



Édition de référence :  
Folio Junior Textes classiques n° 1758.

# Séquence

CLASSES DE CINQUIÈME

**FOLIO  
JUNIOR**  
TEXTES  
CLASSIQUES  
*abrévés*

# Jane Eyre

## Charlotte Brontë

### L'intérêt pédagogique

La présente édition propose une version abrégée du roman, tout en restant au plus près du texte de Charlotte Brontë pour rendre accessible un classique de la littérature anglaise.

La lecture de *Jane Eyre* illustre parfaitement le thème « Devenir héros/héroïne : destins romanesques » et trouve ainsi toute sa place au cœur du nouveau programme de cinquième.

Jane Eyre raconte son parcours au cours duquel, par la force de la volonté, elle surmontera tous les obstacles et tracera le chemin de l'affirmation de soi et de la liberté. Récit mené à la première personne, centré sur un personnage féminin volontaire et indépendant, il brosse en arrière-plan le portrait de l'éducation des jeunes filles dans l'Angleterre victorienne.

La séquence permettra de s'interroger sur la figure de l'héroïne tout en abordant le genre du roman d'apprentissage et l'atmosphère originale de l'œuvre.

Séquence réalisée par  
**Marie Cabantous**,  
professeure certifiée  
de lettres modernes  
au collège Stanislas (Paris 6°).

### SOMMAIRE

<b>Séance 1</b> › Entrons dans l'œuvre...	p. 2
<b>Séance 2</b> › Jane Eyre, une héroïne romanesque	p. 3
<b>Séance 3</b> › Une atmosphère étrange	p. 4
<b>Séance 4</b> › La première rencontre entre Jane et Mr Rochester	p. 6
<b>Séance 5</b> › <i>Jane Eyre</i> , un roman d'apprentissage	p. 7
<b>Séance 6</b> › Destinées inspirantes	p. 9



## Entrons dans l'œuvre...

● Dominante › Lecture

● Objectifs

- › Découvrir et s'appropriier le roman
- › Lire et faire partager sa lecture
- › Approfondir sa connaissance de l'œuvre

---> *Support de travail : la première de couverture, l'ensemble du roman et le journal de lecteur/lectrice.*

## I. Découvrir

### 1. Qui êtes-vous, Charlotte Brontë ?

Élaborez sa biographie puis effectuez des recherches sur la vie et l'œuvre des sœurs Brontë.

### 2. Mon journal de lectrice /lecteur

Créez votre journal : vous pourrez y noter impressions, recherches documentaires, citations inspirantes... N'oubliez pas de croiser vos sources ; vous pouvez vous aider du « Carnet de lecture » à la fin du roman.

### 3. La première de couverture

Analysez la première de couverture du roman (illustration par François Roca) : décrivez la couverture. Observez la protagoniste au premier plan – vêtements, posture, expression du visage... – puis précisez les éléments du paysage que vous distinguez à l'arrière-plan.

Formulez des hypothèses de lecture. Quelles sont les couleurs dominantes ? Quelle atmosphère se dégage-t-elle ainsi de la couverture ? Selon vous, à quel moment du roman l'illustration correspond-elle ?

## II. S'appropriier le roman

### 1. Cercle de lecture

Le roman peut se diviser en trois parties. Donnez un titre à chaque partie :

- a) du chapitre 1 au chapitre 15 ;
- b) du chapitre 16 au chapitre 27 ;
- c) du chapitre 28 au chapitre 38.

### 2. Écriture collaborative

Répartissez-vous en groupes : chaque groupe sera responsable de cinq chapitres du roman auxquels il faudra associer un titre. Présentez oralement chaque titre avec une ou deux phrases de justification pour établir ensemble le sommaire du roman.

## III. Approfondir sa compréhension de l'œuvre

### 1. L'abécédaire du roman

Chaque groupe se verra attribuer trois ou quatre lettres dans l'ordre alphabétique et y associera un nom commun ou un nom propre en lien avec le roman, puis présentera son travail en justifiant ses choix.

L'abécédaire du roman pourra être affiché en classe !

### 2. Les personnages

Créer des *flashcards* : au recto, vous associerez entre trois et cinq adjectifs clés permettant de reconnaître le personnage et, au verso, son nom.

Défi-classe : un élève lira sa carte et celui qui parviendra à identifier le bon personnage pourra prendre sa place et lire à son tour une carte de son choix.

En réunissant les *flashcards*, vous pourrez également élaborer un jeu de société du type « Qui est-ce ? ».



