

Dossier pédagogique

TEXTES CLASSIQUES

abrégés

Classe de 4^e

Lecture intégrale

Le fantôme de l'Opéra

Gaston Leroux

FOLIO
JUNIOR

(Cercle Gallimard
de l'enseignement

PROGRAMME 2015

Dire l'amour

La fiction pour interroger le réel

NOUVEAU PROGRAMME 2027

Sonder, explorer, anticiper :
la fiction aux limites
de notre monde

Sommaire

Ce dossier propose différentes activités pédagogiques qui tiennent compte des **recommandations du nouveau programme de 4^e**.

Il laisse, par ailleurs, la liberté aux professeurs d'organiser et d'enrichir les séances comme ils le souhaitent afin de faciliter la compréhension de l'œuvre par les élèves.

L'étude de cette œuvre intégrale s'inscrit dans le parcours **«Sonder, explorer, anticiper: la fiction aux limites de notre monde»**.

Des pages introductives

L'auteur Gaston Leroux	3
Pourquoi lire et étudier <i>Le fantôme de l'Opéra</i> en 4 ^e ?	4

Des activités de découverte pour entrer dans l'œuvre

✍ Activité 1 - Formuler des hypothèses sur l'histoire	5
📖 Activité 2 - Faufilez-vous dans les coulisses de l'Opéra Garnier !	6
Fiche élève 1	7
Fiche élève 2	8

Des activités pour accompagner la lecture intégrale

🗨 Activité 3 - Une soirée de gala agitée (chapitres 1, 2, 3, 4 et 5)	10
🗨 Activité 4 - L'histoire de Christine (chapitre 6)	11
✍ Activité 5 - D'étranges événements à l'Opéra ! (chapitres 7, 8, 9 et 10)	11
📖 Activité 6 - Un triangle amoureux (chapitres 11, 12, 13 et 14)	12
✍ Activité 7 - Comment déjouer les manigances du fantôme ? (chapitres 15, 16, 17 et 18)	13
📖 Activité 8 - Dans les souterrains... (chapitres 19, 20 et 21)	15
📖 Activité 9 - Les récits du Persan (chapitres 22, 23, 24, 25, 26, 27 et l'épilogue)	15
Points sur la langue et Carnet de lecture	16
Fiche élève 3	17
Fiche élève 4	18
Fiche élève 5	19

Deux propositions de projet d'apprentissage

🗨 Projet oral - Les voix de l'Opéra	20
✍ Projet écrit - Du roman à la bande dessinée	21
Fiche élève 6	23

Une activité de bilan

Utiliser cette lecture pour réfléchir	24
---	----

Des prolongements artistiques (p. 25)

Un œil sur le programme

«En 4^e, le traitement des entrées littéraires s'inscrit dans le cadre d'un projet d'apprentissage précis, organisé autour d'une problématique propre à chaque entrée, et de textes littéraires [...]. Le travail [...] à partir d'une même œuvre littéraire peut donner lieu à plusieurs projets d'apprentissage.»

Programme de 4^e - 2026

Édition de référence :
Folio Junior Textes classiques
n° 2034.
Illustration de couverture :
Caterina Baldi

En bande dessinée



Le Fantôme de l'Opéra, tomes 1 et 2,
bande dessinée de Christophe Gaultier
d'après Gaston Leroux
Gallimard Jeunesse, collection «Fétiche»

L'auteur

Gaston Leroux



Gaston Leroux (1868-1927) est célèbre pour ses romans policiers, qui mêlent une enquête classique aux codes de la littérature fantastique. En 1918, il a fondé la Société des cinéromans, spécialisée dans les romans-feuilletons et les films à épisodes. Chroniqueur judiciaire pour le journal *Le Matin* au début de sa carrière, les procès auxquels il a assisté lui ont fourni son inspiration d'écrivain : il a inventé une histoire d'assassinat dans une chambre totalement fermée (*Le Mystère de la chambre jaune*, 1907), emmené ses lecteurs dans l'exploration des coulisses de l'Opéra avec *Le Fantôme de l'Opéra* en 1910, ou écrit la série des *Chéri-Bibi* à partir de 1913. Son personnage de Joseph Rouletabille, un jeune enquêteur perspicace, est resté célèbre.



L'auteur du dossier pédagogique



Yann Thibault est professeur certifié de lettres modernes au collège de la Vallée de l'Ouanne (Château-Renard) ; passionné de musique et de bonnes histoires, il adore découvrir des romans à suspense qui entraînent les élèves dans un tourbillon de mystère et de culture. Les activités et projets proposés dans ce dossier stimuleront leur curiosité et leur plaisir d'avancer dans la lecture.

Pourquoi lire et étudier *Le fantôme de l'Opéra* en 4^e ?

