



Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques n° 2012.

Séquence

CLASSES DE SIXIÈME ET CINQUIÈME

**FOLIO
JUNIOR**
TEXTES
CLASSIQUES

Le voyage de Magellan

Pierre-Marie Beaude

L'intérêt pédagogique

Ce roman d'aventures, *Le voyage de Magellan* de Pierre-Marie Beaude, propose une plongée passionnante dans l'univers de Fernand de Magellan, célèbre navigateur portugais du ^{xvi}^e siècle. Le récit où se mêlent fiction et réalité historique offre une double perspective qui permettra aux élèves de 6^e de « Partir à l'aventure ! » en découvrant les exploits de ces marins embarqués au risque de leur vie en terre inconnue. Dans le cadre du thème « Le voyage et l'aventure », on s'interrogera, en classe de 5^e, sur les raisons du voyage, la fascination des hommes pour l'inconnu, tout en abordant les aspects les plus sombres de cette folle expédition qui bouleversera notre perception du monde.

Le point de vue du narrateur, un jeune esclave arraché à sa terre natale, devenu l'interprète du grand explorateur, permet d'aborder des thèmes cruciaux comme la colonisation et l'esclavage, ébranlant ainsi l'image idéalisée de l'exploration héroïque. Conçue autour de nombreuses activités riches et variées, cette séquence pédagogique vise à dépasser la simple image héroïque de Magellan. Tout en interrogeant les motivations de « ces grandes découvertes », les élèves sont également invités à découvrir un homme de son temps confronté aux enjeux des grandes puissances de l'époque.

Séquence réalisée par
Marie-Ange Spire,
professeure de lettres.

SOMMAIRE

Séance 1 › Découvrir l'œuvre et son auteur	p. 2
Séance 2 › Arraché à Petite-île	p. 4
Séance 3 › En route vers l'inconnu	p. 6
Séance 4 › Un projet fou	p. 8
Séance 5 › Curiosités du bout du monde	p. 9
Séance 6 › Un destin tragique	p. 11
Séance 7 › Évaluation de fin de séquence	p. 13



Découvrir l'œuvre et son auteur

Dominantes › Lecture et oral

Objectifs

- › Découvrir le livre-objet
- › Distinguer récit historique et fiction
- › Comprendre l'impact des grandes découvertes sur notre vision du monde

---> *Support de travail : la première et la quatrième de couverture, le carnet de lecture.*

I. Avant de commencer la lecture

1. Cette première de couverture vous donne-t-elle envie de lire ce roman ? Justifiez votre réponse quelle qu'elle soit.
2. Où se trouve le personnage représenté sur la couverture ?
 - a. Quels détails suggèrent que ce personnage est un explorateur ?
 - b. Selon vous, cette aventure se déroule-t-elle à notre époque ? Justifiez votre réponse.
3. Observez la composition et les couleurs de cette illustration.
 - a. Que ressentez-vous en regardant la représentation de ce paysage ?
 - b. Quelles couleurs sont utilisées au second plan ? Dans quel but l'illustrateur les a-t-il choisies ?
4. Lisez à présent le texte de la quatrième de couverture.
 - a. Indiquez à quelle date a eu lieu ce voyage.
 - b. Quel est le but principal de cette expédition ?
 - c. « L'expédition devient celle de tous les dangers » : quel danger l'illustrateur a-t-il mis en évidence sur la première de couverture ?
5. Complétez la carte d'identité de ce roman.

Titre :
 Auteur :
 Illustration :
 Collection :
 Éditeur :

II. Du récit de voyage à la fiction

Extrait 1 – « Le capitaine général Ferdinand Magellan avait résolu d'entreprendre un long voyage sur l'Océan, où les vents soufflent avec fureur et où les tempêtes sont très fréquentes. Il avait résolu aussi de s'ouvrir un chemin qu'aucun navigateur n'avait connu jusqu'alors. »

Voyage autour du monde sur l'escadre de Magellan. Livre premier : départ de Séville jusqu'à la sortie du détroit de Magellan de Antonio Pigafetta (source : Gallica)

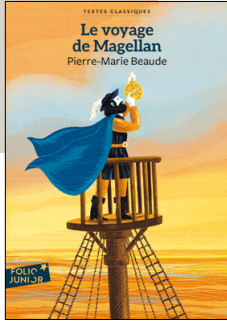
Extrait 2 – « Moi, Ajib, je suis né sur un bout de terre perdu au milieu d'îles plus grandes et plus fières.