## Jane Eyre, une héroïne romanesque

**Dominante** › Atelier de vocabulaire et d'écriture

### Objectifs

- › Définir les caractéristiques d'une héroïne romanesque
- › Enrichir son lexique
- › Exprimer, partager son point de vue

---> *Support de travail : l'ensemble du roman, la quatrième de couverture et le carnet de lecture.*

## I. Jane Eyre, une héroïne

### 1. Définir une héroïne, un héros

À l'oral, donnez des exemples d'héroïnes et héros de roman. Définissez ensuite leurs qualités physiques et morales.

### 2. Le portrait d'une héroïne

- a. Quelles qualités morales retrouvez-vous chez Jane Eyre ? Créez un nuage de mots puis faites correspondre les adjectifs à des noms communs. Servez-vous du dictionnaire pour vous aider !
- b. Analysez les termes de la quatrième de couverture : quelles qualités principales font d'elle une héroïne ?

## II. La construction du personnage

### 1. Charlotte Brontë, Jane Eyre : portraits croisés

À partir du carnet de lecture à la fin du roman, notez trois points communs entre la vie de Charlotte Brontë et celle de son personnage.

### 2. De l'héroïne idéalisée à l'héroïne humanisée

Au chapitre 16, relevez une citation qui montre que Jane doute de pouvoir susciter l'intérêt de Mr Rochester. Relisez ensuite la conversation entre les deux personnages au chapitre 23. Est-ce la façon dont Mr Rochester la voit ? Que lui propose-t-il ?

### 3. Jane Eyre, une héroïne proche de nous

En quoi Jane Eyre vous semble-t-elle un personnage à la fois proche de vous et un modèle à suivre ? Échangez vos idées en classe, notez-les au tableau puis rédigez un paragraphe de cinq à six lignes.

## III. Une héroïne moderne

### 1. Jane Eyre, une jeune fille de son temps

- a) Effectuez une recherche documentaire sur l'éducation des filles au début de l'Angleterre victorienne, c'est-à-dire au début du règne de la reine Victoria, en 1837 : quelle éducation une jeune fille devait-elle recevoir selon qu'elle était d'origine modeste ou aristocratique ? Dans quel but ? De qui dépendait-elle ? Quelles voies professionnelles pouvait-elle suivre ou non ?
- b) Mettez en commun vos recherches puis illustrez-les sur un padlet.

### 2. Une héroïne féministe avant l'heure

Quelles ressemblances et différences constatez-vous avec l'éducation, le caractère et la destinée de Jane ? Donnez au moins deux exemples.



## Une atmosphère étrange

• Dominantes › Lecture et analyse

### Objectifs

- › Saisir l'atmosphère des lieux du roman
- › Comprendre les influences du roman gothique et fantastique
- › Tenir un carnet d'enquête

---→ *Support de travail : l'ensemble du roman et le journal de lecteur/lectrice.*

## I. Des paysages fascinants

Relisez le premier paragraphe du roman.

1. Quelle atmosphère règne-t-il au dehors de Gateshead, demeure des Reed ? Relevez deux expansions du nom pour justifier votre réponse.
2. Où Jane arrive-t-elle au début du chapitre 28 ? En quoi le paysage apparaît-il comme un espace vaste et isolé ? Relevez les compléments circonstanciels de lieu. Où va-t-elle trouver finalement refuge ?

### Boîte à outils – Le roman gothique anglais

Le roman gothique anglais apparaît au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle et se développe au XIX<sup>e</sup> siècle. Il met en scène une atmosphère inquiétante aux lieux isolés et mystérieux – *L'Abbaye de Northanger* de Jane Austen (1817) ou *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë (1847). Les personnages sont aux prises avec des forces surnaturelles ou des secrets familiaux obscurs. On y trouve fréquemment une héroïne vertueuse, un héros noble mais torturé, et un antagoniste maléfique.

## II. Manoirs mystérieux

1. Thornfield Hall, demeure de Mr Rochester
  - a) Au chapitre 11, relevez les adjectifs employés par Jane lorsqu'elle découvre le manoir de Thornfield Hall. Précisez l'effet produit.
  - b) Comment est-il représenté sur la couverture du roman (lieu, couleurs, impression) ?
2. Le manoir de Ferndean
 

Où se trouve ce manoir ? À qui appartient-il ? Pour quelle raison Jane s'y rend-elle ? Décrivez-le les yeux fermés avant de relire sa description au début du chapitre 37.

