

Nom

Date

L'Épopée du Roi Singe

Annexe : liste des personnages

Le Roi Singe, le peuple des singes, le vieux singe savant, les fantômes, ogres et démons qui renforcent son armée

Les initiateurs du Roi Singe

- le maître de kung-fu
- le Sage Immortel de l'École d'Éveil,

Les personnages contre lesquels combat le Roi Singe :

- les pirates
- le Fantôme ravageur du Monde
- le jeune officier Na Tuo (fils du général Porte Étoile)
- le magicien Eul Lang (neveu de l'Empereur céleste)

Les représentants des trois mondes :

- Le monde terrestre : l'empereur de Chine et les fonds sous-marins : le Roi Dragon et son épouse
- Le monde des Enfers : le grand préfet Yan Luo, ses gardes et les dix juges des morts, le greffier
- Le monde céleste : l'Empereur céleste secondé de ses ministres (l'esprit de la Constellation du Tigre, l'esprit de l'Étoile Polaire) et conseillé par son épouse ; les fées servantes de l'Impératrice ; l'armée de l'empereur céleste ; Lao Tseu, le Grand Sage savant du ciel

Le Bouddha qui vit retiré au Paradis d'Occident et Kouan Yin (bodhisattva de la Compassion et de l'Amour universel)

Nom

Date

L'Épopée du Roi Singe

Fiche 1 : « Les 3 mondes »

	Monde terrestre		Monde des Enfers / Territoire des Ténèbres	Monde céleste / Palais des Hauteurs éthérées
	L'Empire du Milieu / La Cité interdite	Les fonds sous-marins / Le palais du Roi Dragon		
Quelle impression ou quelle atmosphère se dégage des descriptions ? Justifie ta réponse en entourant ou en surlignant des indices.				
Qui vit dans ce monde ? Relève l'identité des personnages, leur nature et leur fonction.				
Quel est le rôle de ce monde ou de ses habitants ?				

Nom

Date

Ce monde communique-t-il avec les autres ? Comment ?				

Les textes à lire pour remplir le tableau :

1°) L'Empire du Milieu / La Cité interdite

pp. 61-62 : « Il visita ainsi... palais des Hauteurs éthérées »

2°) Les fonds sous-marins / Le palais du Roi Dragon

Texte 1 : pp. 65-66 : « Une délégation d'hippocampes... faire des pirouettes »

Texte 2 : pp. 67-68 : « Ah bon, vous n'êtes pas un immortel... vous aplatir comme une sole »

Texte 3 : pp. 69-70 : « Mon cher époux... Où est-elle ? »

Texte 4 : pp. 72 : « Allez, adieu... les ornements divins qu'il rapporterait »

3°) Le monde des Enfers

Texte 1 : pp. 75-76 : « Il se retrouva enfin... impénétrables comme des masques »

Texte 2 : p. 78 : « Déjà Yan Luo avait hurlé des ordres... des lances et des hallebardes »

Texte 3 : pp. 78-79 : « Quant au Roi Singe, il se fraya un chemin... dans un épais brouillard »

4°) Le monde céleste / Le palais des Hauteurs éthérées

pp. 80-81 : « De l'autre côté de la Voie lactée... de l'Empereur de Chine »

