



Édition de référence :  
Pôle Fiction n° 209.

## *J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* de Jo Witek

### SOMMAIRE

Séance 1	› Découvrir l'auteur et son œuvre	p. 2	
Séance 2	› Entrer dans le récit	p. 3	
Séance 3	› Le projet de mariage – Classe de 4 <sup>e</sup>	p. 4	
	Fiche élève n° 1	› Lutter contre les mariages forcés	p. 5
Séance 4	› De la tristesse à la révolte – Classe de 4 <sup>e</sup>	p. 6	
Séance 5	› Rédiger un discours	p. 7	
Séance 6	› La phrase complexe	p. 8	
	Fiche élève n° 2	› La phrase complexe	p. 9
Séance 7	› Un récit engagé	p. 10	
	Fiche élève n° 3	› Dénoncer et prévenir par l'image	p. 11
Séance 8	› Devenir une poupée – Classe de 3 <sup>e</sup>	p. 12	
Séance 9	› D'un texte à l'autre	p. 13	
Séance 10	› Évaluation de fin de séquence – Classe de 4 <sup>e</sup>	p. 14	
	› Évaluation de fin de séquence – Classe de 3 <sup>e</sup>	p. 15	

### L'intérêt pédagogique

*J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* de Jo Witek est un récit mené à la première personne qui retrace le parcours de la jeune Efi. L'adolescente, issue d'une famille modeste, a la chance d'aller au collège et de pouvoir poursuivre ses études. Les vacances arrivent et Efi rentre dans son village. Sa vie bascule quand elle apprend que ses parents vont la marier de force. Efi raconte sa révolte et son combat pour se libérer du joug d'une société dans laquelle les femmes n'ont aucun droit.

En classe de quatrième, le roman pourra être étudié dans le questionnement intitulé « Individu et société, confrontations de valeurs ? ». En classe de troisième, il fera l'objet d'un questionnement libre centré sur les droits de la femme.

Dans le cadre du projet de nouveau programme de cycle 4, le roman de Jo Witek s'inscrit en classe de quatrième dans le thème suivant : « Critiquer, dénoncer, penser : les Lumières en héritage ». En classe de troisième, il portera sur le thème intitulé « Montrer, témoigner, réparer : le roman, le récit à l'épreuve du réel ».

Séquence réalisée par  
Kim-Lan Delahaye,  
professeure certifiée  
de lettres modernes  
à Rueil-Malmaison.



### Dominante

- › Lecture découverte de l'objet livre et oral

### Objectifs

- › Acquérir des connaissances biographiques sur l'autrice
- › Découvrir l'intrigue du récit

---> **Support de travail** : l'œuvre intégrale et Internet.

## I. À la rencontre de Jo Witek

Avant de répondre aux questions, lisez le portrait de Jo Witek sur le site de La Maison des écrivains et de la littérature : <https://www.m-e-l.fr/jo-witek,ec,718> \*

1. En quoi le parcours professionnel de Jo Witek est-il hors du commun ? Quelle expression l'autrice emploie-t-elle pour se définir ?
2. Pourquoi peut-on dire que les œuvres de Jo Witek sont très variées ?
3. De quelle manière l'autrice décrit-elle sa démarche d'écriture ? Quel est son objectif ?
4. Lisez la présentation de Jo Witek à la fin de votre livre. En quoi l'autrice peut-elle être considérée comme une écrivaine engagée ?
5. Quels prix Jo Witek a-t-elle obtenus pour son roman *J'ai 14 ans et ce n'est pas une bonne nouvelle* ?

## II. Découvrons le récit

1. Que vous inspire le titre du roman ? Pourquoi peut-il sembler surprenant ?
2. D'après la quatrième de couverture, quel est l'état d'esprit d'Efi lorsqu'elle revient dans son village ?
3. Néanmoins, à quelle réalité va-t-elle être confrontée ? Expliquez à nouveau le titre du roman à l'aide des informations de la quatrième de couverture.

