

Nom .....

Date .....

Sacrées Sorcières (théâtre)

## Fiche 1 : « Grille d'auto-évaluation de mise en voix théâtrale »

Cette grille t'accompagne tout au long du projet. Utilise-la chaque fois que tu t'entraînes à lire un extrait à voix haute ou que tu travailles ta mise en voix. Coche les cases au crayon à papier (pour pouvoir modifier au fur et à mesure), et lis les conseils pour t'améliorer.

### 1. JE LIS LE TEXTE CORRECTEMENT

| Critère                                                                                           | Pas encore | En progrès | Réussi |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------|
| Je lis tous les mots sans me tromper.                                                             |            |            |        |
| Je ne bute pas sur les mots difficiles.                                                           |            |            |        |
| Je respecte la ponctuation : ponctuation faible (petite pause), ponctuation forte (grande pause). |            |            |        |
| Je comprends ce que je lis.                                                                       |            |            |        |

#### Conseils pour progresser

- Lis ton texte plusieurs fois en silence avant de lire à voix haute.
- Assure-toi d'avoir bien compris tout ce que tu lis.
- Souligne les mots difficiles, cherche leur définition et entraîne-toi à les prononcer.

### 2. JE ME FAIS ENTENDRE ET COMPRENDRE

| Critère                                                                     | Pas encore | En progrès | Réussi |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------|
| Je parle assez fort pour être entendu(e) de tous.                           |            |            |        |
| Je ne parle pas trop vite.                                                  |            |            |        |
| J'articule bien chaque mot.                                                 |            |            |        |
| Je lève la tête de mon texte pour regarder le public et les autres acteurs. |            |            |        |

**Conseils pour progresser**

- Avant de commencer, respire profondément : une voix qui porte, c'est une voix qui vient du ventre et non pas de la gorge.
- Pour t'entraîner à articuler, entraîne-toi à dire le plus rapidement possible des virelangues : « Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches ? », « Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien ».
- Tente de mémoriser des bouts de ton texte pour pouvoir lever plus facilement les yeux de ton texte.

**3. JE DONNE VIE AU TEXTE**

| Critère                                                         | Pas encore | En progrès | Réussi |
|-----------------------------------------------------------------|------------|------------|--------|
| Je change d'intonation en fonction de ce que dit le personnage. |            |            |        |
| Je fais entendre les émotions du personnage.                    |            |            |        |
| Je varie le rythme (parfois plus lent, parfois plus rapide).    |            |            |        |
| Je varie le volume (parfois plus fort, parfois plus doux).      |            |            |        |
| Je laisse des silences quand c'est important.                   |            |            |        |

**Conseils pour progresser**

- Avant de lire, demande-toi : qui parle ? à qui ? dans quelle situation ? que ressent-il ? Les réponses doivent s'entendre dans ta voix.
- Les silences sont aussi importants que les mots. Ne crains pas de marquer une pause après une phrase forte : cela donne du poids à ce que tu viens de dire.
- Ne te soucie pas du regard des autres. Amuse-toi.

#### 4. J'INCARNE MON PERSONNAGE

| Critère                                                                                                          | Pas encore | En progrès | Réussi |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------|
| Je connais l'histoire de mon personnage et ce qu'il ressent.                                                     |            |            |        |
| Ma voix correspond à mon personnage.                                                                             |            |            |        |
| J'adopte une posture et des gestes qui correspondent à mon personnage.                                           |            |            |        |
| Je traduis les sentiments de mon personnage (dans ses réactions, ses intonations, sa posture, ses déplacements). |            |            |        |
| Je reste dans mon personnage, avec mon attitude, mes regards et mes gestes, même lorsque je ne m'exprime pas.    |            |            |        |
| Je regarde les autres personnages dans les yeux quand je leur parle.                                             |            |            |        |

##### Conseils pour progresser

- Imagine ton personnage dans ta tête avant de commencer : son âge, son caractère, son histoire, sa posture, sa démarche, sa respiration...
- Cherche la voix qui correspond à ton personnage dans la limite de tes possibilités. Fais des essais.
- Au théâtre, on ne joue jamais seul. La communication est essentielle. Écoute les autres personnages, réagis à ce qu'ils disent, pense à regarder le public.

