

ÉMILE ZOLA

PROGRAMME  
DU BAC  
1<sup>re</sup> générale

# Pot-Bouille

## LIVRE DU PROFESSEUR

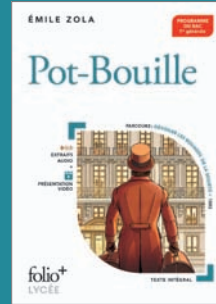
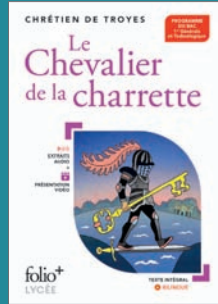
PARCOURS : « DÉVOILER LES ROUAGES DE LA SOCIÉTÉ » > 1882



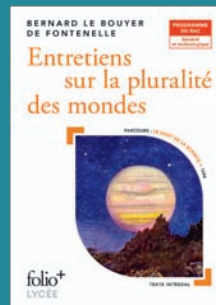
folio<sup>+</sup>  
LYCÉE

# PRÉPAREZ VOS ÉLÈVES AU BAC AVEC folio<sup>+</sup>LYCÉE

Roman  
et récit  
Du Moyen Âge  
au XXI<sup>e</sup> siècle



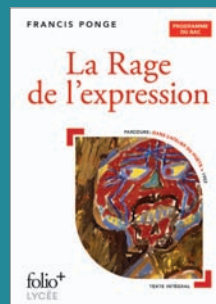
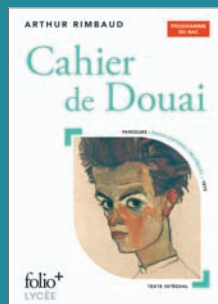
Littérature  
d'idées  
Du XVI<sup>e</sup>  
au XVIII<sup>e</sup> siècle



Théâtre  
Du XVII<sup>e</sup>  
au XXI<sup>e</sup> siècle



Poésie  
Du XIX<sup>e</sup>  
au XXI<sup>e</sup> siècle



Découvrez les œuvres au  
programme en vidéo



ÉMILE ZOLA

# *POT-BOUILLE*

**Livre du professeur**

par Yann Coillot



**OBJET D'ÉTUDE** > Roman et récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle

**PARCOURS** > Dévoiler les rouages de la société

folio<sup>+</sup>  
LYCÉE

# SOMMAIRE

## **Page 3**

### **ÉTUDIER L'ŒUVRE AVEC « FOLIO+LYCÉE »**

Séquence pédagogique (p. 3)

Utilisation du dossier avec les élèves (p. 9)

## **Page 10**

### **EXERCICES TYPE BAC**

Commentaire (p. 10)

Analyse linéaire (p. 13)

## **Page 14**

### **EXERCICES SUPPLÉMENTAIRES**

Cherchez l'intrus (p. 14)

Quelques moments comiques (p. 14)

Travail sur les registres (p. 15)

## **Page 16**

### **CORRIGÉS**

Commentaire (p. 16)

Analyse linéaire (p. 18)

Cherchez l'intrus (p. 19)

Quelques moments comiques (p. 20)

Travail sur les registres (p. 20)

# ÉTUDIER L'ŒUVRE AVEC « FOLIO+LYCÉE »

## 🌀 SÉQUENCE PÉDAGOGIQUE 🌀

*La séquence qui suit est conçue dans l'hypothèse que l'année ne commencera pas immédiatement par l'étude suivie du texte de Zola : les deux premières séances pourront être réalisées en amont, de façon à accompagner les élèves dans leur lecture. Les activités et séances proposées sont pensées de façon spiralaire, pour que les connaissances et compétences soient réinvesties régulièrement.*

### Séquence : *Pot-Bouille*, « c'est cochon et compagnie »

**Problématique** : Comment l'ambition de dépeindre un pan de la société conduit-elle Zola à écrire une œuvre originale ?

SÉANCE 1 (1H)	
<b>TITRE</b>	<b>Introduction : face à l'immeuble, face à <i>Pot-Bouille</i></b>
<b>OBJECTIFS</b>	Découvrir l'œuvre. Appréhender le projet de Zola dans les <i>Rougon-Macquart</i> .
<b>SUPPORTS</b>	<u>Dans le livre « Folio + lycée » :</u> – Documents iconographiques en couverture et rabats de couverture – « 1. Histoire littéraire » (p. 381) <u>Par ailleurs :</u> Quelques textes théoriques de Zola issus du <i>Roman expérimental</i> et de la préface aux <i>Rougon-Macquart</i> .
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<i>NB : Démarrer la lecture en classe un mois avant l'étude de l'œuvre.</i> Interroger le titre du roman, en observant la caricature de Zola. Formuler des hypothèses sur le projet de Zola, l'intrigue et les thèmes du roman (par exemple, déterminer le milieu social étudié par l'auteur), à partir de la couverture et des documents iconographiques. Analyser ensuite sur le titre de la séquence pour, progressivement, conduire les élèves à problématiser l'étude de l'œuvre (problématique de séquence). <u>À faire pour la séance suivante :</u> – Lire le premier chapitre du roman. – Commencer un carnet de lecture en remplissant un tableau pour associer les habitants de l'immeuble à leur étage et, ultérieurement, à leurs domestiques respectifs. Imaginer un plan des étages.