## III. Susciter l'envie de lire

Écoutez le podcast de France Inter qui présente le roman de Jo Witek : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-bibliotheque-des-ados/j-ai-14-ans-et-ce-n-est-pas-une-bonne-nouvelle-de-jo-witek-5769470>

En classe, les élèves pourront échanger librement à partir de la question suivante : la présentation du roman de Jo Witek dans ce podcast vous a-t-elle donné envie de le lire ? Justifiez votre réponse.

\* Si les liens ne fonctionnent pas dans votre navigateur, vous pouvez les copier et les coller dans la barre de navigation.



### Dominantes

- › Lecture analytique et oral

### Objectifs

- › Découvrir le cadre spatio-temporel du récit
- › Définir les caractéristiques de la narratrice

---> **Support de travail** : le chapitre 1 (p. 7-12).

## I. Des conditions de vie difficiles

1. Quels sont les aléas climatiques évoqués par la narratrice ? En quoi influencent-ils considérablement la vie des habitants ?
2. Comment comprend-on que la population décrite par l'héroïne vit dans une forme de précarité ?
3. À la fin du chapitre, la narratrice explique qu'elle ne peut pas se plaindre. Pour quelle raison ?

## II. Le portrait de l'héroïne

1. Dans le premier paragraphe, quelles sont les informations qui nous permettent de brosser un rapide portrait d'Efi ?
2. Quel est l'état d'esprit de l'héroïne au début du récit ? Pour quelle raison la narratrice a-t-elle hâte de rentrer chez elle ?
3. Comment la scolarité de la jeune fille s'est-elle déroulée ?
4. Quels indices le lecteur a-t-il sur l'apparence physique de l'héroïne ? Qu'en pense la narratrice ?

## III. Une jeune fille pleine d'espoir

1. Quelle récompense la narratrice espère-t-elle obtenir pour son bon carnet de notes ? Pourquoi cela lui semble-t-il être un « rêve fou » ?
2. Comment comprend-on que la narratrice aime aller à l'école et apprendre de nouvelles choses ?
3. Quel est le projet de vie de l'héroïne ? Quelle figure de style est employée pour mettre en avant son objectif ?
4. De quelle manière l'enthousiasme de la narratrice se traduit-il lorsqu'elle évoque l'avenir de son pays ?
5. Observez le dernier paragraphe du chapitre. Comment peut-on l'interpréter ?

## IV. Échanger ses impressions de lecture

En classe, les élèves partageront leurs impressions suite à la lecture de ce premier chapitre. Les questions suivantes pourront les guider dans leurs prises de parole :

- En quoi Efi apparaît-elle comme une adolescente intelligente et ambitieuse ?
- Le premier chapitre contient une description précise

des conditions de vie des habitants, mais le pays n'est jamais nommé. Selon vous, comment peut-on expliquer ce choix ?

- Quel effet la lecture de ce chapitre produit-elle en comparaison avec le synopsis de la quatrième de couverture ?



### Dominante

› Lecture analytique

### Objectifs

- › Analyser l'élément perturbateur du récit
- › Étudier les sentiments de l'héroïne
- › Aborder le problème des mariages forcés de nos jours

----> **Support de travail** : le chapitre 6.

## I. Prise au piège

1. Quelle atmosphère se dégage du village lorsqu'Efi revient de la rivière? Quelle expression la narratrice emploie-t-elle pour la décrire?
2. De quelle manière oncle Blabla se comporte-t-il avec sa nièce?
3. Que se passe-t-il lorsque l'héroïne entre dans la maison de ses parents?
4. Quel procédé littéraire domine dans ce paragraphe? Quel effet produit-il?

## II. Un sentiment de trahison

1. À la page 44, relevez les termes qui traduisent les sentiments éprouvés par Efi. Dans quel état l'héroïne se trouve-t-elle?
2. Observez les phrases interrogatives présentes à la page 44. Que soulignent-elles?
3. Quel effet de contraste observe-t-on entre l'état d'esprit d'Efi et celui de son père?
4. Quelle métaphore la narratrice emploie-t-elle pour exprimer sa révolte?
5. Aux pages 44 et 45, la narratrice utilise deux énumérations. Expliquez ce qui les oppose et ce que l'héroïne cherche à montrer.
6. Regardez la phrase en italique à la fin du premier paragraphe de la page 45. Quelle figure de style est employée et que symbolise-t-elle?