## III. Des intuitions développées

### Boîte à outils – Le roman fantastique

Genre littéraire très à la mode au XIX<sup>e</sup> siècle où le surnaturel s'introduit dans le cadre réaliste d'un récit à travers l'apparition de faits inexplicables, irrationnels ou illogiques qui suscitent généralement la terreur, l'incompréhension ou la fascination des personnages.

1. Le mystère de la chambre rouge
 

Pour quelle raison Jane se retrouve-t-elle dans la chambre rouge de Gateshead ? Pourquoi redoute-t-elle d'y aller ? Relevez des citations pour illustrer votre réponse.
2. Des dons de télépathie
 

Jane possède des dons de télépathie. Recherchez dans le dictionnaire le sens de ce terme puis retrouvez un exemple au chapitre 35.



#### IV. Enquête à Thornfield Hall

Que se passe-t-il donc au 3<sup>e</sup> étage de Thornfield Hall ? À vous de mener l'enquête !

Au cours de votre lecture, notez dans votre journal de lecteur/lectrice vos observations et hypothèses que vous partagerez ensuite en classe.

##### 1. La chambre interdite du troisième étage

« Je m'attardai dans le long couloir [...] étroit, bas de plafond, mal éclairé, avec ses deux rangées de petites portes noires toutes fermées, il faisait penser à un couloir dans quelque château de Barbe-Bleue. » (chap. 11)  
Selon vous, pourquoi Jane fait-elle référence au conte de Charles Perrault lorsqu'elle découvre le troisième étage du manoir ? Relisez le conte en classe puis justifiez votre réponse. Quel événement étrange survient-il juste après ? Que prétexte alors Mrs Fairfax ?

##### 2. Des événements étranges

- a) Chapitre 15 : dans quel cadre spatio-temporel l'action se déroule-t-elle ? À quels étranges événements Jane assiste-t-elle ? Relevez le champ lexical du bruit et les manifestations physiques de la peur.
- b) L'incendie dans la chambre de Mr Rochester : simple accident ou geste criminel ? Qui voudrait du mal à Mr Rochester ? Émettez des hypothèses.

##### 3. Une apparition effrayante

Au chapitre 25, quel genre d'apparition Jane décrit-elle à Mr Rochester ? Quels éléments relèvent du fantastique ? Quelle est la réaction de ce dernier ? Pourquoi ?

##### 4. Révélations fracassantes

Qui est Bertha Antoinetta Mason ? Comment l'apprend-on ? Lisez les chapitres 26 et 27 pour le savoir !



## La première rencontre entre Jane et Mr Rochester

• Dominante › Analyse linéaire

### Objectifs

- › Lire un passage avec expressivité
- › Analyser un moment clé de l'œuvre
- › Identifier et jouer avec les codes d'une scène de première rencontre

---→ *Support de travail : les chapitres 10 à 12.*

## I. Des circonstances particulières

Relisez les chapitres 10 et 11.

1. Comment et pourquoi Jane se retrouve-t-elle au service de Mr Rochester ?
2. Lorsqu'elle arrive à Thornfield Hall, Mr Rochester est absent. À votre avis, quel est l'intérêt de retarder ainsi la rencontre des deux protagonistes ?
3. Où Jane Eyre se rend-elle au moment de la rencontre avec Mr Rochester ?

## II. Une scène de première rencontre

### 1. Appropriiez-vous le texte !

Lisez à plusieurs voix le passage de façon expressive : choisissez une narratrice ou un narrateur et deux autres élèves pour incarner Jane Eyre et Mr Rochester.

### 2. Une scène théâtrale

#### • La mise en scène

- a) Mr Rochester fait une entrée fracassante. Relevez le champ lexical dominant de ce passage.
- b) Identifiez les éléments qui contribuent à différer encore la rencontre entre les deux personnages.
- c) Mettez en scène ce passage comme une scène de théâtre en ajoutant des didascalies pour donner des indications scéniques aux acteurs (décor, position spatiale des personnages, gestes, mouvements, ton ...).

#### • Mr Rochester : un personnage mystérieux

- a) Relevez les groupes nominaux qui montrent que Jane pense avoir affaire à un inconnu.
- b) Quelles premières impressions se dégagent-elles de son portrait physique et moral ? Créez un nuage de mots des adjectifs qualificatifs relevés que vous pourrez compléter avec des synonymes.
- c) Jane est-elle pour autant intimidée par lui ? Et vous ?

#### • Une scène originale

- a) Évoquez oralement des scènes de première rencontre dans les contes de fées ou les romans de chevalerie puis élaborez-en des caractéristiques à partir des questions suivantes : qui sont les personnages ? Quelles sont les qualités du héros ? Dans quel type de situation se rencontrent-ils ? Quel type de sentiment naît alors chez les personnages ?
- b) En quoi cette scène inverse-t-elle les codes d'une scène de première rencontre ?

