

Éditions de référence :

- Folio Junior Textes classiques n° 445
- Écoutez lire, texte abrégé,
lu par l'auteur (2 CD audio.
Durée d'écoute environ 2 h 15 mn)

Vendredi ou la vie sauvage

Michel Tournier

L'intérêt pédagogique

Roman d'aventures et d'apprentissage, fable philosophique, ode à la fraternité et à la liberté, *Vendredi ou la vie sauvage* est devenu un grand classique de la littérature qui s'inscrit parfaitement dans les programmes de la classe de sixième. L'édition en Folio Junior Textes classiques, avec les illustrations en couleurs de Jean-Claude Götting et un carnet de lecture destiné aux jeunes lecteurs, offre aux enseignants l'occasion de renouveler l'étude de ce chef-d'œuvre. Les fiches pédagogiques proposées n'ont pas vocation à l'exhaustivité mais ont été conçues dans l'esprit d'une séquence complète que le professeur pourra mener avec ses classes. Les multiples activités de lecture, de langue, d'expression et d'initiation à l'histoire des arts, tout en répondant aux exigences du programme, sauront éveiller la curiosité et l'intérêt des élèves.

SOMMAIRE

Séance 1	› Découvrir le livre	p. 2
Séance 2	› <i>La Virginie</i> dans la tempête	p. 4
Séance 3	› Robinson naufragé sur une île déserte	p. 6
Séance 4	› Des mots pour imaginer : les expansions du nom	p. 8
	Fiche élève 1 Un texte en voix	p. 10
Séance 5	› La construction d'une vraie maison	p. 11
Séance 6	› La faune et la flore de Speranza	p. 12
Séance 7	› Robinson et Vendredi : deux amis, des frères	p. 14
Séance 8	› « Un papillon blanc, c'est une marguerite qui vole »	p. 16
Séance 9	› Le <i>Whitebird</i> à l'horizon	p. 18
Séance 10	› Une aventure en images	p. 20
Séance 11	› Évaluation – Avez-vous bien lu ?	p. 22

Séquence réalisée par
Nathalie Rivière,
professeure certifiée
de lettres modernes
au collège Clément-Marot,
de Douvres-la-Délivrande (14)
et **Sophie Ruhaud**,
professeure agrégée de lettres.



● Dominante › Lecture

● Objectifs

- › Analyser les éléments de la couverture
- › Explorer le paratexte
- › Imaginer un horizon de lecture
- › Comprendre la genèse de l'œuvre

----> **Support de travail : la couverture et la quatrième de couverture, le carnet de lecture et Écoutez lire, le chapitre 1.**

I. Le titre

1. Quels sont les mots qui composent le titre ? Précisez la nature grammaticale de chacun d'eux.
2. Relevez, dans le texte de la quatrième de couverture, deux courts extraits vous permettant de dire qui est Vendredi.
3. En vous aidant du dictionnaire, trouvez l'origine et les différents sens de l'adjectif qualificatif « sauvage ». Quel synonyme de ce mot se rapprocherait le plus de sa signification dans le titre ?
4. Quelle est la valeur de la conjonction de coordination « ou » ? Exprime-t-elle un choix possible ou une forme d'égalité entre les termes qu'elle relie ?
5. Quel autre titre, construit sur le même modèle, Michel Tournier aurait-il pu donner à son roman ? Selon vous, pourquoi ne l'a-t-il pas choisi ?
6. Les termes « indien » et « sauvage » sont employés pour qualifier Vendredi et les autochtones du roman. Ces mots sont péjoratifs, on ne les emploie plus. Pourquoi ?

II. L'auteur et l'illustrateur

1. Lisez attentivement « Qui êtes-vous, monsieur Tournier ? » du carnet de lecture pour aller à la rencontre de l'auteur.
 - a) Quelle est la date de naissance de Michel Tournier ?
 - b) Pour quoi se passionnait-il lorsqu'il était enfant ?
 - c) Qu'a-t-il étudié à l'université ?
 - d) Quels métiers a-t-il exercés avant de se consacrer à l'écriture ?
 - e) Quel est le titre de son premier roman ?
2. Lisez attentivement la notice biographique consacrée à l'illustrateur à la fin du livre.
 - a) Qu'a réalisé Jean-Claude Götting avant de devenir illustrateur de livres ?
 - b) Quels autres célèbres romans, publiés aux éditions Gallimard, a-t-il illustrés ?

III. L'illustration de première de couverture

1. Qui sont les personnages représentés ?
2. Notez tout ce qui les différencie (place occupée dans l'image, attitudes, couleurs, vêtements...).
3. Quels indices fournis par l'illustration laissent penser que le personnage le plus important du roman sera Vendredi ?





4. Quel type de paysage l'arrière-plan de l'image donne-t-il à voir ?
5. Relevez dans le texte de la quatrième de couverture les mots qui désignent le cadre de l'histoire. Sur l'illustration de couverture, l'île vous semble-t-elle plutôt hostile ou paradisiaque ?

IV. Le récit d'aventures, premier ingrédient

Boîte à outils : définition du récit d'aventures

« Le récit ou roman d'aventures est fondé sur l'action et multiplie les péripéties. Le roman d'aventures fait basculer la vie ordinaire d'un personnage en le projetant dans des situations périlleuses. Le héros / l'héroïne perd la maîtrise puis finit par réaliser des actions qu'il/elle ne se croyait pas capable d'accomplir. »

Ingrédient 1– Un héros, une héroïne avec des qualités particulières :

- un(e) hors-la-loi : pirate, bandit, voleur/voleuse, etc. ;
- un homme/femme d'armes : chevalier, corsaire, soldat, etc. ;
- un voyageur/voyageuse dans des conditions extrêmes : montagnard, navigateur, aviateur, etc. ;
- un chercheur/chercheuse de trésor, d'exploit à accomplir, etc. ;
- un enfant abandonné ;
- un animal.