On l'appelle "Petite-île", je ne lui connais pas d'autre nom. C'est un cercle bien rond, entouré de plages claires et d'une mer verte et bleue. Au centre se dresse une jolie montagne. Depuis toujours, les gens y vivent de la pêche et des produits de modestes jardins où poussent des cocotiers. »

Le voyage de Magellan de Pierre-Marie Beaude

1. Lisez les deux extraits ci-dessus et complétez le tableau à la page suivante :





Découvrir l'œuvre et son auteur

SUITE

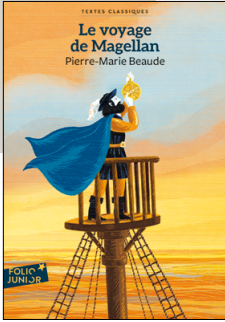
	EXTRAIT 1	EXTRAIT 2
À quelle personne est mené le récit ?		
Le nom propre évoque-t-il une personne qui a existé ou un personnage imaginaire ?		
Les lieux mentionnés sont-ils réels ou imaginaires ?		
Quels sont les temps des verbes ?		
Quel est le sujet du texte ?		
Quel est l'objectif de chacun des auteurs ?		

2. Lequel des deux extraits vous donne envie de poursuivre la lecture ? Développez en un paragraphe votre réponse. N'oubliez pas de préciser s'il s'agit d'un récit de voyage ou d'une fiction.
3. Dans le carnet de lecture, lisez l'entretien avec Pierre-Marie Beaude, l'auteur de cette fiction : dans quel but a-t-il construit ce récit ?

III. Les grands explorateurs

Consultez la carte des grandes découvertes : <https://www.alamy.com/carte-des-grandes-dcouvertesavec-le-portrait-des-grands-navigateurs-de-la-fin-du-xv-me-sicle-et-des-premiers-du-xvi-me-sicle-image330920016.html>

1. Qui sont les célèbres navigateurs dont les portraits figurent sur cette carte ?
2. Indiquez la date et l'exploit accompli par chacun.
3. Comment chaque explorateur a contribué à changer la perception du monde à cette époque ?
4. Lisez dans le carnet, la partie « Le premier tour du monde maritime » pour répondre aux questions suivantes :
 - a. Magellan a-t-il accompli le premier tour du monde ?
 - b. Pourquoi lui attribue-t-on cet exploit ?



• Dominantes › Lecture et écriture

Objectifs

- › Lire le début d'un roman d'aventures
- › Identifier le personnage principal et analyser les caractéristiques d'un futur héros
- › Rédiger un paragraphe argumenté

---> *Support de travail : les chapitres 1 à 6.*

I. Une enfance heureuse

Lisez le passage de « Moi, Ajib, je suis né... » à « ... C'est pourtant ce qui arriva. » (chap. 1).

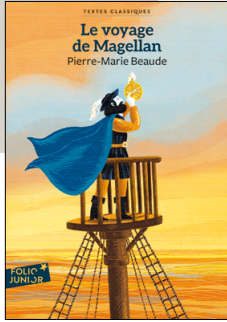
1. Dans les deux premiers paragraphes :
 - a. À quelle personne est mené le récit ? Relevez les mots qui vous ont permis de répondre et indiquez leur classe grammaticale.
 - b. Relevez trois indices qui prouvent que le narrateur est un personnage de l'histoire.
 - c. Quel est l'effet produit sur le lecteur par la première phrase du roman ?
 - d. Indiquez les temps du passé employés dans ce début de roman. Justifiez leur emploi.
 - e. Que pouvez-vous en déduire ?
2. Poursuivez la lecture du passage.
 - a. Où se situe Petite-île, lieu de naissance du narrateur ? Pour répondre reportez-vous à la carte au début du livre.
 - b. Cette île est-elle décrite comme un lieu propice au bonheur ? Justifiez votre réponse.
3. « Je n'aurais pas été plus heureux s'il m'avait offert la lune. »
 - a. À quelle occasion Ajib a-t-il éprouvé ce sentiment ?
 - b. Comment l'auteur souligne-t-il l'intensité de ce sentiment ?
 - c. Comprenez-vous sa réaction ? Auriez-vous été aussi heureux ?
4. Quel dernier détail contribue-t-il au bonheur de Ajib ?

