



Édition de référence :
Folio Junior, n° 1957.

L'âge du fond des verres

Claire Castillon

L'intérêt pédagogique

À travers *L'âge du fond des verres*, Claire Castillon nous replonge dans nos souvenirs d'enfance pour mieux interroger ce que signifie « avoir un âge ». L'œuvre joue sur les décalages entre l'âge réel et l'âge ressenti, en explorant cette zone floue où l'on quitte l'enfance sans être encore adolescent.

Guilène, la narratrice, se trouve précisément à ce moment charnière : elle est tiraillée entre fidélité à l'enfance et attrait pour le monde des adultes qui forme le cœur de son aventure intérieure.

Les élèves de sixième aborderont cette œuvre dans le cadre de l'objet d'étude « Partir à l'aventure ! ». Le roman se prête parfaitement à une séquence d'ouverture d'année. L'entrée au collège devient ici une aventure à part entière, aussi exigeante et bouleversante qu'un voyage initiatique. Les élèves découvriront que l'aventure peut être dans les instants du quotidien. À travers le regard de Guilène, ils pourront réfléchir à leur propre expérience de l'entrée en sixième.

Les élèves de cinquième pourront aborder, pour leur part, cette œuvre dans le cadre de l'objet d'étude « Avec autrui : famille, amis, réseaux ». La cellule familiale est souvent un lieu d'incompréhension, de conflits ou de tendresse mêlée d'ironie. Le roman permet ainsi d'aborder les relations parents-enfants, les attentes sociales et les multiples facettes de la relation à autrui à l'âge des premières métamorphoses.

Fiche pédagogique
réalisée par **Ophélie Gibert**,
professeure certifiée de
lettres modernes.

SOMMAIRE

Séance 1 › La première de couverture	p. 2
Séance 2 › Les codes du collège	p. 3
Séance 3 › Le point de vue	p. 4
Fiche élève 1 › Rédiger un brouillon	p. 5
Séance 4 › Cléa	p. 6
Séance 5 › Les accords avec le participe passé	p. 7
Fiche élève 2 › Enquête au pays des accords	p. 8
Séance 6 › La famille	p. 9
Séance 7 › Aron	p. 10
Séance 8 › Le dialogue	p. 11
Séance 9 › <i>La vie commence en sixième</i>	p. 12
Séance 10 › <i>Journal d'un dégonflé</i>	p. 13

La première de couverture



Dominante › Découverte de l'objet livre

Objectifs

- › Lire et comprendre une image fixe
- › Éveiller la curiosité du lecteur, susciter l'envie de se plonger dans la lecture

---> **Support de travail: la couverture.**

I. Le titre de l'œuvre

1. Que vous évoque ce titre ? Quels souvenirs, quelles images ou quelles émotions vous viennent à l'esprit ?
2. Discussion autour du titre du livre avec le reste de la classe autour d'un souvenir en lien avec ce titre.
3. a. À votre avis, de quoi pourrait parler ce livre si l'on se fie uniquement à son titre ?
b. Quels thèmes ou idées vous viennent à l'esprit ?

II. Analyse de la couverture

1. a. Qui est, selon vous, le personnage représenté ?
b. Réalisez sa description physique. Décrivez sa posture.
c. Semble-t-il gêné par la situation ? À votre avis, pourquoi ?
2. a. Quel objet identifiable remarquez-vous ?
b. En quoi son utilisation est insolite ?
3. Quelles émotions ou quelles impressions la palette de couleurs vous donne-t-elle ?
4. a. Que pensez-vous du contraste entre la taille de l'objet et celle de la jeune fille ?
b. Pourquoi ce personnage est-il représenté dans cet objet ?

III. Mes premières impressions

1. Cette couverture vous donne-t-elle envie de lire le livre ? Justifiez votre opinion en reprenant les éléments de réponse précédents.
2. D'après vous, à qui s'adresse ce livre ?
3. Si vous ne connaissiez que le titre *L'âge du fond des verres*, à quoi ressemblerait, selon vous, la couverture du livre ? Laissez parler votre imagination et créez une illustration qui évoque ce que ce titre signifie pour vous.

