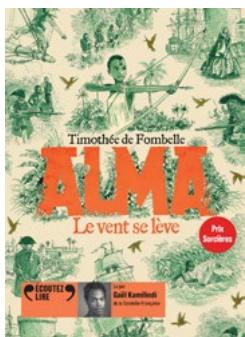


Édition de référence :
Folio Junior (n° 1957)



Écoutez lire
(1 CD audio au format mp3).
Durée d'écoute : env. 9h30 min

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME ET TROISIÈME

FOLIO JUNIOR

Alma. Le vent se lève

Timothée de Fombelle

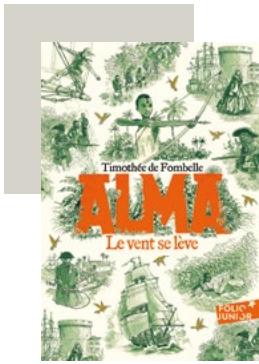
L'intérêt pédagogique

Dans *Alma. Le vent se lève*, Timothée de Fombelle nous entraîne dans un vaste récit d'aventures où se croisent plusieurs destins, entre l'Afrique, l'Europe et les Amériques du XVIII^e siècle. Au cœur de ce projet romanesque porté par l'élan poétique de son écriture, l'auteur place un sujet grave : la traite négrière et le commerce triangulaire. Le lecteur accompagne Alma, jeune fille audacieuse et farouchement attachée à sa liberté, mais aussi Joseph Mars, un adolescent embarqué sur un navire négrier, ainsi qu'une galerie d'autres personnages qui apportent chacun leur voix et leur regard singulier. Grâce à cette multiplicité de points de vue, la fiction permet de donner chair à l'histoire : elle transforme les chiffres et les faits abstraits en expériences vécues, en visages et en émotions ressenties. Cette séquence permettra aux élèves d'explorer les pouvoirs de la littérature : raconter une aventure, émouvoir par des images fortes, interroger la mémoire collective. Ils découvriront comment un romancier contemporain peut restituer une période historique et ouvrir une réflexion sur la liberté, la dignité humaine et la solidarité face à l'oppression. L'étude sera enrichie par l'écoute du texte lu par Gaël Kamilindi, dont la mise en voix sensible soutiendra l'analyse stylistique et l'interprétation, ainsi que par un travail interdisciplinaire avec l'histoire et la géographie. À l'aide d'activités variées, les élèves de quatrième et de troisième pourront aborder *Alma* dans le cadre des objets d'étude : « La fiction pour interroger le réel », et « Dénoncer les travers de la société ».

SOMMAIRE

Séance 1 > La découverte du livre	p. 2
Séance 2 > Un lieu paradisiaque	p. 3
Séance 3 > À bord de <i>La Douce Amélie</i>	p. 4
Fiche élève 1 > Le vocabulaire maritime et le vocabulaire sensoriel	p. 5
Séance 4 > Les emplois du présent de l'indicatif	p. 7
Séance 5 > Dire la captivité : mots concrets, mots abstraits	p. 8
Séance 6 > L'embarquement des captifs	p. 9
Fiche élève 2 > Créer une ambiance sonore	p. 10
Séance 7 > Le commerce triangulaire	p. 11
Séance 8 > Destins croisés	p. 12
Séance 9 > Deux visions de « la traversée du milieu »	p. 13
Séance 10 > Montrer la cale d'un navire négrier	p. 14
Séance 11 > Évaluation de type brevet	p. 15

Fiche pédagogique
réalisée par Maxime Ryser,
professeur de français au collège
Édouard-Vaillant (Bordeaux).



La découverte du livre

• **Dominante** › Lecture découverte de l'objet livre

• **Objectifs**

- › Identifier les indices donnés par le paratexte avant la lecture (titre, image, résumé)
- › Formuler des hypothèses de lecture
- › Donner envie de lire le roman

---> **Support de travail** : la première et la quatrième de couverture.

I. La première de couverture

A. Le titre

1. Qui est Alma selon vous ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de mettre en avant un prénom comme titre principal ? Que cela suggère-t-il sur l'importance du personnage ?
2. *Le vent se lève* : quelles idées ce sous-titre évoque-t-il ?

B. L'illustration

1. Décrivez le personnage représenté au-dessus du titre : sa posture, ses vêtements, son attitude.
2. Quels traits de caractère ou quelle identité s'en dégagent ?
3. Observez les petites scènes et silhouettes qui entourent Alma : décrivez-en trois. Quelles hypothèses pouvez-vous formuler sur l'histoire à partir de ces images ?
4. Quels avantages y a-t-il, selon vous, à donner dès la couverture une multitude de pistes visuelles au lecteur ?

Synthèse :

En vous aidant des réponses précédentes, rédigez un court paragraphe pour justifier à quel genre littéraire ce roman semble appartenir.