Nom Date

	Monde terrestre		Monde des Enfers / Territoire des Ténèbres	Monde céleste / Palais des Hauteurs éthérées
	L'Empire du Milieu / La Cité interdite	Les fonds sous-marins / Le palais du Roi Dragon		
Quelle impression ou quelle atmosphère se dégage des descriptions ? Justifie ta réponse en entourant ou en surlignant des indices.	Impression de grandeur et de pouvoir : « le toit du pavillon de l'harmonie suprême », « le palais », « le sol pavé de marbre » (p. 60) « visita [...] de fond en comble », « un immense bâtiment » + énumération des armes (p. 61) « les esprits gardiens du palais » (p. 62)	Impressions de magnificence et de pouvoir qui provoquent l'émerveillement : « délégation », « le guider jusqu'au palais » (p. 65) « haie d'honneur » (p. 66) ; « émerveillé par tant de beauté », « si beau » (p. 66), « cent huit marches », « colonnades » (p. 66), « armures brillantes », « tout recouverts d'or », « pierres précieuses », « perles gigantesques » (p. 66)	Impression de peur et d'autorité : « les deux gardes noirs », « tribunal des Enfers » (p. 75), « impressionnants », « leurs longues robes et leurs bonnets noirs, leurs visages figés et impénétrables comme des masques » (p. 76)	Atmosphère paisible, à la fois rayonnante et vaporeuse ; impression de légèreté et de stabilité : « resplendit », « éblouissant », « matériaux les plus rares, les plus subtils », « vibrations harmonieuses savamment ordonnées », « palais des Hauteurs éthérées ». Difficulté à imaginer une architecture immatérielle : « murs [...] tissés de rayons de lune argentés », « colonnes dorées [...] formées de rayons de soleil torsadés », et les toitures sont faites de brumes et de brouillards « scintillants » (p. 80)
Qui vit dans ce monde ? Relève l'identité des personnages, leur nature et leur fonction.	- L'empereur de Chine - « les habitants » de la Cité interdite	- Le Roi Dragon et son épouse, qui ont une ascendance divine : « notre divin ancêtre » (p. 69), « une arme divine » (p. 70) - Les animaux marins qui leur obéissent et forment leur garde.	- Le grand préfet Yan Luo, qui préside le tribunal des Enfers - Les dix juges des morts - Les pêcheurs d'âme, vêtus de noir - Les esprits gardiens des ténèbres, monstrueux et menaçants - La foule des âmes citées à comparaître devant le tribunal des Enfers	-L'Empereur céleste (immortel de nature divine) -Les ministres de l'Empereur -« une multitude de fonctionnaires célestes » (p. 80)
Quel est le rôle de ce monde ou de ses habitants ?	L'empereur règne sur l'Empire du Milieu.	Le Roi Dragon et son épouse règnent sur les fonds sous-marins. Ils y gardent des trésors et des armes divines.	Le grand préfet et les juges, assistés d'un greffier, statuent sur le sort à réserver aux âmes des mortels, destinées à se réincarner. Ils tiennent pour cela un registre.	L'empereur « gouverne[r] l'univers tout entier » (p. 80). Aidé de toute son administration, il doit en maintenir l'équilibre et y rendre la justice.
Ce monde communique-t-il avec les autres ? Comment ?	Il communique avec le monde céleste par lettre. La lettre est brûlée et le message porté par la fumée.	Il communique avec le monde céleste : « [...] je vais envoyer un rapport en haut lieu » (p. 72)	Ce monde est entouré d'un épais brouillard. Les pêcheurs d'âmes récupèrent les âmes des morts dans le monde terrestre.	Il reçoit des lettres et des émissaires venus du monde terrestre et du monde des Enfers, qui en réfèrent à son autorité.

Nom

Date

L'Épopée du Roi Singe

Fiche 2 : « Le conseil des ministres de l'Empereur céleste »

Relisez le texte de « La mort sans sommation » à la fin du chapitre (pp. 85-86) pour remplir le tableau suivant :

L'esprit de la Constellation du Tigre	L'esprit de l'Étoile Polaire
Que demande-t-il et dans quel but ?	Que demande-t-il et dans quel but ?
Ses arguments	Ses arguments
Qui a le plus d'arguments ?	
Qui réussit à convaincre l'Empereur ?	