Suggestion

Cette activité pourra éventuellement faire l'objet d'un projet interdisciplinaire avec le professeur ou la professeure d'arts plastiques.



- **Dominante** › Lecture analytique
- **Objectifs**
 - › Étudier un incipit de roman
 - › Découvrir la narratrice: Guilène

---> **Support de travail : le chapitre « Le poteau vert » (p. 5-9).**

I. L'entrée au collège

A. L'entrée en sixième

1. « Avant, la seule chose qui comptait, en âge, c'était celui du fond des verres. » (p. 5). Expliquez ce que signifie, d'après vous, cette toute première phrase du livre ?
2. a. Quel mot utilise la narratrice, à la page 5, pour nommer ses parents ?
b. Expliquez la construction de ce mot (radical et suffixe).
c. Que pensez-vous de l'emploi de ce terme ?
3. a. Qui est Cléa ?
b. Pourquoi devient-elle rapidement très importante pour la narratrice ?
4. Qu'est-ce qui, d'après la narratrice, la différencie de ses camarades de classe ?

B. Les codes du collège

1. Sur une feuille, tracez un tableau en respectant le modèle ci-dessous et complétez-le à l'aide des informations récoltées dans le chapitre. Ne rangez pas votre tableau afin de l'enrichir au fur et à mesure de votre lecture.

AVANT LE COLLÈGE	CODES DU COLLÈGE

2. Que pensez-vous de ces règles ?
3. Comment Guilène vit-elle son arrivée au collège ?
4. Expliquez le titre du chapitre « Le poteau vert ».

II. Les codes de mon collège

1. Seul ou en groupe, faites la liste des codes **implicites** (= ce qu'on ne dit pas clairement) à respecter dans votre collège pour s'intégrer ?
2. Que pensez-vous de ces codes ?

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION		
CRITÈRES DE RÉUSSITE	☺	☹
Je sais repérer des éléments du texte . Je sais extraire des citations d'un passage en lien avec une thématique.		
Je sais construire une phrase de réponse : je reprends les éléments de la question et je fais attention à l'orthographe et à la structure de ma phrase.		
Je sais formuler mon opinion : de manière simple mais claire, je sais justifier mon point de vue en m'appuyant sur des éléments du texte.		



- **Dominante** › Atelier vocabulaire et écriture
- **Objectifs**
 - › Analyser un procédé d'écriture : le point de vue interne
 - › Apprendre à travailler au brouillon

---> **Support de travail :** le chapitre « Monsieur Andouillette », de « Les jeux électroniques... » à « ... quelque chose de ce genre. » (p. 17-18).

I. Le point de vue

1. a. Qui raconte l'histoire ?
b. Le narrateur est-il interne ou externe ? Justifiez votre réponse en utilisant des éléments du texte.
2. Quel est l'intérêt de ce point de vue pour le lecteur ?
3. « Ça fait dix ans qu'à Noël s'ajoute à toutes ces gourmandises la boîte pour les vieux offerte par la mairie. Maman est furax quand mon père va la chercher mais elle finit toujours par rafler les escargots au praliné. »
a. Identifiez trois termes familiers présents dans ce passage.
b. Remplacez ces termes par des mots de vocabulaire appartenant au registre courant.
c. Quelle version préférez-vous ? Pourquoi ?

II. Changer de point de vue

1. « Les jeux électroniques, comme les appellent mes parents, ne favorisent pas les bonnes soirées en famille. »
En quelques lignes, développez le point de vue de la mère ou du père de Guilène à ce sujet.
2. En quoi le choix du point de vue est-il très important dans un récit ?

III. Atelier d'écriture

1. Imaginez que votre rentrée en sixième est le début d'une grande aventure. Quel titre donneriez-vous au premier chapitre de votre histoire au collège ?
2. Racontez votre première journée au collège. Votre récit devra mettre en valeur vos émotions, vos premières impressions et la ou les rencontres marquantes de votre rentrée. Pour vous aider à réaliser votre brouillon, complétez la **fiche élève n° 1**.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION		
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	☹️
Je sais utiliser le point de vue interne . J'utilise la première personne du singulier.		
Je sais raconter un souvenir . Je prends le temps de le décrire et j'utilise le vocabulaire des émotions et des sensations.		
Je sais écrire un texte correctement . Mon récit présente peu d'erreurs de grammaire et de conjugaison.		
Je sais construire mes phrases . Mon texte est cohérent et mes phrases sont claires. Elles comportent un sujet, un verbe et un complément.		



