



Éditions de référence :

Julia Donaldson,
illustrations d'Axel Scheffler,
• *Gruffalo*,
Album Gallimard Jeunesse,
2013, et livre audio, lu par
Raphaëline Goupilleau
Durée d'écoute :
environ 20 mn
• *Petit Gruffalo*,
Album Gallimard Jeunesse,
2013, et livre audio, lu par
Raphaëline Goupilleau
Durée d'écoute :
environ 15 mn
• *Mamie Gruffalo*,
Album Gallimard Jeunesse,
2026, et livre audio, lu par
Raphaëline Goupilleau
Durée d'écoute :
environ 16 mn

Séquence réalisée par
Isabelle Bily,
professeure des écoles
au lycée français
André-Malraux, à Rabat
(Maroc).

Séquence

CLASSES DE CYCLE 1

Gruffalo Petit Gruffalo Mamie Gruffalo

de Julia Donaldson – Axel Scheffler

SOMMAIRE

FICHE PÉDAGOGIQUE ENSEIGNANT	p. 2
Activité 1 › Associer le titre à la couverture de l'album	p. 3
Fiche élève n° 1 › (MS)	p. 8
Fiche élève n° 1 › (GS)	p. 9
Activité 2 › Indiquer les personnages communs aux trois albums et retrouver leur nom	p. 3
Fiche élève n° 2 › (GS)	p. 10
Activité 3 › Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements de l'histoire	p. 4
Fiche élève n° 3 › (PS/MS)	p. 11
Fiche élève n° 3 › (GS)	p. 12
Activité 4 › Décrire et créer un animal imaginaire	p. 5
Fiche élève n° 4 › (PS/GS)	p. 13
Fiche élève n° 4 › (GS)	p. 14
Activité 5 › Phonologie : identifier et créer des rimes (MS/GS)	p. 6
Activité 6 › Enrichir le lexique et créer un jeu poétique (MS/GS)	p. 7

Les livres

Gruffalo :

Une petite souris se promène dans la grande forêt. Sur son chemin, elle croise le renard, le hibou et le serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner chez eux. Mais la petite souris, très maligne, refuse leur invitation car elle a rendez-vous avec un... gruffalo ! Un gruffalo ? Mais qu'est-ce que c'est ?

Petit Gruffalo :

Un soir où il neigeait, le Gruffalo ronflait. L'enfant du Gruffalo dans son coin s'ennuyait. Elle n'avait pas peur du tout et quitta la caverne à petits pas de loup...

Mamie Gruffalo :

« Un jour, le gruffalo annonça à sa fille :

– Ta grand-mère vient chez nous, elle veut voir sa famille. »

Mais Mamie Gruffalo a un gros appétit, et son plat préféré est le ragoût de souris...

L'autrice

Julia Donaldson figure depuis ces trente dernières années parmi les autrices et auteurs jeunesse les plus appréciés au plan mondial. Elle est l'autrice du best-seller devenu un classique, *Gruffalo*, traduit dans plus de 100 langues et dialectes, ainsi que de la suite, *Petit Gruffalo*. En 2025, Julia est devenue l'autrice la plus vendue du Royaume-Uni depuis le début des relevés statistiques, avec plus de 50 millions d'albums (selon Bookscan UK). De son œuvre avec Axel Scheffler, on peut également citer *La sorcière dans les airs*, *La baleine et l'escargote* et *Le rat scélérat*. Elle écrit également de la poésie, des pièces de théâtre et des chansons ; ses spectacles rencontrent toujours un vif succès. Elle a été la Children's Laureate de 2011 à 2013, et nommée Commander of British Empire en 2019 (équivalent de commandeur de la Légion d'honneur) pour services rendus à la littérature.