Quel est le type de héros dans ce roman ?

V. La version audio

1. Le lecteur
 - a) Qui est le lecteur de cette version audio ?
 - b) Qu'est-ce que cela peut apporter à l'auditeur que ce soit l'auteur lui-même qui lise son texte ?
2. Le musicien
 - a) Qui est François Rauber ? Cherchez et lisez sa fiche Wikipédia.
3. Première écoute
 - a) Écoutez le chapitre 1.
 - b) Notez vos impressions d'écoute (ce que vous ressentez, ce que la musique vous apporte ou non, etc.).
 - c) Expliquez en trois ou quatre lignes ce que la version audio a de différent pour vous, par comparaison avec la lecture que vous avez faite de ce premier chapitre.



La Virginie dans la tempête

● Dominante › Lecture

● Objectifs

- › Lire et analyser le premier chapitre du roman
- › Comprendre les enjeux de l'incipit

---> Support de travail : le chapitre 1 et les cartes à la fin du livre.

I. « À la fin de l'après-midi du 29 septembre 1759... »

1. Comment la première phrase répond-elle très précisément aux questions que le lecteur pourrait se poser au seuil d'un roman ?
2. Quels sont les mots qui annoncent l'aventure ?
3. Relevez le seul verbe de la phrase initiale. À quel temps est-il conjugué ? Quelle est la valeur de ce temps ?
4. Pourquoi cette première phrase donne-t-elle envie de poursuivre la lecture ?

II. L'équipage de *La Virginie*

1. Qui sont les personnages présents dans ce chapitre ? Qui est le héros ? Qui sont les personnages secondaires ?
2. Les premières pages du roman fournissent au lecteur de nombreuses informations concernant le héros. Quelle est sa nationalité ? Où vivait-il avant d'entreprendre ce voyage ? Quelle est sa situation familiale ? Où veut-il se rendre ? Et que veut-il y faire ?
3. Où se trouve Robinson en cette fin d'après-midi du 29 septembre 1759 ? Que fait-il ? Avec qui ?
4. Quelle phrase prononce-t-il ? Quel est le motif de son inquiétude ?
5. Choisissez dans la liste suivante les adjectifs qualificatifs qui lui correspondent : angoissé – impatient – fataliste – confiant – irrité – expérimenté – pessimiste – tranquille – philosophe – goguenard.

III. « Au-dehors l'ouragan se déchaînait... »

1. Quelles sont les expressions qui laissent penser que *La Virginie* n'a rien à craindre ?
2. À quel endroit le bateau est-il surpris par la tempête ?
3. Situez sur un planisphère l'océan Atlantique, l'océan Pacifique, l'Angleterre, le Chili, York, Valparaíso, le cap Horn et l'archipel Juan Fernandez. Puis tracez le parcours de *La Virginie* depuis l'Angleterre jusqu'au lieu du naufrage.
4. Relevez tous les mots qui appartiennent au champ lexical de la tempête. Quel terme est un synonyme de « tempête » ?
5. En quoi l'attitude de Robinson et du capitaine contraste-t-elle avec ce qui se passe à l'extérieur de la cabine ? Vous pouvez vous appuyer sur l'illustration à la fin du chapitre pour répondre.





IV. Le récit d'aventures, deuxième ingrédient

Boîte à outils : définition du récit d'aventures

Ingrédient 2 – Une dynamique du récit qui se caractérise par :

- un élément déclencheur : une rencontre, une quête personnelle, un naufrage, etc. ;
- un départ qui marque une rupture avec l'univers familier, ou une transformation de cet univers qui le rend étranger ;
- un dépaysement géographique ou historique : île déserte, forêt, mer, Afrique, Grand Nord, etc. ;
- une succession de péripéties, des épreuves à surmonter, des problèmes à résoudre. Le passage d'un lieu à un autre génère parfois l'accès à une nouvelle maturité ;
- du suspense.

Quels sont les éléments que l'on retrouve dans ce début d'aventure ?



Robinson naufragé sur une île déserte

• Dominante › Lecture

Objectifs

- › Découvrir Robinson, ses qualités et ses faiblesses
- › Repérer les motifs traditionnels d'une robinsonnade
- › Comprendre les étapes de la civilisation de l'île

---> *Support de travail : les chapitres 2 à 7.*

I. « Robinson se leva et fit quelques pas... »

1. Relevez au début du chapitre 2 une phrase qui montre les traces de la tempête.
2. À son réveil, quelle est la priorité pour Robinson ?
3. Montrez que la nature est généreuse avec le naufragé qui a besoin de se nourrir, de se protéger du soleil et d'un appui pour marcher.
4. Que fait Robinson pour découvrir les lieux ?
5. Quel animal rencontre-t-il ? Pourquoi celui-ci n'a-t-il pas fui à l'approche de l'homme ? Pourquoi Robinson l'a-t-il tué ?