## III. Une simple marchandise

1. De quelle manière les deux étrangers se comportent-ils avec Efi? Relevez les verbes qui décrivent leur attitude et expliquez l'effet produit.
2. Quelle remarque la femme fait-elle sur le physique de la jeune fille? En quoi est-elle choquante?
3. Comment la femme se comporte-t-elle avec Efi? Que pensez-vous de son attitude?
4. À la fin du chapitre, comment la narratrice suggère-t-elle qu'elle est dépossédée de sa propre existence?

## IV. Aller plus loin

Afin d'aborder le problème des mariages forcés de nos jours, complétez la **fiche élève n° 1**.

# FICHE ÉLÈVE N° 1

## *Lutter contre les mariages forcés*

**NOM** .....

**PRÉNOM** .....

**CLASSE** .....

**DATE** .....

---

Pour compléter la fiche élève, aidez-vous de la page du site d'Amnesty International consacrée au mariage forcé: <https://www.amnesty.fr/focus/mariage-force>

### **I. Les victimes**

1. En quoi Efi est-elle confrontée à une situation de mariage forcé et de mariage précoce ?

.....

.....

2. Pourquoi peut-on dire que les victimes des mariages forcés sont essentiellement des jeunes filles ?

.....

.....

3. Dans le village d'Efi, à partir de quel moment considère-t-on qu'une jeune fille peut être mariée ?

.....

.....

### **II. De lourdes conséquences**

1. Une fois mariée, à quoi Efi devra-t-elle renoncer ?

.....

.....

2. Quelles sont les conséquences désastreuses et les risques des mariages forcés ?

.....

.....

3. Selon Amnesty International, pour quelles raisons la pratique du mariage forcé perdure encore de nos jours ?

.....

.....

4. Quelles explications la mère d'Efi donne-t-elle à sa fille pour justifier la décision de la marier ?

.....

.....



### Dominante

› Lecture analytique

### Objectifs

- › Analyser l'évolution des sentiments de l'héroïne
- › Comprendre les confrontations de valeurs entre Efi et ses proches

---> **Support de travail** : le chapitre 7.

## I. Sous le choc

1. Observez le début du premier paragraphe et analysez les procédés littéraires employés par la narratrice pour traduire l'effet produit par l'annonce de son mariage.
2. Quelle métaphore filée est employée pour désigner le mariage dans ce premier paragraphe ? Que cherche à montrer Efi ?
3. Depuis combien de temps l'héroïne est-elle recluse ? De quelle manière se comporte-t-elle depuis son enfermement ?

## II. Un autre regard sur la famille

1. Comment Efi perçoit-elle sa mère à présent ?
2. Quel rôle « le clan » joue-t-il dans le destin des jeunes filles ?
3. En quoi le regard d'autrui semble-t-il essentiel pour la famille ? Sur quoi le clan s'appuie-t-il pour justifier le destin réservé aux filles ?
4. De quelle manière le comportement d'Âta a-t-il évolué ? Quel regard la narratrice porte-t-elle sur son attitude ? Appuyez-vous notamment sur l'emploi des phrases interrogatives à la page 48.

## III. Ne pas se laisser faire

1. À la page 49, relevez et analysez l'anaphore qui traduit le sentiment de révolte d'Efi.
2. Quel regard la narratrice porte-t-elle sur le comportement des hommes à l'égard des femmes dans son village ?
3. Que décide de faire la narratrice pour tenter d'échapper à cette union forcée ?
4. Quel procédé littéraire la narratrice emploie-t-elle pour décrire son existence à la fin du chapitre ? En quoi sa vision de l'avenir est-elle très pessimiste ?
5. À la fin du chapitre, le titre du roman apparaît dans les paroles d'Efi. Observez la manière dont il est repris et expliquez l'effet produit.