## III. Une scène clé du roman

Relisez le chapitre 27, de « – Eh bien, Jane... » à « ... avec un doute impalpable. »

Au moment de ses aveux, Mr Rochester raconte de son point de vue cette scène de première rencontre. Recopiez ce passage puis réécrivez-le du point de vue de Jane en mettant en valeur ses impressions.



## Jane Eyre, un roman d'apprentissage

**Dominante** › Atelier de lecture et de vocabulaire

### Objectifs

- › Retracer le parcours de l'héroïne
- › Approfondir sa compréhension de l'œuvre
- › Enrichir son lexique
- › Construire une définition du roman d'apprentissage

---> *Support de travail : l'ensemble du roman.*

## I. Retracer le parcours de l'héroïne

### 1. Des rencontres formatrices

a) Créez une carte mentale avec les personnages. Aidez-vous des *flashcards* de la séance 1.

Liste des principaux personnages que rencontre l'héroïne tout au long de son parcours : Mrs Reed, John Reed, Mr Lloyd, Mr Brocklehurst, Miss Temple, Mrs Fairfax, Mr Rochester, Diana et Mary Rivers, St. John Rivers, John Eyre.

Placez Jane au centre de votre carte puis classez les personnages de la liste ci-dessus en tant qu'adjuvant (à gauche) ou opposant (à droite).

b) À votre avis, pourquoi peut-on classer St. John Rivers en adjuvant et en opposant ? Justifiez votre réponse.

c) En dernier lieu, formulez l'objet de la quête de l'héroïne que vous placerez au-dessus de son nom.

### 2. Les étapes de l'apprentissage

Reliez par une flèche chaque titre correspondant à la chronologie de l'histoire à un personnage déterminant dans le parcours de Jane. Attention, pour les deux derniers titres, plusieurs réponses sont possibles. Aidez-vous de la quatrième de couverture.

- |                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| ● Une enfance difficile      | ● Miss Temple     |
| ● Une aide inattendue        | ● Mr Rochester    |
| ● Une mise à l'épreuve       | ● St. John Rivers |
| ● Un modèle à suivre         | ● Mr Brocklehurst |
| ● Une rencontre déterminante | ● Mrs Reed        |
| ● Un choix assumé            | ● Mr Lloyd        |

### 3. Un parcours symbolique

Chaque lieu marque une nouvelle étape dans le parcours de Jane. Sur une frise chronologique, remplacez les six lieux du roman présentés dans le désordre. Précisez à quel(s) personnage(s) on peut associer chaque lieu. Moor House – Manoir de Ferndean – Morton – Thornfield Hall – Manoir de Gateshead – Institution de Lowood.

## II. Devenir une héroïne : les clés de l'émancipation

### 1. Celle qui dit « non »

Donnez au moins deux exemples où Jane s'est révoltée, a refusé une situation ou une proposition pour s'affirmer.

### 2. L'heure des choix

Relisez la fin du chapitre 27 et le début du chapitre 28. Que Jane décide-t-elle de faire ? Pourquoi ?

Où la diligence la dépose-t-elle ? En quoi ce lieu vous paraît-il symbolique ? Traduisez le mot anglais *cross* pour vous aider.



## Jane Eyre, un roman d'apprentissage

SUITE

### 3. L'émancipation par la lecture et l'éducation

De qui Jane parle-t-elle dans les citations suivantes ?

- a) « C'était à son éducation que je devais la plus grande partie de mes connaissances. » (chap. 10)
- b) « J'aimais lire ce qu'elles aimaient lire. [...] Toutes deux étaient plus instruites et plus savantes que moi, mais je dévorais les livres qu'elles me prêtaient. » (chap. 30)

### III. Définir le roman d'apprentissage

Complétez cette définition du roman d'apprentissage en replaçant les mots-clés suivants dans l'ordre : « s'émanciper », « parcours », « étapes », « épreuves », « formation », « choix », « liberté », « destin ».

*Jane Eyre* est un roman d'apprentissage car il retrace le ..... d'une jeune fille orpheline qui grandit malgré les ..... Jane construit peu à peu son ..... en traversant des ..... difficiles qui participent à sa ..... comme son éducation et ses rencontres. Courageuse et volontaire, elle apprend à faire ses propres ....., et conquiert sa ....., en décidant elle-même de la vie qu'elle veut mener.