## 5. JE JOUE POUR LE PUBLIC

| Critère                                                                                                                                                                       | Pas encore | En progrès | Réussi |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------|
| Je suis bien placé(e) sur la scène pour que tout le public puisse me voir et m'entendre correctement.                                                                         |            |            |        |
| J'évite de tourner le dos au public quand je prends la parole.                                                                                                                |            |            |        |
| Quand je parle à un autre personnage, je m'oriente de façon à rester visible et audible pour le public.                                                                       |            |            |        |
| Je pense à m'adresser aux autres comédiens mais également au public, en particulier durant les apartés et les monologues (répliques exclusivement destinées aux spectateurs). |            |            |        |
| Ma voix porte dans toute la salle, même lorsque je chuchote.                                                                                                                  |            |            |        |

### Conseils pour progresser

- Pense à fixer ton regard sur un point au fond de la salle afin de regarder vers la salle sans être trop intimidés par le public.
- N'oublie pas que le public est ton vrai partenaire de jeu. Au théâtre, on ne joue jamais seulement pour soi ou pour les autres comédiens mais pour les spectateurs. Pense toujours à eux quand tu parles, quand tu te déplaces, quand tu as des moments de silence.
- Parler à un autre personnage sans pour autant le regarder, c'est possible ! Garde ton corps et ta voix tournés vers le public, et signale par le regard ou un petit mouvement de tête à qui tu t'adresses. C'est ce qu'on appelle « tricher » au théâtre, et tous les comédiens le font.

Nom .....

Date .....

## 6. JE TRAVAILLE EN ÉQUIPE

| Critère                                                                                                            | Pas encore | En progrès | Réussi |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|--------|
| J'écoute mes camarades.                                                                                            |            |            |        |
| J'accepte les remarques du groupe pour m'améliorer.                                                                |            |            |        |
| Je propose des idées sans imposer mon point de vue.                                                                |            |            |        |
| Je respecte les choix de mise en scène du groupe.                                                                  |            |            |        |
| Je fais mon possible pour que tous les membres du groupe se sentent en confiance. Je fais preuve de bienveillance. |            |            |        |

### Conseils pour progresser

- Le théâtre est un art collectif : personne ne brille seul. Fais attention aux autres autant qu'à toi-même.
- Quand un camarade te fait une remarque, ne te vexe pas : prends-la comme une aide pour progresser.
- Si tu n'es pas d'accord avec une idée, proposes-en une autre calmement en expliquant ton point de vue. Le groupe choisira ensemble.

## MON BILAN PERSONNEL

| Ce que je réussis le mieux | Ce que je veux améliorer | Un objectif précis pour la prochaine séance |
|----------------------------|--------------------------|---------------------------------------------|
|                            |                          |                                             |

Nom .....

Date .....

Sacrées Sorcières (théâtre)

## Fiche 2 : Lettre de commande

Collège [ ..... ]  
À l'attention des élèves de la classe de 6<sup>e</sup> [ ..... ] et de leur professeur(e) de français  
À [ ..... ], le [ ..... ]

**Objet : Commande d'une mise en scène de *Sacrées Sorcières* pour la journée d'accueil des futurs élèves de 6<sup>e</sup>**

Chères élèves, chers élèves,

Comme chaque année, notre collège aura le plaisir d'accueillir prochainement les élèves de CM2 des écoles de notre secteur à l'occasion de leur journée d'observation. Cette journée est un rendez-vous important : pour beaucoup de ces enfants, c'est la première fois qu'ils franchissent les portes d'un collège, et nous savons combien cette découverte peut être à la fois impatientement attendue et légèrement intimidante.

Cette année, je souhaite que cet accueil soit particulièrement marquant. J'ai eu connaissance du projet théâtral mené dans votre classe autour de *Sacrées Sorcières*, la pièce de David Wood adaptée du célèbre roman de Roald Dahl. Votre travail me semble tout à fait correspondre à ce que je recherche pour cette journée : une création vivante, drôle, émouvante, capable de parler aux élèves de CM2 tout en leur montrant concrètement ce qu'il est possible de réaliser au collège.