Nom

Classe

Date

Rédiger un brouillon

Avant de passer à la rédaction de votre texte, prenez le temps de répondre aux questions suivantes. **Vous n'êtes pas obligé de rédiger de réponses**, il s'agit d'un brouillon. Vous pouvez simplement prendre des notes, répondre sous la forme d'un tableau ou encore réaliser des croquis. Ces questions sont là **pour guider votre réflexion** et vous aider à **organiser** et **enrichir** votre écrit.

A. Avant d'arriver au collège...

1. Quel jour était-ce ?
2. À quelle heure vous êtes-vous levé ?
3. Quels sont les trois adjectifs qui décrivent le mieux ce que vous avez ressenti ce matin-là ?

B. L'arrivée au collège

1. Comment êtes-vous venu au collège (à pied, en vélo, en bus, en voiture...) ?
2. Utilisez un mot ou une expression pour décrire l'ambiance lors de votre arrivée au collège.
3. Notez les différences que vous avez remarquées avec l'école primaire. Vous pouvez rédiger votre réponse sous forme de tableau.

C. Vos premières impressions

1. Qui avez-vous rencontré ou retrouvé ce jour-là (élèves, professeurs, personnels...) ?
2. Une personne vous a-t-elle particulièrement marqué ? Pourquoi ?
3. Racontez un moment précis de cette rencontre (dialogue, geste, regard...) ?
4. Quelles ont été vos premières impressions concernant votre classe ?

D. Les émotions de la journée

Choisissez des mots-clés pour évoquer les différentes émotions que vous avez pu ressentir au fil de la journée. Associez chaque mot à un moment précis.

Par exemple : Soulagement → Ma meilleure amie est dans la même classe que moi.

E. Le bilan de votre première journée

1. Qu'avez-vous retenu de cette première journée ?
2. Si vous deviez la résumer en une phrase, laquelle choisiriez-vous ?
3. Que ressentez-vous maintenant en y repensant ?
4. Utilisez une comparaison ou une expression pour exprimer votre ressenti durant cette journée.
Par exemple : Je me suis senti comme un éléphant dans un magasin de porcelaine.
5. Partagez-vous le point de vue de Guilène sur l'entrée en sixième ?

Astuce

Variez le vocabulaire, cherchez des verbes précis et utilisez des expressions imagées afin d'enrichir votre texte.



• Dominante › Lecture analytique

• Objectifs

- › Découvrir la relation entre deux protagonistes
- › Initiation à l'explicite/implicite

---> **Support de travail : les chapitres « Heureux-heureux » (p. 10-15) et « Comédie tragique », de « Au départ d'Aron... » à « ...sur les genoux de papa. » (p. 98-99).**

I. Une famille parfaite ?

1. a. Que pensez-vous des prénoms choisis par l'écrivaine pour ces deux personnages : Cléa et Guilène.
b. Quelles informations nous donnent-ils sur les deux familles ?
2. Sur une feuille, tracez un tableau en respectant le modèle ci-dessous. Relisez le chapitre « Heureux-heureux » et notez les différentes informations données sur chacune des deux familles. Pour cette question, vous pouvez également vous appuyer sur les éléments de lecture du chapitre 1.