L'illustrateur

Axel Scheffler est né en 1957 à Hambourg, en Allemagne. Après des études d'histoire de l'art dans sa ville natale, il est parti pour le Royaume-Uni en 1982 suivre une formation en illustration à la Academy of Art de Bath. Depuis, il travaille comme illustrateur indépendant à Londres. Il est tout particulièrement connu pour les albums qu'il a créés avec l'autrice Julia Donaldson. Leur premier ouvrage commun, *La ferme riquiqui*, a été publié en 1993 et s'est vendu à plus de 2 millions d'exemplaires dans le monde. Le duo a ensuite donné naissance au *Gruffalo* et à de nombreux autres héros inoubliables.

L'ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE POUR LE CYCLE 1

Les fiches invitent le lecteur apprenant du cycle 1 à allier l'oral et l'écrit pour construire différentes compétences en lien avec :

- le Nouveau Socle Commun (voir B.O. n° 17 du 23 avril 2015)
- le programme d'enseignement de l'école maternelle 2026 (voir B.O. n° 19 du 7 mai 2026).

Ce parcours permet d'aborder avec les élèves le thème de la ruse et de l'intelligence comme moyens de défense et met en lumière la peur et le courage. Les séances proposées comprennent l'étude de la couverture de l'album, la découverte de la fonction de l'écrit par l'entraînement graphique du titre de l'album, une approche du principe alphabétique et de la notion de rimes, la création d'un jeu poétique, la chronologie d'événements constituant le récit et l'enrichissement du patrimoine lexical.



Activité 1 – Associer le titre à la couverture de l'album

Moyenne et Grande sections

OBJECTIFS

- Travailler sur le repérage dans l'espace de la page : reconnaître le titre d'un album
- Reconnaître les lettres de l'alphabet
- Pouvoir redire les mots du titre connu d'un livre
- Prendre des repères alphabétiques pour retrouver un mot

ACTIVITÉ

Dans un premier temps, les élèves découvrent les histoires de Julia Donaldson et Axel Scheffler en regardant les illustrations des albums et en écoutant simultanément les livres audio *Gruffalo* et *Petit Gruffalo*. L'album *Mamie Gruffalo* a été lu par l'enseignant.

Cette activité a pour objectif d'associer l'illustration de la couverture d'un album à son titre (**fiche n° 1**).

Après avoir étudié les couvertures des trois albums de Julia Donaldson et Axel Scheffler, les élèves ont appris à repérer le titre, en prenant des indices tels que la première lettre et/ou le nombre de mots qui le composent. L'enseignant incite donc les élèves à s'appuyer sur ces indices pour réaliser la fiche d'activité.

Gruffalo :

- ▶ C'est le seul titre qui se compose d'un mot.

Petit Gruffalo :

- ▶ Première lettre « P » du premier mot. Cela permet de comparer ce titre avec celui de l'autre couverture d'album qui comporte également deux mots et dont la première lettre est « M » (*Mamie Gruffalo*).

Mamie Gruffalo :

- ▶ Première lettre « M » du premier mot. Cela permet de comparer ce titre avec celui de l'autre couverture d'album qui comporte également deux mots et dont la première lettre est « P » (*Petit Gruffalo*).

Les élèves de **Grande section** réalisent une activité supplémentaire : à partir du modèle présenté, ils doivent écrire en cursive le titre de deux albums.

Activité 2 – Indiquer les personnages communs aux trois albums et retrouver leur nom

Grande section

OBJECTIFS

- Retrouver les personnages principaux de l'histoire
- Prendre des repères alphabétiques pour retrouver un mot

ACTIVITÉ

Plusieurs personnages apparaissent dans les trois albums. Lors d'une séance de langage, ils sont répertoriés afin de créer un référentiel, avec l'image et le nom de chacun. Les élèves pourront ainsi s'y référer pour la réalisation de la **fiche n° 2**.

Dans un premier temps, il s'agit de cocher les images des personnages communs aux trois albums. L'activité se poursuit en découpant les étiquettes-noms des personnages représentés et en les collant sous l'image correspondante : le renard, Gruffalo, la souris, le serpent, Petit Gruffalo, le hibou, Mamie Gruffalo.

Afin de retrouver le nom de chaque personnage, il faut repérer la lettre initiale et consulter le référentiel, si nécessaire.