**C'est pourquoi je vous sollicite officiellement, en tant que jeunes metteurs en scène, pour présenter votre travail aux élèves de CM2 lors de leur journée d'accueil dans notre établissement.**

J'aimerais que votre représentation réponde à quelques attentes :

- Donner à nos futurs élèves **l'envie de lire *Sacrées Sorcières*** et, plus largement, de découvrir le théâtre.
- Leur faire comprendre qu'**un texte peut prendre vie de mille façons** : chaque groupe sera libre de proposer sa propre vision d'un extrait de la pièce, avec ses choix de décor, de costumes, de voix, d'accessoires.
- Leur montrer **ce qu'on peut accomplir au collège quand on travaille en équipe**, en mobilisant sa créativité et son courage.

Je vous fais entièrement confiance pour concevoir cette représentation. Votre professeur(e) vous accompagnera tout au long du projet. À l'issue de votre travail, chaque groupe sera invité à présenter son extrait ainsi que son carnet de mise en scène, dans lequel vous aurez consigné vos choix et vos idées.

Je sais que cette mission est importante et qu'elle demandera beaucoup d'engagement de votre part. Mais je suis convaincu(e) que vous êtes les mieux placés pour offrir à nos futurs élèves une entrée mémorable dans leur nouvelle vie de collégiens.

En vous remerciant par avance pour votre investissement, je vous souhaite beaucoup de plaisir dans cette belle aventure théâtrale et je me réjouis déjà d'assister à votre représentation.

Bien cordialement,  
Le/La Principal(e) du collège

Nom .....

Date .....

Sacrées Sorcières (théâtre)

## Fiche 3 : Carnet de mise en scène

Dans ce carnet, regroupez toutes vos idées et vos envies, même si tout ce que vous avez imaginé ne pourra pas forcément être interprété comme tel le jour de la représentation.

### PAGE DE COUVERTURE

Nom de la compagnie : .....

Membres de la troupe : .....

.....

Notre devise : .....

.....

Une illustration en lien avec l'extrait joué

Nom .....

Date .....

### NOTRE EXTRAIT

Collez ici l'extrait photocopié. Vous pourrez y écrire directement vos notes de jeu par la suite et les modifications des didascalies. Chaque changement devra être accompagné d'une justification.

Résumé de l'extrait en quelques phrases : .....

.....

.....

À quel moment de la pièce intervient cet extrait ? .....

.....

Pourquoi ce passage est-il important selon vous ? .....

.....

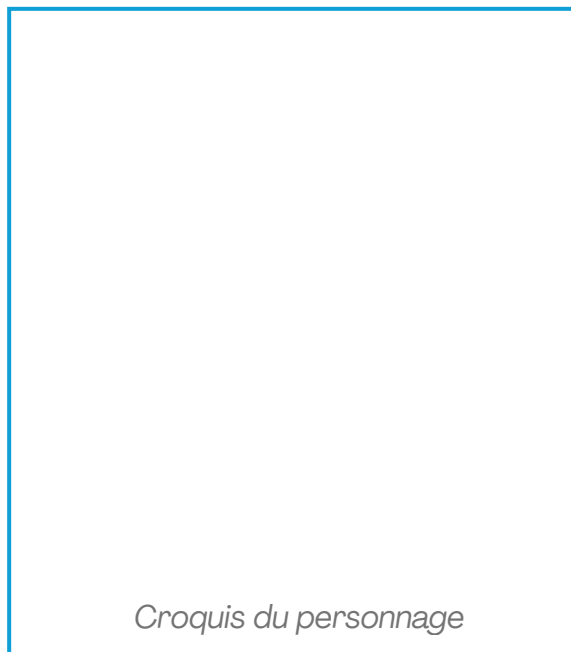
Nom .....

Date .....

## PERSONNAGES

Remplissez une fiche par personnage présent dans votre extrait.

**Identité :** .....



Importance dans l'extrait : .....

