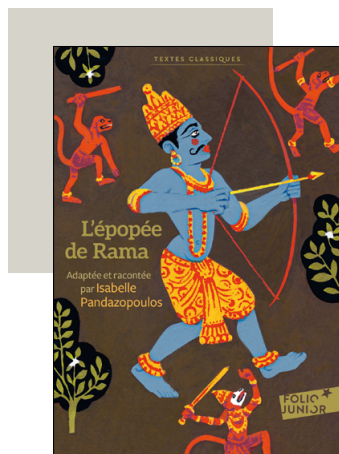




L'épopée de Rama

Adaptée et racontée par Isabelle Pandazopoulos

Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
(n° 1598).

L'intérêt pédagogique

À la fois récit épique et texte sacré, *L'épopée de Rama* est un texte fondateur de la culture indienne. C'est un récit sur la fraternité, l'amour et la colère. Les aventures de Rama se déroulent dans un cadre propice à l'imaginaire : forêts et bois peuplés de démons et de dieux prenant des formes diverses, où évoluent princes, rois, princesses et reines. Voisin du conte, du mythe ou du roman de chevalerie, *L'épopée de Rama* raconte le combat entre l'ordre et le désordre, entre le bien et le mal, et entre les forces contradictoires qui nous agitent. La lecture de *L'épopée de Rama* peut correspondre à l'objet d'étude « Créer, recréer le monde : récits des origines », qui invite à découvrir au moins un texte fondateur. Les élèves entreront dans le monde indien, qui leur est souvent étranger, apprécieront à la fois la richesse de cet univers et des échos avec la mythologie gréco-romaine, qui leur est plus familière. C'est la promesse d'une ouverture et de ponts culturels. La lecture de *L'épopée de Rama* peut également s'inscrire dans l'objet d'étude « Rencontrer des monstres : expérience de l'autre, expérience de soi » (nouveaux programmes du cycle 3) : les monstres, qui sont ici surtout des démons, fourmillent autour du héros. Les affrontements de Rama et son frère Laksmana avec eux jalonnent l'aventure du héros et soutiennent la visée éducative de ce récit ; les combats contre les démons fortifient la fraternité, l'amour, et contribuent à forger sa sagesse de souverain d'Ayodhya.

Séquence réalisée par
Ariane Klein,
professeure de français
au collège La Fontaine du Roy,
à Ville-d'Avray.

SOMMAIRE

Séance 1	› Entrer dans l'œuvre	p. 2
Séance 2	› Le renoncement au trône	p. 4
	Fiche élève 1 > Rama, un être extraordinaire, voué à la paix	p. 5
Séance 3	› Les mots de l'hindouisme	p. 6
Séance 4	› Confronter le mal : les avances de Sourpanaka	p. 7
Séance 5	› L'adjectif et ses fonctions	p. 8
	Fiche élève 2 > L'adjectif et ses fonctions	p. 9
Séance 6	› Le théâtre d'ombres	p. 10
Séance 7	› L'enlèvement de Sita	p. 11
Séance 8	› Le souffle épique	p. 12
	Fiche élève 3 > Un récit épique	p. 14
Séance 9	› Cité des démons, monde barbare	p. 15
Séance 10	› Miniature et tapisserie indiennes	p. 16
Séance 11	› Les retrouvailles de Rama et de Sita	p. 17
	Fiche élève 4 > Bilan de lecture	p. 18



Dominantes › Lecture et oral

Objectifs

- › Faire des hypothèses de lecture
- › Situer l'œuvre dans son contexte
- › Se familiariser avec l'auteur de *L'épopée de Rama*

---> **Support de travail : la couverture, « Qui a écrit L'épopée de Rama ? » dans le carnet de lecture.**

I. Lecture d'image : la couverture

1. Que représente l'image en couverture du livre ?
2. Quels éléments vous permettent de savoir que l'histoire se déroule en Asie ?
3. À quelle histoire peut-on s'attendre ? Quels thèmes cette épopée va-t-elle aborder, selon vous ?
4. À quels personnages de la littérature cette illustration peut-elle vous faire penser ?

II. Qui a écrit *L'épopée de Rama* ?

Lisez le chapitre « Qui a écrit *L'épopée de Rama* » du carnet de lecture. Puis, répondez aux questions.