II. « Il était donc sur une île déserte. »

1. Quels sont les indices qui prouvent que l'île n'est pas habitée.
2. Relevez à la fin du chapitre 2 une phrase qui montre les sentiments de Robinson.
3. « À la fin, Robinson n'en pouvait plus d'attendre en surveillant l'horizon vide. » : à quoi Robinson a-t-il, jusqu'à présent, consacré tous ses efforts ? Qu'espère-t-il toujours ?
4. Que décide-t-il d'entreprendre pour quitter l'île ? Quel nom donne-t-il à son projet ?
5. Classez tous les objets et outils de la liste suivante en trois catégories, (cherchez dans un dictionnaire le sens des mots que vous ne connaissez pas) :
une longue-vue – un briquet à silex – des mousquets – une pioche – des vis – de l'encre – un couteau de poche – un pistolet – des clous – une scie – un tonnelet à tabac – des caisses de biscuits – des haches – un vilebrequin – un ballot d'étoffe, une bêche, une faux.
a) Les objets que Robinson avait sur lui quand il s'est échoué.
b) Les objets que Robinson est allé récupérer dans l'épave de *La Virginie*.
c) Les objets dont il ne dispose pas.
6. Comment réussit-il à se procurer une scie ?
7. De quelles qualités Robinson fait-il preuve pendant la construction de *L'Évasion* ?
8. Pourquoi ne peut-il pas utiliser *L'Évasion* ? Relevez la dernière phrase du chapitre 5. Quels sont les sentiments de Robinson à cet instant ?



Robinson naufragé sur une île déserte

SUITE



III. Le récit d'aventures, troisième ingrédient

Boîte à outils : définition du récit d'aventures

Ingrédient 3 : Le héros / l'héroïne du roman d'aventures se distingue par des qualités spécifiques qu'il / elle dévoile dans l'adversité :

- son courage et sa bravoure : il/elle ne recule devant rien, ose, prend des risques ;
- sa générosité : il/elle se met au service des plus faibles ;
- sa curiosité : il/elle va toujours de l'avant ;
- son habileté à trouver des solutions ;
- son ingéniosité : il/elle ne peut compter que sur ses propres ressources ou sur celles de la nature.

Quelles sont les qualités spécifiques de Robinson ?



Des mots pour imaginer : les expansions du nom

• Dominante › Langue

Objectifs

- › Identifier les expansions du nom
- › Connaître leurs natures et fonctions grammaticales
- › Enrichir un texte avec des expansions

---> Support de travail : un extrait du chapitre 7 et l'illustration à la fin du chapitre 8.

I. Observons

1. Lisez attentivement les textes suivants.

Texte A

« Il situa sa maison près du grand cèdre au centre de l'île. Il creusa d'abord un fossé rectangulaire qu'il meubla d'un lit de galets recouverts eux-mêmes d'une couche de sable blanc. Sur ces fondements parfaitement secs et perméables, il éleva des murs en mettant l'un sur l'autre des troncs de palmiers. La toiture se composa d'une vannerie de roseaux sur laquelle il disposa ensuite des feuilles de figuier-caoutchouc en écailles, comme des ardoises. Il revêtit la surface extérieure des murs d'un mortier d'argile. Un dallage de pierres plates et irrégulières, assemblées comme les pièces d'un puzzle, recouvrit le sol sablonneux. Des peaux de biques et des nattes de jonc, quelques meubles en osier, la vaisselle et les fanaux sauvés de *La Virginie*, la longue-vue, le sabre et l'un des fusils suspendus au mur créèrent une atmosphère confortable et intime que Robinson n'avait plus connue depuis longtemps. »

Texte B

Il situa sa maison près du cèdre au centre de l'île. Il creusa d'abord un fossé. Sur ces fondements il éleva des murs en mettant l'un sur l'autre des troncs. La toiture se composa d'une vannerie. Il revêtit la surface d'un mortier. Un dallage recouvrit le sol. Des peaux et des nattes, quelques meubles, la vaisselle et les fanaux, la longue-vue, le sabre et l'un des fusils créèrent une atmosphère.

2. Si l'on vous demandait de dessiner la maison de Robinson, quel texte utiliseriez-vous pour réaliser votre croquis ? Pourquoi ?
3. Le texte B est-il grammaticalement correct ? Est-il aussi intéressant pour le lecteur que le texte A écrit par Michel Tournier ? Justifiez vos réponses.

II. Comprenons

1. Surlignez dans le texte A les extraits qui ont été supprimés dans le texte B. Puis complétez le tableau.

NOM	NATURE DES EXPANSIONS		
	Adjectif qualificatif	Groupe nominal	Proposition subordonnée
(du) cèdre			
(un) fossé			
(ces) fondements			
(des) troncs			
(une) vannerie			
(la) surface			
(un) mortier			
FONCTION DES EXPANSIONS			



Des mots pour imaginer : les expansions du nom

2. « Il creusa d'abord un fossé rectangulaire qu'il meubla d'un lit de galets recouverts eux-mêmes d'une couche de sable blanc. »
 - a) Entourez d'une couleur différente les noms communs.
 - b) Soulignez avec les mêmes couleurs les expansions de chacun de ces noms.
3. Retrouvez dans le texte une autre phrase construite sur le même modèle.

III. Exerçons-nous

1. Enrichissez l'extrait suivant avec des expansions du nom.

« [Robinson] prit même l'habitude, ayant déballé les vêtements contenus dans les coffres de *La Virginie* – et certains étaient fort beaux ! – de s'habiller chaque soir pour dîner, avec habit, haut-de-chausses, chapeau, bas et souliers. »
2. Observez bien l'illustration à la fin du chapitre 8 et nommez le maximum d'éléments qu'elle représente.
 - Associez à chaque nom un déterminant pour former un GN minimal. Exemple : le chien.
 - Enrichissez chaque GN avec un adjectif qualificatif. Exemple : le brave chien.
 - Puis ajoutez un complément du nom. Exemple : le brave chien à pelage noir.
 - Enfin, rajoutez une proposition subordonnée relative.