## Destinées inspirantes

• Dominantes › Atelier d'écriture – Histoire des arts

• Objectifs

- › Exprimer, partager son point de vue
- › Se mettre en situation d'écriture
- › Écrire et savoir faire évoluer son écrit
- › Mieux comprendre la notion d'héroïsme grâce à la bande dessinée

---> **Support de travail : les chapitres 6 à 9, et Culottées de Pénélope Bagieu (Folio Junior n° 2024)**

## I. Ouvrir la voie

### 1. Amitié

Qui est Helen Burns ? Que représente-t-elle pour Jane ? Où Jane fait-elle sa connaissance ? Quel genre d'élève est-elle ? Comment réagit-elle lorsque Jane est humiliée publiquement ? Retrouvez ce passage et lisez-le à voix haute en classe.

### 2. Solidarité féminine

Pourquoi, à votre avis, peut-on parler de *sororité* (construit sur le modèle de « fraternité », ce nom désigne la solidarité entre femmes) entre Miss Temple, Jane et Helen Burns ?

## II. Jane Eyre, un modèle inspirant

Créez un numéro spécial de la revue *Héroïnes* !

- a) Vous êtes journaliste : réalisez une interview fictive de la romancière et du personnage : qu'avez-vous envie de leur demander ? Vous pourrez jouer cette interview en classe.
- b) En groupe, rédigez un article intitulé « Jane Eyre, une destinée inspirante » en revenant sur son parcours, son émancipation et l'accomplissement de son destin. Vous mettrez en valeur les qualités morales dont elle a su faire preuve comme le courage et la détermination.
- c) Soumettez cet article à la relecture et à la correction d'un autre groupe et tenez compte des remarques pour le corriger.
- d) Avec l'aide de votre professeur, rassemblez les articles de cette séquence : l'interview de la romancière et de son personnage et les articles « Jane, une destinée inspirante ».

## III. Les dignes héritières de Jane : les Culottées de Pénélope Bagieu

1. À partir de quel nom l'adjectif « culotté(e) » est-il formé ? Pour vous, qu'est-ce que quelqu'un de culotté ?
2. Pourquoi ce titre vous semble-t-il bien choisi pour la bande dessinée ? Justifiez votre réponse en une ou deux phrases.
3. Quel destin vous a le plus marqué ? Pourquoi ? Expliquez votre choix en classe.
4. Rédigez une lettre adressée à l'héroïne moderne de votre choix pour lui témoigner de votre admiration pour son parcours. Précisez en quoi elle représente une source d'inspiration pour vous. Les lettres pourront être affichées dans une exposition en classe ou au CDI.

### Coup de pouce : le vocabulaire de la bande dessinée

- **La bulle ou phylactère** : contient les paroles ou les pensées d'un personnage.
- **La vignette** : image d'une bande dessinée délimitée par un cadre.
- **Le cartouche** : encadré rectangulaire contenant les éléments narratifs ou descriptifs.



5. Quels points communs pouvez-vous établir entre la destinée de Jane et celle des héroïnes de *Culottées* suivantes ? Quels éléments graphiques (vignettes, couleurs ...) mettent en valeur leur caractère ?
- Nzinga, reine du Ndongo et du Matamba ;
  - Tove Jansson, peintre, créatrice de trolls ;
  - Katia Krafft, volcanologue ;
  - Cheryl Bridges, athlète.

#### IV. Soyez culotté(e) !

1. Écrivez à Pénélope Bagieu pour lui demander de créer une bande dessinée sur l'héroïne contemporaine de votre choix. Pour la convaincre, vous en ferez un portrait et lui présenterez son parcours. Faites des recherches documentaires au CDI pour vous aider.
2. Inventez votre propre voie. Dans un exposé, présentez à la classe un rêve que vous souhaiteriez réaliser, une de vos passions ou un métier que vous aimeriez faire. Dites pourquoi cela vous tient à cœur.

#### Pour aller plus loin

##### À lire

- *Les petites reines* de Clémentine Beauvais (Pôle fiction n° 147)
- *Les quatre filles du docteur March*, première partie, de Louisa May Alcott (Folio Junior n 1874)

##### À écouter

- *Culottées*, tomes 1 et 2, lu par Marina Rollman, 1 CD audio au format MP3. Durée d'écoute : 1 h 50 et 2 h 45 (Écoutez lire).
- Pénélope Bagieu nous parle des *Culottées*, *Mademoizelle*, septembre 2026 : <https://www.youtube.com/watch?v=6TzVpUAY1a8>

##### À voir

- *Jane Eyre*, film de Cary Joji Fukunaga, 2011.