### Dominantes

› Vocabulaire et écriture

### Objectifs

- › Rédiger un texte argumentatif
- › Employer des procédés littéraires pour agir sur son auditoire

## I. Le sujet

À la fin du récit, Efi explique qu'elle s'est engagée dans la lutte contre le mariage forcé, notamment en témoignant dans divers médias et en racontant son histoire. Imaginez le discours qu'Efi prononce devant une assemblée pour sensibiliser l'auditoire au sort des jeunes filles mariées de force.

Dans son discours, Efi retracera brièvement son parcours et incitera son auditoire à lutter contre cette pratique inhumaine.

## II. Le travail de préparation

- Au brouillon, préparez le canevas du récit qu'Efi fera de son existence. Il doit être assez synthétique tout en donnant les informations essentielles qui pourront toucher l'auditoire.
- Le discours d'Efi est une argumentation. La jeune fille cherche à convaincre le public. Il faut donc faire une liste d'arguments que l'adolescente pourra employer pour dénoncer le mariage forcé.
- Pour rendre le discours plus convaincant, il est intéressant d'employer des procédés littéraires qui marqueront l'auditoire. Aidez-vous du roman pour sélectionner les figures de style qu'Efi utilisera. Par exemple, la narratrice a souvent recours à l'anaphore dans le récit.

## III. Le travail de rédaction

Vous pouvez à présent passer à l'étape de la rédaction du brouillon de votre discours. Pensez à vous adresser directement à l'auditoire afin de l'impliquer dans votre prise de parole.

Votre travail doit faire apparaître différents paragraphes afin de gagner en clarté. Aidez-vous de la grille d'auto-évaluation pour améliorer votre production écrite avant de la recopier au propre.

Grille d'auto-évaluation	😊	😐	😞
J'ai rédigé un travail bien structuré en différents paragraphes.			
J'ai respecté la forme d'un discours en impliquant l'auditoire.			
J'ai fait un récit clair, bref et marquant du parcours d'Efi.			
J'ai employé des arguments pertinents.			
J'ai utilisé des procédés littéraires variés.			
J'ai relu mon travail et corrigé les éventuelles erreurs.			



### Dominante

› Étude de la langue

### Objectifs

- › Identifier les différentes propositions au sein d'une phrase complexe
- › Comprendre la manière dont les propositions sont reliées entre elles

## I. Observer et comprendre

- Dans les phrases ci-dessous, soulignez les verbes conjugués et délimitez les différentes propositions.
  - « Bo me tend un drap qu'elle vient de sortir de l'eau. »
  - « Je me cale sous un arbre. »
  - « J'ai l'habitude de la chaleur et cela n'altère en rien mon énergie ni mes envies. »
  - « Elle me regarde à peine, elle n'a même plus la force de m'admirer. »
  - « J'obtiens enfin un petit moment privilégié avec elle. »
  - « Ton père était contre au départ mais j'ai réussi à le convaincre. »
  - « Tu es intelligente, cultivée, tu auras une meilleure vie que la mienne. »
  - « Je sens ma joie contrainte depuis que je suis rentrée. »
- Dans les phrases qui contiennent plusieurs propositions, entourez ce qui les sépare. Quelles sont les trois façons de relier des propositions entre elles ?

## II. Retenir et pratiquer

Les différentes propositions contenues dans une phrase complexe peuvent être identifiées grâce à la présence de verbes conjugués. Il existe trois manières de relier entre elles les propositions d'une phrase complexe :

- la juxtaposition : un signe de ponctuation sépare les propositions qui sont indépendantes ;
- la coordination : les propositions indépendantes sont reliées entre elles par une conjonction de coordination (« mais », « ou », « et », « donc », « or », « ni », « car ») ;
- la subordination : les propositions subordonnées dépendent d'une proposition principale à laquelle

elles sont rattachées par un élément de subordination. Les propositions subordonnées peuvent être conjonctives ou relatives.

Si les propositions sont juxtaposées ou coordonnées, on les appelle des propositions indépendantes.

Elles sont autonomes d'un point de vue grammatical.

Si les propositions sont reliées par une subordination, il y a alors une proposition principale qui dirige la phrase et une proposition subordonnée qui la complète.

