



L'enfant de neige et autres nouvelles du Moyen Âge

Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 2008.

L'intérêt pédagogique

Cette séquence pédagogique s'inscrit dans l'objet d'étude « Partir à l'aventure ! » que les nouveaux programmes de cycle 3 prescrivent aux classes de sixième dès la rentrée 2025. Le motif de l'amour contrarié, omniprésent dans ce recueil, pousse les personnages à se mettre en danger, sciemment ou non, et à tester la force et la sincérité de leurs sentiments. La brièveté propre au genre de la nouvelle facilite le fait que « l'élève interroge l'élan constitutif de l'aventure », en soumettant à son observation des récits réduits à leur structure la plus essentielle. La multiplicité des textes et leur relative unité thématique invitent aux comparaisons et, partant, à la mise en évidence des éléments littéraires significatifs : schéma narratif, schéma actanciel, *topoi* de l'aventure, etc. Grâce au récit-cadre dans lequel sont enchâssées les neuf nouvelles, le lecteur est amené à s'interroger sur sa propre réception des histoires qui lui sont contées, sur la valeur morale ou esthétique qu'il leur accorde. Ainsi, « il enrichit sa culture et sa réflexion personnelle », ce qui peut nourrir les différents travaux d'écriture proposés tout au long de la séquence.

Séquence réalisée par
Pierre-Yves Crozet,
professeur certifié
de lettres modernes,
académie de Dijon.

SOMMAIRE

Séance 1 › À la découverte du recueil	p. 2
Séance 2 › Il était une fois... un gros mensonge !	p. 4
Séance 3 › L'aventure, une affaire de héros ?	p. 5
Séance 4 › Quand on cherche l'aventure, on la trouve	p. 7
Séance 5 › Les montagnes russes sans bouger de chez soi	p. 9
Séance 6 › Évaluation de fin de séquence	p. 10

À la découverte du recueil



Dominante › Lecture

Objectifs

- › Se familiariser avec l'ouvrage
- › Distinguer l'histoire-cadre des nouvelles enchâssées et en connaître l'intérêt

---> *Support de travail : l'ensemble du livre.*

I. Découverte du livre

En vous aidant uniquement du paratexte (titre, table des matières, carnet de lecture, etc.), répondez au quiz ci-dessous.

1. De quelle époque datent les textes de cet ouvrage ?
 - ☐ Antiquité
 - ☐ Moyen Âge
 - ☐ Temps modernes
 - ☐ Époque contemporaine
2. Combien ce livre comporte-t-il d'histoires ?
 - ☐ Une seule
 - ☐ Neuf
 - ☐ Quatorze
3. De quelles œuvres ces histoires proviennent-elles ?
 - ☐ Des *Serments de Strasbourg* et de la *Cantilène de sainte Eulalie*
 - ☐ Des *Malheurs de Sophie* et du *Petit Prince*
 - ☐ Du *Misanthrope* et des *Fables*
 - ☐ Du *Décaméron* et des *Cent Nouvelles Nouvelles*
4. Qui sont les auteurs de ces deux œuvres ?
 - ☐ Boccace et un auteur anonyme bourguignon
 - ☐ Des fonctionnaires et des moines
 - ☐ Molière et Jean de La Fontaine
 - ☐ Nelly Labère et Gaston Gallimard
5. En quelle(s) langue(s) ces textes ont-ils été écrits, à l'origine ?
 - ☐ En latin et en grec
 - ☐ En ancien français
 - ☐ En moyen français et en florentin
 - ☐ En français moderne
6. À quel genre appartiennent ces textes ?
 - ☐ La nouvelle
 - ☐ Le théâtre
 - ☐ Le roman
 - ☐ La poésie

II. La nouvelle

Cochez la case « vrai » ou « faux » pour chacune des affirmations ci-dessous.

Astuce : toutes les informations se trouvent dans le carnet de lecture ; mais pour gagner du temps, lisez d'abord les titres des différentes parties : ils vous indiqueront où chercher !

1. Le *Décaméron* et les *Cent Nouvelles Nouvelles* ont été écrits aux ^{xiv}e et ^{xv}e siècles, donc à la toute fin du Moyen Âge.

☐ Vrai	☐ Faux
-------------------------------	-------------------------------
2. Le mot « décaméron » signifie « récit de douze journées ».