Exemple : le brave chien à pelage noir qui regarde attentivement son maître.



Nom

Classe

Date

Un texte en voix

A . S'exercer avec Écoutez lire

1. Mettre le ton

- Écoutez la lecture du chapitre 2. Trouvez-vous que le lecteur mette le ton ? Définissez en groupe ce que cela veut dire pour vous.
- Dans chaque groupe, les élèves s'entraînent à mettre le ton.
- Faites des lectures individuelles.
- Commencez à remplir le tableau de compétences en remplissant la case « Mettre le ton ».

2. Améliorer son rythme de lecture

- Écoutez la lecture du chapitre 3. Trouvez-vous que le lecteur a un bon rythme de lecture ? Définissez en groupe ce que cela veut dire pour vous.
- Dans chaque groupe, les élèves s'entraînent à lire de manière rythmée.
- Faites des lectures individuelles.
- Continuez à remplir le tableau de compétences en remplissant la case « Rythme de lecture ».

3. Réaliser les liaisons et respecter la ponctuation

- Écoutez la lecture du chapitre 4 avec le texte sous les yeux. Trouvez-vous que le lecteur respecte les liaisons et la ponctuation ? Définissez en groupe ce que cela veut dire pour vous.
- Dans chaque groupe, les élèves s'entraînent à réaliser les liaisons et à respecter la ponctuation.
- Faites des lectures individuelles.
- Continuez à remplir le tableau de compétences en remplissant la case « Liaisons et ponctuation ».

B. Appliquer

Votre tableau est rempli, entraînez-vous sur un passage de dix lignes du chapitre 5 en gardant vos objectifs devant vous pour essayer de les atteindre.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION			
NIVEAUX	😊	😐	😞
Mettre le ton			
Rythme de lecture			
Liaisons et ponctuation			



La construction d'une vraie maison

• Dominante › Lecture

Objectifs

- › Comprendre la valeur symbolique de la maison
- › Retrouver l'ordre logique des étapes d'un texte explicatif
- › S'interroger sur les vertus du travail de Robinson

---> **Support de travail : extrait du chapitre 7, de « C'est peu après cette première fois... » à ... bas et souliers.»**

I. Un projet ambitieux

1. « Se construire une vraie maison... », Robinson y avait-il déjà pensé ?
2. Qu'est-ce qui le pousse à mettre à exécution ce projet ?
3. Où dormait-il jusqu'alors ?
4. Quel emplacement choisit-il sur l'île pour bâtir sa maison ?
5. Que représente pour Robinson « une vraie maison » ?

II. La construction

Quel chantier ! Aidez Robinson à bâtir sa maison en rangeant dans le tableau suivant : les étapes de la construction, les travaux à effectuer, les matériaux utilisés et les résultats obtenus. Tout cela vous est fourni en kit ! À vous de faire preuve d'autant d'ingéniosité que Robinson.

ÉTAPES DE CONSTRUCTION	TRAVAUX À EFFECTUER	MATÉRIAUX UTILISÉS	RÉSULTATS OBTENUS
1.			
2.			
3.			
4.			

- Les étapes de la construction : les murs / le sol / les fondations / la toiture.
- Les travaux à effectuer : creuser le terrassement / édifier et isoler / monter la charpente et la couverture / poser le dallage.
- Les matériaux utilisés : des troncs de palmiers / des galets et du sable blanc / des roseaux / des pierres plates et irrégulières / un mortier d'argile / des feuilles de figuier-caoutchouc.
- Les résultats obtenus : isolation / imperméabilité / solidité / étanchéité.

III. La décoration

1. Avec quoi Robinson meuble-t-il et décore-t-il sa maison ?
2. Quels sont les éléments qui proviennent de *La Virginie* ?
3. Quels sont les objets fabriqués par Robinson à partir des ressources de l'île ?
4. Quels bienfaits la belle maison de Robinson offre-t-elle à son hôte ?
5. Montrez que la réussite de ce projet contribue à éloigner Robinson des menaces de la souille.



La faune et la flore de Speranza

• Dominante › Vocabulaire

Objectifs

- › Recenser les espèces animales et végétales de Speranza
- › Comprendre leur fonction par rapport aux personnages

---→ Support de travail : l'ensemble du roman.

Jeu 1

« Pour Robinson, les animaux étaient soit utiles, soit nuisibles. Les utiles devaient être protégés pour qu'ils se multiplient. Quant aux nuisibles, il fallait les détruire de la façon la plus expéditive. » (chapitre 16)

1. Quels sont les animaux qui permettent à Robinson de se nourrir ?
2. Quels sont ceux qui lui permettent de se procurer une scie, de l'encre et une plume pour écrire ?
3. Quels sont ceux qui lui inspirent de la peur et du dégoût ?

Jeu 2

1. Pour Vendredi existe-t-il des animaux nuisibles ?
2. Classez dans le tableau les animaux suivants : les rats, les serpents, le bébé vautour, les fourmis, la grosse tortue, les vers, les oiseaux échassiers, la chevrete Anda, les chevreuils.

LES ANIMAUX QUI LUI PERMETTENT DE SE NOURRIR	LES ANIMAUX QU'IL PEUT UTILISER AU QUOTIDIEN	LES ANIMAUX QUI REPRÉSENTENT POUR LUI DES COMPAGNONS

Jeu 3

1. À partir des indices suivants, pourriez-vous retrouver un animal qui joue un rôle important dans *Vendredi ou la vie sauvage* ?