1. Qui raconte d'abord à Valmiki l'histoire de Rama ?
2. Comment Valmiki a-t-il l'idée de raconter la séparation déchirante entre deux êtres qui s'aiment ?
3. De qui Valmiki a-t-il reçu son talent poétique ?

III. Mots croisés

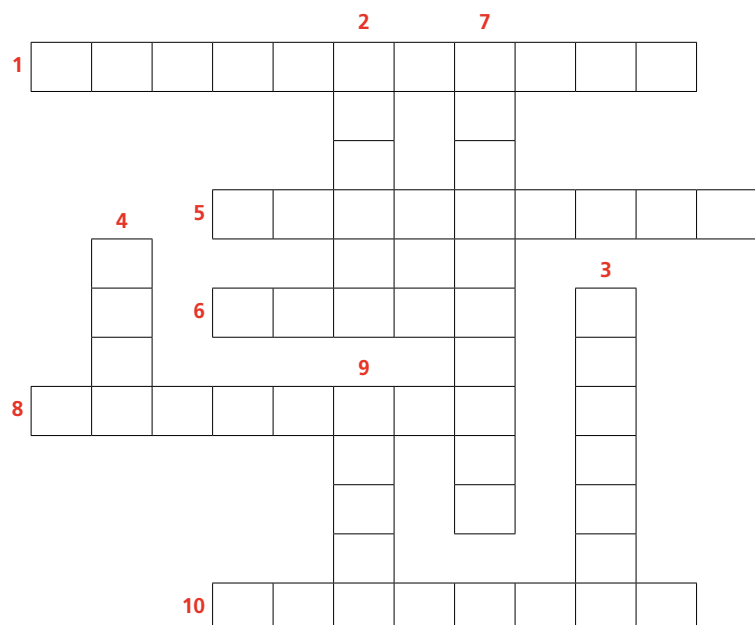
À l'aide de la première partie du carnet de lecture, complétez les mots croisés suivants.

Horizontal

1. Autre nom pour désigner le talent poétique.
5. Caste à laquelle appartient l'auteur.
6. Ce qui sort de l'oiseau comme de Valmiki.
8. Un des pays d'Asie où *L'épopée de Rama* s'est diffusée.
10. Langue dans laquelle *L'épopée de Rama* a été composée.

Vertical

2. Nom du 9 qui a enlevé l'épouse de Rama.
3. Auteur de *L'épopée de Rama*.
4. Nom de l'épouse de Rama.
7. Signification de Valmiki.
9. Le 2 en est un.





IV. Pour aller plus loin

1. Écriture

En lien avec la couverture : le personnage au centre de la couverture correspond-il à l'image traditionnelle du héros ? Argumentez.

2. TICE : recherches documentaires

- Recherchez dans des livres d'art ou sur Internet des représentations de quelques dieux hindous et présentez-les à la classe. Indiquez quel est leur rôle et quels sont leurs attributs.
- Sur une carte du monde, situez l'Inde.
- Sur une carte de l'Inde, situez Ayodhya, la forêt de Dandaka, New Delhi et le Gange.

Le renoncement au trône



• Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Entrer dans le récit et étudier le premier obstacle rencontré par le héros
- › Découvrir un héros mû par le bien plutôt que par la violence
- › Percevoir des liens et des écarts entre ce prince et nos références culturelles occidentales du pouvoir

---> *Support de travail : le chapitre 6.*

I. Découvrir et comprendre

1. Situer l'extrait

- a. Pourquoi Rama est-il contraint à l'exil ?
- b. Combien de temps cet exil doit-il durer et quelle forme doit-il prendre ?

2. Le désespoir d'une mère

- a. Comment la mère de Rama réagit-elle à l'annonce de l'exil de son fils ? Pour répondre, relevez une comparaison dans le texte.
- b. Pourquoi le couronnement de Rama est-il si important pour sa mère ? Citez le texte pour répondre.
- c. Relevez le champ lexical de la douleur dans les paroles de la reine.

3. La rage d'un frère

- a. Quels sont les arguments de Laksmana pour inciter Rama à ne pas suivre la demande de Dasaratha ?
- b. Que propose Laksmana ?
- c. Quels sentiments animent Laksmana, alors qu'il s'adresse à Rama ? Nommez-en trois.