☐ Vrai	☐ Faux
-------------------------------	-------------------------------
3. La nouvelle est un genre qui date de l'Antiquité.

☐ Vrai	☐ Faux
-------------------------------	-------------------------------
4. Une nouvelle est un texte qui raconte une histoire.

☐ Vrai	☐ Faux
-------------------------------	-------------------------------
5. Une nouvelle est toujours très courte.

☐ Vrai	☐ Faux
-------------------------------	-------------------------------
6. Les lecteurs du Moyen Âge aiment que les nouvelles soient issues d'histoires vraies.

☐ Vrai	☐ Faux
-------------------------------	-------------------------------





III. Le récit-cadre

1. Le narrateur – on parlera plutôt ici de « conteur » – s’adresse directement au lecteur au début de chaque histoire (et parfois à la fin aussi). Pourquoi ? Pour le savoir, remplissez le tableau ci-dessous à l’aide de croix pour dire quelles informations nous sont données.

TEXTE INTRODUIT	DÉTAILS SUR L'HISTOIRE (précédente ou à venir)	AVIS PERSONNEL DU CONTEUR	SOURCES DES HISTOIRES*
« L'enfant de neige » (intro. générale)			
« Les intrépides »			
« Prendre son mâle en patience »			
« La fugue »			
« Le cœur mangé »			
« Mal de mer »			
« L'amoureuse déguisée »			
« Le faucon »			
« Le mariage carnavalesque »			

*Qui les a racontées ? Sont-elles vraies ? Comment ont-elles été recueillies ?

2. Finalement, que sait-on sur le conteur lui-même ? Fait-il partie des histoires qu’il raconte ?
 3. À partir de la section « Des histoires dans l’histoire » du carnet de lecture, dites comment on appelle les interventions du conteur et les informations qu’il donne sur sa propre vie.

Expression écrite

- Choisissez, parmi vos lectures personnelles, une histoire que vous aimeriez insérer à la fin du recueil, après « Le mariage carnavalesque ». Rédigez l’introduction que pourrait faire le conteur.

Astuce : essayez d’utiliser chaque rubrique du tableau ci-dessus.



Il était une fois...
un gros mensonge !

Dominante › Lecture analytique

Objectif
› Étudier la proximité entre deux genres : la nouvelle et le conte

---> **Support de travail** : « *L'enfant de neige* ».

I. Un genre... déjà vu

Lisez la nouvelle, puis répondez aux questions suivantes en vous aidant des parties « Le mal des voyages » et « Une belle histoire ».

1. Recopiez la première phrase de cette nouvelle.
2. Connaît-on le nom des personnages ? Le nombre d'enfants qu'ils ont ? Ce à quoi ressemblent leur maison et leur vie ?
3. Quels sont les deux principaux temps verbaux de ce récit ?
4. À quel autre genre de texte tout cela vous fait-il penser ?

II. Une naissance mystérieuse

1. Combien de temps le mari part-il en voyage, la première fois ? Et combien de temps reste-t-il à Londres avant de repartir ?
2. Que se passe-t-il pendant qu'il fait son deuxième voyage ?
3. a. Comment la femme explique-t-elle sa dernière grossesse ?
b. Faites vos calculs : le mari dit : « il y a [...] dix ans que je suis parti et cet enfant a l'air d'en avoir tout juste sept. » S'il est bien le père, combien de temps à peu près aurait duré la grossesse ?
c. Est-ce une explication crédible ?
4. Relevez, dans l'explication, des éléments qui montrent que les événements se seraient déroulés très rapidement, comme par magie.
5. D'après vous, pourquoi la femme invente-t-elle ce mensonge ?
6. a. Le mari croit-il cette explication ? Relevez la phrase qui le prouve.
b. Cette nouvelle est-elle donc réellement merveilleuse (surnaturelle) ?

III. Le retour du mari et la ruse finale

Répondez aux questions suivantes en vous aidant des parties « Les voyages forment la jeunesse » et « La monnaie de sa pièce ».