SÉANCE 2 (1H)	
<b>TITRE</b>	<b>Un roman et ses personnages, un immeuble et ses habitants</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Étudier un incipit et amorcer l'étude du premier extrait.
<b>SUPPORTS</b>	<p>Dans le livre « Folio + lycée » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Chapitre 1 (p. 21-38)</li> <li>– Dessin de l'immeuble sur le rabat de couverture</li> </ul>
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<p>Lire les premières pages du roman. Corriger le tableau des personnages et le plan de l'immeuble. Affiner les hypothèses de lecture sur l'intrigue.</p> <p>Rappeler les caractéristiques d'un incipit.</p> <p>Visionner des premières minutes du film de Duvivier pour comparer le roman et son adaptation.</p> <p><u>Travail en classe</u> : Commencer une fiche sur Octave Mouret.</p> <p><u>À faire pour la séance suivante</u> : Lire les neuf premiers chapitres et la partie « À retenir » (p. 7-16).</p>

SÉANCE 3 (2H) (plusieurs semaines après les précédentes)	
<b>TITRE</b>	<b>Zola en son temps</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Connaître l'auteur, comprendre son projet, situer <i>Pot-Bouille</i> au sein du cycle des « Rougon-Macquart ».
<b>SUPPORTS</b>	<p>Dans le livre « Folio + lycée » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– « À retenir », Émile Zola et son temps (p. 10)</li> <li>– « 1. Histoire littéraire » (p. 381)</li> </ul>
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<p><u>Travail en classe</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interrogation de lecture sur les neuf premiers chapitres du roman.</li> <li>– Travail de synthèse sur les supports mentionnés ci-dessus.</li> <li>– Reprise des notes de la séance 1 ; demander aux élèves de dire, en justifiant leur réponse, si leur lecture de l'œuvre a validé les hypothèses formulées.</li> </ul>

SÉANCE 4 (2H)	
<b>TITRE</b>	<b>Octave : un héros ?</b> <b>Étude linéaire n° 1</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Étudier le premier extrait de l'œuvre pour l'oral du bac. Revoir les objectifs de l'incipit en comparant plusieurs textes, analyser un texte de façon linéaire.
<b>SUPPORTS</b>	<p>Dans le livre « Folio + lycée » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Chapitre 1 (p. 21-38)</li> <li>– « Réussir l'oral du bac », Analyse linéaire n° 1 (p. 432)</li> <li>– « Boîte à outils », Les clés de l'analyse linéaire (p. 450)</li> </ul> <p><u>Par ailleurs</u> :</p> <p>Photocopies des incipit du <i>Père Goriot</i> de Balzac, de <i>Bel-Ami</i> de Maupassant et de <i>Bouvard et Pécuchet</i> de Flaubert, à distribuer aux élèves.</p>

<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<p>Écoute de la lecture de l'extrait étudié (QR code). Étude linéaire en classe.</p> <p><u>Travail en classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Échange à l'oral entre les élèves sur le rôle d'Octave dans le roman et sur son statut, réel ou supposé, de héros de roman.</li> <li>– Compléter la fiche sur ce personnage, commencée lors de la séance 2.</li> </ul> <p><i>NB : Ces travaux serviront pour préparer la dissertation.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Étude linéaire en classe sur le premier extrait de l'œuvre.</li> </ul> <p><u>À faire pour la séance suivante :</u></p> <p>Lire les incipit du <i>Père Goriot</i> de Balzac, de <i>Bel-Ami</i> de Maupassant et de <i>Bouvard et Pécuchet</i> de Flaubert ; expliquer, pour chacun, quels types de discours dominant et quelles informations ils donnent.</p> <p><u>Travail pour les séances 6 ou 7 :</u></p> <p>Réviser l'analyse linéaire et sa méthodologie pour préparer un passage devant la classe.</p>
---	--

<b>SÉANCE 5 (2H)</b>	
<b>TITRE</b>	<b>Du côté des domestiques</b>
<b>OBJECTIFS</b>	<p>Comprendre les enjeux littéraires, romanesques et sociologiques de la présence des domestiques.</p> <p>Réviser les discours rapportés.</p>
<b>SUPPORTS</b>	<p><u>Dans le livre « Folio + lycée » :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Chapitre 6 (p. 111-128)</li> <li>– « 6. Exercices d'appropriation », 2. Donner vie aux personnages secondaires en changeant de point de vue (p. 416)</li> <li>– « 2. Présentation de <i>Pot-Bouille</i> », 1. Le roman de la bourgeoisie, 3. Maîtres et domestiques (p. 392)</li> </ul> <p><u>Par ailleurs :</u></p> <p>Photocopies des incipit du <i>Père Goriot</i> de Balzac, de <i>Bel-Ami</i> de Maupassant et de <i>Bouvard et Pécuchet</i> de Flaubert.</p>
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<p>Correction de la comparaison entre les différents incipit.</p> <p>Revoir les discours rapportés.</p> <p><u>Travail en classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lire à voix haute l'extrait du chapitre 6 où les bonnes parlent entre elles, en répartissant les rôles parmi les élèves.</li> <li>– Formuler l'intérêt des domestiques et de leur parole dans le roman.</li> <li>– Terminer la séance par un exercice d'appropriation (réécrire une scène du point de vue des domestiques).</li> </ul> <p><i>NB : Pour aider les élèves, on pourra aussi les renvoyer à la partie de la « Présentation de Pot-Bouille » consacrée aux maîtres et domestiques.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Faire chercher d'autres passages où les domestiques sont mis en scène.</li> </ul>

SÉANCE 6 (2H)	
<b>TITRE</b>	<b>Octave et Berthe sous les injures des bonnes</b> <b>Étude linéaire n° 2</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Préparer l'étude linéaire n° 2.
<b>SUPPORTS</b>	Dans le livre « Folio + lycée » : – Chapitre 13 (p. 251-273) – « Réussir l'oral du bac », Analyse linéaire n° 2 (p. 436) – « Boîte à outils », Les clés de l'analyse linéaire (p. 450)
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<u>Travail en classe</u> : – Réflexion en autonomie (seul ou en groupes) sur l'intérêt du passage proposé, de façon à en proposer une étude linéaire. NB : rythmer le travail en classe par des moments d'échange et de mise en commun des éléments d'analyse du texte. <u>À l'issue du travail en classe</u> : Commencer la rédaction de l'introduction et de la conclusion, qui serviront de modèle pour l'oral. <u>Travail pour la séance 8</u> : Avoir lu « Les mots de <i>Pot-Bouille</i> » (p. 401) pour une éventuelle interrogation.