Date

Fiche 3 : « Les métamorphoses »

	Qui se métamorphose en premier ? En quoi ?	Qui se métamorphose ensuite ? En quoi ?
Métamorphose N°1		
Métamorphose N°2		
Métamorphose N°3		

[illegible]

© Gallimard Éducation, 2026

Fiche 4 : « Des combats épiques et burlesques »

Texte 1 (pp. 125-126) :

« Les deux colosses s'élancèrent alors l'un contre l'autre. Le trident heurta la masse de fer dans un fracas de tonnerre, avec des gerbes d'étincelles pareilles à des éclairs. Les deux adversaires reculèrent et s'élancèrent encore. Ils frappèrent, parèrent, esquivèrent, sans relâche. Aucun n'avait l'avantage, ils semblaient de force et d'habileté égales...

Mais leur formidable dans guerrière ébranlait toute la montagne. À chaque pas, la terre tremblait. À chaque saut s'ouvraient des crevasses »

Texte 2 (p. 29) :

« Les pirates se regardaient, n'osant plus avancer.

- Allez, allez, mes gaillards. Êtes-vous de vrais pirates ou des trouillards ?! Auriez-vous peur d'un seul misérable singe ?!

Piqués au vif, quinze d'entre eux se mirent en ligne. Ils pointèrent leurs longues lances en avant et marchèrent vers le Roi Singe pour le transpercer.

Mais lui, bondissant sur leurs lances et sautant de l'une à l'autre, parcourut tout le rang des pirates à hauteur de leurs visages. Au passage, il leur pinça le nez, leur mit le doigt dans l'œil, leur tira les oreilles ou la moustache...

De douleur, les pirates lâchèrent leurs lances et plongèrent dans l'eau, bientôt rejoints par tous les valides de la bande, trop heureux d'échapper à ce terrible démon à tête de singe ! Seuls dix d'entre eux gisaient sur le pont, assommés. »

Texte 3 (pp. 124-125) :

« [...] Eul Lang se choisit un grand trident d'acier parmi l'arsenal céleste et se dirigea alors vers le Rideau de Perles pour y défier le Singe.

Le Roi Singe sortit de la grotte, sa masse de fer à la main, et toisa le nouveau venu tout en se grattant le crâne.

Puis il dit à voix haute :

- Mais d'où le sortent-ils, celui-là, avec son drôle de chapeau et son espèce de râteau ? Le Ciel n'a donc plus de héros pour qu'il m'envoie cet épouvantail à oiseaux ? »

L'Épopée du Roi Singe

Fiche 5 : « Récits initiatiques, mythes et immortalité »

Que nous disent ces récits de la mort et de l'immortalité ?

L'épopée de Gilgamesh

Gilgamesh est un roi qui a régné il y a presque 5000 ans en Mésopotamie (qui correspond aujourd'hui à l'Irak), sur la cité d'Ourouk, dont il est censé avoir fait construire les murailles. Des conteurs ont transmis son histoire à l'oral pendant plusieurs siècles, la modifiant progressivement et faisant de lui un demi-dieu héroïque, avant qu'elle ne soit portée à l'écrit sur des tablettes d'argile. Il s'agit de la plus ancienne légende écrite.

Gilgamesh est un demi-dieu, fort et courageux, mais aussi violent et tyrannique. Son peuple décide donc de demander leur aide aux dieux. Ces derniers créent alors un second géant qui lui ressemble et qui est capable de l'affronter, nommé Enkidu. Mais lorsque finalement ils se battent, aucun des deux ne parvient à prendre le dessus sur l'autre. Ils deviennent alors amis, si complices et si ressemblants qu'ils sont comme deux frères. À deux, ils parviennent à tuer le démon Houmbaba ainsi que le taureau céleste. Cela déclenche la colère des dieux qui provoquent chez Enkidu une mystérieuse maladie dont il meurt.