1. Officiellement, pourquoi le mari veut-il emmener le fils en voyage ?
2. En réalité, que compte-t-il faire ? Pourquoi ?
3. a. Quelle explication le marchand donne-t-il à la disparition du fils ?
b. À votre avis, l'épouse croit-elle cette explication surnaturelle ?
c. Pourquoi ne peut-elle rien reprocher à son mari ?
4. Que pensez-vous de cette vengeance ?
5. Et que semble en penser le conteur dans le dernier paragraphe ?

Expression écrite

- Imaginez et racontez la suite de l'histoire du fils, après qu'il a été vendu comme esclave.



L'aventure, une affaire de héros ?

• **Dominantes** › Lecture analytique et écriture

• **Objectif**
› Interroger la notion d'héroïsme

---> **Support de travail : « La fugue ».**

I. Travail préparatoire

Qu'est-ce, pour vous, qu'une « aventure » ? Faites une liste d'au moins dix mots pour évoquer ce que vous pensez trouver dans un récit d'aventures. Puis lisez la nouvelle « La fugue ».

II. Liberté ou sécurité ? Il faut choisir...

En vous aidant de la partie « Ensemble, c'est tout ! », répondez aux questions.

1. Pourquoi Agnolella et Pietro quittent-ils Rome ?
2. D'après le premier paragraphe, que risque Pietro en n'obéissant pas à ses parents ?
3. Semble-t-il avoir du mal à décider s'il reste ou s'il part ? Comment l'expliquez-vous ?
4. a. Où les amoureux doivent-ils se rendre ? Pourquoi ce choix ?
b. Comment se retrouvent-ils sur la route des cavaliers ennemis ?
c. Êtes-vous d'accord avec le conteur qui, dans l'introduction, qualifie Pietro et Agnolella de « jeunes gens bien imprudents » ?

III. Des héros très humains

Aidez-vous de la partie « La mort aux trousses » pour répondre aux questions ci-dessous.

1. « [Pietro] se retrouva encerclé, désarçonné et interrogé sans ménagement. » :
a. Quelle est la nature des mots « encerclé », « désarçonné » et « interrogé » ?
b. Quelle est leur fonction grammaticale ?
c. D'après vos réponses précédentes, Pietro est-il celui qui agit, dans ce passage ? Relevez une autre proposition qui confirme ce constat.
2. a. Relevez au moins trois mots ou expressions qui prouvent que Pietro est « au comble du désespoir ».
b. À ce stade de l'histoire, qualifieriez-vous son attitude d'héroïque ?
3. Dans un court paragraphe, montrez qu'Agnolella aussi est apeurée mais que, plus le texte avance, plus elle agit pour s'en sortir. Aidez-vous de la partie « Au cœur de la forêt sombre ».

IV. Des aides bien précieuses

1. Indiquez pour chaque affirmation ci-dessous si elle est vraie ou fausse. Si elle est fausse, corrigez-la.

a. Les cavaliers qui sauvent Pietro dans le bois font partie de ses amis romains.	☐ Vrai	☐ Faux
b. Le couple qui héberge Agnolella pour la nuit serait incapable de la défendre face à des brigands.	☐ Vrai	☐ Faux
c. Dieu épargne Agnolella et ses hôtes de tout danger.	☐ Vrai	☐ Faux
d. Le couple Orsini connaissait Pietro et Agnolella avant leur arrivée.	☐ Vrai	☐ Faux
e. Les Orsini organisent le mariage du jeune couple.	☐ Vrai	☐ Faux
f. Chose promise, chose due : Pietro est désormais déshérité et banni de Rome.	☐ Vrai	☐ Faux



L'aventure, une affaire de héros ?

SUITE



2. Explicitez l'expression suivante (dans « La châtelaine d'Orsini ») : « [la dame sembla] se ranger plutôt du côté de l'amour que de la raison ».
3. Comment la châtelaine explique-t-elle que les amoureux soient sortis vivants de toutes leurs épreuves ?
4. En conclusion, les héros de cette histoire doivent-ils leur « victoire » principalement à leurs propres qualités ?

Expression écrite

Sujet au choix :

- 1. Rédigez une épreuve supplémentaire qu'aurait dû surmonter Pietro ou Agnolella. Comme dans la nouvelle, le personnage recevra une aide extérieure.
- 2. Rédigez le dialogue dans lequel la châtelaine d'Orsini incite les parents du jeune couple à accepter le mariage.
- 3. Supposons que les Orsini se soient opposés au mariage. Rédigez une nouvelle fin, heureuse ou malheureuse, à cette nouvelle.