SÉANCE 7 (1H)	
<b>TITRE</b>	<b>Étude de la langue (grammaire)</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Maîtriser l'une des notions de grammaire au programme.
<b>SUPPORTS</b>	Dans le livre « Folio + lycée » : – « Réussir l'oral du bac », La grammaire (p. 440)
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	Étude d'une notion au choix du professeur, selon sa progression annuelle. <u>Travail pour la séance 8 ou 9</u> : Exercices proposés pour la question de grammaire, selon la notion choisie.

SÉANCE 8 (1H OU 2H)	
<b>TITRE</b>	<b>Dernière soirée chez les Duveyrier</b> <b>Étude linéaire n° 3</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Préparer l'étude linéaire n° 3.
<b>SUPPORTS</b>	Dans le livre « Folio + lycée » : – Chapitre 18 (p. 360-378) – « Réussir l'oral du bac », Analyse linéaire n° 3 (p. 438) – « Boîte à outils », Les clés de l'analyse linéaire (p. 450)
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<u>Travail en classe</u> : – Selon la manière dont se sont déroulées les autres séances, adapter la façon de mener l'étude linéaire : cours dialogué, travail en groupes, rédaction d'une partie, ... – On peut aussi prévoir sur cette séance une interrogation de mi-séquence et une interrogation de lecture sur les derniers chapitres du roman.

SÉANCE 9 (1H)	
<b>TITRE</b>	<b>Zola et <i>Pot-Bouille</i> face aux critiques</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Comprendre la portée critique du roman, connaître les enjeux de la critique littéraire. Réviser le registre polémique.
<b>SUPPORTS</b>	<p>Dans le livre « Folio + lycée » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– « 2. Présentation de <i>Pot-Bouille</i> », 2. <i>Pot-Bouille</i> : acte d'accusation (p. 394)</li> <li>– « 4. Groupements de textes », 1. Dévoiler les rouages de la société (p. 404)</li> </ul> <p>Par ailleurs :</p> <p>Consulter l'édition Folio classique (n° 1408) de <i>Pot-Bouille</i> : le dossier comporte des références à des critiques du Figaro sur le roman.</p>
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<p>Présenter aux élèves quelques éléments, des plus modérés aux plus virulents, des critiques de <i>Pot-Bouille</i>.</p> <p>Dans la partie « Groupements de textes » se trouve un groupement lié au parcours associé à <i>Pot-Bouille</i> (« Dévoiler les rouages de la société »). Parmi les textes de ce groupement, le professeur proposera soit le texte de Balzac, soit celui de Proust, soit celui d'Annie Ernaux. L'extrait choisi fera l'objet de la quatrième analyse linéaire de la séquence.</p> <p><u>Travail en classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rédiger, en s'appuyant sur l'ensemble des textes étudiés et activités réalisées en classe, une critique de <i>Pot-Bouille</i>. On peut imaginer diviser la classe en deux groupes qui prendront deux partis opposés.</li> <li>– L'exercice peut se prolonger par une activité orale (un procès de <i>Pot-Bouille</i>, étayé d'arguments et de réfutations).</li> </ul> <p><u>À faire pour la séance suivante :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Exercices sur le registre polémique.</li> <li>– Petite recherche sur l'auteur / autrice et sur l'œuvre dont le texte proposé en analyse linéaire n° 4 sera extrait.</li> </ul>

SÉANCE 10 (3H)	
<b>TITRE</b>	<b>Dévoiler les rouages de la société</b> <b>Étude linéaire n° 4</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Travailler les notions du parcours associé et préparer la dernière étude linéaire.
<b>SUPPORT</b>	<p>Dans le livre « Folio + lycée » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– « 4. Groupements de textes », 1. Dévoiler les rouages de la société (p. 404) ; Texte du parcours associé au choix choisi lors de la séance précédente.</li> </ul>
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<p><u>Travail en classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prévoir une heure pour confronter les trois textes du premier groupement et répondre aux questions associées à chaque extrait.</li> <li>– Faire une carte mentale sur l'intitulé du parcours associé.</li> <li>– Demander aux élèves de rédiger un paragraphe argumenté sur la réussite de Zola dans <i>Pot-Bouille</i> par rapport à ce thème du dévoilement (à finir chez soi).</li> <li>– Passer ensuite à l'étude linéaire n° 4.</li> </ul>

<b>SÉANCE 11 (2H)</b>	
<b>TITRE</b>	<b>Séance de conclusion / Bilan</b> <b><i>Dissertation</i></b>
<b>OBJECTIFS</b>	Travailler la dissertation et s'approprier l'œuvre.
<b>SUPPORTS</b>	<u>Dans le livre « Folio + lycée » :</u> – « Réussir l'écrit du bac », La dissertation (p. 427) – « Boîte à outils », Les clés de la dissertation (p. 448) – « À retenir » (p. 7)
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<u>Travail en classe :</u> – Proposer aux élèves le sujet de dissertation donné dans le livre. – Leur faire faire l'analyse du sujet en classe. – Mettre en commun les réponses des élèves, trouver ensemble la thèse et les arguments. – Prendre un moment pour chercher des exemples. – Une fois le plan construit, rédiger introduction, conclusion et une partie de dissertation. Ce travail de dissertation peut constituer un bilan de la séquence. On peut conseiller aux élèves, selon ce qui leur convient le mieux, de rédiger un paragraphe résumant la dissertation ou de construire une carte mentale. – En fonction du temps restant, proposer un questionnaire à partir des pages « À retenir ». – Enfin, réponse à la problématique et retour sur les derniers mots du roman qui ont servi de titre à la séquence.