Gaston Leroux, un auteur qui croise les genres

L'écrivain s'appuie sur des faits divers réels, sans les dater précisément pour permettre aux événements qu'il relate d'accéder à la légende. Univers fantastique et enquête policière se mêlent au fil des pages, non sans un brin d'humour, tout en suivant l'intrigue amoureuse entre Raoul de Chagny et Christine Daaé.

Un texte aux multiples échos

La complexité du personnage d'Erik, le fantôme, finit presque par le rendre attachant : oscillant sans cesse entre le monstre et l'ange, il se fait connaître à plusieurs reprises par sa voix : celle qui hante, qui susurre, qui menace, qui enjôle, qui est capable de prouesses lyriques. Cette voix a trouvé de multiples échos, par de nombreuses adaptations au cinéma ou en comédies musicales.

Une œuvre inscrite dans le programme de 4^e

Le fantôme de l'Opéra est une œuvre au croisement de la réalité et de la fiction, qui permet de travailler différentes optiques des programmes :

- pour celui de 2015, les questionnements « Dire l'amour » (les nuances du sentiment amoureux) ou « La fiction pour interroger le réel » (l'esthétique fantastique, les limites du réel) y trouveront une habile mise en récit ;
- pour celui de 2026 (applicable à la rentrée 2027, en 4^e), l'entrée littéraire « Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde », adossée au genre du récit, de la fiction, y trouve un support particulièrement pertinent. Riche par son contexte, ses enjeux narratifs et ses entrées multiples, ce roman pourra donner lieu à des projets d'apprentissage en tant qu'œuvre intégrale, ou à des pistes de lecture cursive : cette « exploration intranquille du réel » questionne le lecteur à l'endroit où raison et fantastique trouvent leurs limites, invitant les élèves à affiner leur compréhension pour exercer leur discernement et leur esprit critique.

UN ŒIL SUR LE PROGRAMME

« L'élève perçoit que la curiosité devant l'étrange peut être source de répulsion tout autant que de fascination. [...] À mesure qu'il s'imprègne de ces récits, l'élève affine sa réception de textes qui stimulent sa créativité et peuvent enrichir ses pratiques d'écriture. Ces récits – qu'il est peu à peu capable de situer dans leurs époque et contexte de création –, l'invitent à aiguiser son analyse et exercer son discernement pour mieux appréhender la complexité du monde. »

Programme de 4^e – 2026

Accompagner la découverte du *Fantôme de l'Opéra*

Activité 1

Formulez des hypothèses sur l'histoire

Objectif



ÉCRITURE

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Matériel

- Livre de l'élève (couverture et avant-propos)
- Fiche élève 1
- Carnet de lecture

Étape 1: savoir lire une couverture

1. Décrire en quelques phrases la couverture du livre pour formuler des hypothèses sur l'histoire.
2. Qui est l'auteur de ce livre ? Utiliser le carnet de lecture pour expliquer son goût pour les enquêtes.
3. Qu'évoque pour vous le titre du livre ? Utilisez la fiche élève 1 pour classer les mots de votre réponse et chercher la définition du nom « fantôme ».

Étape 2: comprendre l'avant-propos

4. « Le fantôme de l'Opéra a existé » : que pensez-vous de cette déclaration, qui ouvre le texte ?
5. Quels éléments mystérieux cet avant-propos nous présente-t-il ?
6. Quels ingrédients Gaston Leroux utilise-t-il pour tenir les lecteurs de son feuilleton en haleine ? Utiliser le carnet de lecture pour comprendre l'architecture de l'œuvre.
7. Quelles informations plus ou moins crédibles ont servi au narrateur pour son enquête ?
8. Visionner un court documentaire sur *Le fantôme de l'Opéra* : quelles connaissances pouvez-vous compléter sur la **fiche élève 1**, grâce à cette vidéo ?
<https://www.youtube.com/watch?v=3xwQUMM7up0>

CONSEIL ► Sur la fiche élève 1, classez les mots utilisés selon leur classe grammaticale. Vous pourrez compléter ce lexique au fur et à mesure de votre lecture.

Activité 2

Fafilez-vous dans les coulisses de l'Opéra Garnier!

Objectif



LECTURE

Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 2
- Carnet de lecture

Les coulisses de l'Opéra

1. Quelles sont les conditions de représentation à l'Opéra, à la fin du XIX^e siècle ?
Souligner dans le texte de la **fiche élève 2** les indices qui permettent de répondre.
2. Quels sont les différents métiers exercés par les gens qui travaillent à l'Opéra ?
3. Quelles sont les différentes parties de ce grand bâtiment ? Compléter le schéma de la **fiche élève 2** pour répondre.