Quand on cherche l'aventure, on la trouve



Dominante › Lecture

Objectif

› Mettre en évidence les différentes étapes du schéma narratif et le lien entre le caractère du personnage et les situations dans lesquelles il se retrouve

---> *Support de travail : « Mal de mer ».*

I. La situation initiale

Lisez la nouvelle jusqu'à « ... les revendre à très bon prix. » (premier paragraphe de la partie « Plaie d'argent n'est pas mortelle ? »), puis répondez aux questions.

1. Où commence l'histoire ? Comment est décrite cette région ?
2. Dans la liste suivante, relevez trois adjectifs qui s'appliquent parfaitement à ce lieu : « accueillant » – « attrayant » – « dangereux » – « délabré » – « florissant » – « hospitalier » – « hostile » – « inquiétant » – « menaçant » – « miséreux » – « négligé » – « oppressant » – « opulent » – « paisible » – « quiet » – « serein » – « sinistre » – « tranquille » – « triste ».
3. Le personnage principal de la nouvelle semble-t-il à sa place dans ce lieu ?
4. Quelle décision de Landolfo Rufolo va déclencher les « aventures » et les « rebondissements » annoncés ? Quel(s) trait(s) de caractère cela montre-t-il ?
5. L'histoire devrait-elle bien se terminer ? Relevez au moins deux mots ou expressions pour justifier votre réponse.

II. Un voyage mouvementé

Poursuivez votre lecture jusqu'à la fin de la partie « Mer amère », puis répondez aux questions.

1. Quel obstacle oblige Landolfo Rufolo à renoncer à son projet d'origine ?
2. Expliquez la formation et le sens du mot « désargenté ».
3. Landolfo Rufolo abandonne-t-il sa quête de richesse ? Quelle(s) qualité(s) cela révèle-t-il ?
4. Quel est son nouveau « métier » ? Cela lui réussit-il ?
5. Comment comprenez-vous l'expression « afin de ne pas tenter de nouveau le sort » ?
6. Cette nouvelle « prudence » suffit-elle à protéger Landolfo Rufolo ? Listez les obstacles qui se dressent ensuite sur son chemin.

III. Des aides bienvenues

Finissez votre lecture de la nouvelle, puis répondez aux questions.

1. Quels personnages aident Landolfo ? De quelle manière ?
2. Pourquoi la femme pense-t-elle que la caisse est « précieuse » pour lui ? En quoi l'usage de cet adjectif est-il amusant ?
3. La nouvelle était annoncée comme « pleine d'aventures » mais, lorsqu'il rencontre les marchands de tissu, Landolfo Rufolo leur raconte « ses mésaventures » : que pensez-vous de ce choix de mots ?
4. À la fin de la nouvelle, le héros a-t-il réussi sa quête ? Par quels moyens ?
5. De quelles qualités fait-il preuve à la fin de l'histoire ?
6. Relevez les deux compléments circonstanciels de temps du dernier paragraphe. Qu'indiquent-ils au lecteur ?

>>>

Quand on cherche
l'aventure, on la trouve

SUITE



IV. Un récit bien structuré

1. Divisez le texte en cinq parties selon le schéma narratif habituel (situation initiale, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation finale).
2. Cherchez dans un dictionnaire la définition de « adjuvant » et « opposant ».

Les montagnes russes sans bouger de chez soi



• Dominante › Écriture

• Objectif
› Confronter les notions d'aventure et de rebondissements

---> Support de travail : « Le faucon ».

I. Des dépenses en pure perte

1. a. Relevez le champ lexical de l'argent dans la partie « Un destin contrarié ».
b. Remarquez-vous une évolution ? Comment l'expliquez-vous ?
2. Montrez à l'aide du texte que Giovanna est riche.
3. À l'aide d'un dictionnaire, rédigez une définition simple des mots « opulence » et « indigence ».
Que remarquez-vous ?
4. Pourquoi Giovanna ne se laisse-t-elle pas séduire par Federigo ?