Indices : un palmier – le corbeau du Pacifique – la main gauche – le brochet chilien – des noisettes.

Réponse : C'est !

2. Qu'est-ce qui le distingue de tous les autres animaux de l'île ?
3. En quoi peut-on dire qu'il est humanisé dans le roman ?
4. Qu'apporte-t-il à Robinson puis à Vendredi ?
5. Sur combien d'illustrations peut-on voir Tenn ?
6. Quels autres animaux ont également un statut particulier sur l'île ?





La faune et la flore de Speranza

SUITE

Jeu 4

La flore est abondante sur Speranza. Les végétaux y croissent généreusement. En vous aidant du dictionnaire, surlignez en jaune les plantes, en rose les arbrisseaux et en vert les arbres : amarante, araucaria, bambou, cactus, cèdre, copaïba, coudrier, cresson, cyprès, eucalyptus, figuier-caoutchouc, genêt, genipapo, lierre, magnolia, marguerite, myrte, nénuphar, noisetier, palmier, pin, poivrier, pourpier, raphia, santal, sycomore, tulipier.

Jeu 5

Quel usage Robinson fait-il des végétaux que la nature met à sa disposition sur l'île ?

Avec...

des fougères
des lianes
un petit bois de houx
un tronc de myrte
l'eucalyptus
une branche de coudrier
l'osier
des troncs de palmiers
des roseaux et des feuilles de
figuier-caoutchouc

Robinson réalise...

des meubles
une torche visible de loin
les murs de sa maison
un fouet
de la glu
un pont suspendu
la coque de *L'Évasion*
la toiture de sa maison
une hutte

Jeu 6

Quel usage Vendredi fait-il des végétaux que la nature met à sa disposition sur l'île ?

Avec...

le tronc d'un pin
des lianes
des herbes séchées
des branches d'araucaria
du bois de sycomore
une plantation de cactus
du raphia
des roseaux
le genipapo
la sève d'un palmier
des tiges de bambou
le noisetier, le santal

Vendredi réalise...

une flûte et une sarbacane
les cheveux d'une poupée
les pagaies de sa pirogue
un hamac et des colliers
le cadre de la harpe éolienne
une pirogue
du sucre
un oreiller et un matelas
un spectacle de mannequins déguisés
des arcs et des flèches
de la teinture verte
les membres de la poupée Robinson



Robinson et Vendredi : deux amis, des frères

• Dominante › Lecture

Objectifs

- › Analyser la nouvelle relation qui unit Robinson et Vendredi
- › Comprendre les différences entre civilisation et vie sauvage
- › S'initier à une réflexion philosophique sur les valeurs de liberté, d'égalité et de fraternité

---→ Support de travail : les chapitres 20 à 33.

I. À l'aube d'une nouvelle vie

1. À quel autre épisode du roman le premier paragraphe du chapitre 20 fait-il écho ?
2. Quelles sont les conséquences de l'explosion ?
3. Selon vous, pourquoi Vendredi achève-t-il de détruire les objets endommagés par l'accident ?
4. Comment Robinson réagit-il ? Qu'éprouve-t-il ?

II. « Ce serait désormais Vendredi qui mènerait le jeu. »

1. Par quelle activité Vendredi inaugure-t-il « leur nouvelle vie » ?
2. Robinson commence « à se transformer complètement ». Complétez le tableau.

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES DE ROBINSON	AVANT L'EXPLOSION	APRÈS L'EXPLOSION
Ses cheveux		
Sa barbe		
Son apparence		
La couleur de sa peau		
Sa corpulence		

3. À qui Robinson ressemble-t-il désormais ?
4. Quels jeux les deux amis aiment-ils pratiquer ?
5. Que va apprendre Robinson en prenant pour modèle Vendredi ?
6. Comment Vendredi va-t-il initier Robinson à « la vie sauvage » ? En quoi cette manière est-elle très différente de la méthode qu'avait employée Robinson pour civiliser Vendredi ?
7. Montrez que la vie quotidienne des habitants de Speranza a radicalement changé.
8. « Vendredi lui apprenait des recettes qui étaient celles des tribus araucaniennes, ou qu'il inventait tout simplement. » (chapitre 22).
 - a) Complétez ces plats étonnants qui pourraient figurer à la carte du restaurant de Vendredi.
 - Tranche de entrelardée d'..... crues
 - Gros de palmier vivants roulés dans des œufs de
 - Filets de aux
 - Fricassée de rondelles de avec sa garniture de
 - b) À votre tour imaginez quatre desserts araucaniens façon Vendredi.



Robinson et Vendredi : deux amis, des frères

SUITE

III. « Vendredi était libre. Il était l'égal de Robinson. »

1. Pourquoi Vendredi et Robinson peuvent-ils maintenant se disputer ?
2. Quelle est la cause de leur première dispute ? Qu'invente Vendredi pour éviter toute violence entre eux ? Relevez dans le chapitre 23 une phrase qui montre l'issue inattendue du conflit.
3. Qui Robinson fouette-t-il lorsqu'il est en colère contre Vendredi ?
4. « Dès lors, ils vécurent à quatre sur l'île. » (chapitre 23). Que pensez-vous de cette méthode qui permet de bien vivre ensemble ? À qui pourriez-vous la proposer ?
5. Quel nouveau jeu Vendredi invente-t-il dans le chapitre 24 ? Quel est cet art qui consiste à se déguiser pour jouer un rôle ?
6. Quelle saynète Vendredi aime-t-il tout particulièrement jouer ? Quelles sont les vertus du théâtre pour les deux amis ?
7. Quel usage Vendredi fait-il du dernier tonneau de poudre qui n'a pas explosé ?
8. « Ils travaillèrent plusieurs jours... » (chapitre 25). Quel est désormais le but de leur travail ?