4. La sagesse d'un héros

- a. Comment fait Rama pour apaiser sa mère ?
- b. Pourquoi Laksmana finit-il par donner à Rama sa bénédiction pour son exil ?

II. Retenir et pratiquer

1. Débat

- a. Pensez-vous que Rama a raison de suivre la volonté paternelle et de ne pas écouter les conseils de son frère Laksmana ?
- b. À votre avis, qu'est-ce qui aura changé en Rama à la fin de son exil ? Qu'aura-t-il appris ?

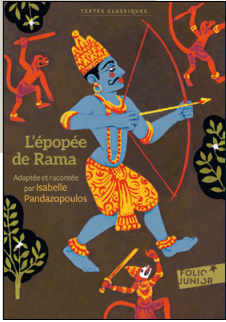
2. Écriture

Par son comportement, le prince Rama ressemble-t-il ou s'éloigne-t-il d'autres princes ou rois que vous avez rencontrés dans vos lectures ?

3. TICE : recherches documentaires

Faites des recherches sur la non-violence dans l'hindouisme et présentez le fruit de votre travail à votre classe.

Approfondissez vos connaissances avec **la fiche élève n° 1**.



Nom

Classe

Date

Rama, un être extraordinaire, voué à la paix

Support de travail : les chapitres 1 à 3.

A. Un être extraordinaire

1. Qu'est-ce qui, dans ses origines, fait de Rama un être d'exception ?
.....
.....
2. Comment acquiert-il sa force ?
.....
.....

B. Une mission

1. Quelle mission Visvamitra confie-t-il à Rama ?
.....
.....
2. Avec qui Rama désire-t-il accomplir son aventure ?
.....
.....

C. Sita

1. Quelle est la caractéristique de Sita ? Citez le texte pour répondre.
.....
.....
2. Quelle épreuve Rama doit-il passer pour remporter sa main ?
.....
.....

D. Les premières étapes du voyage de Rama

Complétez le texte à trous en plaçant correctement les noms de lieu : Mithila, Ayodhya, le Gange, Sarayou.

Rama naît à

Après deux jours de marche, Visvamitra parvient avec Rama et Lakshmana là où la rivière
..... rejoint

Après avoir combattu Marika, Visvamitra, Rama et Lakshmana parviennent à
....., chez le roi Janaka.



Dominante › Atelier de vocabulaire et d'écriture

Objectifs

- › Acquérir des connaissances sur l'hindouisme
- › Comprendre le caractère sacré de *L'épopée de Rama*
- › Réaliser un exposé qui s'appuie sur un diaporama

---> **Support de travail** : « *Un livre de sagesse* » dans le carnet de lecture.

I. Un livre de sagesse

Après avoir lu « Un livre de sagesse » dans le carnet de lecture, répondez aux questions.

1. Que sont les *Veda* ?
2. Retrouvez le nom des principes hindouistes qui correspondent aux mots ou expressions suivants : réincarnation, ordre universel, conséquences de notre vie présente sur notre vie future.
3. Qui habite les trois mondes de *L'épopée de Rama* ?
4. Quelles sont les trois principales divinités hindoues ? Indiquez le rôle de chacune d'elles.

II. Retenir et pratiquer

1. Expliquez ce que signifie le mot « polythéiste » en vous appuyant sur le sens des deux parties du mot.
2. Expliquez comment le mot « réincarnation » est composé.
3. Cherchez des mots de la même famille que « réincarnation ». Quel sens porte leur radical commun ?
4. Cherchez dans un dictionnaire la définition des mots suivants : « sacrifice » et « ascète ».
5. Donnez un synonyme de « démon » et un mot de la même famille.

III. TICE : recherches documentaires

Recherchez des représentations de Brahma, Vishnu et Shiva, la triade divine qui forme le Trimurti. Dans la classe divisée en trois, répartissez vos recherches de manière que chaque groupe présente un dieu. Identifiez le contexte de création de l'œuvre, sa nature, et ce qu'elle nous enseigne sur la divinité qu'elle représente. Vous trouverez des documents intéressants sur le site du Metropolitan Museum of Art et du musée Guimet.