<b>ACTIVITÉ DÉCROCHÉE (ultérieurement dans l'année)</b>	
<b>TITRE</b>	<b>L'immeuble en littérature</b>
<b>OBJECTIFS</b>	Dans l'optique d'une séance de révision, on peut revenir sur des extraits de roman, et notamment sur les textes proposés dans le groupement « L'immeuble en littérature ».
<b>SUPPORTS</b>	<u>Dans le livre « Folio + lycée » :</u> – « 4. Groupements de textes », 2. L'immeuble dans l'imaginaire littéraire (p. 408)
<b>PRODUCTION DES ÉLÈVES ET ACTIVITÉS</b>	<u>Travail en classe :</u> – Diviser la classe en trois groupes. Chaque élève, à deux ou à plusieurs, prépare l'étude de l'un des textes, en fonction du groupe auquel il appartient. – En s'appuyant sur les réponses apportées par les élèves, et en fonction de ses objectifs de révision (fonction du narrateur, registre, construction narrative, élaboration d'une interprétation d'ensemble et d'un projet de lecture, rédaction d'une partie de commentaire...), le professeur étudie le texte en guidant le questionnement des élèves.

## UTILISATION DU DOSSIER AVEC LES ÉLÈVES

RUBRIQUE DU DOSSIER	CONSIGNES ÉLÈVES	VERS LA SÉQUENCE
« À retenir »	À lire chez soi ; faire un questionnaire à partir de toute la rubrique. Faire la synthèse des informations délivrées dans « Émile Zola et son temps ».	Séances 2 et 3 ; séance 11  Séance 3
« 1. Histoire littéraire »	Faire la synthèse des informations et compléter / corriger les hypothèses formulées lors de la séance 1.  Rédiger un paragraphe argumenté sur la réussite de Zola dans <i>Pot-Bouille</i> par rapport au thème du dévoilement.	Séance 3  Séance 10
« 2. Présentation de <i>Pot-Bouille</i> »	À utiliser de façon transversale pour compléter les informations ou enrichir la réflexion sur les thèmes suivants : du côté des domestiques ; Zola face aux critiques ; le dévoilement de la société ; bilan sur <i>Pot-Bouille</i> .	Séances 5, 9, 10 et 11
« 3. Les mots importants de <i>Pot-Bouille</i> »	À lire pour la séance 8.	Séance 8
« 4. Groupements de textes »	Répondre aux questions sur le texte proposé comme texte étudié dans le cadre du parcours associé. Confronter le texte étudié aux deux autres textes du parcours 1. Confronter les textes du second parcours (« L'immeuble en littérature ») dans le cadre de l'entraînement au commentaire et dans l'optique de révisions sur le roman.	Séance 10  Séance 10  Activité décrochée en fin d'année
« 5. Prolongements artistiques »	Formuler des hypothèses de lecture sur le roman à partir des documents iconographiques présents sur les rabats de couverture.	Séance 1
« 6. Exercices d'appropriation »	Faire un carnet de lecture. Réécrire une scène du point de vue des domestiques.	Séance 1 Séance 5
« Réussir l'écrit du Bac »	Activité hors séquence ou évaluation sommative (proposer un extrait de <i>Pot-Bouille</i> en devoir surveillé).	
« Réussir l'oral du Bac »	Études linéaires et leçon de grammaire. Travail en autonomie seul ou en groupes, sur l'intérêt du passage proposé, de façon à en proposer une étude linéaire. Les élèves pourront s'aider de la partie 8. Rythmer le travail en classe par des moments d'échange et de mise en commun de l'étude des différentes parties du texte. À l'issue du travail en classe : commencer la rédaction de l'introduction et de la conclusion.	Séances 4, 6 (études linéaires), 7 (grammaire), 8 (étude linéaire) et 9 (parcours associé).

# EXERCICES TYPE BAC

## COMMENTAIRE

Lesage, *Le Diable boiteux* → Page 408 du Folio+Lycée

### Sujet

Vous ferez le commentaire du texte tiré du *Diable boiteux* de Lesage.

#### → ÉTAPE 1 - Complétez les étapes de l'introduction :

##### 1. Présentation de l'auteur, de l'œuvre et de l'extrait

.....

.....

.....

.....

.....

.....

##### 2. Problématique

.....

.....

.....

##### 3. Annonce du plan

.....

.....

.....

.....

.....

#### → ÉTAPE 2 - Complétez les tableaux suivants en proposant des arguments et des exemples :

Trouvez un titre pour cette première partie :

.....

	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.	..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	La construction du texte illustre cet aspect : dans chaque paragraphe le diable prend la parole et dit ce qu'il fait.  Le démon emploie des phrases interrogatives et impératives : il interroge Cléophas et lui donne des ordres.  Opposition entre le « Je » actif du démon et le « vous » de Cléophas + Opposition entre « vous ne savez pas » et « je prétends vous montrer ».  Omniprésence du « je ».  Champ lexical du projet : « dessein » ; « je veux » ; « pouvoir » et emploi de « je vais » pour exprimer l'intention.
2.	Le dévoilement est progressif : – Il se fait de l'extérieur vers l'intérieur – Le diable montre d'abord et explique ensuite.	..... ..... .....
3.	Un parallèle se fait entre le diable et le romancier : le diable, en dévoilant les intérieurs et les intrigues, ressemble au romancier qui les invente.  Le diable procède ainsi à un dévoilement social.	..... ..... .....

Trouvez un titre pour cette deuxième partie :

.....

	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.	..... ..... ..... ..... ..... .....	« pouvoir diabolique »  Adverbes qui suggèrent la rapidité et la facilité : « il ne fit simplement » ; « aussitôt »  Superlatif qui suggère la puissance du diable : « leurs plus secrètes pensées »  Vocabulaire de la vue : « yeux », « spectacle » et « vue », « contempler », « observer »
2.	Le diable prétend expliquer et dévoiler, et son ton s'en ressent, donnant un ton didactique au texte.  Le ton du texte est également léger et plaisant.	..... ..... ..... ..... .....
3.	..... ..... ..... ..... .....	Décalage entre la richesse du vieillard et son avarice dans le troisième paragraphe.  Décalage entre ce que croit Cléophas et ce qu'il apprend : la vieille dame est une tante dont les neveux attendent la mort.  Référence à l'écrivain et à un pâté en croûte.