→ Entraînez-vous grâce à la **fiche élève n° 2**.

# FICHE ÉLÈVE N° 2

## La phrase complexe

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### I. Dans les phrases suivantes, soulignez les verbes conjugués et délimitez les propositions.

a. « Je vole les miens, je les quitte à jamais : ils ne m'en ont pas laissé le choix. »

.....

.....

b. « Autour de moi, des frémissements, des craquements, des rugissements, je sens des ombres qui me frôlent. »

.....

.....

c. « Il était une fois une collégienne mineure qu'on allait marier de force. »

.....

.....

### II. Dans les phrases suivantes, délimitez les propositions et indiquez de quelle manière elles sont reliées entre elles.

a. « J'attends que tout le monde dorme et doucement je me relève. »

.....

.....

b. « J'avance, je progresse, je m'extrais lentement de la chambre. »

.....

.....

c. « Je suis une adolescente qui s'échappe de l'enfer qu'on lui a réservé. »

.....

.....

### III. Dans les phrases suivantes, délimitez les propositions et indiquez si elles sont indépendantes, principales ou subordonnées.

a. « Ils veulent me marier de force, je vous en prie, ma famille me fait peur. »

.....

.....

b. « Je suis sur le point de leur donner raison quand, sans prévenir, l'espoir va revenir. »

.....

.....

c. « Il a quitté sa démarche orgueilleuse de petit chef et c'est en funambule qu'il s'avance vers moi. »

.....

.....



### Dominantes

- › Étude thématique et lecture d'images

### Objectifs

- › Comprendre le message que l'auteurice veut faire passer à travers son œuvre
- › Analyser la portée argumentative d'une image

---→ **Support de travail** : l'œuvre intégrale et deux images de campagne de prévention contre les mariages forcés.

## I. La force du récit à la première personne

1. Le roman de Jo Witek est rédigé à la première personne. Pourquoi la forme de l'autobiographie fictive peut-elle davantage toucher les lecteurs ?
2. L'héroïne du récit est une adolescente et Jo Witek s'adresse plus particulièrement aux jeunes lecteurs. Pour quelle raison le personnage d'Efi est-il très marquant ?
3. Le témoignage d'Efi est très réaliste. Comment prend-il une dimension universelle ?

## II. La lutte menée par Efi

1. De quelle manière l'adolescente réagit-elle lorsqu'elle apprend le projet de mariage forcé ? En quoi apparaît-elle comme une héroïne forte et courageuse ?
2. Quelles solutions la jeune fille envisage-t-elle pour échapper au projet de mariage ?
3. Pourquoi peut-on dire qu'Efi apparaît comme un modèle de lutte pour la liberté des femmes ?

## III. Donner la parole aux femmes

1. Mme Gaztea est évoquée à de nombreuses reprises par la narratrice. De quelle manière l'enseignante participe-t-elle à l'émancipation des jeunes filles dans son pays ?
2. Plusieurs personnages féminins apparaissent dans le récit. En quoi Efi est-elle différente des autres femmes ?
3. Pourquoi peut-on attribuer à l'héroïne le rôle de porte-parole des femmes opprimées ?
4. Efi parvient à échapper à la famille de son mari grâce à l'aide d'une ONG. Comment comprend-on dans le récit que la lutte contre le mariage forcé est un combat qui demande beaucoup de prévention et qui prendra du temps ?

## IV. Les mots de l'auteurice

Écoutez le discours de Jo Witek qui a reçu le prix des collégiens Gallimard Jeunesse 2025 :  
<https://www.youtube.com/shorts/PcyzQV3gyKU>

Comment l'auteurice présente-t-elle son œuvre comme un roman engagé ?

→ Complétez la **fiche élève n° 3** afin d'étudier la force des images pour mener une lutte.

# FICHE ÉLÈVE N° 3

## Dénoncer et prévenir par l'image

NOM .....

PRÉNOM .....

CLASSE .....

DATE .....

