

Exemple de réalisation



Cliquez [ici](#) pour écouter un exemple d'interview.

Fiche 1: Qu'est-ce qu'une interview radiophonique ?

Notions / Éléments de cours

Qu'est-ce qu'une interview radiophonique ?

Il s'agit d'une conversation enregistrée entre un journaliste et une personne invitée (ici ce sera Mickaël). Cette conversation est ensuite diffusée pour informer ou faire découvrir un point de vue, une expérience ou une actualité.

Attention ! : Le journaliste pose toujours des questions ouvertes pour amener l'invité à raconter, expliquer ou commenter.

L'interview radiophonique se distingue par :

- L'oralité : tout passe par la voix, les intonations, le rythme.
- La clarté : les questions et les réponses doivent être comprises par tous.

Conseils utiles :

- Éviter les questions fermées (oui/non) pour préférer : « Pouvez-vous nous expliquer comment... ? », « Qu'avez-vous éprouvé lorsque... ? »
- Se relire à voix haute pour être sûr que le dialogue soit rythmé et « oral ».
- Utiliser des expressions d'écoute et d'intérêt pour ce qui est en train d'être dit : Ah bon ? Vraiment ? C'est incroyable !
- Lors de l'enregistrement : faire un essai, s'écouter et corriger votre ton si nécessaire.

Fiche 2: Conducteur de l'interview à compléter

Conducteur de l'interview à compléter par les binômes		
Questions/Réponses des protagonistes	Journaliste	Mickaël
Introduction		
Questions sur le début de l'histoire		
Questions sur le naufrage et la survie		
Questions sur la rencontre avec Kensuké		
Questions sur les sentiments et les apprentissages		
Questions sur le retour chez lui		
Finalisation de l'interview		

Fiche 3: Aide à la réalisation de l'interview

Aide à la rédaction et à la mise en voix de l'interview			
Plusieurs usages possibles : à construire avec les élèves, notions de départ pour toute la classe ou éléments de différenciation pédagogique			
Étapes de l'interview	Objectif	Exemples de questions	Conseils de mise en voix
Introduction	Présenter le contexte et accueillir l'invité	« Bonjour à tous et bienvenue dans notre émission spéciale ! Aujourd'hui, nous recevons Mickaël, qui a vécu une aventure extraordinaire... Merci d'être avec nous, Mickaël ! »	- Parler avec un ton chaleureux et accueillant. - Sourire avec la voix.
Questions sur le début de l'histoire	Commencer par le voyage initial, le départ d'Angleterre, la vie avant l'arrivée sur l'île	« Mickaël, pour commencer pourriez-vous nous parler de votre vie avant votre voyage en bateau ? » « Que ressentiez-vous en quittant l'Angleterre ? » « Comment s'est passée la traversée au début de votre voyage ? »	- Varier les intonations selon les émotions et les états que vous voulez provoquer chez votre auditeur : curiosité, surprise, intérêt... - Marquer des pauses entre les questions si vous en posez plusieurs d'affilée.
Questions sur le naufrage et la survie	Faire raconter les moments importants	« Pouvez-vous nous décrire ce qui s'est passé la nuit du naufrage ? » « Comment avez-vous survécu sur l'île au début ? » « Quels ont été vos plus grands défis ? »	- Mettre de l'intensité et du suspense dans la voix quand on parle du danger. - Mickaël doit montrer la peur, la fatigue, la résignation, le courage.

Aide à la rédaction et à la mise en voix de l'interview

Plusieurs usages possibles : à construire avec les élèves, notions de départ pour toute la classe ou éléments de différenciation pédagogique

Questions sur la rencontre avec Kensuké	Essayer de montrer la relation entre les personnages	« Quand avez-vous rencontré Kensuké pour la première fois ? » « Comment était-il au début avec vous ? » « Qu'avez-vous appris de lui ? »	- Utiliser un ton émotif et respectueux. - Faire ressentir la tendresse ou la nostalgie.
Questions sur les sentiments et les apprentissages	Comprendre les sentiments et ce que le personnage en a retenu	« Qu'avez-vous ressenti en vivant seul sur l'île ? » « Qu'avez-vous découvert sur vous-même ? » « Que vous a apporté votre amitié avec Kensuké ? »	- Marquer des silences (suspense) après les questions importantes. - Parler lentement, avec une voix douce.
Questions sur le retour chez lui	Conclure l'aventure et ouvrir à la réflexion	« Comment s'est passé votre retour ? » « Comment avez-vous vécu le choix de rentrer et donc de laisser Kensuké derrière vous ? » « Que voudriez-vous dire aux auditeurs qui vous écoutent ? »	- Mickaël doit avoir un ton réfléchi et touchant. - Le journaliste doit avoir un ton de conclusion et bienveillant.
Finalisation de l'interview	Remercier et conclure	« Merci beaucoup, Mickaël, pour ce témoignage émouvant. » « C'était un plaisir de vous écouter. » « À bientôt pour une nouvelle émission ! »	- Finir avec une intonation montante et souriante. - Se saluer poliment sans se couper la parole.

Fiche 4: Grille d'analyse des interviews

Interview de :	Thèmes abordés lors de l'interview par les protagonistes	Émotions transmises par les protagonistes
Noms des élèves du binôme 1		
Noms des élèves du binôme 2		
Noms des élèves du binôme 3		
...		

Support 5: Critères d'évaluation

Compétences évaluées	Attendus
Pertinence des questions	Questions variées et ouvertes, en lien avec le vécu du personnage
Cohérence des réponses	Fidélité au personnage et à l'histoire
Expression orale	Diction claire, intonation adaptée (style journalistique, humour, théâtralisation...), échange et écoute fluide du binôme
Créativité radiophonique	Jouer son rôle (je me mets dans la peau d'un journaliste ou de Mickaël et j'essaye de le montrer), investissement personnel