FAMILLE DE GUILÈNE	FAMILLE DE CLÉA

3. « Mais depuis que j'ai été invitée chez Cléa, depuis que j'ai mangé des galettes de raifort, vu sa mère méditer devant une orchidée blanche et son père jouer à la guerre sur une Wii, j'ai besoin de modernité. » (p. 14)
 - a. En quoi cette phrase montre-t-elle un changement dans le regard de Guilène sur sa propre famille ?
 - b. Citez un extrait dans lequel la narratrice demande à ses parents de changer.
4. Le chapitre s'intitule « Heureux-heureux ».
 - a. Pourquoi ce titre ?
 - b. En vous appuyant sur le passage et sur ce que vous savez de l'histoire, vous semble-t-il approprié ?
5. Voici trois expressions ; si vous ne les connaissez pas, effectuez une recherche pour découvrir leur signification. Choisissez celle qui vous semble la plus appropriée à la famille de Cléa en justifiant votre réponse.
 - Pour vivre heureux, vivons cachés.
 - L'habit ne fait pas le moine.
 - L'union fait la force.
6. Si vous deviez partir une semaine en vacances, avec laquelle des deux familles choisiriez-vous de voyager ? Justifiez votre réponse.

II. Une véritable amie ?

À votre avis, Cléa agit-elle comme une véritable amie ? Si non, pourquoi et comment doit se comporter une amie selon vous ? Si oui, justifiez votre réponse.

Suggestion

Un échange pourra ensuite s'engager autour du comportement de Cléa. On invitera les élèves à utiliser leurs connaissances du livre pour justifier ou développer leur point de vue.



Les accords avec le participe passé

• Dominantes › Grammaire et orthographe

Objectifs

- › Observer et maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe
- › Distinguer temps simple/temps composé

---> **Support de travail : le chapitre « Oui est leur credo », de « Cela permet à papa... » à « ... je regarde l'heure tourner. » (p. 57-58).**

I. Repérer et analyser

Boîte à outils

Quand le complément d'objet direct (COD) est **placé avant le verbe**, le participe passé s'accorde avec le COD.

Exemple : Les invités sont arrivés. Guilène les a accueillis. (*Guilène a accueilli qui ? → les*)

Pour **les verbes pronominaux**, le participe passé s'accorde **comme s'il y avait un COD**.

Exemple : Guilène s'est lavée. (*Guilène a lavé quoi ? → elle-même*) / Guilène s'est lavé les mains. (*Guilène a lavé quoi ? → les mains*).

- « Cela permet à papa d'évoquer la soirée pourrie où ils se sont rendus il y a quelques mois. »
 - Soulignez le verbe au passé composé.
 - Quel est l'auxiliaire employé ?
 - À l'aide de vos connaissances en grammaire, justifiez l'accord du participe passé.
- « [...] le couple qui les **a invités** pour fêter ses dix ans de mariage **a convié** les gens à partir de 21h15, afin qu'ils **aient déjà mangé**. »
 - Observez les verbes en gras. Quel auxiliaire est utilisé ?
 - À l'aide de vos connaissances en grammaire, justifiez les accords du participe passé dans cet extrait.
- Réalisez une carte mentale sur les accords du participe passé avec les auxiliaires « être » et « avoir » en incluant des exemples issus du livre.

II. Réécriture

« On s'assoit quand même tous les trois pour le jeu du soir. Je les regarde, ils sont vraiment incroyables, mes parents. [...] On ne déroge pas à notre rituel de jeu de société. Je regarde l'heure tourner. »

- Soulignez les verbes ci-dessus.
 - À quels temps sont-ils conjugués ?
- Réécrivez cet extrait en conjuguant les verbes au passé composé. Effectuez les modifications nécessaires.

III. Enquête au pays des accords

Complétez la **fiche élève n° 2**.



Nom

Classe

Date

Enquête au pays des accords

Suivez le chemin des phrases dont **les auxiliaires sont bien accordés** pour découvrir qui a volé un Mont d'Or lors de la soirée de Guilène et dans quel but. **Vous pouvez vous déplacer à l'horizontale et à la verticale, mais pas en diagonale.**