« Un papillon blanc,
c'est une marguerite qui vole »

• Dominante › Vocabulaire

• Objectifs

- › Découvrir la dimension poétique du langage
- › Comprendre et créer des figures de style
- › Composer des portraits araucans

----> Support de travail : le chapitre 26.

I. Des mots en liberté

1. Quelle méthode Robinson avait-il employée pour apprendre l'anglais à son serviteur Vendredi ?
2. Désormais Vendredi est libre ! Comment cette liberté retrouvée s'exprime-t-elle aussi dans l'usage qu'il fait des mots ?
3. Pourquoi Robinson, lorsqu'il était le maître de l'île, se serait-il fâché s'il avait entendu Vendredi dire :
« Un papillon, c'est une marguerite qui vole. » ?
4. Maintenant que c'est Vendredi qui mène le jeu, comment Robinson réagit-il ?
5. Quels sont les points communs qui permettent de rapprocher un papillon d'une marguerite ?
6. Pourquoi peut-on dire que Vendredi est un poète ?

II. Jouer avec les comparaisons

1. Quelle différence observez-vous entre les deux énoncés suivants ?
 - Un papillon blanc, c'est comme une marguerite qui vole.
 - Un papillon blanc, c'est une marguerite qui vole.
2. Quels sont les trois éléments qui composent une comparaison ?
3. Voici des comparaisons extraites de *Vendredi ou la vie sauvage*. Dans chacune d'elles, soulignez en bleu le comparé, en rouge le comparant et soulignez l'outil de comparaison.
 - a) « Le feuillage des arbres faisait comme une mer verte que le vent agitant. »
 - b) « Vendredi envoyait des flèches, non pour tuer, mais pour le plaisir de les voir planer dans le ciel, comme des mouettes. »
 - c) « Vendredi aperçut Andoar au sommet d'un rocher, immobile comme une grosse statue de poils. »
 - d) « Tel un animal domestique à la longe, Andoar passa ainsi la nuit aux pieds de son maître. »
 - e) « Et il y avait surtout cette musique grave et belle, si déchirante qu'on aurait dit la plainte du grand bouc, mort en sauvant Vendredi. »
4. Complétez les comparaisons suivantes avec le comparé qui convient.
 - a) ne pouvait plus marcher qu'à quatre pattes, et il mangeait n'importe quoi le nez au sol, comme un cochon.
 - b) En cas de danger, se gonfle d'air et devient rond comme une boule, et, comme tout cet air est accumulé dans son ventre, il flotte alors sur le dos.
 - c) La bataille éclata. Sur toute la prairie, une tempête paraissait soulever des petits jets de sable. Les roulaient comme des boulets vivants, tandis qu'un énorme piaillage montait du sol.
 - d) était habillé avec des vieux vêtements de Robinson, comme un épouvantail à oiseaux.
 - e) était maigre comme un oiseau déplumé et tout son dos était strié de marques sanglantes.





« Un papillon blanc,
c'est une marguerite qui vole »

SUITE

5. Transformez les métaphores suivantes en comparaisons en ajoutant un outil de comparaison.
 - a) La lune est le galet du ciel.
 - b) L'océan est une mère qui te berce.
 - c) Speranza est un bateau toujours immobile à l'ancre.

III. Jouer avec les métaphores

1. Michel Tournier, par la voix du narrateur, explique au lecteur ce qu'est une métaphore dans le chapitre 26. Recopiez ce passage.
2. Quel élément présent dans la comparaison ne retrouve-t-on pas dans la métaphore ?
3. Voici des métaphores inventées par Vendredi. Soulignez en bleu la réalité présente et soulignez en rouge l'image poétique qu'elle fait naître dans l'imaginaire du jeune Indien.
 - a) La lune est le galet du ciel.
 - b) Ce petit galet est la lune du sable.
 - c) La pluie c'est le grand chagrin de l'île.
 - d) L'océan c'est une peau de serpent aux mille écailles qui miroitent au soleil.
4. Quelquefois la métaphore ne mentionne pas la réalité qui a suscité l'image poétique. Trouvez dans les extraits suivants deux métaphores de ce type.

« La nuit venue ils y mirent le feu : alors tout l'arbre se couvrit d'une carapace d'or palpitant, et il brûla jusqu'au matin, comme un grand candélabre de feu. »

« Et là-haut, très loin dans les nuages, le bel oiseau d'or attaché par trois cents mètres de fil à la cheville de l'Indien l'accompagnait dans sa danse, virevoltait, plongeait, bondissait avec lui. »
5. À votre tour créez des métaphores poétiques pour évoquer une source, un rayon de soleil, le ciel, la mer, un rocher, un perroquet, une marguerite, Vendredi, Robinson...

IV. Jouer au portrait araucan en cinq touches

1. Relisez les portraits araucans de l'océan et de Speranza, puis écrivez les règles de ce jeu.
2. Composez les portraits araucans en cinq touches du *Whitebird* et de Jean Neljapaev.