→ **ÉTAPE 3 - Rédigez la conclusion**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

→ **ÉTAPE 4 - Rédigez une sous-partie du commentaire**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

*Les couches d'Adèle* → Page 363-364 – De « Quatre heures venaient de sonner... »  
jusque « glaires sanguinolentes »

### Situation de l'extrait

- À quel chapitre sommes-nous ?
- Que s'est-il passé avant ?
- Où Adèle se trouve-t-elle ?

### Projet de lecture

- **Un personnage** : que lui arrive-t-il ?
- **Registre** : Adèle va accoucher. Zola n'enjolive pas la scène. Au contraire, il donne des détails physiques très crus. À quel registre cela renvoie-t-il ?
- **L'écriture** : Zola navigue entre la description physique et les pensées du personnage. Quel point de vue emploie-t-il ?
- **Situation du passage** : quel est l'intérêt de ce passage dans la construction du roman ? Pourquoi le faire figurer en fin de roman ?
- **Interprétation** : mettez ce passage en lien avec le projet de Zola dans *Pot-Bouille*.

**Projet de lecture suggéré** : Comment Zola raconte-t-il les couches d'Adèle ?

### Analyse linéaire

*Premier mouvement (de « Quatre heures venaient de sonner... » à « quand le travail d'expulsion commença ») : les prémices de l'accouchement.*

Le début du texte raconte les prémices de l'accouchement.

- Repérez le **registre réaliste**. En quoi donne-t-il un caractère dramatique à la scène ?
- La suite du texte emploie le **discours indirect libre** : les paroles sont rapportées mais la syntaxe et le niveau de langue restent ceux du personnage qui parle. Montrez que la scène présente l'ignorance d'Adèle.
- Comment l'usage du point de vue omniscient permet-il à Zola de décrire les sensations, sentiments et pensées du personnage ?
- « **Mais elle éprouvait un soulagement** » : mettez en évidence la manière dont le texte oscille entre tension et relâchement pour créer un suspens.

*Second mouvement (de « Alors, pendant près d'une heure et demie » à la fin) : un récit haletant et bouleversant.*

- Repérez les champs lexicaux du corps et de la douleur.
- Quelle **description** domine ce second temps ?
- Comment Zola montre-t-il le bouleversement et la force du personnage ?
- Comment Zola parvient-il à suggérer une forme de temps suspendu et en même temps à mettre en œuvre une progression ?
- Pourquoi a-t-on pu accuser Zola de se complaire dans le sordide ?

### Conclusion

Rappelez le projet de lecture et le plan, puis faites un rapprochement avec un autre texte.

# EXERCICES SUPPLÉMENTAIRES

## 🌀 CHERCHEZ L'INTRUS 🌀

Parmi ces personnages :

- Adèle     Lisa     Angèle     Victoire

Justifiez votre réponse : .....

.....

Parmi ces personnages :

- Bachelard     M. Josserand     Léon     Saturnin     Campardon

Justifiez votre réponse : .....

.....

Parmi ces personnages :

- Campardon     Duveyrier     Auguste Vabre     Bachelard

Justifiez votre réponse : .....

.....

## 🌀 QUELQUES MOMENTS COMIQUES 🌀

1. Au moment du mariage, pourquoi Mme Josserand, par son apparition, « révolutionne les rues » ?

Réponse : .....

.....

2. Au moment du mariage, pourquoi le prêtre et les mariés eux-mêmes finissent-ils par être distraits ?

Réponse : .....

.....

3. « L'Arroseur arrosé » : quelle déception Duveyrier et Bachelard connaissent-ils avec leurs maîtresses respectives ?

Réponse : .....

.....

## TRAVAIL SUR LES REGISTRES

« Pardonnez, si j'achève en peu de mots un récit qui me tue. Je vous raconte un malheur qui n'eut jamais d'exemple. Toute ma vie est destinée à pleurer. Mais, quoique je le porte sans cesse dans ma mémoire, mon âme semble reculer d'horreur, chaque fois que j'entreprends de l'exprimer.

Nous avons passé tranquillement une partie de la nuit. Je croyais ma chère maîtresse endormie et je n'osais pousser le moindre souffle, dans la crainte de troubler son sommeil. Je m'aperçus dès le point du jour, en touchant ses mains, qu'elle les avait froides et tremblantes. Je les approchai de mon sein, pour les échauffer. Elle sentit ce mouvement, et, faisant un effort pour saisir les miennes, elle me dit, d'une voix faible, qu'elle se croyait à sa dernière heure. Je ne pris d'abord ce discours que pour un langage ordinaire dans l'infortune, et je n'y répondis que par les tendres consolations de l'amour. Mais, ses soupirs fréquents, son silence à mes interrogations, le serrement de ses mains, dans lesquelles elle continuait de tenir les miennes me firent connaître que la fin de ses malheurs approchait. N'exigez point de moi que je vous décrive mes sentiments, ni que je vous rapporte ses dernières expressions. Je la perdis; je reçus d'elle des marques d'amour, au moment même qu'elle expirait. C'est tout ce que j'ai la force de vous apprendre de ce fatal et déplorable événement. »

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (1731)

Dans cet extrait de *Manon Lescaut*, le registre employé est le registre .....