II. Un monde hostile

Lisez les chapitres 1 à 5.

1. Quel événement étrange à la fin du chapitre 1 suscite la curiosité du lecteur ?
 - a. À quoi la jeune fille compare-t-elle cette apparition ?
 - b. Que nous apprend le bomoh, vieux sage, au sujet de cette apparition ?
 - c. La peur ressentie par la jeune fille et celle évoquée par le bomoh sont-elles de même nature ?
2. Pour quelle raison Ajib quitte-t-il son île sans avertir personne, au début du chapitre 3 ?
3. Au cours des chapitres 3 et 4, Ajib découvre un monde hostile.
 - a. Quelles violences lui sont faites ?
 - b. Qui sont ces voleurs d'humains ?
4. Nommez les qualités du personnage mises en valeur par ces deux citations.
 - a. « J'ai été fou. J'ai plongé dans la mer. »
 - b. « Cela me rendit si furieux que je sus aussitôt qu'à la moindre occasion je leur fausserais compagnie. »
5. Lisez l'extrait « Je compris ce jour-là la cruauté des gens... » à « ... me mis à sangloter de fatigue et de peur. »
 - a. Quelle épreuve subit Ajib ?
 - b. Quels procédés d'écriture emploie l'auteur pour souligner la cruauté de ces marins ?
 - c. Comment le narrateur réagit-il face à ces marins devenus fous furieux ?
 - d. Quelles sont les différentes émotions ressenties par Ajib ?
 - e. Comment qualifieriez-vous le comportement du garçon à la fin du passage ?





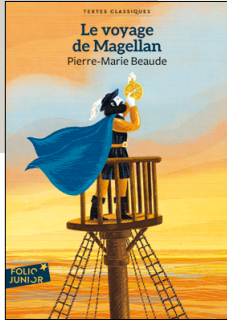
III. Un homme d'exception

Lisez le chapitre 6.

1. Montrez que le narrateur est impressionné par cet homme en relevant deux expressions qui justifient votre réponse.
 - a. Quels détails du portrait nous livrent des informations sur le statut social du personnage, ses croyances religieuses ?
 - b. Quelle caractéristique physique fait de lui un être exceptionnel ?
2. Quelle preuve de loyauté, cet inconnu, le capitaine Magellan, exige-t-il de Ajib ?
3. a. Dans quelles circonstances Ajib devient-il l'interprète de Magellan ?
 - b. L'attitude du narrateur personnage peut-elle surprendre le lecteur ? Recopiez la citation qui vous permet de répondre.
4. Rédigez un paragraphe argumenté en répondant à la question suivante : Ajib avait-il le choix de ne pas accepter la proposition du capitaine Magellan ?

Conseils

- Formulez la réponse à la question en une seule phrase.
- Puis, pour justifier cette réponse, trouvez trois arguments que vous essaieriez d'illustrer par un exemple emprunté à votre lecture.
- Introduisez chaque idée nouvelle par des mots de liaison comme : « tout d'abord », « dans un premier temps », « puis », « par ailleurs », « enfin », « pour conclure »...



En route vers l'inconnu

• **Dominantes** › Lecture analytique et étude de la langue

Objectifs

- › Comprendre le contexte historique
- › Étudier le vocabulaire de la marine
- › S'interroger sur la confrontation à la différence, à la nouveauté

---> **Support de travail : les chapitres 8 à 10.**

I. Devenir un autre

Lisez le passage de « À son tour, le navire du senhor Magellan... » à « ... Le senhor Magellan avait donné ordre qu'il m'enseigne au plus vite le portugais. » (chap. 8).