Le *Whitebird* à l'horizon

• Dominante › Lecture

• Objectifs

- › Comprendre le dénouement du roman
- › Mesurer l'évolution du personnage de Robinson

----> **Support de travail : les chapitres 34 et 35, l'illustration à la fin du chapitre 13, l'illustration dans le chapitre 35 et Écoutez lire, chapitre 23.**

I. « Nous allons avoir de la visite... »

1. À quel détail Robinson identifie-t-il la nationalité du bateau qui accoste ? En revanche, pourquoi ne reconnaît-il pas ce type de navire ?
2. Robinson et Vendredi réagissent-ils de la même manière face à cet événement inattendu ?
3. Relevez les mots et expressions du chapitre 34 qui montrent l'enthousiasme de Vendredi.
4. Robinson, lui, éprouve toute une palette de sentiments très différents : le soulagement – l'émotion – la curiosité – la tristesse – le dégoût – la souffrance. Classez-les dans un ordre chronologique et relevez des extraits qui illustrent chacun d'eux.
5. Comment le capitaine s'appelle-t-il ? De quelle ville est-il originaire ?
6. Quel est le nom de son bateau ? Que signifie ce mot en français ?

II. « Quel jour sommes-nous ? »

1. Depuis combien de temps Robinson vit-il sur l'île ? Quel âge a-t-il ? Pourquoi ne se sent-il pas vieux ?
2. Quels grands événements politiques se sont produits depuis le naufrage de *La Virginie* ?
3. Comment Robinson perçoit-il les hommes du *Whitebird* ? Trouvez pages 152-153 quatre adjectifs qualificatifs, un groupe nominal et une comparaison qui les caractérisent.
4. Que font les hommes d'équipage aux arbres et aux bêtes de Speranza ? À quel champ lexical les deux verbes que vous avez relevés appartiennent-ils ? Pourquoi « la meilleure pâture » a-t-elle été incendiée ?
5. Quel nouveau personnage apparaît page 154 ? Relevez l'expression qui le désigne. Qu'apprend-on à son sujet ?

III. « C'est alors qu'il comprit qu'il ne quitterait jamais l'île. »

1. Que représentent aux yeux de Robinson les hommes du *Whitebird* ?
2. À quoi veut-il rester fidèle en choisissant de ne pas repartir avec eux ?
3. Quelle précaution Robinson prend-il pour assurer à Vendredi et à lui-même « encore de belles et longues années de solitude » sur Speranza ?
4. Quelle terrible découverte Robinson fait-il lorsqu'il se réveille le lendemain ?
5. Que d'émotions pour Robinson ! Relevez dans le chapitre 35 les mots qui expriment les sentiments éprouvés successivement par le héros.
6. Pourquoi Vendredi a-t-il choisi de partir sur le *Whitebird* ?
7. Quel sort attend « le naïf Indien » ? Comment Robinson peut-il le prévoir ?



IV. L'enfant du dimanche

1. Où Robinson découvre-t-il un enfant ? Qui est-il ?
2. Qu'est-ce qui a motivé le petit mousse à fuir le *Whitebird* pour se cacher dans l'île ? Que veut-il ?
3. Pages 164-165 relevez les mots qui désignent l'enfant. Que nous révèlent-ils sur les sentiments de Robinson ?
4. Quel nom Robinson lui donne-t-il ? Expliquez la valeur symbolique de ce nom.
5. Le roman s'achève et pourtant le lecteur a l'impression d'être au seuil d'une nouvelle histoire. Pourquoi ? Justifiez votre réponse en citant une phrase de la dernière page du livre.



• Dominante › Lecture d'images

• Objectifs

- › Découvrir l'art et la technique de l'illustrateur
- › Comprendre le rôle des illustrations dans l'œuvre
- › S'initier à l'analyse de l'image

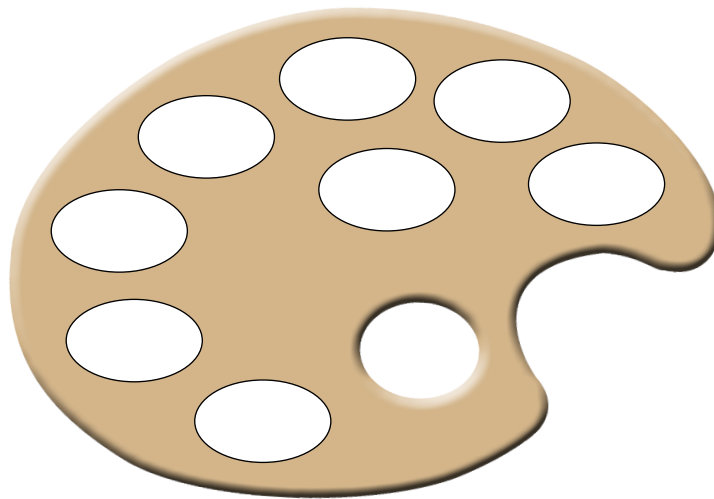
----> Support de travail : les illustrations de Jean-Claude Götting.

I. Un premier coup d'œil

1. Retrouvez dans le roman toutes les illustrations et donnez un titre à chacune d'elles.
2. Quelle est celle qui vous plaît le plus ? Pourquoi ?
3. Quels sont les avantages pour le lecteur de trouver des illustrations dans un roman ?

II. L'art et la manière

1. Quelle technique Jean-Claude Götting a-t-il employée pour réaliser les illustrations du livre ?
2. Quelles couleurs a-t-il souvent utilisées ? Coloriez la palette du peintre.