.....

Son caractère : .....

.....

Informations à son sujet : .....

.....

.....

Costume : .....

Accessoires : .....

État mental (émotions et sentiments ressentis) au moment de l'extrait :

.....

.....

.....

Comment parle-t-il ? .....

Comment se tient-il ? .....

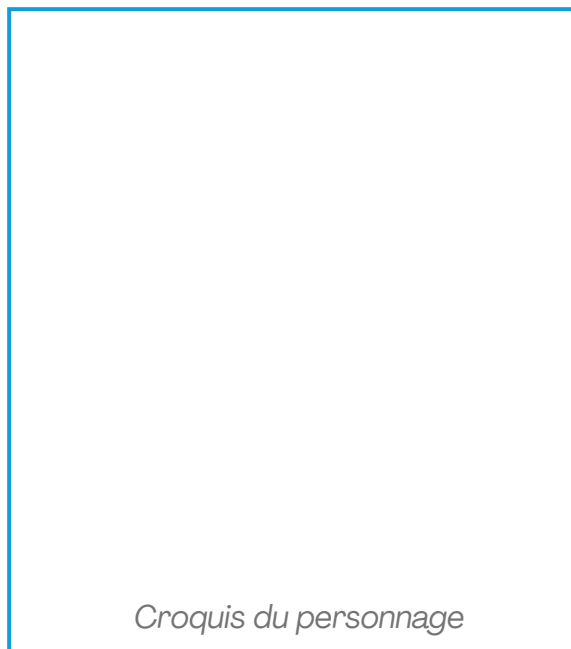
**Interprété par :** .....

Nom .....

Date .....

## PERSONNAGES

**Identité :** .....



Importance dans l'extrait : .....

.....

Son caractère : .....

.....

Informations à son sujet : .....

.....

.....

Costume : .....

Accessoires : .....

État mental (émotions et sentiments ressentis) au moment de l'extrait :

.....

.....

.....

Comment parle-t-il ? .....

Comment se tient-il ? .....

**Interprété par :** .....

Nom .....

Date .....

## NOTRE PROJET

En une phrase ou deux, notre principale idée de mise en scène : .....

.....  
.....  
.....

Forme théâtrale sélectionnée :

☐ Théâtre avec acteurs

☐ Théâtre de marionnettes

☐ Théâtre d'ombres

☐ Théâtre d'objets

☐ Combinaison de plusieurs formes : .....

Pourquoi ce choix ? .....

.....  
.....  
.....

### ASTUCE DE PRO

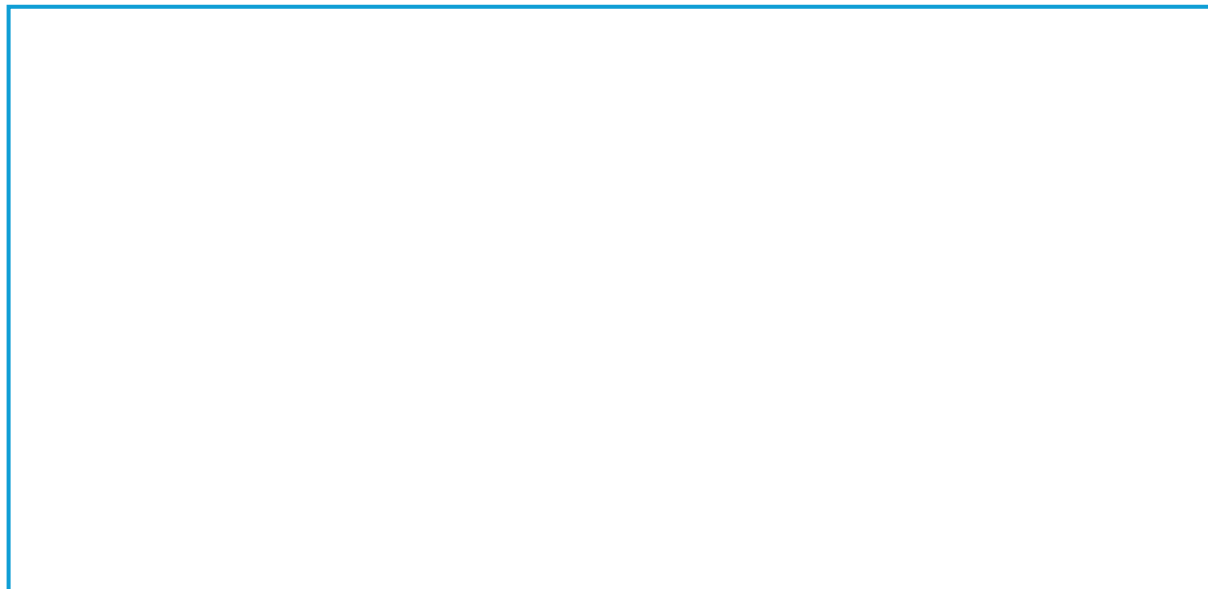
**Répétition à l'italienne** : consiste à répéter le texte, de manière accélérée, sans s'intéresser aux intonations. Cet exercice permet aux acteurs de mémoriser et s'approprier leurs répliques et celles de leurs partenaires de jeu.