Profondément attristé par cette mort, Gilgamesh prend conscience que lui aussi mourra un jour. Il s'isole dans le désert, fou de désespoir, puis décide donc de partir en quête d'immortalité. Il recherche pour cela Outanapishtî, un homme bon, sage, et immortel, qui vit au bout du monde. Après avoir surmonté plusieurs épreuves, Gilgamesh le trouve. Outanapishtî lui déconseille de chercher à devenir immortel. Selon lui, la sagesse recommande d'accepter d'être mortel, de profiter simplement de la vie et du bonheur avec les siens, de prier les dieux et de protéger son peuple. Outanapishtî raconte à Gilgamesh qu'il est devenu immortel grâce à une décision des dieux, après avoir survécu au Grand Déluge déclenché il y a très longtemps par ces derniers. Seuls les dieux sont immortels, et ils sont aussi les seuls à pouvoir donner l'immortalité ! Apprenant qu'il ne sera donc jamais immortel, Gilgamesh est profondément désemparé.

Outanapishtî lui confie alors un secret : il existe une mystérieuse plante au fond de la mer qui permet à celui qui la mange de rajeunir. Gilgamesh parvient à la cueillir au fond des eaux. Il poursuit son voyage pour rentrer chez lui à Ourouk, mais alors qu'il se baigne le lendemain matin, un serpent dévore la plante... Il serait impossible à Gilgamesh de retrouver l'endroit où il a pêché cette plante magique. Il n'a plus que ses yeux pour pleurer et se souvient des conseils d'Outanapishtî et d'une femme rencontrée en chemin : il faut profiter du bonheur d'être en vie plutôt que de subir l'angoisse de mourir.

Nom

Date

De retour dans sa ville, il en admire les solides fondations qui resteront après sa mort : ce n'est pas en prolongeant sa vie, mais par la mémoire que son peuple aura de lui, qu'il atteindra l'éternité.

Le mythe de Tantale

La mythologie grecque distingue les hommes des dieux. Seuls les dieux sont immortels. Ils vivent sur le mont Olympe. Tantale est un homme, roi de Lydie (région qui correspond à l'actuelle Turquie), fils de Zeus et d'une nymphe. Plusieurs versions de son histoire existent dans la mythologie. Voici l'une d'elles.

L'historien grec Diodore de Sicile dit de Tantale que « riche et célèbre, sa noble origine lui attira l'amitié des dieux ». Il est ainsi régulièrement invité à partager leur repas. Les dieux se nourrissent de nectar et d'ambrosie, une boisson et une substance à base de miel, qui ont un pouvoir magique : elles donnent la jeunesse éternelle et l'immortalité à celles et ceux qui en consomment ou s'en frottent le corps.

Tantale commet un acte aussi audacieux que dangereux : il dérobe aux dieux le nectar et l'ambrosie pour en donner à ses compagnons. Ce défi d'un homme envers les dieux met Zeus en colère : Tantale a osé dépasser les limites imposées aux mortels en voulant détenir un pouvoir réservé aux dieux. Zeus décide alors de le chasser.

Nom

Date

L'Épopée du Roi Singe

Fiche 6 : « Phrases de sagesse de L'Épopée du Roi Singe »

- 1) « Parler est facile, agir est difficile »
- 2) « Devoir vaincre est signe de faiblesse, savoir convaincre preuve de sagesse »
- 3) « Mieux vaut être roi sur la terre que balayeur au Ciel »
- 4) « La violence appelle la violence en retour »
- 5) « Qui est à cheval sur un tigre ne peut en descendre à sa guise ».
- 6) « Quand la flèche est engagée sur l'arc, il ne reste qu'à tirer ».
- 7) « Si aujourd'hui tu as du vin, il faut le boire ».
- 8) « Ne dit-on pas qu'il faut se servir d'une épine pour retirer une épine ? »
- 9) « On peut se préserver des calamités envoyées par le Ciel mais jamais de celles que l'on s'est attirées soi-même ».
- 10) « C'est en marchant sur la voie, pas à pas, que l'on avance correctement. Qui veut faire des bonds risque la chute ».