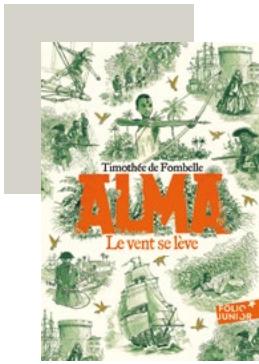
II. La quatrième de couverture

1. Relevez les indications données sur le temps et l'espace de l'action : où et quand se déroule l'histoire ?
2. Quels sont les deux personnages principaux mentionnés ? Quels sont leurs projets ou leurs quêtes respectives ?
3. Quels grands thèmes semblent être au cœur du roman ?
4. La quatrième de couverture confirme-t-elle votre hypothèse sur le genre du roman ? Justifiez.

III. Recherches complémentaires

1. Au CDI ou en salle multimédia, recherchez l'étymologie du prénom « Alma » et notez ses différentes origines et significations.
2. Faites des recherches sur Timothée de Fombelle. Présentez brièvement sa biographie. Quels sont les autres romans qu'il a écrits ? Quels thèmes principaux reviennent dans son œuvre ?
3. Faites des recherches sur Gaël Kamilindi, le comédien qui lit le roman sur le CD. Présentez son parcours : qui est-il ? Dans quel domaine artistique travaille-t-il ? A-t-il joué dans d'autres spectacles, films, ou réalisé d'autres lectures ?

Un lieu paradisiaque



Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Élaborer une interprétation de textes littéraires
- › Comprendre comment Timothée de Fombelle introduit ses héros et son univers
- › Repérer les procédés littéraires qui donnent au passage une atmosphère poétique

---> **Support de travail** : le chapitre 1, du début à « ... Elle l'a gardé pour elle. » (p. 9-11) et Écoutez lire.

I. La musique du texte

- → Écoutez la lecture de l'extrait par Gaël Kamilindi (Écoutez lire).

1. Décrivez les sons que l'on entend avant la lecture du chapitre 1 : quelle atmosphère contribuent-ils à créer ?
2. À l'oral, dites quelles émotions vous viennent à l'esprit en écoutant la lecture du début du livre.
3. Dans le passage où la vallée est décrite, relevez une répétition et une accumulation. Quels effets produisent-elles ?
4. À quels moments la lecture du comédien fait-elle entendre des variations de rythme ? Quelles impressions permettent-elles de renforcer ?

II. Découvrir et comprendre

A. Frère et sœur

1. Comment la complicité entre Alma et Lam apparaît-elle dans le texte ? Relevez des gestes ou des paroles pour appuyer votre réponse.
2. Qu'apprend-on de leurs caractères respectifs à travers le dialogue et les pensées d'Alma ?

B. Brouillard

1. De quel animal s'agit-il en réalité ? Quels indices permettent de le reconnaître ?
2. Pourquoi le narrateur le désigne-t-il comme un « zèbre sans rayures » ? Qu'est-ce que cela nous révèle sur les enfants ?
3. Que représente Brouillard pour Alma et son frère ?

C. La vallée

1. Relevez trois éléments qui caractérisent cette vallée : sur quel aspect le narrateur insiste-t-il tout particulièrement ?
2. « Elle ressemble à une main immense » : identifiez cette figure de style. Que suggère-t-elle sur le lien entre ce lieu et les enfants ?
3. « Si Alma savait comme elle repensera plus tard à cette fraîcheur de son petit frère sur son côté, au clapotis de son rire. » Expliquez en quoi cette phrase laisse planer une menace sur la vallée.

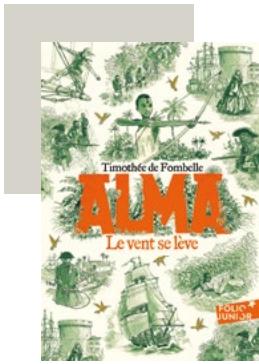
III. Retenir et pratiquer

1. Écriture

Imaginez que vous découvrez pour la première fois un animal ou un paysage inconnu. Décrivez-le en utilisant le vocabulaire des sensations (vue, ouïe, toucher, odorat, goût). Inspirez-vous du style de Timothée de Fombelle : accumulations, comparaisons, images poétiques.

2. Oral

En petits groupes, choisissez trois ou quatre phrases poétiques du passage (comparaisons, images de la nature). Préparez une lecture expressive en jouant sur les rythmes, silences, intonations. Chaque groupe proposera ensuite une courte lecture à la classe.



À bord de *La Douce Amélie*

Dominante › Vocabulaire

Objectifs

- › Repérer et comprendre le vocabulaire technique lié à la mer et à la navigation
- › Étudier le vocabulaire des sensations dans une description littéraire
- › Réinvestir ce vocabulaire dans une activité d'écriture

---> **Support de travail** : le chapitre 8 du début à « ... sur le plancher et s'endort. » (p. 68-69) et Écoutez lire.

I. Le vocabulaire maritime

- → Écoutez deux fois la lecture de l'extrait par Gaël Kamilindi (Écoutez lire).