1. Comment s'appelle le navire de Magellan ?
 - a. Quelles tâches doit accomplir le capitaine avant de prendre la mer ?
 - b. Pourquoi doit-il recruter d'autres membres d'équipage ?
 - c. Que peut-on en déduire des conditions de navigation à cette époque ?
2. À qui appartient le bateau du capitaine ? Justifiez votre réponse.
3. Pourquoi Magellan convoque-t-il Ajib dans son cabinet ?
 - a. Quelles sont les trois conditions imposées à Ajib pour devenir l'interprète du capitaine ? Que pensez-vous de ces exigences ? Donnez deux arguments pour justifier votre réponse.
 - b. Ajib a-t-il le choix de refuser la proposition du capitaine ?
 - c. Quel détail montre que Ajib ne sait ni lire ni écrire ?
4. « Ajib n'existait plus et Henrique venait de naître. »
 - a. Réécrivez la phrase en remplaçant « Ajib » par « je ».
 - b. Que souligne cette transformation ?
 - c. Qu'en déduisez-vous ?

II. Baptême marin

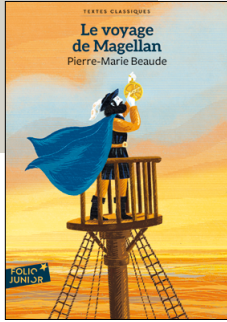
Lisez le passage de « Vers midi de ce premier jour... » à « ... la tête remplie de ces espaces insoupçonnés. » (chap. 8).

1. Cherchez la définition du mot « caraque ».
 - a. Qu'est-ce qu'un prao ?
 - b. Comparez la taille, l'usage et l'équipage de la caraque et d'un prao.
2. a. Complétez le tableau suivant en relevant dans ce passage, les mots appartenant au champ lexical de la marine.

LES ÉLÉMENTS DU BATEAU	LES HOMMES DU BATEAU	LES TERMES DE NAVIGATION	LA MÉTÉO

- b. Cherchez la définition des mots suivants : « le château », « la vergue », « voguer bâbord », « la houle ».





En route vers l'inconnu

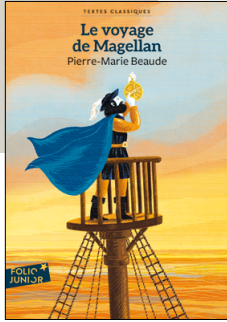
SUITE

3. En quoi consiste le baptême du marin ?
 - a. Pensez-vous que le moment est bien choisi pour imposer cette épreuve à des jeunes gens sans expérience ?
 - b. Étudiez l'évolution des émotions ressenties par Henrique au cours de ce baptême.
4. Imaginez que les deux mousses doublés par le narrateur, racontent la même scène. Réécrivez le paragraphe de « Regardant tout en bas... » à « ...comme l'écho lointain d'une voix aimée. »
 - a. Qu'avez-vous été obligé de supprimer ?
 - b. Quel est donc l'intérêt du point de vue interne dans ce passage ?
 - c. Quels sont les éléments du paysage qui émerveillent le personnage ?

III. Ouvrir les yeux et regarder

Lisez les chapitres 9 et 10.

1. Quelle est la première étape du voyage retour de la *Reine des mers* ?
 - a. Que découvre le narrateur ?
 - b. Comment réagit-il ?
2. « Je vis aussi des bêtes énormes, avec deux sortes de cornes géantes aux côtés de la bouche et un long nez élastique qui leur servait aussi de bras et de main. »
 - a. Réécrivez cette phrase en remplaçant les GN soulignés par des mots plus précis.
 - b. Quelle version préférez-vous ? Pourquoi ?
3. « Et je vis encore des hommes maigres, assis par terre, un turban sur la tête, et jouant d'une courte flûte qui faisait se trémousser des serpents. »
 - a. Qui sont ces hommes ?
 - b. Quel procédé d'écriture est employé pour souligner l'émerveillement du personnage ?
4. Lisez le passage de « Ce qui fit, au total... » à « ... Qu'advient-il de moi désormais ? » (chap.10).
 - a. Combien de temps a duré ce voyage de Malaisie vers Lisbonne ?
 - b. Quelle réaction du narrateur prouve qu'il a changé ?
 - c. Quels conseils donnés par Pablo ont aidé Henrique à évoluer ?
5. Vous vous êtes retrouvé, un jour, face à une situation totalement nouvelle pour vous : un voyage dans un lieu qui vous est étranger, une rencontre avec des personnes inconnues, un repas aux saveurs étranges... Vous avez décidé de suivre les conseils prodigués par Pablo en oubliant un peu d'où vous veniez, en ouvrant les yeux afin de regarder ou en goûtant aux mets que vous n'aviez jamais mangés. Racontez ce souvenir, réel ou imaginaire, en une dizaine de lignes.



• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Comprendre les motivations du voyage
- › Étudier le rôle des compléments circonstanciels dans la narration
- › Analyser l'expression des sentiments des personnages

---> **Support de travail : les chapitres 13 à 15.**

I. La lettre de Serrão

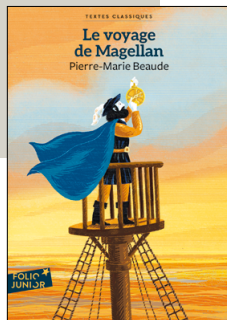
1. Où se trouvent Magellan et Henrique au début du chapitre 13 ?
2. Lisez le passage de « Quand il vit la lettre... » à « ... une petite flamme d'humanité. » (chap. 13).
 - a. Quelle est la réaction de Magellan en voyant la lettre ? Comment la force de l'émotion est ici soulignée ?
 - b. Qui est Serrão ?
 - c. Pourquoi la joie de Magellan augmente-t-elle en découvrant le contenu de la lettre ?
3. Lisez la fin du chapitre 13. Pourquoi Magellan se rend-il chez le roi Manuel I ?
4. Quel projet le capitaine Magellan présente-t-il au monarque ? Comment réagit ce dernier ?
5. Identifiez, à travers les échanges des deux personnages, les buts des explorations commanditées par les Couronnes portugaise et espagnole.

II. Une nouvelle vie espagnole

1. Pour quelle raison Magellan décide-t-il de quitter le Portugal ? Lisez le passage de « Nous sommes donc partis à cheval... » à « ... Ils comptaient sur leur bonne étoile. » (chap. 14).
2. « Nous sommes donc partis à cheval, vers l'Espagne, pour un voyage de deux semaines. »
 - a. Réécrivez cette phrase en supprimant les groupes nominaux soulignés. La phrase obtenue a-t-elle un sens ?
 - b. Indiquez la fonction grammaticale de ces GN et précisez le rôle qu'ils jouent dans la phrase.
 - c. Relevez dans la suite de l'extrait des compléments circonstanciels qui permettent de retrouver les temps forts de cet extrait. Donnez un titre à chaque partie.
3. Qui sont les personnages réunis autour de la table ?
 - a. Pourquoi cette rencontre est essentielle pour Magellan ?
 - b. Relevez la phrase qui encourage Magellan à poursuivre son projet ?
4. a. Étudiez l'évolution des sentiments qui animent le personnage de Magellan.
b. En quoi le regard discret du narrateur est important ?

III. Un projet fou

1. Les motivations du voyage sont-elles les mêmes pour Fernand de Magellan et pour le narrateur ? Justifiez votre réponse.
2. Quel projet est présenté par Magellan au roi d'Espagne ?
 - a. Observez les réactions du monarque : comment s'expliquent-elles ?
 - b. Comment Magellan réussit-il à convaincre le roi de lui confier l'expédition ?
3. Pourquoi le narrateur est-il inquiet à la fin du chapitre ?
 - a. Relevez l'expression de cette inquiétude.
 - b. Quel est l'effet produit par l'expression de ce sentiment ?
4. Partagez-vous l'inquiétude du narrateur ? Développez votre réponse en vous appuyant sur votre lecture et en évaluant les risques pris par le capitaine Magellan pour se voir confier cette expédition vers les îles Moluques.



• **Dominantes** › Lecture analytique et grammaire

• **Objectifs**

- › Analyser des procédés d'écriture employés pour décrire l'inconnu
- › Observer les effets de la description sur le lecteur
- › Étudier les classes grammaticales des expansions du groupe nominal et leurs fonctions

---> **Support de travail : les chapitres 16 à 22 et la carte au début du livre.**

