1. En vous appuyant sur le chapitre 2, expliquez pourquoi la vie que le Roi Singe offre à ses compagnons est agréable.
2. Par quel moyen Singet se rend-il digne d'obtenir le secret de l'immortalité ? Que comprend-il ? Que nous fait comprendre sa réaction sur son caractère ?
3. Comment le Roi Singe est-il devenu immortel ? Retrouvez les différentes étapes qui lui ont donné ce pouvoir.

II. Entraînement à la lecture à voix haute

1. Écoutez le fichier audio : quelles sont les différentes variations de la voix que vous identifiez ?
2. Avez-vous été intéressé par la lecture que vous avez écoutée ? Pour quelles raisons, à votre avis ?
3. Relisez le coup de pouce de la séance 5 pour préparer votre propre lecture : à vous d'utiliser votre voix pour rendre captivante cette aventure de Singet, surpris dans le verger des Pêches d'immortalité par les sept jeunes Immortelles ! (extrait du chapitre 10)

III. À votre tour de raconter !

À votre tour de raconter une nouvelle aventure de cette épopée du Roi Singe !

1. Écrivez sur une feuille les étapes importantes de l'épisode choisi. Que se passe-t-il : un combat, une leçon, de la magie, une scène de festin ?
2. Écrivez le nom des personnages qui interviennent à chaque étape. Qui rencontre-il : le sage Subhûti, le Dragon Roi Aogung, l'empereur de Jade, Lao-tseu, Erlang, Bouddha, ou un nouveau personnage de votre invention... ? À chaque étape, écrivez seulement un début de phrase pour lancer votre récit.
3. Comment cette scène modifie-t-elle Singet ? A-t-il gagné en pouvoir, en magie, en sagesse ? S'est-il montré ridicule ?
4. Racontez l'histoire, avec vos propres mots ! Pensez à ménager du suspense et à jouer avec votre voix pour captiver votre auditoire.

IV. Pour aborder l'œuvre en lecture cursive

Débat : le Roi Singe est-il un modèle à suivre, un exemple ? Justifiez votre point de vue en le confrontant à celui de vos camarades.

La voie de la sagesse et de l'immortalité



- **Dominantes** › Lecture découverte, interprétation et production écrite
- **Objectifs**
 - › Comparer des textes, des documents et des images
 - › Mettre en relation le texte
 - › Donner des exemples de synonymes et d'antonymes qui respectent la classe grammaticale du mot cible
 - › Utiliser l'oral comme outil réflexif

---> **Support de travail : les chapitres 14 et 15, l'épilogue, le dossier à la fin du livre et recherches sur Internet.**

I. Approfondissement sur les courants de pensée en Chine

1. Qui est à l'origine du confucianisme ? En vous aidant du dossier à la fin du livre, relevez également le nom des deux autres courants de pensée qui constituent la philosophie chinoise, et le nom de leurs fondateurs.
1. Qu'est-ce que le *Tao Te King* ?
3. En vous aidant de la p. 47 du livre, expliquez ce que représente ce symbole : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yin_yang_laozi.jpg
4. Effectuez une recherche sur Internet pour expliquer ce que symbolisent les trois « singes de la sagesse ». Quelles similitudes y a-t-il avec *L'épopée du Roi Singe* ?
5. Découvrez sur Internet le bas-relief du quartier chinois de Montréal, réalisé par Tin Neon Pang en 1984 : https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Le_Roi_Singe_-_Tin_Neon_Pang_01.JPG
Quels sont les différents personnages que vous reconnaissez ?
6. Cinq Éléments, cinq Montagnes sacrées de Bouddha, cinq personnages pour la quête de ce *Voyage vers l'Ouest*... Pourquoi le chiffre 5 est-il particulièrement symbolique pour la civilisation chinoise ? Vous pouvez effectuer des recherches sur Internet et relire en particulier le chapitre 14 pour vous aider à répondre.

II. Vocabulaire

1. Cherchez des synonymes et des antonymes de l'adjectif « prétentieux ».
2. Expliquez la différence entre l'orgueil et l'humilité.
3. Pourquoi ces deux mots permettent-ils de mieux comprendre la quête de sagesse que poursuit le Roi Singe ?
4. « Être comme un singe dans la paume de Bouddha » est la traduction d'une expression chinoise qui trouve son origine dans ce conte : que signifie-t-elle, à votre avis ?
5. Quelle est la réaction de Bouddha lors de sa rencontre avec Singet ? Relevez des mots du chapitre 14 pour répondre précisément.
6. Dans l'épilogue, relevez la phrase qui présente Singet comme un monstre ou un démon à l'issue de sa captivité dans la montagne des Cinq Éléments. À quoi ressemble-t-il ?





III. Le refus de la condition mortelle : sur la voie de l'immortalité

1. Relevez des exemples de l'attitude inacceptable de Singet envers Bouddha dans le chapitre 14.
2. Au cours des siècles, quelles ont été les étapes de Singet sur le chemin de la sagesse, lors de son emprisonnement par Bouddha ?
3. Le bouddhisme envisage l'existence comme une suite de réincarnations. Singet, pourtant devenu immortel, connaît ainsi trois naissances, qui marquent des évolutions notables dans son parcours vers la sagesse durant son épopée : lesquelles ?

IV. À vous d'écrire !

1. Bouddha a enfermé Singet dans sa main, dont les doigts sont devenus pour lui cinq montagnes infranchissables... Imaginez un autre sage que Bouddha ayant lui aussi une taille gigantesque : quelle nouvelle épreuve pourrait-il infliger à Singet pour le punir de son insolence et de son orgueil ? Choisissez une partie du corps immense de ce sage qui pourrait devenir un relief infranchissable pour notre « satané macaque »...
2. Donnez votre avis ! Singet a-t-il appris de ses erreurs ? A-t-il gagné en sagesse et réussi sa quête, selon vous ? Expliquez pourquoi.

V. Bilan oral

Qu'est-ce qui pousse le Roi Singe à agir tout au long de son épopée ?