Confronter le mal : les avances de Sourpanaka

• Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Identifier les caractéristiques héroïques et démoniaques
- › Analyser un épisode de combat

----> *Support de travail : le chapitre 8, de « Ils prirent à nouveau la route... » à « ... aux oreilles des trois exilés. »*

I. Découvrir et comprendre

1. Dans la forêt

- a. Dans le premier paragraphe, relevez le champ lexical de la nature.
- b. Quels sont les deux sentiments différents qui animent les trois exilés, lorsqu'ils sont dans la forêt ? Appuyez-vous sur le texte pour répondre.

2. Le portrait de Sourpanaka

- a. Qui est Sourpanaka ?
- b. Dans un tableau à deux colonnes, relevez les caractéristiques physiques de Rama et celles de Sourpanaka. Qu'observez-vous ?
- c. Dans ce tableau, quel adjectif qualifiant Sourpanaka fait écho à sa manière de se glisser derrière les trois exilés, pour les observer « à leur insu » ?

3. Des avances éconduites

- a. Que demande Sourpanaka à Rama ?
- b. Comment la démonte-t-elle suite au refus de Rama ?
- c. Quelle « leçon » Laksmana donne-t-il à Sourpanaka ?
- d. À quoi le lecteur peut-il s'attendre pour la suite ?

II. Retenir et pratiquer : écriture

1. Sourpanaka est la sœur de Ravana, le roi tout-puissant des démons. Rédigez le portrait du frère de la démonte.
2. Imaginez que Ravana vienne venger sa sœur Sourpanaka. Racontez son combat avec Rama et Laksmana.

L'adjectif et ses fonctions



Dominante › Langue (grammaire et orthographe)

Objectifs

- › Repérer l'adjectif et l'accorder correctement
- › Distinguer épithète liée, détachée et attribut du sujet

---> **Support de travail : la couverture du roman et le carnet de lecture.**

I. Observer et comprendre

- Dans la phrase suivante, relevez les adjectifs qui qualifient les noms soulignés et indiquez leur genre et nombre.
« Partout des arbres immenses s'élançaient vers le ciel, certains portant des fruits savoureux, d'autres empêchant tout passage par la masse sombre de leur feuillage et par leurs lianes vigoureuses. »
- Dans les phrases suivantes, les adjectifs soulignés sont-ils épithètes liées ou détachées ? Indiquez quel nom ou pronom ils qualifient.
 - « Quand il entra, elle se tenait devant le feu du sacrifice en récitant des prières, vêtue de lin, joyeuse, dans l'attente impatiente du couronnement de son fils. »
 - « Quand elle le vit apparaître, blême et le visage cerné par le malheur, son cœur se serra. »
 - « Mon vénéré père m'exile dans la forêt. »
- Entourez les verbes d'état dans les phrases suivantes et indiquez la fonction des adjectifs soulignés.
 - « Sita était aussi vertueuse que belle et Rama l'aimait chaque jour davantage. »
 - « Le moment arriva où Dasaratha se sentit fatigué de l'exercice du pouvoir. »
 - « Je suis las et usé par mes années de pouvoir. »
 - « Il est vieux et il obéit à une vipère car il se laisse dominer par sa passion ! »

II. Retenir et pratiquer

L'adjectif qualificatif est une nature, une classe grammaticale. Il qualifie toujours un nom, avec lequel il s'accorde en genre (masculin, féminin) ou en nombre (singulier, pluriel).

- L'adjectif a deux principales fonctions : épithète (liée ou détachée) et attribut.
- L'adjectif épithète est placé à côté du nom qu'il qualifie, avant ou après, et peut être supprimé.

Ex : La voix mélodieuse de Rama séduit la terrible démonsse.

- L'adjectif est épithète détachée (ou apposition), lorsqu'il est séparé du nom par une virgule.

Ex : Impatiente, la démonsse interrompt Rama.

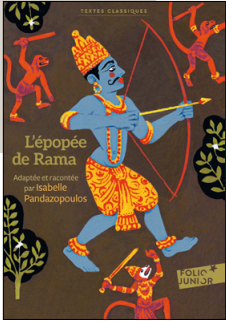
- L'adjectif attribut du sujet est relié au nom qu'il qualifie par l'intermédiaire d'un verbe d'état (« être », « sembler », « paraître », « devenir », « avoir l'air », « passer pour »...) et ne peut pas être supprimé.