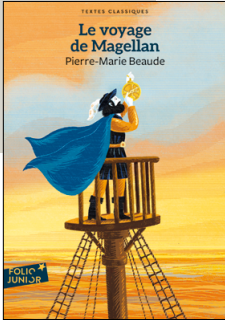
I. Cap sur le détroit

1. À quelle date est fixé le grand départ de la flottille de Séville ?
 - a. Combien de vaisseaux sont prêts pour l'expédition ? Nommez-les.
 - b. Comment atteignent-ils le port de Sanlúcar ?
2. « Le 20 septembre 1519, nos cinq nefes ont quitté Sanlúcar pour entrer dans la mer Océane. J'avais un peu plus de vingt ans. Je me sentais très fier de partir et j'avais aussi peur de ce qu'une telle expédition nous réservait. Nous partions à la recherche d'un détroit et d'un océan où personne n'avait jamais navigué ! » (chap. 17).
 - a. Quel âge a le narrateur le jour du grand départ ?
 - b. Que ressent le jeune homme ce jour-là ? Ces deux sentiments sont-ils contradictoires ?
 - c. Justifiez l'emploi du point d'exclamation à la fin de la dernière phrase.
3. Voici les différentes escales du voyage de Magellan avant d'atteindre le détroit : Patagonie, Brésil, îles Canaries.
 - a. Remettez dans l'ordre les étapes du voyage.
 - b. Retrouvez sur la carte le nom exact des escales.
 - c. Comment s'appelle aujourd'hui la mer Océane ?
4. « Cette île est faite d'un très haut volcan où les nuages, poussés par les vents alizés, viennent s'écraser et se transforment en pluie. »
 - a. Les vents alizés sont-ils un atout pour la navigation ?
 - b. Recopiez la phrase en supprimant les mots ou expressions soulignées. A-t-elle un sens ?
 - c. Quel rôle jouent les mots ou expressions soulignées ?

II. D'étranges animaux

1. Lisez de « On les appelle des "tiburons" ou requins... » à « ... lui avait sectionné la main ! » (chap. 17).
 - a. Quelles sont les caractéristiques physiques des tiburons ?
 - b. « de dents acérées » : soulignez l'expansion du GN. Indiquez la classe et la fonction grammaticale de ce mot.
 - c. Comment le narrateur montre-t-il que le requin est un animal dangereux pour l'homme ?
 - d. Quel est l'effet produit sur le lecteur ?
2. « J'appris à identifier les pétrels, les sternes, les goélands, les albatros, et beaucoup d'autres. Il nous parla d'une espèce qui vole de jour comme de nuit sans jamais revenir à terre. Ces oiseaux plongent dans les eaux pour trouver leur nourriture, et la femelle pond les œufs en plein vol sur le dos du mâle : les petits naissent sur ce dos qui leur sert de nid. »
 - a. Dans la première phrase, quel procédé d'écriture emploie le narrateur pour montrer que les espèces d'oiseaux sont nombreuses ?
 - b. Dans la deuxième phrase, soulignez l'expansion du GN. Quelle est la nature de cette expansion ? Quel est l'effet produit par ce détail ?
 - c. Relevez un autre détail merveilleux.
 - d. Pensez-vous que cette espèce d'oiseau existe ?





3. Comparez les deux extraits de la question 1 et 2 : que disent-ils de l'expédition ?
4. « Les îlots se peuplaient d'oiseaux étranges qui marchaient debout comme de vrais petits hommes. De loin, leurs plumes noires et blanches ressemblaient à des habits de moines. Ils allaient les uns derrière les autres, en procession. On en prit beaucoup, car leur chair est bonne à manger. Elle nous sauva de la famine. » (chap. 20).
 - a. À qui sont comparés les oiseaux dans la première phrase ? Quel autre détail nous permet de les reconnaître ?
 - b. À quel triste sort sont destinés ces animaux ? Comment se justifie le comportement de ces hommes ?
 - c. Classez dans le tableau suivant les expansions du GN selon leur nature grammaticale.

ADJECTIF	PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE	NOM

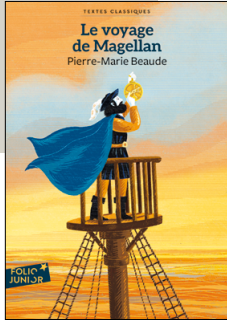
III. Les Patagons

Lisez le passage de « La région semblait désertique... » à « ... C'est leur nourriture quotidienne. » (chap. 20).