CONSEIL ► Vous pouvez vous aider du carnet de lecture pour connaître l'histoire du bâtiment et sa construction chaotique, et du site <https://www.operadeparis.fr/visites/palais-garnier> ; n'oubliez pas d'accéder à une visite virtuelle sur <https://www.gabrielacoca.fr/visite-virtuelle-accessible/> !



Fiche élève¹

Ce que je sais des fantômes

1. Écrivez les mots que vous évoque le mot « fantôme ».

Verbes	
Noms	
Adjectifs	
Exemples	

2. En utilisant le dictionnaire, recopiez la définition du nom « fantôme ».

.....

3. Mes connaissances sur *Le fantôme de l'Opéra*

Visionnez la vidéo, puis complétez le texte suivant (Activité¹, étape 3, 8) :

Le 28 octobre, un ravage l'ancien Opéra de la rue Le Peletier : une ballerine (danseuse) meurt et son fiancé, ..., est défiguré. Inconsolable, il se réfugie dans les souterrains de l'Opéra Garnier en construction, où il joue du piano.

Dès l'ouverture, en 1875, plusieurs incidents mystérieux se produisent : une chanteuse suédoise, Christina Nilsson, perçoit une qui l'appelle dans sa loge ; un est retrouvé pendu, une danseuse meurt sur la 13e marche du grand escalier, le d'un lustre tombe pendant une représentation, le 20 mai 1896, et tue une spectatrice... assise à la place n°13. Un squelette découvert en renforce la rumeur : un fantôme hanterait l'Opéra !

En 1909, Gaston Leroux publie son histoire sous la forme d'un dans un journal, puis d'un livre en 1910 ; il donne à Ernest le nom d', amoureux d'une jeune cantatrice, qui assiste aux représentations dans la loge n°.....

La malédiction se poursuit de nos jours ! En 1986, à Broadway (New York), un chandelier se brise au milieu d'une représentation et, en 2016, un incendie ravage le théâtre Mogador (Paris) où la comédie musicale devait être jouée !

Fiche élève 2

L'Opéra Garnier, à Paris

1. Lisez ce texte et soulignez les informations trouvées sur les conditions dans lesquelles se déroulaient les spectacles à l'Opéra, au XIX^e siècle.

Lors de son inauguration en 1875, le Palais Garnier était l'un des théâtres les plus sophistiqués du monde. La scène était immense pour l'époque : environ 27 m d'ouverture, près de 60 m de profondeur en incluant les arrières-scènes, une hauteur d'environ 50 m. Cette hauteur permettait de déplacer les décors vers le haut, hors de la vue du public, et d'effectuer rapidement des changements de décor.

Sous le plateau se trouvaient plusieurs niveaux de sous-sols techniques (trappes, monte-charges, chariots de décor, mécanismes permettant les apparitions et disparitions de personnages). Au-dessus de la scène se trouvait une véritable forêt de cordages, poulies et contrepoids (le système de cintres) : toiles peintes, frises, rideaux, éléments architecturaux de décor.

Le décor était principalement constitué de grandes toiles peintes (très inflammables!), de châssis latéraux, de praticables en bois, d'éléments sculptés en carton-pierre, plâtre ou toile marouflée. Les ateliers de l'Opéra employaient des peintres spécialisés capables de réaliser des décors de plusieurs centaines de mètres carrés.

Des équipes nombreuses de machinistes manipulaient ces dispositifs manuellement.

À la fin du XIX^e siècle, la plupart des opérations reposaient encore sur la force humaine assistée par des systèmes de poulies et de contrepoids. L'Opéra de Paris était alors comparable à une grande usine artistique : une représentation pouvait mobiliser plusieurs dizaines de machinistes, des accessoiristes, des habilleuses, des perruquiers, des peintres-décorateurs, des régisseurs.

2. La maquette de l'Opéra : les différentes parties du bâtiment

Complétez le schéma de la page suivante, avec les mots ci-dessous :

le grand dôme – les machineries de scène (trappes et cintres) – la salle – le grand foyer –
le grand escalier – la coupole – le foyer de la danse – les souterrains.