### I. Analyse de l'image n° 1

<https://www.voaafrique.com/a/op%C3%A9ration-anti-mariages-forc%C3%A9s-dans-les-a%C3%A9roports-britanniques/5003958.html>

1. Que signifie le symbole noir représenté sur l'image ?

.....  
.....

2. Décrivez l'image représentée en rouge. À quelle situation fait-elle référence ?

.....  
.....

3. Quels éléments soulignent la violence dans cette image ?

.....  
.....

4. Observez le slogan. Que signifie le terme « consentement » ? Pour quelle raison la négation est-elle répétée ?

.....  
.....

### II. Analyse de l'image n° 2

<https://www.elle.fr/Societe/News/Une-petite-cuillere-pour-lutter-contre-les-mariages-forces-2569717>

1. Que représente la photographie ?

.....  
.....

2. Sur cette image, quel élément symbolise le mariage forcé ?

.....  
.....

3. Quel mot apparaît sur la photographie ? Comment est-il mis en valeur ?

.....  
.....

4. Observez la phrase en anglais qui est écrite en dessous de l'image. Que cherche-t-elle à rappeler aux femmes ?

.....  
.....



### Dominantes

- › Lecture analytique et écriture

### Objectifs

- › Analyser la force du témoignage de l'héroïne
- › Comprendre comment le récit fait écho à une réalité

---> **Support de travail** : le chapitre 14.

## I. Un voyage sous haute protection

1. Observez le titre du chapitre. En quoi assimile-t-il l'héroïne à un objet ? Selon vous, que cherche à montrer la narratrice ?
2. De quelle manière la mère d'Efi se comporte-t-elle ? Pourquoi agit-elle de la sorte ?
3. La narratrice mentionne sa « dot » à la page 87. De quoi s'agit-il ? En quoi la dot confirme-t-elle qu'il s'agit d'un mariage forcé ?

## II. Désillusion et résignation

1. Quel est le nouveau lieu de vie d'Efi ? Pourquoi la jeune fille est-elle particulièrement déçue ?
2. Quel rituel se produit lorsque l'héroïne arrive dans cette nouvelle maison ?
3. Comment la narratrice cherche-t-elle à se protéger des femmes qui l'entourent ? Quelles figures de style soulignent sa volonté ?
4. La narratrice emploie la métaphore de la poupée pour décrire sa situation au sein de la famille de Soan. Quelle réalité cherche-t-elle à mettre en évidence ?
5. Quelle métaphore Efi emploie-t-elle pour désigner son téléphone portable ? Pourquoi est-il aussi important pour elle ?
6. Comment la résignation de l'adolescente devient-elle de plus en plus perceptible à la fin du chapitre ?

## III. Travail d'écriture

Lorsqu'elle se trouve dans la famille de Soan, Efi parvient à écrire une lettre à Mme Gaztea. Imaginez ce que la jeune fille confie à son enseignante (environ 30 lignes).



### Dominante

- › Lecture analytique

### Objectifs

- › Mettre en relation deux héroïnes qui luttent pour leur liberté
- › Comprendre la force argumentative de la littérature

---> **Support de travail** : l'œuvre intégrale, *Bacha posh* de Charlotte Erlih, deuxième partie, « Samedi 3 juin », p. 91-97 (Pôle fiction n° 169) et Internet.

## I. La révélation

1. Cherchez sur Internet ce que signifie l'expression « bacha posh ».
2. Quel événement conduit la mère de l'héroïne à lui annoncer qu'elle est « devenue une femme » ?
3. De quelle manière la narratrice réagit-elle lorsque sa mère lui fait cette annonce ?

## II. Les espoirs brisés

1. Pendant combien d'années Farrukhzad a-t-elle vécu comme un garçon ? À quelle activité principale s'est-elle dédiée ?
2. À la page 93, comment la narratrice décrit-elle la vie qu'elle a menée pendant dix ans ? Que cherche-t-elle à montrer à sa mère ?
3. À quel projet l'héroïne est-elle forcée de renoncer ?