1. Quelle créature rencontre un homme de l'équipage ?
 - a. En quoi cette apparition peut-elle être effrayante ?
 - b. À quelle voix est conjugué le verbe « peindre » dans la deuxième phrase ? Quel est l'intérêt de cette tournure ?
 - c. Quels autres détails de cette description accentue l'étrangeté du personnage ?
2. Relevez dans cet extrait ce qui surprend le narrateur lorsqu'il se rend dans le village des Patagons.
3. Quel animal inconnu décrit-il ? Pourquoi lui paraît-il surprenant ?
4. Imaginez-vous à la place d'un Patagon qui découvre pour la première fois ces marins venus d'ailleurs. Faites, à votre tour, le portrait du narrateur et de Pigafetta à vos amis qui étaient absents lors de cette rencontre.

Conseils

- Employez des expansions du GN (que vous soulignerez) pour surprendre, ou effrayer, ou émerveiller vos amis.
- Votre texte comportera au moins une comparaison.
- Enfin, exprimez vos émotions face à la découverte de ces étrangers.



Un destin tragique

Dominantes › Lecture analytique et oral

Objectifs

- › Dépasser l'image du héros pour révéler la complexité du personnage de Magellan
- › Étudier les discours direct et indirect
- › Expliciter ses impressions de lecture en les confrontant à celles de ses camarades

---> **Support de travail : les chapitres 23 à 30 et la carte :** <https://evasion-online.com/image-photo/detroit+de+magellan/Detroit-de-Magellan-decouvert-par-Magellan.png>

I. La découverte du détroit de Magellan

1. Observez la carte et lisez le chapitre 23.
 - a. Quelle phrase du début du chapitre 23 pourrait servir de légende à cette carte ?
 - b. Relevez dans le premier paragraphe deux images littéraires qui prouvent à quel point le paysage est hostile.
 - c. Repérez sur la carte la baie des Sardines : pourquoi Fernand de Magellan l'a-t-il nommée ainsi ?
 - d. Où se trouve la Terre de Feu sur la carte ? Selon vous, la description du narrateur est-elle réaliste ? Justifiez votre réponse.
 - e. Pour quel motif le capitaine Magellan s'est-il arrêté là ? En quoi cette étape fut salutaire pour ses hommes d'équipage ?
2. Comment les marins envoyés en éclaireurs annoncent-ils au reste de l'équipage la découverte qu'ils viennent de faire ?
 - a. Quelle est la réaction de Magellan ?
 - b. Comprenez-vous sa réaction ?
3. Citez la phrase qui prouve que l'océan Pacifique porte très mal son nom.

II. La traversée du Pacifique

1. Dans le chapitre 24, le narrateur qualifie cette traversée d'aventure surhumaine. Quelle épreuve vous a paru particulièrement difficile à surmonter ? Développez votre réponse.
2. Lisez le passage de « Magellan, lui, passait beaucoup de temps à discuter avec les pilotes des trois nef... » à « ... elles étaient dans la zone portugaise ! » (chap. 25).
 - a. Combien de temps s'est écoulé depuis le départ de Séville ?
 - b. Pourquoi, d'après Pigafetta, Magellan semble-t-il nerveux ?
 - c. L'expédition est-elle une réussite ou un échec ?
 - d. Que ressent le narrateur ? Le lecteur ?

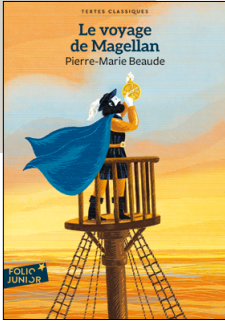
III. La mort du conquérant

1. « Le capitaine leur raconta comment Dieu avait créé le ciel, et d'autres choses de la religion chrétienne. Il ajouta que s'ils se convertissaient au dieu des chrétiens, ils seraient davantage aimés et mieux traités que les autres. Ainsi le voulait le roi d'Espagne. Alors, tous les sujets du roi de Cebu décidèrent de devenir chrétiens. Magellan leur demanda de brûler leurs idoles qui sont des statues faites de bois creux, sculpté et peint sur le devant, et portant dans la bouche quatre grosses dents. Les habitants en possédaient dans leurs maisons et les priaient pour obtenir des bienfaits, par exemple la guérison d'un malade. »