1. Relevez tous les mots qui appartiennent au vocabulaire de la marine et de la navigation.
2. Lisez le texte et vérifiez l'orthographe des mots relevés. Classez ces mots dans un tableau en trois colonnes : parties du navire, manœuvres et techniques, personnages ou métiers (**fiche élève 1**).
3. Quelle définition donneriez-vous d'un vocabulaire technique ? Quel effet produit-il sur vous en tant que lecteur ?

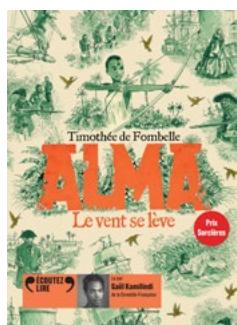
II. Le vocabulaire des sens

- → Écoutez à nouveau la lecture de l'extrait par Gaël Kamilindi (Écoutez lire).

1. Relevez dans le tableau les mots ou expressions liés à chaque sens (**fiche élève 1**).
2. À quoi sert le vocabulaire des sensations dans ce passage ? Quelles images ou impressions vous viennent en lisant ce texte ?

III. Retenir et pratiquer

1. En quoi le vocabulaire technique et le vocabulaire sensoriel se complètent-ils dans cette description ?
2. Pourquoi, selon vous, le narrateur a-t-il choisi de raconter le départ du navire du point de vue de Joseph enfermé dans la cale ?
3. Écriture : choisissez un autre domaine de la vie quotidienne ou de vos centres d'intérêt (par exemple : cuisine, sport, musique, théâtre, jardinage, etc.). Rédigez un court paragraphe (8-10 lignes) où :
 - a. Vous insérerez au moins cinq termes techniques propres à ce domaine.
 - b. Vous associerez ces termes à des sensations (vue, ouïe, toucher, odorat, goût) pour donner au lecteur l'impression de vivre la scène.



Fiche élève 1

Nom

Classe

Date

Le vocabulaire maritime et le vocabulaire sensoriel

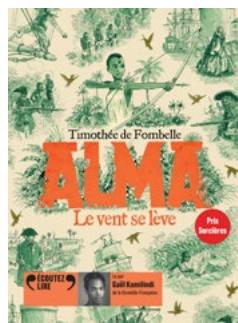
I. Le vocabulaire maritime

Parties du navire	Manœuvres techniques	Personnages ou métiers
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

II. Le vocabulaire sensoriel

Toucher	Vue	Ouïe	Goût	Odorat
.....
.....
.....
.....
.....

»»



Nom

Classe

Date

III. Retenir et pratiquer

Boîte à outils

Cuisine

Ustensiles : casserole, poêle, couteau, louche, fouet, planche, fourchette, marmite

Actions : couper, émincer, hacher, saisir, mijoter, battre, mélanger, servir

Saveurs / odeurs : beurre fondu, herbes fraîches, sauce, fumet, croquant, parfum

Musique

Instruments : guitare, violon, piano, batterie, caisse claire, flûte, trompette

Vocabulaire technique : cordes, touches, archet, partitions, mesure, rythme, tempo

Sensations : vibration, résonance, écho, grincement, mélodie

Sport (football / athlétisme)

Équipement : crampons, protège-tibias, maillot, ballon, poteaux, filet

Actions : dribbler, tirer, sprinter, siffler, marquer, défendre

Ambiance : tribune, foule, sifflet, cri, souffle court, sueur

Théâtre / Spectacle

Décor et scène : rideau, coulisses, projecteurs, loge, costume, maquillage

Vocabulaire technique : réplique, tirade, improvisation, mise en scène, lever de rideau

Sons / ambiance : applaudissements, silence, chuchotements, rires, brouhaha

Jardinage / Nature

Outils : bêche, arrosoir, râteau, sécateur, pelle, platoir, griffe

Actions : semer, arroser, tailler, biner, récolter, désherber, planter

Sensations : terre humide, odeur d'herbe coupée, chaleur du soleil, fraîcheur de l'eau



Les emplois du présent de l'indicatif

• **Dominante** › Langue

• **Objectifs**

- › Identifier les différents emplois du présent de l'indicatif dans un récit
- › Comprendre les effets du présent dans *Alma*

---> **Support de travail** : le chapitre 18, de « La porte gémit et claque... » à « ... quand flambe le prix des captifs » (p. 163-165).

I. Découvrir et comprendre

Lisez attentivement l'extrait.

1. Pourquoi, selon vous, le narrateur utilise-t-il surtout le présent pour raconter, plutôt que le passé simple ou l'imparfait ? Quel effet ce choix produit-il sur la lecture ?
2. Complétez la leçon suivante avec des verbes au présent de l'indicatif relevés dans le texte.

Le présent de l'indicatif est un temps qui peut avoir plusieurs **emplois** selon le contexte :

1. Présent d'actualité

Il désigne une action en cours au moment où on s'exprime. Il est souvent utilisé dans les dialogues.