Prolongement de l'activité :

Le jeu n° 3 « L'atelier des bruits » (piste 4) des livres audio *Gruffalo* et *Petit Gruffalo* prolonge l'activité en faisant retrouver les musiques associées aux animaux de l'histoire. Il permet également d'enrichir le lexique en découvrant les noms d'instruments de musique.

Activité 3 – Se repérer dans le temps : suivre la chronologie des événements de l'histoire

Petite, Moyenne et Grande sections

OBJECTIFS

- Stabiliser les premiers repères temporels
- Situer des événements les uns par rapport aux autres : avant, après
- Ordonner une suite d'images pour raconter une histoire

ACTIVITÉ

Cette activité, réalisée à partir des images de l'album *Gruffalo*, permet de travailler la compétence de repérage dans le temps (**fiche n° 3**). À partir de six vignettes découpées pour la Petite et la Moyenne sections et de huit vignettes pour la Grande section, les élèves ordonnent les événements de l'histoire, en respectant leur chronologie. L'album est à leur disposition s'il est nécessaire de s'y référer. Une fois les images ordonnées, l'enseignant demande aux élèves de raconter l'histoire en s'appuyant sur les vignettes.

Pour les élèves de Petite section, les vignettes sont découpées par l'enseignant et l'album sert de support à l'activité.

• Petite section / Moyenne section :

- La souris rencontre le renard.
- La souris rencontre le hibou.
- La souris rencontre le serpent.
- La souris rencontre le Gruffalo.
- Le Gruffalo a peur de la souris et s'enfuit.
- La souris mange tranquillement sa noisette.

• Grande section :

- La souris rencontre le renard.
- La souris rencontre le hibou.
- La souris rencontre le serpent.
- La souris rencontre le Gruffalo.
- Le serpent a peur et s'enfuit en voyant la souris et le Gruffalo.
- Le hibou a peur et s'enfuit en voyant la souris et le Gruffalo.
- Le renard a peur et s'enfuit en voyant la souris et le Gruffalo.
- Le Gruffalo a peur de la souris et s'enfuit.



Activité 4 – Décrire et créer un animal imaginaire

Petite, Moyenne et Grande sections

OBJECTIFS

- Découverte du monde du vivant : identifier, nommer des animaux en fonction de leurs caractéristiques
- Développer son imagination : créer un personnage imaginaire

ACTIVITÉS

► Décrire un animal imaginaire

À la lecture des albums *Gruffalo*, *Petit Gruffalo* et *Mamie Gruffalo*, les élèves ont découvert le Gruffalo, un personnage qui n'existe pas, mais dont les différentes parties du corps leur sont connues.

Lors d'une séance de langage et de découverte du monde du vivant, l'enseignant demande aux élèves de décrire les différentes parties du corps du Gruffalo : défenses, griffes, dents, genoux, orteils, nez, yeux, langue, échine. On remarque qu'il s'agit également des parties du corps d'animaux existants : les défenses et les genoux de l'éléphant, les griffes du tigre, les orteils du singe, etc.

L'enseignant demande alors ce qui fait du Gruffalo un animal imaginaire : ses yeux sont orange, il a des épines violettes sur son échine, une langue noire et il a à la fois des défenses, des griffes et des orteils. Tout cela fait de lui un animal que l'on ne trouve pas dans la nature.

Un référentiel avec l'image et le nom de la partie du corps est affiché en classe. Il pourra servir de support pour réaliser les activités ultérieures.

Dans la **fiche n°4**, les élèves réinvestissent le lexique employé au cours de la séance.

• Pour les PS/MS :

il s'agit de découper et placer au bon endroit les noms des différentes parties du corps du Gruffalo : DENT, ŒIL, ÉPINE, NEZ, ORTEIL, GRIFFE, DÉFENSE, GENOU, LANGUE.

Pour les élèves de Petite section, les étiquettes sont découpées et lues par l'enseignant. L'activité consiste alors à nommer et situer les différentes parties du corps du Gruffalo.

• **Les élèves de MS** peuvent consulter l'affichage élaboré lors de la séance et repérer la première lettre de chaque mot.