Départ ↔ ⬅ ➡ ⬇				
Maman a accepté de recevoir tous mes camarades.	J'ai explosé de joie.	Cléa a ressenti une pointe d'envie	Aron a directement pensés à ses fromages.	Papa en a profiter pour repenser la décoration du salon.
Elle a demandée à papa s'il était d'accord.	J'ai appelée Aron pour l'avertir.	Elle a tout de même félicité Guilène.	Il a demandé si j'avais trouvé un Mont d'Or dans mon sac.	Il est persuadé qu'il y a un message dans le Mont d'Or.
Elle a immédiatement attrapée ses livres de recettes.	Je l'ai cherché mais je ne le trouve plus.	Elle est invité à dormir.	Il a sembler embarrassé.	Il a tenté de nous expliquer sa signification.
Maman les a tous feuilletés pour trouver une recette.	J'ai bien senti qu'il était contrarié.	Cléa a accepté avec plaisir.	Aron a décidé de mener l'enquête avec des amis.	Puis il a eu l'air de renoncer.
Puis, elle a décidé de regarder dans le frigo.	Je n'ai pas compris pourquoi il en fait tout un fromage !	Mais elle a sentie la délicieuse odeur du Mont d'Or dans le sac de Guilène.	Il leur a même proposé d'interroger des témoins potentiels.	Il a sentie une forte odeur de fromage dans mon sac.
Elle a trouvé le Mont d'Or qu'elle avait sorti de mon sac.	J'ai du le laisser au fond de mon sac !	Elle a désobéi à sa mère et englouti le fromage.	Aron a juste oublié son Mont d'Or à sa maison.	Papa a dévoré le délicieux Mont d'Or avec son ami Bo.
Maman	Moi	Cléa	Aron	Papa



Dominante › Oral

Objectifs

- › Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
- › Participer de façon constructive à des échanges oraux

I. Mettre en scène

Cette séance peut avoir lieu dans la salle polyvalente de votre établissement ou au CDI. Les élèves, par groupes, sont invités à choisir un dialogue du texte qui met en perspective la relation entre Guilène et ses parents. Ils devront l'apprendre et le jouer devant le reste de la classe. Vous pouvez également proposer plusieurs extraits autour d'une autre thématique de l'œuvre. La mise en scène peut aussi prendre la forme d'une mise en voix. Après leur représentation, les élèves devront être capables d'expliquer le choix de leur extrait et leurs idées de mise en scène. Ils seront également amenés à répondre aux éventuelles questions du public.

Liste d'extraits, non exhaustive, dans laquelle les élèves peuvent piocher :

- chapitre « Le plus-que-passé » (p. 43-45);
- chapitre « Feuilleté amour-fromage » (p. 63-65);
- chapitre « Tragédie musicale » (p. 102-103) et chapitre « Les emplettes » (p. 130-133).

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION		
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😞
Je sais mon texte par cœur.		
Je sais varier l'intonation de ma voix pour mettre en valeur les émotions et le caractère de mon personnage.		
Je sais expliquer les décisions que nous avons prises.		
Je sais travailler en groupe.		

II. Organiser un débat

À partir des mises en scène réalisées par les élèves, vous pouvez organiser un débat. Voici plusieurs idées de problématique :

- > Doit-on se plaire à soi-même avant de plaire au groupe ?
- > Doit-on masquer sa personnalité pour se sentir accepté ?
- > Doit-on être en opposition avec ses parents pour grandir ?

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION		
CRITÈRES DE RÉUSSITE	😊	😞
Je sais donner mon avis en utilisant mes connaissances du livre.		
Je sais écouter les autres.		



• **Dominante** › Lecture analytique

• **Objectifs**

- › Analyse du rôle d'Aron au sein du groupe classe
- › Étude de l'expression des sentiments entre deux personnages

---> **Support de travail : les chapitres « Feuilleté amour-fromage », de « Je referme ma porte... » à « ... Aron. » (p. 62) et « A-ron délégué ! », de « On crie hurra... » à « ... J'en ai tellement moi-même. » (p. 82-83).**

I. Le message caché dans le Mont d'Or

1. a. Quels éléments du message montrent que Guilène est perçue comme différente ?
b. Est-ce que ces différences gênent Aron ?
2. a. Comment se sent Guilène en lisant ce mot ?
b. Et vous, qu'auriez-vous ressenti si vous aviez reçu un courrier comme celui-ci ?
3. Que pensez-vous de l'idée d'Aron de glisser un mot dans un fromage ?
4. Aron parle d'un « message caché » ; quel est ce message ?