Attention : Il ne faut pas confondre l'attribut du sujet avec le COD du verbe. Un verbe d'état mène à un attribut du sujet et non à un COD.

Indiquez la fonction des adjectifs soulignés.

- « À la vue de Rama, de son visage lumineux, de ses bras puissants, de ses yeux larges comme des feuilles de lotus, elle devint folle d'amour. »
- « Il était beau, elle était laide, il était élancé, elle était difforme et ventrue, il avait la voix douce, elle poussa des coassements de crapaud, il était courtois, elle était aussi sournoise que répugnante. »
- « Le roi, aussi surpris qu'heureux de voir que sa femme bien-aimée se portait bien, la serra dans ses bras et plongea sa tête dans sa chevelure à l'odeur enivrante. »

Entraînez-vous avec la fiche élève n° 2.



Nom

Classe

Date

L'adjectif et ses fonctions

A. Repérer l'adjectif

1. Relevez les adjectifs dans les phrases suivantes.

« Au lever du Soleil, Rama aperçut la foule endormie sur les plaines alentour. Il se leva doucement et pressa Sumantra de partir avec le char dans la direction opposée. Les habitants d'Ayodhya, quand ils se réveilleraient, suivraient une mauvaise piste. »

.....

.....

.....

2. Recopiez le texte suivant en choisissant les adjectifs correctement accordés.

Rama, (imperturbable / imperturbables), rendit hommage à son (vénérable / vénérables) père, toucha les pieds (ridé / ridés) du roi et sortit du palais (royal / royaux) sans se retourner.

.....

.....

.....

Le roi, (éploré / éplorés), voyant son (cher / chère) fils disparaître, s'évanouit. Le char traversait la ville (révolté / révoltée). Les habitants le suivaient, la foule devenait de plus en plus (compact / compacte).

.....

.....

.....

B. Identifier les fonctions de l'adjectif

1. Quelle est la fonction des adjectifs soulignés ?

« Le roi, inquiet et fou d'amour, se précipita au chevet de sa bien-aimée, persuadé qu'il était de la trouver malade. »

.....

.....

.....

« Bharata avait fait un rêve inquiétant qui l'avait bouleversé. Il avait vu son père, sale et les cheveux hirsutes, tomber d'une falaise. Le monde semblait prisonnier des ténèbres. »

.....

.....

.....

2. Recopiez les phrases suivantes en ajoutant des adjectifs de votre invention qui viennent chacun compléter les noms.

Le (*adjectif*) palais de Dasaratha regorgeait de jardins (*adjectif*) aux plantes (*adjectif*). Des oiseaux (*adjectif*) et des perroquets (*adjectif*) s'y ébattaient. Chaque fois qu'il franchissait la porte de cet endroit (*adjectif*), Dasaratha était (*adjectif*) tant il prenait plaisir à retrouver la paix de ce lieu (*adjectif*).

.....

.....

.....



Dominantes › Activité orale et/ou en interdisciplinarité

Objectifs

- › Faire des recherches, en lien avec d'autres disciplines : la musique et les arts plastiques
- › Comprendre le contexte originel de la transmission de *L'épopée de Rama*
- › Mettre en scène un épisode de *L'épopée de Rama*
- › Travailler en groupe

---> *Support de travail : la couverture du roman et le carnet de lecture.*

I. Préparation

Ce travail, mené avec le professeur d'arts plastiques et le professeur d'éducation musicale, a pour but de faire découvrir aux élèves une forme théâtrale originaire d'Indonésie, inscrite par l'Unesco sur la Liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité en 2008. C'est aussi l'occasion de voir que *L'épopée de Rama* s'est diffusée dans toute l'Asie du Sud et du Sud-Est.

On pourra demander aux élèves d'effectuer des recherches sur le théâtre d'ombres en suivant les pistes suivantes :

- régions où il se déroule ;
- durée des représentations ;
- lieux où s'effectuent les représentations ;
- rôle symbolique de ce théâtre ;
- type de musique qui accompagne ce théâtre.

II. Réalisation du spectacle

Par groupe de deux ou trois élèves, préparez la représentation d'un des épisodes de *L'épopée de Rama*. Choisissez l'épisode que vous voulez représenter.