3. Observez bien l'illustration à la page 13 pour découvrir les secrets de l'artiste.
 - a) La composition de l'image :
 - Que voyez-vous au premier plan ? Au second plan ? Et l'arrière-plan ?
 - Comment l'artiste crée-t-il l'effet de perspective ?
 - Qu'est-ce qui occupe le centre de l'image ?
 - Quelles sont les lignes de force qui structurent l'image ?
 - Que séparent les lignes horizontales ?
 - Que suggèrent les nombreuses lignes verticales dessinées par les arbres ?
 - Quelle impression l'entrelacs de lignes brisées au premier plan suggère-t-il ?





b) La technique :

- Parvenez-vous à voir distinctement les traits du visage de Robinson ? Pourquoi ?
- De quelle manière Jean-Claude Götting peint-il ? Comment qualifieriez-vous son style ?
- Comment la touche du peintre donne-t-elle de la vie, du mouvement, au tableau ?

c) La lumière :

- Quelles nuances l'artiste utilise-t-il pour créer un contraste entre l'ombre et la lumière ?
- Comment le peintre distribue-t-il les touches de lumière sur son tableau ?

III. De la servitude à la fraternité : le regard de l'illustrateur

Observez et comparez les illustrations des pages 70 et 163.

1. Quels sont les points communs et les différences entre les deux images ?
2. Notez tous les détails qui matérialisent la domination de Robinson sur Vendredi page 70.
3. L'artiste a choisi de ne pas faire tenir dans le champ de l'image toute la silhouette de Robinson ? Quel effet se trouve ainsi accentué ?
4. Voit-on le visage de Vendredi ? Pourquoi ?
5. Quel objet, présent sur l'image page 70, a disparu dans la dernière illustration ? Quel sens donneriez-vous à ce détail ?
6. Quelle est, cette fois, la position de Robinson ? En quoi est-elle très différente ? Que révèle-t-elle sur ses intentions et ses sentiments ?
7. Quel geste fait-il ? Que symbolise cette main tendue ? Où se trouve-t-elle dans l'image ? Retrouvez page 164 un extrait qui montre Robinson tenant l'enfant par la main.
8. Décrivez l'attitude de Jean. Pourquoi met-il sa main devant lui ? Que pourrait-il craindre ?
9. Qui l'enfant regarde-t-il ? Selon vous, vers qui le regard de Robinson est-il dirigé ?
10. Quelles ressemblances observez-vous entre Jean et Robinson ?
11. Que représente l'abondante végétation qui encadre les deux personnages ?
12. Que pourriez-vous dire des lignes et des formes qui dominent cette dernière illustration ? Quelle impression suggèrent-elles ?

IV. À vos crayons !

Comme Robinson, réalisez la carte géographique de Speranza en y situant les éléments suivants :

- la falaise rocheuse, appelée falaise du Levant
- les massifs rocheux et la grotte
- la plage et les dunes de sable
- les prairies humides et la grande forêt
- l'épave de *La Virginie*
- la clairière du chantier de *L'Évasion*
- la maison de Robinson près du grand cèdre
- l'eucalyptus-torche
- la baie du Salut où accoste le *Whitebird*

Ajoutez une légende à votre carte comme vous avez appris à le faire en géographie en choisissant des symboles et un code couleurs cohérents (vert clair pour les prairies, par exemple), et en n'oubliant pas la rose des vents qui indique les directions.



Évaluation – Avez-vous bien lu ?

⋮ Dominantes › Lecture / Langue / Lecture d'images

I. Rangez dans l'ordre chronologique les principaux événements de l'histoire

1. Vendredi initie Robinson à la vie sauvage.
2. Robinson sauve un jeune Indien.
3. Le naufrage de *La Virginie*.
4. Robinson civilise l'île.
5. La construction et l'échec de *L'Évasion*.
6. Robinson découvre le petit mousse caché à l'entrée de la grotte.
7. L'arrivée du *Whitebird*.
8. Robinson inculque la civilisation à Vendredi.
9. Vendredi part à bord du *Whitebird*.
10. L'explosion de la grotte.

II. Expliquez le texte

1. Quelle est la solution de Robinson pour échapper aux dangers du désespoir et contre la tentation de la souille ?
2. Que cherche-t-il à recréer sur l'île sauvage ?
3. Quel nom Robinson donne-t-il à son île ? Expliquez ce choix en vous appuyant sur la signification du mot.
4. Relisez attentivement les chapitres 7 et 8 pour dresser la liste des travaux effectués par Robinson pour civiliser l'île, puis complétez le tableau suivant.

TRAVAUX POUR AMÉNAGER L'ESPACE	TRAVAUX POUR ORGANISER LE TEMPS	TRAVAUX POUR INSTAURER UNE SOCIÉTÉ

III. Utilisez vos connaissances en langue

Formez des GN élargis en associant chaque nom de la liste A à son complément de la liste B.

Liste A : une chaîne – son briquet – des fagots – des bonbonnes – la pipe – le tonnelet – des œufs – des accords – les gemmes – des nuages – le sabre – une plume.

Liste B : de verre – à tabac – d'abordage – de récifs – du Mexique – de moustiques – à silex – de branchages – de porcelaine du capitaine van Deyssel – de vautour – de grenouilles – de harpe.

IV. Analysez l'image

Regardez avec attention l'illustration page 75.

1. À quel moment de la semaine la scène représentée par l'illustrateur se déroule-t-elle ?
2. Quels objets les personnages tiennent-ils à la main ? Quelle est la fonction de ces objets ?
3. Quels vêtements les personnages portent-ils ? Quelle différence de statut révèlent-ils ?
4. De quelle manière Robinson marche-t-il ?
5. S'agit-il d'une simple promenade de loisir ? Justifiez votre réponse.
6. Synthèse : quel modèle de civilisation Robinson cherche-t-il à imposer à Vendredi ? En quoi cette scène est-elle ridicule ?