• **Pour les élèves de GS** : il s'agit d'écrire en cursive le nom des différentes parties du corps du Gruffalo, indiquées par les flèches. Le référentiel affiché en classe sert de support à l'activité.

► Créer son propre animal imaginaire

Après la séance de langage sur les différentes parties de l'anatomie du Gruffalo, l'enseignant propose aux élèves de créer leur propre animal imaginaire. Le lexique est ainsi réinvesti et chacun peut imaginer un animal qui n'existe pas, à partir de parties du corps connues.

Prolongement possible

Dans le cadre d'une activité en arts visuels, les productions des élèves peuvent faire l'objet d'une exposition.

Activité 5 – Phonologie : identifier et créer des rimes

Moyenne et Grande sections

OBJECTIFS

- Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique
- Découvrir le principe alphabétique ; Reconnaître les lettres de l'alphabet pour former des sons

ACTIVITÉ

La lecture de l'album *Gruffalo* permet de mettre en place une activité de phonologie sur les rimes. Dans un premier temps, l'enseignant explique ce que sont les rimes. Pour faciliter une première approche de cette notion, il propose de trouver des mots qui riment avec le prénom des élèves. Par exemple : Enzo aime les haricots, Pauline aime les tartines, Alia aime le chocolat, etc.

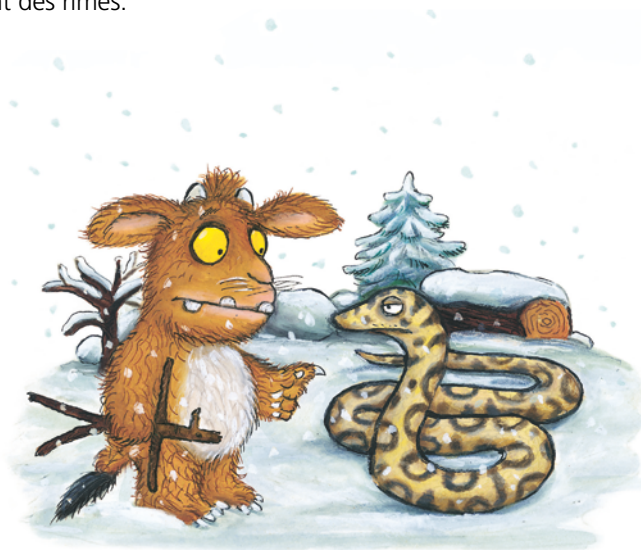
L'enseignant lit ensuite des extraits de l'album et, sous la dictée des élèves, il écrit au tableau les mots et entoure les lettres (sons) formant les rimes. Cela constitue une activité d'approche de la correspondance oral/écrit.

La liste suivante n'est pas exhaustive, d'autres exemples de rimes peuvent être trouvés à la lecture du livre. Pour chaque son trouvé, les élèves recherchent un autre nom pouvant rimer et qui viendra compléter la liste déjà inscrite au tableau.

TEXTES À RIMES	SONS
Un gruffalo ? Mais qu'est-ce que c'est ? Un gruffalo ? Tout le monde le sait .	-cé
Renard rôti ? dit le renard. Ah, non, merci !	-i
Il ignore donc, le sot , qu'il n'existe pas de gruffalo ?	-o
La souris chemina dans le grand bois profond. Ah, se dit un hibou, une souris, c'est très bon .	-on
Une langue noire et râpeuse, des épines violettes sur son échine rugueuse.	-euse
Mais quel est donc ce monstre aux griffes effrayantes, aux dents si redoutables, aux mâchoires terrifiantes ?	-iante

Prolongement possible

La même activité peut être proposée avec les albums *Petit Gruffalo* et *Mamie Gruffalo* puisqu'on y trouve également des rimes.