Réalisez les marionnettes correspondant aux personnages de l'épisode mis en scène.

Appuyez-vous sur vos recherches (au CDI de votre établissement, à la bibliothèque, sur Internet) pour fabriquer vos marionnettes.

III. Présentation orale

Pensez à répéter avec vos camarades et à choisir un extrait de gamelan qui vous semble adapté à la scène proposée.

Comme le *dalang*, vous animerez vos marionnettes, raconterez et improviserez.

Mettez-vous d'accord avec vos camarades de jeu sur le déroulement du passage que vous représenterez.

Veillez aussi à laisser des moments sans paroles, où la musique et l'animation des marionnettes jouera tout son rôle et aidera à porter l'histoire.



L'enlèvement de Sita

Dominante › Lecture analytique

Objectifs

- › Comprendre les mécanismes de la séduction démoniaque
- › Débattre des motivations des personnages
- › Faire des liens avec la mythologie gréco-romaine

----> **Support de travail : le chapitre 9, « L'enlèvement de Sita », de « Sita cueillait des fleurs... » à « ... Elle retomba au fond du char, désespérée. »**

I. Découvrir et comprendre

1. Une ruse démoniaque

- a. Quels sentiments éprouvent respectivement Sita et Laksmana pour l'antilope qui surgit dans le bois ? Argumentez en citant le texte.
- b. Que demande Sita à Laksmana ?
- c. Réécrivez la phrase suivante en remplaçant les mots soulignés par des synonymes : « Égarée par l'illusion trompeuse, elle se laissait emporter par son désir de posséder l'animal. »
- d. Comment Rama découvre-t-il que l'antilope est en fait un démon ?
- e. Quelle action démoniaque confirme le fait que l'antilope était une « illusion trompeuse » ?

2. Un piège

- a. Pourquoi Laksmana ne se rend-il pas au secours de Rama après avoir entendu sa voix appeler à l'aide ?
- b. Comment Sita persuade-t-elle Laksmana de partir ?
- c. Sous quelle forme Ravana se présente-t-il à Sita et pourquoi ?
- d. Que veut Ravana ?
- e. À quel moment le démon reprend-il sa forme véritable ?

3. L'enlèvement

- a. Comment Ravana enlève-t-il Sita ?
- b. À qui Sita demande-t-elle de l'aide ?
- c. Que fait-elle, finalement, pour que Rama puisse retrouver sa trace ?

II. Retenir et pratiquer

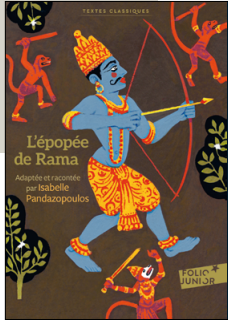
1. Oral

- a. Que pensez-vous de la façon dont argumente Sita pour persuader Laksmana d'aller au secours de son frère ?
- b. Selon vous, pourquoi Laksmana part-il chercher Rama alors qu'il lui a promis de rester auprès de son épouse pour la protéger ?

2. TICE : recherches documentaires

La mythologie gréco-romaine regorge d'histoires d'enlèvement : le rapt de Perséphone, l'enlèvement d'Europe, l'enlèvement des Sabines... Faites des recherches sur l'un d'eux, puis racontez le mythe choisi à vos camarades.

Le souffle épique



Dominante › Atelier de vocabulaire et d'écriture

Objectifs

- › S'arrêter sur un duel annoncé depuis le début de l'œuvre : le combat entre Ravana et Rama
- › Identifier des éléments propres au registre épique
- › Écrire un texte en réinvestissant des procédés d'écriture

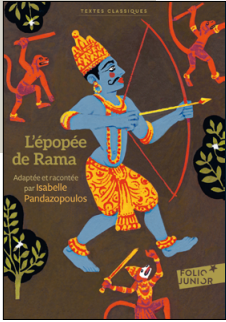
---> **Support de travail** : le chapitre 15, de « Ravana, informé de la mort de son fils aîné... » à la fin du chapitre.

I. Recherche lexicale

- Dans le tableau suivant, trouvez tous les termes qui appartiennent au champ lexical de la peur. Les lettres qui restent forment un message pour lutter contre ses peurs, à la manière d'un mantra.