Exemple :

2. Présent de narration

Il sert à raconter des actions passées, comme si elles se déroulaient sous nos yeux.

Exemple :

3. Présent de vérité générale

Il permet d'exprimer une vérité valable en tout temps. On le trouve par exemple dans les lois scientifiques ou les proverbes.

Exemple :

4. Présent d'habitude

Il exprime des actions qui se répètent régulièrement.

Exemple :

5. Présent de description

Il sert à décrire une réalité stable ou durable.

Exemple :

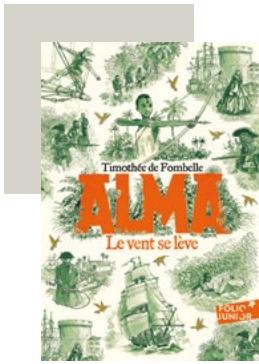
II. Retenir et pratiquer

1. Réécrivez cette partie de l'extrait aux temps du récit au passé : que remarquez-vous ?

« Amélie attend encore un peu. Elle se lève enfin, range le dictionnaire et s'engage dans le colimaçon de l'escalier qui descend de la galerie. Les pieds nus enfouis dans le tapis profond, elle s'approche du bureau de son père. Une immense maquette de navire est suspendue au plafond. »

2. Racontez un souvenir marquant de votre enfance. Utilisez au moins trois des emplois du présent de l'indicatif étudiés.

3. Dessinez une carte mentale sur les emplois du présent de l'indicatif. Au centre, écrivez « Le présent », puis organisez vos branches en vous appuyant sur la leçon que vous avez complétée.



Dire la captivité : mots concrets, mots abstraits

Dominante › Vocabulaire

Objectifs

- › Identifier le champ lexical lié à la captivité
- › Comprendre la distinction entre vocabulaire concret et vocabulaire abstrait

---> **Support de travail** : le chapitre 26, du début à «... Quinze vies entières devant lui.» (p. 218-220).

I. Observer et comprendre

1. Relevez dans le premier paragraphe les mots appartenant au champ lexical de la captivité.

Coup de pouce : concret ou abstrait ?

Un mot concret désigne quelque chose que l'on peut voir, toucher, entendre, sentir ou goûter. Exemple :

« **chaise** », « **cloche** », « **parfum** », « **pluie** »...

Un mot abstrait désigne une idée, un sentiment, une notion qu'on ne peut pas toucher directement.

Exemple : « **captivité** », « **courage** », « **remords** »...

Remarque : certains mots possèdent les deux types de sens ; selon le contexte, ils peuvent avoir un **sens propre** (concret) ou **figuré** (abstrait). Exemple : « La clé sur la porte » (concret) et « La clé du succès » (abstrait).

2. En vous aidant du coup de pouce, dites si la plupart des mots relevés appartiennent au vocabulaire concret ou abstrait.
3. Plus loin dans l'extrait, Joseph Mars évoque les mots « captifs », « Nègres », « pièces d'Inde » : cherchez la définition de ces mots. Pourquoi Joseph se dit-il que ces « enveloppes » se brisent ? En quoi passe-t-il ainsi d'une idée abstraite à une réalité concrète ?
4. Dans les deux derniers paragraphes, trouvez trois mots appartenant au vocabulaire abstrait et trois mots appartenant au vocabulaire concret.

II. Retenir et pratiquer

1. Classez les mots suivants selon qu'ils sont concrets ou abstraits : « liberté », « vent », « cicatrice », « amour », « sourire », « sable », « espoir », « regard », « bruit », « colère », « pied », « poussière », « mémoire », « coquillage ».

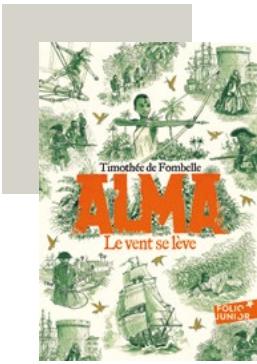
2. Écriture

Classes de 4^e : imaginez le récit d'un personnage qui recouvre la liberté après en avoir longtemps rêvé. Décrivez les éléments concrets qu'il découvre autour de lui (bruits, odeurs, paysages, gestes). Évoquez les sentiments qu'il éprouve (joie, soulagement, peur). Suggérez, à travers ces détails, ce que signifie pour lui retrouver la liberté.

Classes de 3^e : en quoi la fiction nous aide-t-elle parfois à mieux comprendre la réalité ?

Rédigez un paragraphe argumenté en vous appuyant sur le roman de Timothée de Fombelle et sur l'extrait étudié.

L'embarquement des captifs



Dominante › Lecture analytique (texte et image)

Objectifs

- › Analyser les procédés littéraires qui rendent sensible la souffrance des captifs
- › Mettre en relation texte et illustration pour réfléchir à la représentation de l'Histoire

---> *Support de travail* : le chapitre 29, de « Peu à peu apparaissent les ombres... » à « ... et reprend sa route. » (p. 249-251) et Écoutez lire.