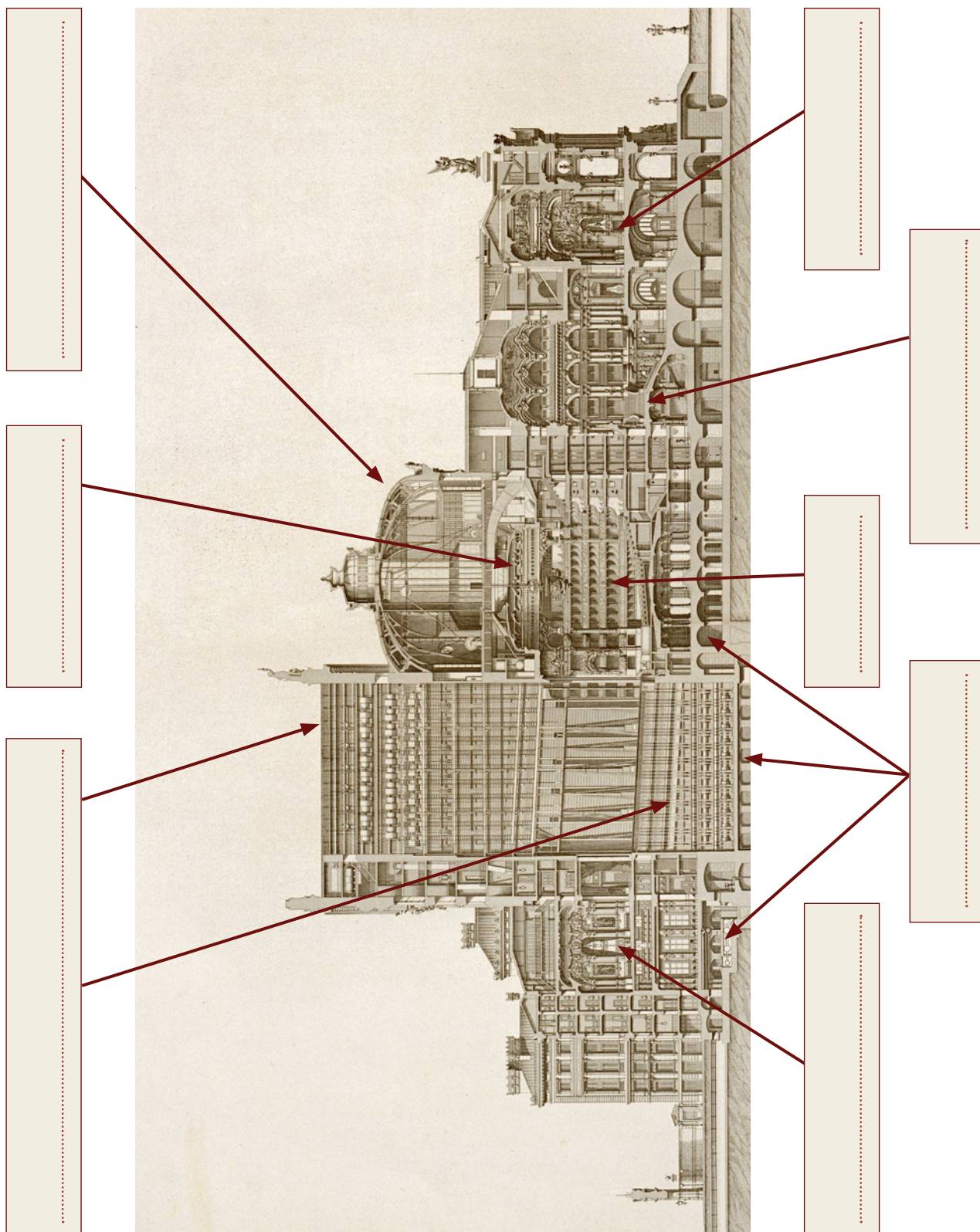
Soulignez les endroits auxquels le public ne peut pas accéder.

CONSEIL ► Aidez-vous si besoin du site : https://commons.wikimedia.org/wiki/Palais_Garnier?uselang=fr



Fiche élève 2 (suite)

📖 L'Opéra Garnier, à Paris



Accompagner la lecture intégrale du *Fantôme de l'Opéra*

Pour soutenir l'engagement des élèves dans la lecture, il est possible d'**alterner des temps de lecture en classe et des temps de lecture en autonomie**. Pour s'assurer de la compréhension et de l'appropriation progressive de l'œuvre, des **rendez-vous de lecture intermédiaires**, en classe, peuvent être organisés : voici quelques propositions d'**activités**, à choisir et à adapter selon le projet d'apprentissage.

Activité 3

Une soirée de gala agitée (chapitres 1, 2, 3, 4 et 5)

Objectif



ORAL

Dire, lire, jouer un texte

Matériel

- Livre de l'élève
- Extraits à lire (chapitre 2 et chapitre 5)

Étape 1: utiliser les ressources de la voix, de la respiration, du regard et éventuellement de la gestuelle

Support : chapitre 2, extrait de « Le médecin s'en alla avec Raoul... » à « ... que l'homme quitte la loge. » (p. 18-19).