P	T	T	S	O	U	T	E	P	E	N
E	E	P	O	U	V	A	N	T	E	I
U	R	S	U	E	E	F	I	N	I	N
R	R	T	F	P	A	R	Q	U	I	Q
T	E	T	F	E	R	L	E	S	P	U
F	U	C	R	A	I	N	T	E	R	I
R	R	I	A	N	G	O	I	S	S	E
I	T	A	N	X	I	E	T	E	P	T
S	O	U	C	H	A	G	R	I	N	U
S	R	L	E	A	I	S	S	E	R	D
O	P	A	N	I	Q	U	E	P	L	E
N	A	C	E	A	L	A	P	A	I	X

- Relevez le champ lexical de la peur dans l'extrait du chapitre 15.
- Relevez ensuite tous les verbes d'action.
- « Ils se livrèrent à un duel sans merci » : recopiez la phrase en changeant le terme souligné par un synonyme.



II. S'entraîner

1. Créer des images fortes

Ravana est si en colère que « sa vue devint insoutenable pour les démons eux-mêmes tant il portait sur ses traits le feu de Kala, dieu de la Mort ». Inventez à votre tour une expression pour faire comprendre qu'il est impossible de regarder Ravana tant il est empli de rage : poursuivez la phrase suivante « Sa vue devint insoutenable pour les démons eux-mêmes tant... »

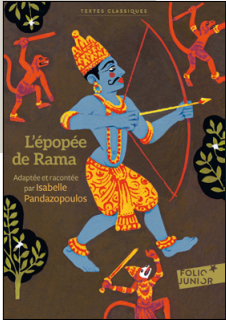
2. Créer des hyperboles

Témoignage de la puissance et de la fougue de Ravana : lors de l'envol de son char, « un énorme fracas faisait trembler la Terre ». À votre tour, trouvez deux autres images qui s'appuient sur l'exagération, pour rendre spectaculaire et menaçant l'envol de Ravana.

3. Densifier l'action

« Il amputa ses bras mais de nouveaux apparurent, saisissant d'autres armes de plus en plus puissantes » : en cinq lignes, imaginez et racontez le combat au moment où Ravana emploie une de ces nouvelles armes. Utilisez au moins cinq verbes d'action. N'hésitez pas à recourir aux procédés précédemment mis en œuvre.

Approfondissez vos connaissances avec **la fiche élève n° 3**.



Nom

Classe

Date

Un récit épique

Support de travail : « Un récit épique » dans le carnet de lecture.

A. De grands récits fondateurs

1. Indiquez trois caractéristiques de l'épopée.

.....

.....

2. Citez deux épopées qui nous viennent d'Europe, composées par Homère.

.....

.....

B. Le parcours héroïque

1. Quel point commun y a-t-il entre Achille et Rama ?

.....

.....

2. Classez de manière chronologique les différentes épreuves traversées par Rama :

- a) Endurer la perte de son père, mort de chagrin.
- b) Tendre l'arc de Vishnu pour obtenir la main de Sita.
- c) Mener son premier combat contre une démons.
- d) Être séparé de Sita après son enlèvement par Ravana.
- e) Partir en exil pour quatorze ans.

3. Quelles sont les caractéristiques des adversaires de Rama ?

.....

.....

4. Quels personnages aident Rama dans sa quête ? Qu'apportent-ils au héros ?

.....

.....

.....

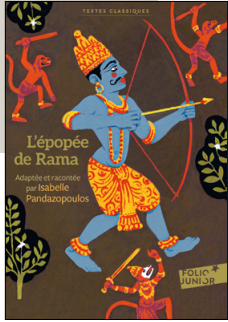
C. La résolution

Quel est le but ultime du héros ?

.....

.....

.....



**Cité des démons,
monde barbare**

Dominantes

- › Lecture analytique
- › Comparaison de l'extrait avec un autre texte

Objectifs

- › Faire des liens avec la mythologie gréco-romaine
- › Observer les traits communs du désordre social

----> **Support de travail : le chapitre 13, de « La nuit était tombée sur Lanka... » à « ... La ville tout entière vibrait comme ivre de ses excès. », et Homère, L'Odyssée, chapitre V : « Le jour où j'ai défié le Cyclope » (Folio Junior Textes classiques n° 1228).**

I. L'épopée de Rama : la cité des démons

1. À quoi voit-on que la cité des démons est un lieu de fête sans retenue ?
2. Comment la violence se manifeste-t-elle, dans la cité ?