« Quand Jean Valjean était sorti de chez l'évêque, on l'a vu, il était hors de tout ce qui avait été sa pensée jusque-là. Il ne pouvait se rendre compte de ce qui se passait en lui. Il se roidissait contre l'action angélique et contre les douces paroles du vieillard. « Vous m'avez promis de devenir honnête homme. Je vous achète votre âme. Je la retire à l'esprit de perversité et je la donne au bon Dieu. » Cela lui revenait sans cesse. Il opposait à cette indulgence céleste l'orgueil, qui est en nous comme la forteresse du mal. Il sentait indistinctement que le pardon de ce prêtre était le plus grand assaut et la plus formidable attaque dont il eût encore été ébranlé; que son endurcissement serait définitif s'il résistait à cette clémence; que, s'il cédait, il faudrait renoncer à cette haine dont les actions des autres hommes avaient rempli son âme pendant tant d'années, et qui lui plaisait; que cette fois il fallait vaincre ou être vaincu, et que la lutte, une lutte colossale et définitive, était engagée entre sa méchanceté à lui et la bonté de cet homme. »

Victor Hugo, *Les Misérables* (1862)

Dans cet extrait des *Misérables*, le registre employé est le registre .....

# CORRIGÉS

## COMMENTAIRE

Lesage, *Le Diable boiteux* → Page 408 du Folio+Lycée

### Sujet

Vous ferez le commentaire du texte tiré du *Diable boiteux* de Lesage.

#### → ÉTAPE 1 - Complétez les étapes de l'introduction

##### 1. Présentation de l'auteur, de l'œuvre et de l'extrait

De Cervantès au roman picaresque, l'Espagne a inspiré les écrivains, dont Alain-René Lesage (1668-1747), romancier célèbre pour *Gil Blas de Santillane*. Dès 1707, il avait fait paraître *Le Diable boiteux*, inspiré de l'espagnol *El Diablo cojuelo* de Luis Vélez de Guevara. Lesage situe l'action de nuit : un étudiant, Cléophas Zambullo, que des circonstances ont poussé à se cacher dans le grenier d'un magicien, délivre un démon retenu dans une fiole, Asmodée. Pour le remercier, celui-ci décide de lui faire découvrir Madrid et ses habitants, en lui dévoilant l'intérieur des habitations. Au début du roman, le démon entraîne Cléophas sur la plus haute tour de Madrid et lui explique ses intentions.

##### 2. Problématique

Comment ce passage met-il en place le dispositif qui servira à l'intrigue ?

##### 3. Annonce du plan

Nous verrons que ce début de roman affiche l'ambition d'un dévoilement et qu'il joue sur le mélange des genres et des registres.

#### → ÉTAPE 2 - Complétez les tableaux suivants en proposant des arguments et des exemples

Trouvez un titre pour cette première partie : I. L'ambition d'un dévoilement

	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.	<p>Le discours du diable annonce le projet.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Le démon a l'initiative du dialogue et de l'explication.</li><li>– Le démon est l'instigateur du projet.</li><li>– Le dessein est clairement annoncé par le diable.</li></ul>	<p>La construction du texte illustre cet aspect : dans chaque paragraphe le diable prend la parole et dit ce qu'il fait.</p> <p>Le démon emploie des phrases interrogatives et impératives : il interroge Cléophas et lui donne des ordres.</p> <p>Opposition entre le « Je » actif du démon et le « vous » de Cléophas + Opposition entre « vous ne savez pas » et « je prétends vous montrer ».</p> <p>Omniprésence du « je ».</p> <p>Champ lexical du projet : « dessein » ; « je veux » ; « pouvoir » et emploi de « je vais » pour exprimer l'intention.</p>

	ARGUMENTS	EXEMPLES
2.	Le dévoilement est progressif: – Il se fait de l'extérieur vers l'intérieur – Le diable montre d'abord et explique ensuite.	Le dévoilement se fait dans le premier paragraphe (les apparences) puis dans le troisième (où Cléophas apprend les motifs des actions). Premier et troisième paragraphe se complètent. Procédés d'insistance à la fin du deuxième paragraphe (« jusqu'à ... »).
3.	Un parallèle se fait entre le diable et le romancier : le diable, en dévoilant les intérieurs et les intrigues, ressemble au romancier qui les invente. Le diable procède ainsi à un dévoilement social.	Champ lexical de la pensée : « motifs de leurs actions », « secrètes pensées » « découvrir » ; « connaissance », « révéler »

**Trouvez un titre pour cette deuxième partie : II. Un mélange des genres et des registres**

	ARGUMENTS	EXEMPLES
1.	Un dispositif magique entre fantastique et réalisme – Le texte suggère la facilité avec laquelle le démon œuvre. – Le dispositif mis en place par le démon ressemble à un spectacle.	« pouvoir diabolique » Adverbes qui suggèrent la rapidité et la facilité : « il ne fit simplement » ; « aussitôt » Superlatif qui suggère la puissance du diable : « leurs plus secrètes pensées » Vocabulaire de la vue : « yeux », « spectacle » et « vue », « contempler », « observer »
2.	Le diable prétend expliquer et dévoiler, et son ton s'en ressent, donnant un ton didactique au texte.  Le ton du texte est également léger et plaisant.	« découvrir », « connaissance », « révéler » Référence littéraire à Luis Vélez de Guevara. Champ lexical du plaisir : « amusement », « agréable », « frivole »
3.	Des effets comiques Le dévoilement opéré par le démon, et derrière lui par le romancier, a un effet comique et divertissant, en montrant le décalage entre l'apparence et la réalité, et prend une tonalité satirique. Le mélange des références est comique.	Décalage entre la richesse du vieillard et son avarice dans le troisième paragraphe. Décalage entre ce que croit Cléophas et ce qu'il apprend : la vieille dame est une tante dont les neveux attendent la mort. Référence à l'écrivain et à un pâté en croûte.

### → ÉTAPE 3 - Rédigez la conclusion

Nous nous sommes demandé comment ce passage mettrait en place le dispositif qui sert à l'intrigue. Nous avons vu que se développait l'ambition d'un dévoilement, et que le mélange des genres et des registres contribuait à l'originalité de ce dispositif de dévoilement où le fantastique sert la satire. En offrant des intrigues enchâssées dans le récit-cadre, où le diable se fait agent du dévoilement, le roman de Lesage rappelle le dispositif mis en place dans *L'illusion comique* de Corneille, où un magicien exhibe, grâce à la magie, le pouvoir du théâtre.