1. Distinguer narration et dialogue : commencez par distinguer les mots de chacun, en utilisant trois couleurs ; une première couleur pour le narrateur, une deuxième pour les paroles du fantôme et une troisième pour celles de Christine Daaé.
2. Annoter le texte comme une partition : repérez les moments où vous devrez varier le volume (crescendo, decrescendo), accélérer ou ralentir. Pourquoi l'une des phrases est-elle écrite en italique (« *Moi qui ne chante que pour vous !* ») ? Quelle intonation particulière choisissez-vous pour ce moment-là ?
3. Utiliser la ponctuation : écrivez un signe de votre choix, sur la partition de votre texte, pour indiquer quand il faudra marquer une pause, pour respirer ou pour faire ressentir un silence marqué.
4. S'entraîner et présenter sa lecture devant la classe.

CONSEIL ▶ L'exercice peut aussi s'effectuer par groupes de trois élèves, chacun prenant en charge l'une des trois voix. Utiliser éventuellement quelques gestes, pour appuyer sa lecture et la rendre plus convaincante.

Étape 2: utiliser la voix pour marquer sa compréhension du texte

Support : chapitre 5, extrait de « On alla chercher l'ouvreuse... » à « ... - Comme je vous parle.... » (p. 30-31).

1. Vérifiez d'avoir bien compris le texte : quels sont les trois personnages qui dialoguent ?
2. Quels sont les personnages dont ils parlent, mais qui ne sont pas présents ?
3. Mettez en fluo les indices d'intonation que le texte nous fournit.
4. Pourquoi trouve-t-on un passage en italique (« *vous arrive pas les mêmes désagréments* ») ? Quelle intonation particulière choisissez-vous pour ce moment-là ?

5. Qui dit réellement : « Ce fantôme, personne ne le voyait dans la loge, mais tout le monde pouvait l'entendre. Elle l'avait entendu souvent, elle, et on pouvait l'en croire, car elle ne mentait jamais. On pouvait demander à MM. Debienne et Poligny et à tous ceux qui la connaissaient ! » ?
6. Utilisez le mode d'emploi de l'étape 1 pour préparer votre lecture à voix haute. Présentez ensuite votre lecture devant la classe.



Activité 4

L'histoire de Christine (chapitre 6)

Objectif



ORAL

Prendre la parole, communiquer et interagir

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 3

1. Relire le chapitre 6, extrait de « Le père Daaé jouait du violon... » à « ... avec laquelle elle continuait de vivre. » (p. 35-40).
Distinguer les principales étapes de cette histoire, qui revient sur le passé de Christine. Préciser à chaque fois ce qui se passe lors de chaque étape.

CONSEIL ▶ Les élèves bons lecteurs pourront travailler seuls, ou avec pour seul guidage le titre des étapes ; la **fiche élève 3** permettra d'aider les élèves qui ont besoin d'un coup de pouce pour se repérer dans le texte.

2. Prévoir au début de chaque étape le connecteur logique qui convient, après les avoir remis dans l'ordre :
« ensuite », « trois ans plus tard », « un jour », « à cette époque », « or », « au début de ».
3. Prendre la parole pour présenter cet extrait à la classe, de façon construite (si possible, sans notes).

CONSEIL ▶ Commencer chaque nouvelle étape par un connecteur logique et utiliser le présent de narration : en employant les verbes au présent, l'action est plus vivante, comme si elle se déroulait en direct devant les auditeurs. La structure par « étapes » permet une mémorisation de l'organisation du texte : si l'exercice est trop compliqué, l'élève pourra se reporter à sa feuille.



Activité 5

D'étranges événements à l'Opéra! (chapitres 7, 8, 9 et 10)

Objectif



ÉCRITURE

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 4

1. Établir la liste des différents événements surprenants qui se produisent dans ces chapitres, en utilisant des connecteurs chronologiques.
2. Préparer le travail en effectuant quelques recherches sur l'opéra *Faust* de Charles Gounod sur Internet, afin de compléter le texte de la **fiche élève 4**.

3. Relire le chapitre 8 et relever les références à *Faust* en les expliquant.
4. À vous d'écrire un nouvel épisode du feuilleton!
Le roman de Gaston Leroux a d'abord été publié en feuilleton dans un journal, *Le Gaulois*, entre septembre 1909 et janvier 1910.
L'auteur a malheureusement égaré les pages de son texte au brouillon et doit livrer l'épisode du lendemain à la rédaction, pour que les journaux soient imprimés...
Pourriez-vous l'aider ?
 - a) Choisir un des événements surprenants qui vous a marqué (question 1) et le modifier avec originalité si vous le souhaitez.
 - b) Faire intervenir le fantôme à l'un ou l'autre des moments de la représentation de *Faust* qui se déroule sur la scène de l'Opéra (questions 2 et 3).
 - c) Rapporter la réaction des directeurs, M. Richard et M. Moncharmin, lorsqu'ils découvrent ce qui se passe et soupçonnent une nouvelle manigance du fantôme de leur Opéra.