## III. Le poids de la société

1. Pour quelle raison la mère de l'héroïne considère-t-elle que sa fille a eu de la chance de pouvoir être un garçon jusqu'à l'âge de 15 ans ?
2. La narratrice comprend ce qu'implique son nouveau statut. Pourquoi peut-on parler d'une régression ?
3. Quelle est la principale crainte de la famille de Farrukhzad ?

## IV. Deux héroïnes qui luttent

1. Quelles similitudes peut-on observer entre le destin d'Efi et celui de Farrukhzad ?
2. De quelle manière les deux personnages se comportent-ils face à l'injustice qu'ils sont en train de vivre ?
3. En quoi les destins des deux narratrices sont-ils révélateurs des combats que les femmes doivent encore mener pour leur liberté ?



### Objectif

› Valider les acquis de la séquence

## I. Questions sur le roman (10 points)

1. Pourquoi peut-on affirmer qu'Efi est une adolescente pleine d'espoir pour elle-même et pour son pays ?
2. Lorsque l'héroïne retourne dans son village, pour quelles raisons a-t-elle l'impression que les choses ont changé depuis sa dernière venue ?
3. Quelle réalité Bo et Alvina lui révèlent-elles ?
4. Comment les parents d'Efi justifient-ils leur décision de la marier ?
5. Lorsqu'Efi est présentée à ses futurs beaux-parents, pourquoi peut-on dire qu'elle est traitée comme une marchandise ?
6. Que tente de faire Efi pour échapper au mariage forcé ? Atteint-elle son but ?
7. Pourquoi peut-on dire qu'Áta joue un double rôle au sein de la famille ?
8. De quelle manière l'arrivée d'Efi au sein de sa belle-famille se déroule-t-elle ? Comment l'héroïne se comporte-t-elle ?
9. Efi se compare à une poupée dans sa nouvelle vie. Pour quelle raison ?
10. Dans le dernier chapitre, Efi explique le combat qu'elle a entrepris. En quoi le roman de Jo Witek est-il une œuvre engagée ?

## II. Travail d'écriture (10 points)

Efi se rend dans un collège afin de raconter son histoire et de sensibiliser les élèves à la problématique des mariages forcés. En une vingtaine de lignes, rédigez la prise de parole de l'héroïne devant les adolescents.



### Objectif

› Valider les acquis de la séquence

---> **Support de travail:** chapitre 17, « Il pleut, je ne pleure plus », du début à « creuse son sillon. » (p. 100-101).

### I. Compréhension et compétences d'interprétation (15 points)

1. Observez les deux premières phrases du chapitre. Quelle image la narratrice emploie-t-elle pour décrire sa situation ? (1 point)
2. Analysez la personnification de la pluie dans le premier paragraphe. Quel rôle l'héroïne lui attribue-t-elle ? (2 points)
3. Pour quelle raison Efi a-t-elle l'impression de pouvoir accomplir une forme de vengeance ? (2 points)
4. Quel est le quotidien de la jeune fille ? Quel procédé littéraire souligne sa routine ? (2 points)
5. Comment les autres femmes se comportent-elles avec l'héroïne ? Montrez qu'il n'y a aucune solidarité qui s'établit entre elles. (2 points)
6. Quelles expressions sont employées pour désigner Efi ? Quel regard les autres femmes portent-elles sur la jeune fille ? (2 points)
7. Relevez et analysez le procédé littéraire qui souligne les critiques portant sur le comportement d'Efi. (2 points)
8. À la fin de l'extrait, la narratrice fait à nouveau référence à l'eau. Selon vous, que symbolisent les deux dernières phrases ? (2 points)

### II. Grammaire et compétences linguistiques (5 points)

1. « J'ai l'impression qu'elle est de mon côté, cette pluie ». Relevez la proposition subordonnée et identifiez-la. (1 point)
2. « En tant que jeune mariée, je n'ai pas le droit de quitter la maison et les autres femmes en profitent pour m'accabler de travail. »  
Délimitez les propositions qui composent cette phrase. Identifiez-les et indiquez de quelle manière elles sont reliées. (3 points)
3. « Je suis la folle. »  
Indiquez la classe grammaticale et la fonction grammaticale de « la folle ». (1 point)