### → ÉTAPE 4 - Rédigez une sous-partie du commentaire

II, C : Des effets comiques

Le mélange des genres et des registres qui sert le dispositif de l'intrigue mis en place dans ce passage se manifeste également par certains effets comiques. Le dévoilement opéré par le démon, et derrière lui par le romancier, divertit le lecteur en montrant que les apparences dissimulent certaines réalités. On observe le décalage entre la richesse du vieillard et son avarice dans le troisième paragraphe, mais aussi entre ce que croit Cléophas et ce qu'il apprend : la vieille dame est une tante dont les neveux attendent la mort. Par ailleurs, le mélange des références est lui aussi comique : par exemple, la mention faite à un écrivain (l'auteur espagnol qui a inspiré Lesage) et à un pâté en croûte. La présence du comique est liée à une visée satirique.

*Les couches d'Adèle* → Page 363-364 – De « Quatre heures venaient de sonner... »  
jusque « glaires sanguinolentes »

### Situation de l'extrait

- Nous sommes dans le dernier chapitre.
- Dans les chapitres précédents, Zola a forcé le trait de sa charge polémique en montrant les compromis sordides du mariage entre Clotilde et Duveyrier. Le chapitre 17 s'est terminé par le récit de la crise spirituelle de l'abbé Mauduit. À la crise de l'esprit va succéder la peinture d'une violente crise du corps : les couches d'Adèle.
- Adèle se trouve dans sa chambre, de nuit, pendant que la plupart des habitants de l'immeuble sont à la soirée donnée par les Duveyrier.

### Projet de lecture

- Adèle va accoucher. Zola n'enjolive pas la scène. Au contraire, il donne des détails physiques très crus, dans une peinture extrêmement **réaliste**.
- Zola navigue entre la description physique et les pensées du personnage grâce au **point de vue omniscient**.
- Ce passage offre un contraste avec les chapitres précédents : il s'agit de dire le corps et ses souffrances après les convulsions de l'âme. Il montre aussi la dureté des conditions de vie des femmes, notamment lorsqu'elles sont d'une classe sociale inférieure, et l'hypocrisie de la bourgeoisie. Le lecteur peut craindre pour Adèle le même sort que l'ouvrière arrivée le jour de l'enterrement du père Vabre. Ce passage, situé à la fin du roman, en constitue un point culminant : c'est une ultime charge et un passage bouleversant qui redonne de l'énergie et une intensité au récit.
- **Interprétation** : En peignant la vie du corps et en montrant l'ignorance que les femmes peuvent avoir du leur, Zola obéit au projet naturaliste et à son dessein polémique.

**Projet de lecture suggéré** : Comment Zola raconte-t-il les couches d'Adèle ?

### Analyse linéaire

*Premier mouvement (de « Quatre heures venaient de sonner... » à « quand le travail d'expulsion commença ») : les prémices de l'accouchement.*

Le début du texte raconte les prémices de l'accouchement.

- On repère l'usage du registre réaliste par l'auteur, porté par des descriptions physiques du corps et de ses actions : rupture, perte des eaux, sang. Cela donne un caractère dramatique à la scène : l'incertitude du personnage et sa souffrance relancent la tension, d'autant qu'Adèle est non seulement inquiète pour sa vie, mais préoccupée par la nécessité de cacher ce qu'elle est en train de vivre, d'en dissimuler les traces.
- La suite du texte est en discours indirect libre, puisque les paroles sont rapportées alors que la syntaxe et le niveau de langue restent ceux du personnage qui parle : « Peut-être bien qu'elle n'avait jamais été enceinte » ; « L'idée qu'elle se vidait par là ». On voit que la narration présente l'ignorance d'Adèle : « immobile, terrifiée et stupéfaite ».
- Les verbes de pensée et de volonté (« elle crut », « elle voulait voir », « elle éprouvait », « elle sentait ») et de perception (« elle se regardait ») témoignent d'un point de vue omniscient qui s'attache à décrire les sensations, sentiments et pensées d'Adèle.
- Le texte, entre tension et relâchement, crée un suspens : dramatisation liée au corps qui souffre et se présente au personnage sous un jour inédit ; souffrance du début de l'extrait avec le ventre qui donne l'impression de s'ouvrir ; enfin, moments de répit où Adèle cherche à dissimuler les indices de ce qu'elle vit. La fin du passage montre justement le retour de l'urgence avec l'emploi du passé simple et l'adverbe de temps « à peine ».

*Second mouvement (de « Alors, pendant près d'une heure et demie » à la fin) : un récit haletant et bouleversant.*

La deuxième partie de ce passage montre la réalité de l'accouchement dans toute sa crudité, en rendant le passage d'autant plus dramatique qu'à la souffrance du personnage s'ajoute son ignorance.

- On repère les champs lexicaux du corps et de la douleur : « douleurs », « violence », « contractions », « ventre », « muscles », « reins ».

- La description du corps, de ses fonctions et des souffrances domine ce second temps. La souffrance prend ici un aspect paroxystique avec l'emploi de l'adjectif « intolérable ».
- Zola montre le bouleversement et la force du personnage : « c'était elle qui poussait ».
- Zola parvient à suggérer une forme de temps suspendu et met en même temps en œuvre une progression par la répétition d'actions : « deux fois encore, des envies illusoire la firent se lever » ; « À chaque nouvel effort ». La succession des actions et / ou leur simultanéité contribuent à rendre la scène riche en rebondissements, tendue et vivante.
- Le fait que – c'est le narrateur qui le précise – les couches se passent relativement bien, sans complication de la position du nouveau-né, apaise un peu la scène, ce qui n'empêche pas le narrateur d'insister sur la souffrance : « douleurs », « crampes atroces ». L'image d'une ceinture de fer n'est pas sans faire penser à une forme de torture. Certains critiques ont accusé Zola de se complaire dans le sordide : les derniers mots du paragraphe assument pleinement de décrire la naissance d'un être comme un phénomène du corps et d'en représenter la part matérielle, physique, organique, choquante pour les conventions de l'époque.