CONSEIL ► Pour imaginer les hypothèses des directeurs, proposer plusieurs pistes qui feraient avancer le récit pour le prochain épisode à paraître dans *Le Gaulois*, en écrivant les verbes au présent du conditionnel.



Activité 6

Un triangle amoureux (chapitres 11, 12, 13 et 14)

Objectif



LECTURE

Comprendre, interpréter, apprécier

Étape 1: une expédition amoureuse

Travail sur l'extrait 1, de « Elle lui mit la main sur la bouche... »
à « Mais non ! mais non ! » (chapitre 12, p. 83-86).

1. Expliquer par écrit ce que signifie chacune des phrases de cet extrait :
 - « Ceci, dit-elle, est un bonheur qui ne fera de mal à personne. »
 - « Raoul voulut faire tout de suite de son idée une réalité. »
 - « Nous allons jouer au futur petit mari et à la future petite femme. »
 - « En attendant, jouons ! »
 - « [...] comme c'étaient bien leurs deux cœurs qu'ils se renvoyaient, il leur fallait être très adroits pour le[s] recevoir sans leur faire mal. »
 - « [...] comme si les vrais cieux, les vraies fleurs, la vraie terre lui étaient à jamais défendus et qu'elle fût condamnée à ne plus respirer d'autre atmosphère que celle du théâtre. »
 - « Tout ce qui est sous la terre lui appartient ! »

CONSEIL ► On pourra attribuer une phrase à chaque élève en les piochant au hasard, puis mettre les productions en commun avec la classe après le travail.

2. Relever les mots ou expressions appartenant au lexique des décors, à l'Opéra.

CONSEIL ► On pourra demander aux élèves de faire un petit dessin illustrant leur compréhension de ces différents termes techniques. On pourra également exploiter les planches 8, 9 et 15 dans le tome 1 de la bande dessinée de Christophe Gaultier.

Matériel

- Livre de l'élève
- *Le Fantôme de l'Opéra*, tome 1, bande dessinée de Christophe Gaultier d'après Gaston Leroux (collection Fétiche, Gallimard Jeunesse)

3. À quel autre champ lexical le vocabulaire des machineries renvoie-t-il ?
4. Expliquer pourquoi ces fiançailles entre Christine et Raoul sont un jeu de théâtre.
5. Quels éléments inquiétants sont mentionnés à la fin de cet extrait ?

Étape 2: le dilemme de Christine

Travail sur l'extrait 2, de « - C'est ce qu'il y a de terrible... » à « ... et je reste ! »
(chapitre 13, p. 98).

6. Erik paraît-il terrifiant dans cet extrait ? Justifier la réponse.
7. « Je l'ai en horreur et je ne le déteste pas » : comment se nomme cette figure de style ?
Pourquoi nous renseigne-t-elle sur ce que ressent Christine ?
8. Christine fait part à Raoul d'un paradoxe concernant sa liberté : de quoi s'agit-il ?
Utiliser la voix passive pour répondre.

Étape 3: le masque tombe: une vision d'horreur

Travail sur l'extrait 3, de « Je me rapprochai de lui... » à « ... et j'y avais touché. »
(chapitre 13, p. 102-105).

9. Retrouver dans le texte les adjectifs épithètes de ces noms communs :
 - traits - clameur
 - douleur et rage - tête de mort
 - fureur - grincement
 - laideur - tête -
 - chairs - hoquets
10. « Malgré la précaution qu'elle avait de regarder à chaque instant derrière elle, elle ne vit point une ombre qui la suivait. Raoul, lui, ne s'aperçut de rien car, quand il avait Christine devant lui, rien ne l'intéressait de ce qui se passait derrière. »
(fin du chapitre 12).
Un bruit fait pourtant se retourner Raoul... qui tombe nez à nez avec leur poursuivant, Erik ! Utilisez les adjectifs relevés dans cette scène d'horreur (question 9) pour les employer dans votre récit.



Activité 7

Comment déjouer les manigances du fantôme ?
(chapitres 15, 16, 17 et 18)

Objectif



ÉCRITURE

Écrire pour réfléchir, apprendre et mémoriser

Matériel

- Livre de l'élève
- *Le Fantôme de l'Opéra*, tome 2, bande dessinée de Christophe Gaultier

1. De curieux événements sont mentionnés aux chapitres 15 et 16 : retrouver pour chacun son explication, dans les chapitres 17 et 18.
 - a) Rémy, le secrétaire, s'est entendu demander par le directeur Moncharmin... s'il avait une épingle à nourrice!

.....
.....

b) Les directeurs ne veulent pas qu'on les approche, et M. Richard marche à reculons...