I. Le départ

1. Le texte s'ouvre sur la description d'ombres qui s'allongent dans le sable : quelle impression cette image donne-t-elle ? Quel rôle joue-t-elle dans l'atmosphère du passage ?
2. Relevez les mots et expressions qui montrent la difficulté physique de l'embarquement. Quel effet cela produit-il sur le lecteur ?
3. Comment le narrateur insiste-t-il sur la brutalité de la scène (gestes, rythme des phrases) ?
4. Le texte insiste sur le regard des captifs : vers quoi se tournent-ils ? Pourquoi ?
5. Quel élément fantastique se glisse dans cette scène dramatique ? Quel sentiment apporte-t-il ?
6. Les phrases « Où allons-nous ? Que vont-ils faire de nous ? » apparaissent sans verbe introducteur : quel procédé stylistique reconnaissiez-vous ? Quel effet produit-il ?
7. Quelles émotions dominent dans ce passage ? Justifiez avec des citations.

Coup de pouce

En littérature, il existe plusieurs façons de rapporter les paroles ou les pensées d'un personnage :

- **Le discours direct** : on rapporte les paroles ou les pensées telles qu'elles ont été dites, entre guillemets.
- → Elle pensa : « Vais-je réussir ? »
- **Le discours indirect** : on rapporte les paroles ou les pensées avec un verbe introducteur et une subordonnée.
- → Elle pensa qu'elle allait réussir.
- **Le discours indirect libre** : on rapporte les paroles ou les pensées **sans guillemets ni verbe introducteur**.
On reconnaît alors la voix du narrateur, mais aussi celle du personnage qui s'y glisse.
- → Allait-elle réussir ?

II. L'illustration

Observez l'illustration de François Place représentant la plage et l'embarquement.

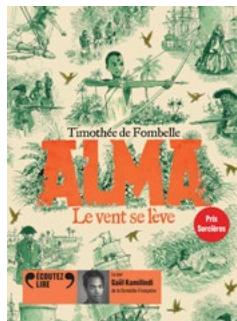
1. En quoi texte et dessin se rejoignent-ils (organisation, gestes, atmosphère) ?
2. Sur quels éléments le dessinateur se concentre-t-il davantage que l'auteur ? Pour répondre, observez le cadrage et certains détails.

III. Pour aller plus loin

Lecture expressive : relisez l'extrait étudié sur l'embarquement en accentuant les émotions (silence, oppression, peur). Puis discutez : comment le ton de la voix change-t-il la réception du texte ? Écoutez ensuite le CD pour voir comment Gaël Kamilindi l'a lu.

Débat rapide : Selon vous, quelle représentation est la plus efficace pour dénoncer la traite négrière : le texte de Timothée de Fombelle ou l'illustration de François Place ? Argumentez en quelques phrases.

Mettre l'extrait en sons : voir la **fiche élève 2**.



Nom

Classe

Date

Créer une ambiance sonore

Consigne générale

À partir de l'extrait étudié dans *Alma. Le vent se lève*, imaginez une ambiance sonore qui accompagne la lecture du passage par Gaël Kamilindi sur le CD du livre. Vous travaillerez en groupes et vous utiliserez des sons trouvés sur Internet ou enregistrés par vous-mêmes.

1. Écoute, lecture et repérage

Écoutez la lecture de l'extrait. Soulignez sur votre texte les passages qui évoquent des sons (environnement, voix...).

2. Recherche de sons

Identifiez trois à cinq sons qui pourraient accompagner la lecture de la scène.

Liste de mes sons :

1.
2.
3.
4.
5.

Cherchez ces bruitages sur des banques de sons en ligne libres de droits comme universal-soundbank.com ou freesound.org. Si vous avez un micro, vous pouvez essayer d'en enregistrer certains vous-mêmes.

3. Montage ou séquence

Organisez vos sons dans un ordre qui accompagne le texte : si nécessaire, faites-en jouer certains en boucle (ex. silence → bruits de chaînes → cris → retour au silence).

Mon ordre de passage des sons :

.....

.....

4. Présentation en classe

Faites écouter votre ambiance sonore à vos camarades en même temps que le texte lu par Gaël Kamilindi.

Expliquez vos choix : pourquoi avoir choisi ces sons ? Quelles émotions, impressions voulez-vous exprimer (peur, oppression, mystère, espoir...) ?

Mes arguments :

.....

.....

Coup de pouce

- Variez les intensités sonores (sons faibles / sons forts).
- N'oubliez pas que le silence peut être aussi expressif qu'un bruit.
- Votre but n'est pas de « raconter » la scène avec des sons réalistes, mais de restituer une atmosphère.