Activité 6 – Enrichir le lexique et créer un jeu poétique

Moyenne et Grande sections

OBJECTIFS

- Enrichir le vocabulaire : regrouper des mots par thème pour composer les champs lexicaux du texte poétique (les parties du corps, les plats, etc.)
- Créer des rimes ; jouer avec les syllabes

ACTIVITÉ

Cette séance a pour objectif d'enrichir le champ lexical des recettes, des plats et, plus largement, des aliments en retrouvant les références qui y sont faites dans les trois albums. Le jeu d'écoute n° 2 (piste 3) « À table » du livre audio de *Gruffalo* complète cet apprentissage en abordant le lexique des recettes préférées de la souris.

Il s'agit ensuite de réinvestir la notion de rimes abordée lors de l'activité 5, en créant un jeu poétique. Dans les trois albums, il est fait référence à des recettes et à des plats aimés par les personnages.

- Dans l'album *Petit Gruffalo*, le serpent s'adresse à Petit Gruffalo et lui dit : « Oh non, ce n'est pas moi, elle mange là-bas un Gruffalo au chocolat. »
- Dans l'album *Mamie Gruffalo*, Petit Gruffalo déclare : « Grand-mère sera contente, une queue de renard fera une soupe excellente. »
- Dans l'album *Gruffalo*, la souris dit au Gruffalo : « Mon estomac **gargouille** et mon plat préféré, c'est le gruffalo aux **nouilles** ! »

C'est à partir de ce dernier exemple que l'enseignant va mettre en place la séance de création d'un jeu poétique. En premier lieu, on repère les rimes : « Mon estomac gargouille et mon plat préféré, c'est le gruffalo aux nouilles ! »

Les élèves vont alors suivre ce modèle de construction de phrase : ils emploient à leur tour un mot appartenant au champ lexical des parties du corps et cherchent un verbe à y associer, qui rimerait avec le nom d'un plat ou d'un aliment.

Afin d'aider les élèves, on peut lister les noms des parties du corps et les verbes pouvant y être associés. Les élèves feront alors leur choix dans la liste et créeront leur jeu poétique.

Exemples :

Mes pieds **marchent** et mon plat préféré, c'est le gruffalo à la pistache !

Mon nez **éternue** et mon plat préféré, c'est le gruffalo au tofu !

Mes dents **grignent** et mon plat préféré, c'est le gruffalo aux biscottes !

Prolongement possible

Dans le cadre d'une activité en arts ou s'il existe une webradio dans l'école, les productions des élèves peuvent être enregistrées afin qu'ils puissent les réécouter ou les partager avec d'autres classes.



FICHE ÉLÈVE 1

Moyenne section

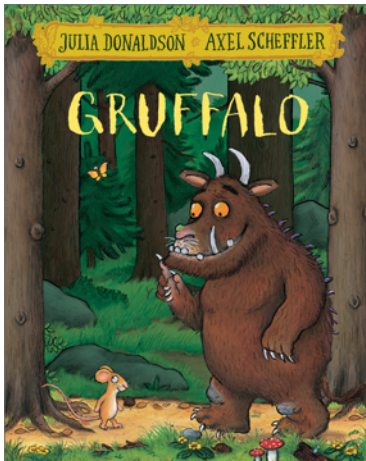
Associer le titre à la couverture de l'album

Nom

Date

Classe

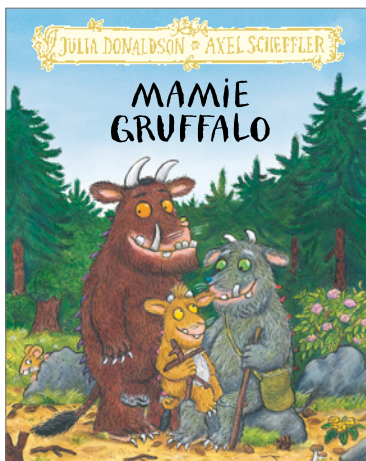
Relie chaque titre à la couverture de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler correspondant.