**Répétition à l'allemande** : consiste à répéter les déplacements, de manière accélérée, sans s'intéresser au texte. Cet exercice permet aux acteurs de mémoriser et s'approprier leurs déplacements sur le plateau.

Nom .....

Date .....

## LE DÉCOR



Pourquoi ce décor ? Que voulez-vous que le public ressente et/ou comprenne en le voyant ? .....

.....

Matériel nécessaire pour la représentation (costumes et accessoires) : .....

.....

## SON ET LUMIÈRE

Y a-t-il de la musique ou des bruitages ? Pourquoi ? Si oui, lesquels et à quels moments ? .....

Comment imaginez-vous la lumière (sombre, vive, changeante, éclairage partiel sur un objet et/ou un personnage...) ? .....

.....

Quel effet voulons-nous produire sur le public ? .....

.....

Nom .....

Date .....

### BILAN DU PROJET

**Ce dont nous sommes particulièrement fiers**

**Ce que l'on retient**

**Ce que nous avons aimé faire**

**Ce qui nous a déplu**

**Ce qui a été facile**

**Ce qui a été compliqué**

### BILAN DE LA RÉPÉTITION GÉNÉRALE

**Ce qui a bien fonctionné lors de notre passage**

**Ce qu'il faut améliorer pour la représentation finale**

**Nos trois objectifs concrets pour la représentation finale**

Nom .....

Date .....

## GRILLE D'ÉVALUATION DU CARNET

Partie réservée au professeur

| Critère                                                                    | Niveau de maîtrise |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------|---|---|---|---|---|
|                                                                            | 1                  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| <b>Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser</b>                       |                    |   |   |   |   |   |
| Chaque choix de mise en scène est justifié avec clarté                     |                    |   |   |   |   |   |
| Les justifications sont en lien avec le sens de l'extrait                  |                    |   |   |   |   |   |
| Les objectifs fixés pour la représentation finale sont précis et réalistes |                    |   |   |   |   |   |
| <b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b>                      |                    |   |   |   |   |   |
| Le carnet est complet (toutes les pages renseignées)                       |                    |   |   |   |   |   |
| La présentation est soignée (écriture lisible, croquis clairs)             |                    |   |   |   |   |   |
| L'orthographe et la syntaxe sont globalement maîtrisées                    |                    |   |   |   |   |   |
| Le vocabulaire du théâtre est employé à bon escient                        |                    |   |   |   |   |   |
| <b>Mobiliser sa créativité et son jugement critique</b>                    |                    |   |   |   |   |   |
| Le projet de mise en scène est clairement défini, cohérent et original     |                    |   |   |   |   |   |
| Le décor, les costumes, les accessoires sont pensés et cohérents entre eux |                    |   |   |   |   |   |
| Le son et la lumière sont intégrés à la réflexion                          |                    |   |   |   |   |   |

## BILAN

| Ce qui a fonctionné | Pistes pour continuer à progresser |
|---------------------|------------------------------------|
|                     |                                    |