Un destin tragique

SUITE



- Dans quel but le capitaine Magellan veut-il convertir les populations ?
 - Ces conversions sont-elles forcées ? Justifiez votre réponse.
 - Les paroles prononcées par le capitaine sont-elles rapportées directement ou indirectement ?
 - Réécrivez la deuxième phrase en rapportant directement les paroles prononcées par Magellan. Que remarquez-vous ?
 - Quel est l'effet produit par l'emploi du discours indirect ?
- Lisez le passage de « Je restai éveillé et songeai à Magellan... » à « ... au nom du roi d'Espagne. » (chap. 29).
 - Que dénonce le narrateur dans ce passage ?
 - Quel sort réserve le capitaine Magellan aux populations qui n'acceptent pas de se soumettre ?
 - Au nom de qui agit-il ? Pourquoi ?
 - En quoi ces actions ternissent-elles l'image de l'explorateur ?
 - Lisez le passage de « Magellan envoya le Maure dire à Lapu-Lapu... » à « ... d'autres surprises nous attendaient. » (chap. 29).
 - Montrez que Magellan ne considère pas Lapu-Lapu comme un égal.
 - Son attitude impressionne-t-elle Lapu-Lapu ?
 - Réécrivez le début du passage en transposant au discours direct, les paroles rapportées indirectement. Quel rapport entre les deux hommes est ainsi rétabli ?
 - Lisez le passage de « Ils nous tombèrent dessus... » à « ... le capitaine chancelant. » (chap. 30)
 - Complétez le tableau suivant afin de comparer les forces en présence lors de la bataille de Mactan.

LES HOMMES DE MAGELLAN	LES TROUPES DE LAPU-LAPU

- A-t-il eu raison de sous-estimer la force de ses adversaires ?
 - Magellan se défend-il loyalement ?
 - Quels sont les derniers gestes de Magellan blessé au combat ? Les considérez-vous comme des gestes dignes d'un chef de guerre ?
- Comment les choix et les actions de Magellan ont-ils causé sa propre mort ?
En groupes de quatre, préparez une réponse argumentée en vous appuyant sur des exemples précis empruntés à votre lecture.
Un porte-parole de chaque groupe présentera ensuite vos conclusions à la classe.
Après la discussion, une réponse commune et nuancée pourra être rédigée.



Évaluation de fin de séquence

: Objectifs

- › Analyser le parcours initiatique du protagoniste du roman
- › Se servir de sa lecture du roman pour analyser un extrait
- › Maîtriser les temps du récit au passé et employer les expansions du GN

----> **Support de travail : extrait du chapitre 34 de « Des années avaient passé... » à « ... Je franchis la passerelle sans me retourner. »**

I. Compréhension et interprétation

1. Quand se sont rencontrés les deux personnages pour la première fois ? Que doit le narrateur à João ?
2. Comparez les deux récits des personnages.
 - a. Qu'a retenu Henrique de son voyage ?
 - b. Comment son ami João a-t-il échappé à la mort ?
3. Comment João est-il devenu un homme riche ? Que propose-t-il à Henrique ?
4. Quelle décision prend Henrique à la fin de cet extrait ? Relevez les deux raisons qui motivent cette décision.
5. Pourquoi le capitaine Magellan avait-il rédigé un testament en faveur du narrateur ?
6. Quel est, selon vous, le projet de Henrique lorsqu'il franchit la passerelle de la Trinidad ? Qu'a-t-il appris après tant d'années ?

II. Grammaire et compétences linguistiques

« Carvalho avait acheté des épices et surveillait leur chargement. Je le saluai sans m'attarder et filai voir Pigafetta en train d'écrire dans sa cabine. »

1. Qui sont Carvalho et Pigafetta ? Pour lequel de ces deux hommes le narrateur éprouve-t-il une véritable amitié ?
2. Soulignez les verbes conjugués. À quel temps sont conjugués ces verbes ? Justifiez leur emploi dans ces deux phrases.
3. Enrichissez la première phrase en insérant des expansions du GN systématiquement.

III. Réécriture

Récrivez les deux phrases du II. en remplaçant « Carvalho » par « ils » et « je » par « nous ». Soulignez toutes les transformations effectuées.

IV. Rédaction

Deux sujets au choix.

1. À votre avis, Henrique a-t-il raison de vouloir rentrer sur son île ? Vous rédigerez un paragraphe argumenté en présentant au moins trois raisons empruntées à votre lecture du roman.
2. Vous conseillez la lecture de ce roman à un ami. Développez un paragraphe argumenté en illustrant chaque argument par un exemple emprunté à votre lecture.