II. L'Odyssée : l'île des Cyclopes

1. À quoi voit-on que la cité des Cyclopes est un monde barbare ?
2. Quels sont les éléments qui font du Cyclope un être monstrueux ?

III. Comparer les deux œuvres

1. Quels points communs observez-vous d'un texte à l'autre ?
2. La cité des démons et le monde des Cyclopes sont l'inverse du monde civilisé. À quoi doit donc ressembler le monde civilisé ?

Miniature et tapisserie indiennes



Dominante › Histoire des arts

Objectifs

- › Décrire et analyser une œuvre d'art
- › Mettre en relation littérature et arts plastiques
- › Comparer une miniature et une tapisserie qui mettent en scène Rama contre un démon

---> **Support de travail : Le combat de Rama et Ravana, fin du XVIII^e siècle, tapisserie :**
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/74475>
et Rama tue Ravana, entre 1597 et 1605, miniature :
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rama_slays_Ravana.jpg

I. Le Combat de Rama et Ravana

1. Rédigez un court paragraphe pour décrire en quelques phrases la scène illustrée et présenter les personnages présents.
2. Quels éléments apparaissent, comme un motif répété, de part et d'autre de tous les personnages ?

II. Rama tue Ravana

1. Qu'est-ce qu'une miniature ?
2. Quel moment du combat est ici représenté ? Argumentez.
3. Quels éléments confèrent un caractère poétique et onirique à cette miniature ?
4. Quelle œuvre préférez-vous ? Justifiez votre réponse.



Les retrouvailles de Rama et de Sita

Dominantes › Lecture et écriture

Objectif

› Comprendre la fin de l'œuvre

----> *Support de travail : le chapitre 16.*

I. La répudiation de Sita

1. Pour quelle raison Rama est-il offusqué par la vue de Sita ?
2. En quoi l'attitude de Rama face à Sita peut-elle étonner le lecteur ?
3. Comment Sita réagit-elle ?
4. « Je suis répudiée publiquement par mon époux » : recopiez la phrase en changeant le terme souligné par un synonyme.

II. Le bûcher de Sita

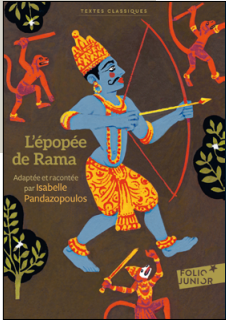
1. Avant qu'elle ne saute dans les flammes, quelles actions de Sita indiquent sa piété ?
2. Comment Rama réagit-il, lorsqu'il voit sa femme aller dans le feu ?
3. De quoi l'apparition de Brahma s'accompagne-t-elle ?
4. Relevez un passage qui indique quelle est l'apparence de Sita, lorsque le feu s'éteint.

III. Les retrouvailles et le retour à Ayodhya

1. Quelles sont les deux révélations faites par Brahma à Rama ?
2. Pourquoi Rama a-t-il livré Sita à l'épreuve du feu, alors qu'il ne doutait pas de sa conduite ?
3. Comment Rama est-il accueilli, une fois de retour à Ayodhya ?

IV. Rédaction

Rama vient de monter sur le trône aux côtés de Sita. Imaginez son premier discours de roi à l'adresse de son peuple. Il fera état de ce qu'il a appris au cours de son exil et de ce qu'il entend suivre pour être un bon souverain.



Nom
 Classe
 Date

Bilan de lecture

Support de travail : toute l'œuvre.

A. Des dieux, des démons et des hommes

1. Nommez trois différents dieux ou démons qui interviennent dans l'œuvre.

.....

2. Quel dieu ou démon avez-vous préféré et pourquoi ?

.....

B. L'amour fraternel et conjugal

Que pensez-vous de l'attitude de Laksmana à l'égard de Rama tout au long du récit ?

.....

C. Un récit initiatique

1. Quelles épreuves vécues par Rama vous ont particulièrement marqué ?

.....

2. En quoi Rama a-t-il changé, à la fin de l'épopée ?

.....