Le commerce triangulaire

Dominantes › Interdisciplinarité, recherches documentaires et exposé oral

Objectifs

- › S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- › Faire des recherches en lien avec une autre discipline : l'histoire-géographie
- › Savoir-faire : travailler en groupe

---> **Support de travail** : extraits d'*Alma*, par exemple les chapitres 15 (« D'or et de rouille ») ou 27 (« Barbare cueillette ») ; ressources documentaires du CDI (ouvrages, atlas, encyclopédies, sites institutionnels) ; documents étudiés en histoire-géographie (cartes, schémas du commerce triangulaire, gravures d'époque, extraits de lois comme le Code noir).

I. Réalisation de l'exposé

Par groupes de deux ou trois, répartissez-vous les recherches qui porteront sur différents aspects du sujet :

- les ports négriers européens (ex. Nantes, Bordeaux, Liverpool, Lisbonne...);
- le trajet du commerce triangulaire et les produits échangés;
- les conditions de vie des captifs lors du transport;
- les résistances et révoltes d'esclaves sur les bateaux ou dans les plantations;
- les grandes figures et dates de l'abolition.

Appuyez-vous sur vos recherches (au CDI de votre établissement, à la bibliothèque, sur Internet) pour fabriquer des panneaux ou créer un diaporama qui vous permettront de montrer votre exposé et les documents que vous aurez trouvés à votre classe.

II. Restitution orale

Chaque groupe prépare une présentation de cinq minutes. Vous devez essayer de relier vos recherches à un extrait d'*Alma* (par exemple, comparer le schéma du commerce triangulaire à l'embarquement des captifs décrit par Timothée de Fombelle).

Coup de pouce

- Entraînez-vous avant le passage. Vous pouvez vous chronométrer pour vérifier la durée de votre présentation à l'oral.
- Pensez à bien répartir la parole entre vous, à l'avance.
- Si vous avez des notes avec vous durant l'exposé, évitez de les lire et ne les apprenez pas par cœur. Ne vous en servez qu'en cas de trou de mémoire.
- Appuyez-vous sur les images et schémas que vous souhaitez montrer et n'hésitez pas à les commenter.
- Essayez de parler posément, sans vous précipiter et surtout de prendre du plaisir à apprendre des choses à vos camarades !



Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Comprendre la construction polyphonique du roman : voix et points de vue multiples
- › Réfléchir au rôle de la lecture oralisée dans la mise en valeur des émotions et du suspense

---> **Support de travail** : le chapitre 34, de « Il pose son doigt... » à la fin du chapitre (p. 295-298) et Écoutez lire.

I. Écouter et ressentir

1. Écoutez attentivement la lecture de l'extrait sur le CD. Quelles émotions principales le comédien transmet-il à travers ses différentes intonations (peur, tension, mystère, espoir) ?
2. Quels passages vous semblent particulièrement marqués par un changement de ton ? Pourquoi, selon vous ?

II. Une rencontre...

1. Qui sont les trois personnages présents dans ce passage ? Dans quelles conditions se rencontrent-ils ?
2. « Deux survivants à la fin du monde » : expliquez cette image. Que dit-elle de la rencontre entre Alma et Joseph ?
3. Observez le champ lexical du regard : relevez les verbes et expressions utilisés. Que révèle ce croisement incessant de regards sur la situation des personnages ?
4. Montrez comment le texte fait alterner les points de vue entre celui de Joseph et celui d'Alma. À quels indices le lecteur comprend-il que la narration se focalise sur l'un ou l'autre ?

III. ... pleine de tension

1. Quelles sont les menaces qui pèsent sur les trois personnages ?
2. Relisez ces phrases : « De quel monde vient-il ? La pirogue aux ailes d'oiseau appartient-elle à ces petits fantômes aux yeux gris ? » Comment sait-on que ce ne sont pas les paroles du narrateur mais les pensées d'Alma ? De quel procédé s'agit-il ? (Voir le **coup de pouce** de la séance 6)
3. Relevez d'autres emplois de ce procédé dans l'extrait : quels sentiments des personnages permet-il de mettre en relief ?
4. La scène se termine sur une série de questions laissées sans réponse. Qui se les pose ? Pourquoi le narrateur a-t-il choisi de clore le chapitre sur ces questions ?

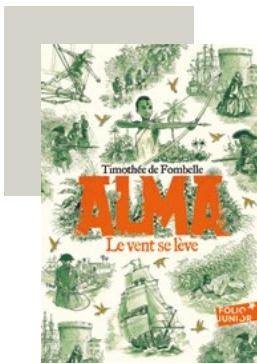
IV. Pour aller plus loin

1. Oral

Relisez le passage à voix haute en marquant les incertitudes, la peur et la tension ; essayez de marquer nettement les passages d'un point de vue à l'autre. Comparez ensuite vos choix d'intonation avec la lecture du comédien. Quels effets produit la mise en voix sur la compréhension de la scène ?

2. Réécriture

Réécrivez la fin de la scène en adoptant le point de vue interne de Poussin.