.....
.....

c) Mercier, l'administrateur, a enfermé la mère Giry à double tour dans son bureau ; puis, il donne la clé à Gabriel, le maître de chant, pour la libérer.

.....
.....

d) Le directeur Moncharmin remet une épingle à nourrice à l'administrateur Mercier.

.....
.....

2. D'autres indices du chapitre 15 ne seront résolus que plus tard dans le roman...

À la place du commissaire Mifroid, quelles hypothèses pouvez-vous formuler sur ce qui s'est passé ?

a) Les lumières de la scène se sont éteintes : il faut comprendre ce qui s'est passé auprès de Mauclair, le chef d'éclairage, responsable du jeu d'orgue!

.....
.....

b) Christine Daaé a disparu : elle ne s'est pas enlevée toute seule...

.....
.....

c) Un mystérieux personnage, le Persan, arrête Raoul de Chagny en lui disant : « *Les secrets d'Erik ne regardent personne !* »

.....
.....

CONSEIL ► On pourra se reporter aux planches 22 et 23 du tome 2 de la bande dessinée de Christophe Gaultier pour visualiser un portrait du Persan, « au teint d'ébène, aux yeux de jade et coiffé d'un bonnet d'astrakan » (chapitre 16, puis 20).

3. Écrire un article de journal.

Rouletabille, un journaliste perspicace, était présent ce soir-là à l'Opéra : il avait prévu de raconter aux lecteurs de son journal la dernière représentation du *Faust* de Gounod, avec la Carlotta dans le rôle de Marguerite. Mais les couloirs de l'Opéra lui ont fourni des nouvelles bien plus sensationnelles pour son article !

CONSEIL ► Reprendre les éléments relevés aux questions 1 et 2, qui fournissent des informations à Rouletabille ; différencier ensuite les faits à relater des hypothèses, qui entretiendront l'intérêt de cet article jusqu'au bout ; préparer enfin un titre à sensation, pour susciter l'intérêt immédiat des lecteurs.

Activité 8

Dans les souterrains... (chapitres 19, 20 et 21)

Objectif



LECTURE

Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles

Matériel

- Livre de l'élève
- Fiche élève 5
- *Le Fantôme de l'Opéra*, tomes 1 et 2, bande dessinée de Christophe Gaultier

La magie: comment donner une explication à l'inexplicable?

1. Le fantôme se cache dans l'un des plus célèbres monuments de Paris, l'Opéra : le public est friand de ces histoires de monstres dans des bâtiments fascinants. Citer d'autres monstres célèbres de la littérature qui trouvent refuge dans des lieux emblématiques.
2. Pour chaque événement inquiétant survenu pendant cette histoire, retrouver son explication réelle (dans la **fiche élève 5**).
3. Relever deux apparitions surnaturelles dans le chapitre 21.
4. Les illusions d'optique sont une attraction très en vogue à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e (Robert-Houdin, Méliès, Escher...): rien d'étonnant à ce que Gaston Leroux s'en serve pour son roman, au début du chapitre 25! Après avoir cherché à quelle attraction ressemble un « palais de glace », visiter le site d'un duo d'artistes, Nonotak (Noemi Schipfer et Takami Nakamoto), pour découvrir le renouvellement actuel de ces dispositifs par les jeux de lumière : <https://nonotak.com/>

CONSEIL ► Choisir une œuvre de Nonotak et décrire comment le spectateur peut s'y perdre.

Les Enfers

5. Relire le chapitre 13 et relever les références aux Enfers.
 - a) Quel passage précédent du livre a déjà fait référence aux cimetières et aux squelettes?
 - b) La chambre des supplices: une architecture d'illusions macabres, une torture infernale! Avancer la lecture, des chapitres 22 à 26. Quelles illusions sont poussées à l'extrême par Erik pour torturer ses visiteurs?

CONSEIL ► Utiliser les p. 34 à 49 dans le tome 2 de la bande dessinée de Christophe Gaultier.



ACTIVITÉ 9

Les récits du Persan (chapitres 22 à 27 et l'épilogue)

Objectif



LECTURE

Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles

Matériel

- Livre de l'élève
- *Le Fantôme de l'Opéra*, tomes 1 et 2, bande dessinée de Christophe Gaultier

La véritable identité d'Erik, le «fantôme de l'Opéra»

1. Visionner un extrait du film *Le Fantôme de l'Opéra*, de Joel Schumacher (2004), d'après la comédie musicale composée par Andrew Lloyd Webber (en version originale anglaise).
<https://www.youtube.com/watch?v=EqmjhHbW2c4>

- a) Que ressent Mame Girya, petite, lorsqu'elle le rencontre pour la première fois ?
- b) Comment le film explique-t-il l'histoire d'Erik, le fantôme ? Pourquoi a-t-il trouvé refuge dans les souterrains de l'Opéra ?
2. Relire la fin de l'épilogue, puis retracer l'histoire d'Erik en écrivant une phrase pour chaque lieu qu'il a parcouru, en précisant ce qu'il y a fait.