II. Le rôle de délégué

1. a. Quel est le rôle d'un délégué ?
b. Trouvez-vous qu'Aron est un délégué sérieux ? Citez deux éléments du texte.
2. Citez deux éléments qui nous montrent qu'Aron est populaire et respecté par ses camarades.
3. Pourquoi Guilène pense-t-elle qu'Enzo n'a pas été élu ?
4. a. Expliquez la construction du nom « impartialité ».
b. Quelle est sa signification ?
5. Relevez une phrase qui montre qu'Aron veut apparaître comme un délégué exemplaire. Que peut-on penser de son attitude ?
6. a. Que pense Guilène de cette élection ?
b. Aurait-elle aimé être élue ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des éléments du texte.
7. Qu'est-ce que cet extrait nous apprend sur la personnalité de Guilène ?
8. a. Pensez-vous qu'il est difficile d'être un bon délégué ?
b. Quelles qualités faut-il avoir, selon vous ?

Suggestion

Vous pouvez proposer un débat à vos élèves autour du rôle de délégué en vue des élections. Par exemple, faut-il élire l'élève le plus populaire ou le plus juste comme délégué de classe ?



• **Dominantes** › Atelier vocabulaire et écriture

• **Objectifs**

- › Comprendre la construction d'un dialogue
- › S'initier à la forme narrative dialoguée

---> **Support de travail : le chapitre « Tragédie musicale », de « Je baisse les yeux... » à « ... Mme Ivano explose de rire. » (p. 112-113).**

I. Mme Ivano

1. a. Qui sont les personnages qui parlent dans ce dialogue ?
b. Quelle est leur relation dans le contexte scolaire ?
2. Quels éléments montrent que c'est un dialogue ?
3. Qui prononce la première réplique ? Comment le savez-vous ?
4. a. Que révèlent les mots comme « Heu... », « Ben... » et les phrases incomplètes ?
b. Qu'apportent les hésitations, les interruptions, les réponses maladroites à cet échange ?
5. Quel ton Mme Ivano emploie-t-elle selon vous : bienveillant, sévère, ironique ? Appuyez-vous sur des éléments du dialogue pour répondre.
6. a. Est-ce qu'Aron aide Guilène durant cet échange ?
b. Que pensez-vous de sa dernière intervention ? Justifiez vos réponses avec des éléments du texte.
7. Que pensez-vous de la réaction de Mme Ivano à la fin de l'échange ?

II. Écriture d'un dialogue

Le professeur empruntera des verres au self. Chaque élève en tirera un au hasard : au fond de ce verre sera inscrit un âge. Il est également possible d'utiliser des gobelets préparés à l'avance, avec un chiffre noté dessous. À partir de cet âge, vous devrez imaginer un dialogue entre vous aujourd'hui et vous-même à cet autre âge (plus jeune ou plus vieux). Dans ce dialogue, faites ressortir les différences de langage, de pensées, de rêves, de souvenirs ou de préoccupations entre les deux versions de vous.

GRILLE D'AUTO-ÉVALUATION		
CRITÈRES DE RÉUSSITE	☺	☹
Je sais rédigier un dialogue : ponctuation, retour à la ligne, verbes de parole.		
Je sais varier les verbes de parole et j'évite le verbe « dire ».		
Je sais utiliser les niveaux de langue pour rendre mon dialogue réaliste.		
Je sais construire des phrases . Mon texte a du sens.		
Je sais écrire correctement . Je fais attention à mon orthographe et ma conjugaison.		
Je sais rédigier un texte cohérent par rapport à l'âge au fond de mon verre.		



La vie commence en sixième

- **Dominantes** › Lecture analytique et étude comparée
- **Objectifs**
 - › Établir des liens entre deux personnages de fiction
 - › Initiation comparée entre deux œuvres de littérature jeunesse

----> **Support de travail** : *La vie commence en sixième, tome 1 d'Alice Butaud (Folio Junior n° 2007)*
« Catarina », chapitre 2, « La bande des thons » (p.20-21) et L'âge du fond des verres, chapitre « La fleur de peau », de « Dans le parc... » à « ... qui nous attendent. » (p. 154-157).