Deux visions de «la traversée du milieu»

Dominantes › Lecture analytique et comparaison de l'extrait avec un autre texte

Objectifs

- › Élaborer une interprétation des textes littéraires
- › Établir des liens entre différentes productions littéraires

---> **Support de travail : Olaudah Equiano, *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano* (1789), extrait du chapitre II (nous traduisons). Le texte original en anglais, libre de droits, est disponible sur Internet, notamment à cette adresse :**
<https://www.gutenberg.org/ebooks/15399>

«La puanteur de la cale, tant que nous restâmes sur la côte, était si intolérablement répugnante qu'il était dangereux d'y demeurer longtemps, et certains d'entre nous avaient été autorisés à rester sur le pont pour respirer de l'air frais ; mais une fois tout le chargement du navire réuni, l'endroit devint absolument pestilental. L'exiguïté du lieu et la chaleur du climat, ajoutées au nombre d'hommes à bord, si grand que chacun avait à peine la place de se tourner, nous suffoquaient presque. Cela provoqua une sueur abondante, si bien que l'air devint bientôt irrespirable, empoisonné par une variété d'odeurs infectes, et fit naître une maladie parmi les esclaves, dont beaucoup moururent, tombant ainsi victimes de l'avidité imprévoyante, comme je puis l'appeler, de leurs acheteurs. Cette misérable situation fut encore aggravée par le frottement insupportable des chaînes, et par l'immondice des baquets destinés aux besoins naturels, dans lesquels les enfants tombaient souvent et manquaient de s'étouffer. Les cris des femmes et les gémissements des mourants faisaient de l'ensemble une scène d'horreur presque inconcevable. Bien des fois nous fûmes près de la suffocation par manque d'air frais, dont nous fûmes privés plusieurs jours de suite. Cela, et la puanteur des baquets, emportèrent beaucoup d'entre nous.»

I. Découvrir et comprendre

Coup de pouce

Olaudah Equiano (1745-1797) était un ancien esclave d'Afrique de l'Ouest, capturé enfant puis vendu plusieurs fois avant de racheter sa liberté. Installé en Angleterre, il a écrit son autobiographie, *The Interesting Narrative of the Life of Olaudah Equiano* (1789), un livre qui a joué un rôle important dans le mouvement abolitionniste.

A. Un témoignage direct

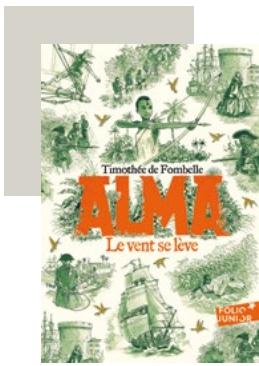
1. Relevez les indices qui montrent qu'il s'agit d'un témoignage personnel.
2. Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'un document historique, et non seulement littéraire ?
3. Relevez deux mots ou expressions qui montrent la saleté et l'insalubrité des lieux. Sur quel aspect en particulier Equiano insiste-t-il ? Pourquoi, selon vous ?
4. Quels dangers menacent la vie des captifs au quotidien ? Donnez au moins deux exemples.
5. Comment l'auteur décrit-il les bruits entendus dans la cale ?
6. Expliquez ce que signifie l'expression «victimes de l'avidité imprévoyante de leurs acheteurs».
7. Quelle image générale de la traite négrière ce témoignage vous transmet-il ?

B. Un autre point de vue

- Relisez attentivement la page 291 d'*Alma* (chapitre 34, «Clandestine»).
1. Relevez le passage qui montre la souffrance des captifs.
 2. Comment le narrateur, à travers Gardel, donne-t-il à entendre la logique froide du système négrier ?
 3. En quoi cet extrait apporte un éclairage différent sur le témoignage d'Equiano ?

II. Retenir et pratiquer

Pourquoi la juxtaposition de ces deux textes permet-elle de mieux comprendre cette réalité historique ?



Montrer la cale d'un navire négrier

• **Dominante** › Histoire des arts

• **Objectifs**

- › Décrire et analyser une œuvre d'art
- › Établir des liens entre des œuvres artistiques pour mieux comprendre chacune

---> **Support de travail** : gravure du *Brooks*, Thomas Clarkson (1789). On peut trouver cette image et une explication détaillée sur son histoire à l'adresse suivante :

<https://histoire-image.org/etudes/plan-bateau-negrier-symbole-mouvement-abolitionniste>

Coup de pouce

Cette gravure a été réalisée en 1789 par des **abolitionnistes** anglais, parmi lesquels Thomas Clarkson.

Elle représente un navire réel, le *Brooks*, qui effectua la traite d'esclaves entre la Côte de l'Or et les Antilles.