II. Des personnages mis à l'épreuve

1. a. En un court paragraphe, expliquez le titre de la partie « Une décision difficile ».
b. Quelle(s) qualité(s) de Giovanna cette situation révèle-t-elle ?
2. En un paragraphe d'une dizaine de lignes et en vous aidant des parties « Une invitée surprise » et « À table ! », montrez que Federigo vit un véritable ascenseur émotionnel (alternance de sentiments très positifs et très négatifs).

III. Tout est bien qui finit bien ?

1. D'après vous, qui est le personnage principal de l'histoire : Federigo ou Giovanna ? Justifiez votre réponse.
2. Quelle était la « quête » de chacun ?
3. D'après les parties « La mort dans l'âme » et « Le prix de la générosité », comment se terminent ces deux « quêtes » ?
4. Dans quelle mesure diriez-vous que cette histoire est une « aventure » ?

Expression écrite

Comme Federigo, vous avez déjà attendu longtemps pour obtenir quelque chose, ou pour qu'un de vos souhaits se réalise. Racontez cette expérience en insistant sur ce que vous avez ressenti.



Objectif

› Vérifier les acquis de la séquence

---> *Support de travail : la couverture du roman et le carnet de lecture.*

Les nouvelles du Moyen Âge

1. Définissez les termes littéraires suivants : « une nouvelle » – « un recueil ».
2. Mettez dans l'ordre ces cinq étapes du schéma narratif : les péripéties – la situation finale – la situation initiale – l'élément perturbateur – l'élément de résolution.
3. À quel siècle, par quel écrivain et en quelle langue fut écrit le *Décameron* ?
4. Lisez les quatre extraits ci-dessous, puis répondez aux questions.

Extrait A : « En 1348, une terrible épidémie venue d'Asie a déferlé sur l'Europe : la peste. [...] Confinés dans leurs demeures, gentilshommes et belles dames s'efforcèrent de tromper leur ennui et la peur de la mort en se racontant des histoires. Sont-elles toutes vraies ? Impossible de le savoir avec certitude. Mais voici les plus étonnantes de celles que j'ai pu entendre. »

Extrait B : « [...] du temps des troubadours, vivaient en Provence deux nobles et riches chevaliers, Guillaume de Roussillon et Guillaume de Cabestaing. Bien qu'habitants à dix milles de distance, ils aimaient aller ensemble aux tournois, vêtus de la même manière, partageant leurs succès dans une sincère amitié. [...] bientôt Guillaume de Cabestaing tomba sous le charme de la grâce et de la beauté de la femme de Guillaume de Roussillon. »

Extrait C : « Je ne sais pas si l'histoire de Griselda est vraie et, si c'est le cas, je pense que Gaultier aurait davantage mérité d'épouser une femme qui, lorsqu'il l'aurait jetée dehors en chemise, se serait remariée avec un autre que lui ! Voici à présent une nouvelle histoire, celle d'une mauvaise nuit que passèrent deux jeunes gens bien imprudents. Mais, je vous rassure, elle se terminera bien mieux qu'elle ne commence ! »

Extrait D : « Martin s'arma de courage et alla demander la main de Constance à son père. Mais celui-ci refusa tout net : le jeune homme était pauvre et il était hors de question qu'il lui donne sa fille en mariage. Martin, furieux et humilié de se voir ainsi rejeté à cause de sa condition, décida de quitter Lipari sur-le-champ pour n'y revenir qu'une fois fortune faite. »

- a. Quels extraits proviennent de l'histoire-cadre ? Donnez au moins trois raisons pour expliquer votre choix.
 - b. À quel genre littéraire (hormis la nouvelle) l'extrait B vous fait-il penser ? Pourquoi ?
 - c. Quel extrait annonce clairement le début d'une aventure ? Justifiez votre choix.
 - e. Dans l'extrait D, quelle est la principale motivation de Martin : la richesse ou l'amour ?
5. Parmi les nouvelles étudiées, citez-en une dans laquelle l'aventure est déclenchée :
 - a. par une quête amoureuse.
 - b. par la volonté de s'enrichir.
 6. Plusieurs nouvelles n'ont pas fait l'objet d'une étude spécifique dans cette séquence : « Les intrépides », « Prendre son mâle en patience », « Le cœur mangé », « L'amoureuse déguisée », « Le mariage carnavalesque ». Parmi elles, dites laquelle vous a le plus amusé(e) et pourquoi. Même chose avec celle qui vous a le plus captivé(e).