I. Catarina

> Lisez l'extrait de *La vie commence en sixième*.

1. Quelle est la principale inquiétude de Catarina, la narratrice, avant d'entrer en sixième ?
2. Pourquoi dit-elle que la sixième est « l'entrée dans le monde où tu aurais le choix » ? Que veut-elle dire ?
3. a. À quoi compare-t-elle un cartable vu dans la cour du collège ?
 b. Pourquoi cette comparaison est-elle comique ?
 c. Trouvez une autre comparaison dans l'extrait.
4. Quel ton général se dégage de ce texte : plutôt sérieux, nostalgique, amusé, moqueur... ? Justifiez votre réponse.

II. Guilène

> Lisez l'extrait de *L'âge du fond des verres*.

1. Est-ce que Guilène partageait la même inquiétude que Catarina à la rentrée de sixième ?
2. Un **récit initiatique** raconte l'histoire d'un personnage qui grandit en vivant une ou plusieurs aventures.
 D'après l'extrait et ce que vous savez du livre, en quoi peut-on dire que l'année de sixième est une aventure initiatique pour Guilène ? Appuyez-vous sur ses doutes, ses découvertes, ses relations et ce que cela lui apprend tout au long de l'histoire.

III. Catarina et Guilène

1. Quels sont les points communs entre Catarina et Guilène ?
2. Comparez la liste des changements de Catarina avec celle de Guilène (voir séance 2). Sont-elles similaires ?
3. Entre Catarina et Guilène, lequel des deux personnages vous ressemble le plus ou vous paraît le plus proche de vous ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse en donnant au moins deux arguments, en lien avec leur caractère, leur comportement ou leur façon de penser.



Journal d'un dégonflé

• **Dominante** › Histoire des arts

• **Objectifs**

- › Lire et comprendre des images mobiles
- › Mise en relation entre un film et un livre autour de la même thématique

---> **Support de travail : la bande-annonce de Journal d'un dégonflé de Thor Freudenthal, 2010:**
https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=Q_WCnpj13kM&ab_channel=bobbydaredskin

I. Analyse de la bande-annonce

1. Quel lien peut-on faire entre les premières images de la bande-annonce et le premier chapitre de *L'âge du fond des verres* ?
2. a. Dans le collège de Greg, quels sont les codes à respecter dans son guide de survie ?
 b. Quel est l'objectif commun entre toutes ces règles ?
3. Greg respecte-t-il réellement son guide de survie ? Justifiez votre réponse avec des éléments de la bande-annonce.
4. a. Qu'apprend-on du cercle social de Greg dans la bande-annonce ?
 b. Quel lien peut-on établir avec « la Bande des Thons » de Catarina ?
5. « Cette année, le meilleur moyen de survivre, c'est de rester soi-même. » : pensez-vous que cette phrase est vraie ? En vous appuyant sur votre expérience et sur ce que vit Guilène dans *L'âge du fond des verres*, expliquez en quoi rester fidèle à soi-même peut être une force... ou une difficulté au collège.
6. Quelle ambiance se dégage de la bande-annonce ?
7. a. Greg tient un journal pour raconter ses mésaventures. Cela vous rappelle-t-il la voix de Guilène dans le récit ?
 b. Justifiez ce choix narratif.
 c. Connaissez-vous une série ou un roman qui utilise le même procédé ?
8. La bande-annonce vous donne-t-elle envie de visionner le film ou de lire les livres ? Développez votre réponse.
9. Selon vous, pourquoi les récits de rentrée au collège ont-ils beaucoup de succès auprès des collégiens ?

II. Atelier d'écriture : manuel de survie

Vous allez écrire un chapitre d'un manuel de survie à destination des futurs élèves de sixième. À votre tour, partagez vos conseils, astuces et mises en garde pour les aider à affronter leur entrée en collège. Vous devrez donner un titre à votre guide, par exemple « Petit guide de survie pour collégien débutant ». Comme le journal de Greg, votre manuel pourra contenir des dessins et des croquis. Votre récit devra adopter un ton humoristique.