### Conclusion

Zola a gardé pour la fin du roman l'épisode des couches d'Adèle, en un tableau saisissant de contrastes entre la soirée élégante chez les Duveyrier et la misère de la chambre de bonne. Nous nous sommes demandé comment Zola peignait cet épisode : nous avons vu qu'il décrivait les prémices de l'accouchement en insistant sur les souffrances physiques et morales du personnage, puis l'accouchement lui-même, en en montrant la violence. Ce récit, assez choquant pour l'époque, peut se lire comme un tableau naturaliste et comme une charge de Zola contre les conventions sociales hypocrites. De *Thérèse Raquin* à *Nana*, Zola a toujours eu le souci, voire l'obsession, de décrire le corps humain dans sa vérité, même la plus repoussante.

## 🌀 CHERCHEZ L'INTRUS 🌀

### Parmi ces personnages :

- Adèle     Lisa     Angèle     Victoire

**Justifiez votre réponse :** Angèle est la fille de Campardon ; elle appartient donc à la bourgeoisie. Les trois autres personnages sont des bonnes.

### Parmi ces personnages :

- Bachelard     M. Josserand     Léon     Saturnin     Campardon

**Justifiez votre réponse :** Campardon est le seul de la liste à ne pas faire partie de la famille Josserand.

### Parmi ces personnages :

- Campardon     Duveyrier     Auguste Vabre     Bachelard

**Justifiez votre réponse :** Bachelard est le seul à ne pas habiter l'immeuble.

## 🌀 QUELQUES MOMENTS COMIQUES 🌀

1. Au moment du mariage, pourquoi Mme Josserand, par son apparition, « révolutionne les rues » ?

Réponse : L'ampleur et la couleur de son châle, passé de mode, attire les regards de tous les passants.

2. Au moment du mariage, pourquoi le prêtre et les mariés eux-mêmes finissent-ils par être distraits ?

Réponse : La dispute entre Octave Mouret et Théophile Vabre détourne leur attention.

3. « L'Arroseur arrosé » : quelle déception Duveyrier et Bachelard connaissent-ils avec leurs maîtresses respectives ?

Réponse : Le premier trouve son appartement vide, tandis que Bachelard trouve Fifi au lit avec Gueulin.

## 🌀 TRAVAIL SUR LES REGISTRES 🌀

« Pardonnez, si j'achève en peu de mots un récit qui me tue. Je vous raconte un malheur qui n'eut jamais d'exemple. Toute ma vie est destinée à pleurer. Mais, quoique je le porte sans cesse dans ma mémoire, mon âme semble reculer d'horreur, chaque fois que j'entreprends de l'exprimer.

Nous avons passé tranquillement une partie de la nuit. Je croyais ma chère maîtresse endormie et je n'osais pousser le moindre souffle, dans la crainte de troubler son sommeil. Je m'aperçus dès le point du jour, en touchant ses mains, qu'elle les avait froides et tremblantes. Je les approchai de mon sein, pour les échauffer. Elle sentit ce mouvement, et, faisant un effort pour saisir les miennes, elle me dit, d'une voix faible, qu'elle se croyait à sa dernière heure. Je ne pris d'abord ce discours que pour un langage ordinaire dans l'infortune, et je n'y répondis que par les tendres consolations de l'amour. Mais, ses soupirs fréquents, son silence à mes interrogations, le serrement de ses mains, dans lesquelles elle continuait de tenir les miennes me firent connaître que la fin de ses malheurs approchait. N'exigez point de moi que je vous décrive mes sentiments, ni que je vous rapporte ses dernières expressions. Je la perdis; je reçus d'elle des marques d'amour, au moment même qu'elle expirait. C'est tout ce que j'ai la force de vous apprendre de ce fatal et déplorable événement. »

Abbé Prévost, *Manon Lescaut* (1731)

Dans cet extrait de *Manon Lescaut*, le registre employé est le **registre pathétique**: le narrateur-personnage (Des Grieux) suscite la pitié du lecteur en confiant que le récit de la mort de la femme qu'il aime le « tue ». Par ailleurs, les hyperboles et le vocabulaire du malheur rendent intense l'expression de sa peine.

« Quand Jean Valjean était sorti de chez l'évêque, on l'a vu, il était hors de tout ce qui avait été sa pensée jusque-là. Il ne pouvait se rendre compte de ce qui se passait en lui. Il se roidissait contre l'action angélique et contre les douces paroles du vieillard. « Vous m'avez promis de devenir honnête homme. Je vous achète votre âme. Je la retire à l'esprit de perversité et je la donne au bon Dieu. » Cela lui revenait sans cesse. Il opposait à cette indulgence céleste l'orgueil, qui est en nous comme la forteresse du mal. Il sentait indistinctement que le pardon de ce prêtre était le plus grand assaut et la plus formidable attaque dont il eût encore été ébranlé; que son endurcissement serait définitif s'il résistait à cette clémence; que, s'il céda, il faudrait renoncer à cette haine dont les actions des autres hommes avaient rempli son âme pendant tant d'années, et qui lui plaisait; que cette fois il fallait vaincre ou être vaincu, et que la lutte, une lutte colossale et définitive, était engagée entre sa méchanceté à lui et la bonté de cet homme. »

Victor Hugo, *Les Misérables* (1862)

Dans cet extrait des *Misérables*, le registre employé est le **registre épique**: on distingue le champ lexical du combat (« assaut », « attaque », « vaincre ou être vaincu », « lutte ») ainsi qu'une image militaire, la forteresse, et une référence discrète à l'Antiquité avec l'adjectif « colossal ».