PETIT GRUFFALO



GRUFFALO



MAMIE GRUFFALO

FICHE ÉLÈVE 1

Grande section

Nom

Date

Classe

Associer le titre à la couverture de l'album

1. Relie chaque titre à la couverture de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler correspondant.



PETIT GRUFFALO



GRUFFALO



MAMIE GRUFFALO

2. Regarde le modèle proposé et écris à ton tour le titre de chaque album en écriture cursive.



Modèle :
GRUFFALO :

Gruffalo



PETIT GRUFFALO :



MAMIE GRUFFALO :

FICHE ÉLÈVE 2

Grande section

Nom

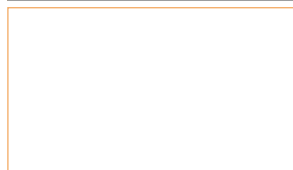
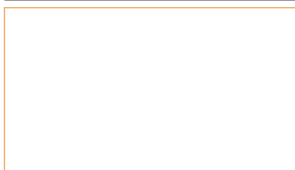
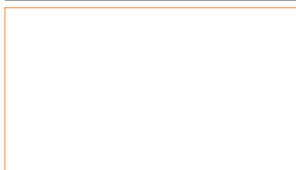
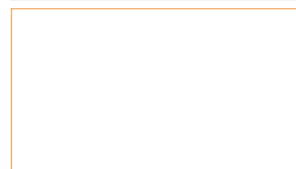
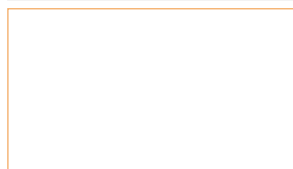
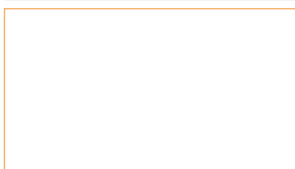
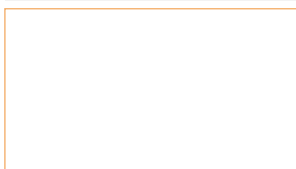
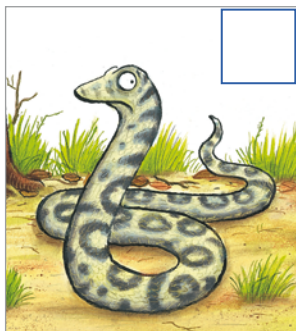
Date

Classe

**Indiquer les personnages
communs aux trois albums
et retrouver leur nom**

1. Coche les images des personnages qui sont communs aux trois albums.

2. Découpe le nom de chacun des personnages et colle-le sous son image.



RENARD
Renard
Renard

GRUFFALO
Gruffalo
Gruffalo

SOURIS
Souris
Souris

SERPENT
Serpent
Serpent

PETIT GRUFFALO
Petit Gruffalo
Petit Gruffalo

HIBOU
Hibou
Hibou

MAMIE GRUFFALO
Mamie Gruffalo
Mamie Gruffalo

FICHE ÉLÈVE 3

Petite et Moyenne sections

Nom

Date

Classe

Se repérer dans le temps: chronologie de l'histoire

Colle les images dans l'ordre chronologique de l'histoire *Gruffalo*. Ensuite, raconte l'histoire.

1

2

3

4

5

6



FICHE ÉLÈVE 3

Grande section

Nom

Date

Classe

Se repérer dans le temps : chronologie de l'histoire

Découpe et colle les images dans l'ordre chronologique de l'histoire *Gruffalo*. Ensuite, raconte l'histoire.

1

2

3

4

5

6

7

8



Décrire un animal imaginaire

Découpe les étiquettes des différentes parties du corps du Gruffalo et place-les au bon endroit.



dent	œil	épine
nez	orteil	griffe
défense	genou	langue



FICHE ÉLÈVE 4

Grande section

Décrire un animal imaginaire

Nom

Date

Classe

Écris en cursive le nom des différentes parties du corps du Gruffalo. Aide-toi du référentiel.



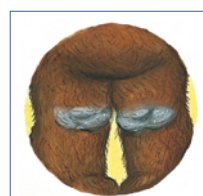
DÉFENSE
défense
défense



LANGUE
langue
langue



ORTEIL
orteil
orteil



GENOU
genou
genou



DENT
dent
dent



GRIFFE
griffe
griffe



.....

.....

.....



.....

.....

.....