Elle avait pour but de **dénoncer** les conditions inhumaines des captifs sur les navires négriers et de **sensibiliser** l'opinion publique. L'image a eu un **immense succès** : diffusée dans toute l'Europe, elle a contribué à faire avancer la cause de l'abolition

I. Découvrir l'œuvre

1. De quel type de document s'agit-il ?
2. Décrivez précisément ce que vous voyez dans la gravure : comment les captifs sont-ils représentés ? Quelle impression d'ensemble se dégage de la composition ?
3. La gravure du *Brooks* a été réalisée par des abolitionnistes anglais. Pourquoi ont-ils choisi de représenter les esclaves de cette manière ? Quel effet cherchaient-ils à produire ?

II. Confronter les représentations

1. Observez maintenant l'illustration de François Place à la page 320 : que représente-t-elle ? Quels éléments attirent d'abord votre regard ?
2. Quelles différences remarquez-vous entre les deux dessins dans le point de vue et dans la façon de montrer les personnages ?
3. Laquelle de ces deux représentations vous touche ou vous choque davantage ? Expliquez pourquoi.

III. Comparer les images et le récit

- > Relisez la conversation entre Poussin et Joseph (p. 87-88).
1. Quel regard Poussin adopte-t-il sur les captifs : humain ou technique ? Justifiez par un exemple.
 2. Comparez ces calculs avec la gravure du *Brooks* : en quoi se ressemblent-ils ?
 3. Comparez maintenant avec l'illustration de François Place : qu'est-ce que cette image montre que ni les calculs de Poussin, ni la gravure, ne peuvent exprimer ?

IV. Pour aller plus loin

Créer une exposition virtuelle (Padlet, diaporama...) : « Alma et la mémoire de la traite »

Vous allez préparer une salle d'exposition virtuelle qui met en dialogue *Alma* avec d'autres œuvres représentant l'esclavage et la traite négrière. Cherchez trois œuvres dans un domaine de votre choix : peinture (ex. William Turner, *The Slave Ship...*), musique (ex. negro spirituals...), littérature (poèmes d'Aimé Césaire, Victor Hugo, Léopold Sédar Senghor...), cinéma ou documentaire (ex. *Amistad* de Steven Spielberg). Choisissez un extrait du roman *Alma* qui pourrait entrer en résonance avec cette œuvre (par exemple, un passage sur l'espoir avec un chant d'esclaves). Réalisez une fiche d'exposition : un titre court, une image ou une référence précise (titre de l'œuvre, auteur, date), l'extrait du roman choisi, une explication de cinq lignes expliquant quel lien vous faites entre ces deux œuvres, les émotions ou réflexions qu'elles suscitent.



Évaluation de type brevet

CLASSES DE TROISIÈME

Objectifs

- › Se préparer pour le brevet
- › Utiliser les connaissances acquises au cours de la séquence

---> **Support de travail** : le chapitre 44, de « Il a fallu très peu de temps... » à « ... ce mot se dit alma. » (p. 394-395).

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Où se déroule la scène ? Justifiez avec une expression du texte. (4 points)
2. Quel rôle joue Adam dans ce passage ? (4 points)
3. Expliquez ce que font les captifs après avoir entendu Adam. Quel effet cela produit-il ? Justifiez votre réponse en citant précisément le texte. (6 points)
4. Relevez deux comparaisons ou images utilisées par Nao pour évoquer son chant. Expliquez ce qu'elles signifient. (6 points)
5. Comment le chant de Nao agit-il sur les captifs ? Montrez qu'il possède une dimension « magique ». Appuyez-vous sur deux éléments précis du texte. (6 points)
6. En quoi ce chant redonne-t-il de l'espoir aux captifs, la possibilité d'échapper à leur souffrance ? (6 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

1. Dans la proposition « les arbres touchent le ciel si on ne les étouffe pas. », relevez les verbes au présent de l'indicatif et identifiez leur emploi. (3 points)
2. Relevez trois mots du texte appartenant au vocabulaire de la marine. (3 points)
3. « Longuement, Nao continue son envoûtement ». Observez le mot souligné : identifiez et nommez les trois éléments qui le composent. Donnez la définition de ce mot. (4 points)
4. Réécrivez le passage suivant en conjuguant les verbes au passé simple et à l'imparfait (8 points) : « Elle dit que sa voix nage dans le courant des larmes. Elle parle de la voûte très basse des branches sur le fleuve et chacun regarde au-dessus de sa tête le plafond de l'entreport en y voyant des lianes et des oiseaux. Je donne du courage à ceux qui sont épuisés. La pirogue passe sans un bruit et je suis à l'arrière pour chanter. »

III. Sujet d'écriture (40 points)

Au choix

Sujet d'imagination :

Racontez la scène du chant de Nao, du point de vue de Joseph. Décrivez ses sensations, ses émotions et ce qu'il comprend ou ne comprend pas de ce qu'il observe et entend.

Sujet de réflexion :

À votre avis, pourquoi les mots et les récits (chansons, contes, romans...) peuvent-ils aider les hommes et les femmes à affronter des épreuves difficiles ? Vous développerez votre réponse dans un paragraphe organisé, illustré d'exemples précis.