Je réfléchis à la phrase n°.....

1. Comment comprends-tu cette phrase ?
.....
.....

2. Est-ce qu'elle te fait penser à des choses qui existent dans le monde, ou en lien avec ton expérience ?
.....
.....

3. Est-ce qu'elle te rappelle un proverbe ou une expression que tu connais ?
.....
.....

4. Est-ce qu'il s'agit bien selon toi d'une phrase de sagesse ? Es-tu d'accord avec cette phrase ?
.....
.....

Nom Date

Je choisis un thème parmi les suivants :			
Je réfléchis à ce que je souhaite exprimer. Je peux décrire une réalité ou donner un conseil. Je peux d’abord écrire quelques phrases pour exprimer mon idée.			
Je formule une phrase de sagesse (ou deux au maximum), en essayant de créer le plaisir et la réflexion. Je dois utiliser Je peux utiliser			
Je réécrits pour améliorer, je fais d’autres tentatives ; je sélectionne la meilleure formulation.			

Nom

Date

Je choisis un thème parmi les suivants : [Se référer à la carte mentale élaborée à la fin de la séance 9] Le sens de la vie et de la mort, le rôle et les conséquences du ou des pouvoirs, les difficultés à rendre la justice, la violence et la guerre, la vengeance et son engrenage, les vices (notamment l'orgueil, la vanité), la relation à l'autre (haine et conflits et/ou possibilité de revenir sur ses erreurs, de pardonner ou de se faire pardonner, d'éprouver de la compassion)			
Je réfléchis à ce que je souhaite exprimer. Je peux décrire une réalité ou donner un conseil. Je peux d'abord écrire quelques phrases pour exprimer mon idée.			
Je formule une phrase de sagesse (ou deux au maximum), en essayant de créer le plaisir et la réflexion. [Se référer à la phase 3 de la séance 10]			

Nom

Date

Je dois utiliser un ou des procédés de généralisation. Je peux utiliser : - Des oppositions, des contrastes, des paradoxes - Des images (métaphores, comparaisons) Des jeux sur les mots et sur les sons			
Je réécris pour améliorer, je fais d'autres tentatives ; je sélectionne la meilleure formulation.			

Nom Date

Exemple(s)	Structure syntaxique et/ou stylistique
« Parler est facile, agir est difficile. » « Devoir vaincre est signe de faiblesse, savoir convaincre preuve de sagesse. »	 est, (est)..... Parallélisme : Verbe à l'infinitif + verbe être + adjectif Antithèses et/ou jeux sonores.
« Mieux vaut être roi sur la terre que balayeur au Ciel. »	Mieux vaut..... que..... Comparaison et antithèse
« Qui est à cheval sur un tigre ne peut en descendre à sa guise. » « Qui veut faire des bonds risque la chute. »	Qui..... Qui + verbes au présent de vérité générale Métaphore
« Si aujourd'hui tu as du vin, il faut le boire. »	Si....., il faut..... Verbes au présent de vérité générale Métaphore
« On peut se préserver des calamités envoyées par le Ciel mais jamais de celles que l'on s'est attirées soi-même. »	On peut....., mais jamais..... Parallélisme
« Ne dit-on pas qu'il faut se servir d'une épine pour retirer une épine ? »	Ne dit-on pas qu'il faut..... ? (ou : Ne dit-on pas que..... ?) Question rhétorique + présent de vérité générale Métaphore
« C'est en marchant sur la voie, pas à pas, que l'on avance correctement. »	C'est en..... que l'on..... « C'est + gérondif », « que l'on + présent de vérité générale ».
« Quand la flèche est engagée sur l'arc, il ne reste qu'à tirer. »	Quand....., il ne reste qu'à..... (ou : Quand.....) Quand + présent de vérité générale ; conséquence au présent de vérité générale
« La violence appelle la violence en retour. »	Phrase déclarative au présent de vérité générale.

Nom

Date