Un personnage dissimulé : le symbole du masque

Le masque tombe au chapitre 13 ! (« Je voulais voir le visage de la Voix et, instinctivement, mes doigts arrachèrent le masque. »)

3. Quels sont les différents masques que porte le fantôme, successivement ?
4. Comparer trois représentations visuelles de la Mort rouge, lors du bal masqué à l'Opéra. Quel est le déguisement d'Erik que vous préférez ? Justifiez votre réponse.

Image 1 : <https://www.cinematheque.fr/film/32953.html>

Image 2 : [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:The_Phantom_of_the_Opera_\(1925_film\)#/media/File:Leroux_-_Le_fant%C3%B4me_de_l'Op%C3%A9ra,_%C3%A9dition_1926_\(page_53a_crop\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:The_Phantom_of_the_Opera_(1925_film)#/media/File:Leroux_-_Le_fant%C3%B4me_de_l'Op%C3%A9ra,_%C3%A9dition_1926_(page_53a_crop).jpg)

Image 3 : https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Andr%C3%A9_Castaigne_Fant%C3%B4me_Op%C3%A9ra1.jpg?uselang=fr

5. Observer différents masques créés pour les représentations de la comédie musicale composée par Andrew Lloyd Webber, et décrire les évolutions de cet accessoire symbolique. <https://www.thephantomoftheopera.com/news/behind-the-mask-the-evolution-of-the-phantoms-makeup>

CONSEIL ► Retrouver également les différents masques, plus stylisés, dans la bande dessinée (tome 1, p. 34, 38 et 52).

Erik : ange ou démon ?

6. Relire le chapitre 22 : relever les différents termes par lesquels Erik est désigné.
7. Erik est-il avant tout, selon vous, un criminel, un fantôme, un magicien, un bâtisseur ou un ventriloque ? Comparer et justifier vos réponses.
8. Dans un paragraphe de bilan, mettre en évidence les contradictions de ce personnage.

Points de langue

- Rendre le récit plus vivant : le présent de narration.
- Exprimer des hypothèses : le présent du conditionnel.
- Organiser un énoncé : les connecteurs logiques.
- Rapporter les paroles de quelqu'un : les discours direct et indirect.
- Utiliser la voix passive.
- Découvrir et manipuler le lexique du mystérieux et des fantômes, du théâtre et de l'opéra.
- Découvrir les notions de narration et de rythme du récit (analepses).

Carnet de lecture

- Réaliser un nuage de mots nouveaux découverts pendant ce travail.
- Recopier ou imaginer une nouvelle lettre du « F. de l'O. » aux directeurs de l'Opéra.
- Utiliser un schéma ou un plan de l'Opéra Garnier pour retrouver le lieu de chaque épisode du roman.
- Constituer un cabinet de curiosités (éventuellement sous la forme d'une boîte à lecture) à partir du livre : rassembler quelques petits objets qui racontent, à leur manière, cette histoire à l'Opéra...

Fiche élève 3



L'histoire de Christine

Complétez le texte suivant :

..... sa vie, dans son enfance...

Christine Daaé vit en

Sa mère est quand elle avait cinq ans.

Son père joue du et a bonne réputation : il va de en ,
Christine l'accompagne en

..... à la foire de Limby, au

Le professeur admire leur talent et les emmène en sous sa protection.

Il donne une et une à Christine.

Puis, ils en France.

Toute la famille passe l'été en Bretagne, à

..... une rencontre déterminante change la vie de Christine...

Un jeune , admiratif de la voix de Christine, la suit et récupère son
envolée dans la mer.

C'est le Raoul de Chagny, qui vit non loin, à

Le père Daaé lui donne alors des

..... leur raconte des lors des veillées...

Dans l'une de ces histoires, la petite Lotte s'endort en écoutant l'.....

Cet ange donne des musicaux prodigieux ; le père promet à sa fille Christine qu'elle
l'..... un jour, puisqu'il lui enverra cet « ange » après sa

..... est mort...

Devenus et se revoient : ils tombent
l'un de l'autre.

Mais cet amour semble à cause de leur rang social : Raoul, étant ,
est noble, pas Christine.

..... le père Daaé

Mme Valérius inscrit Christine au de Paris où elle poursuit son apprentissage de
la

Fiche élève 4

Faust

Complétez le texte suivant :

L'histoire de Faust s'inspire de Georg Faust, un diseur de bonne aventure, astrologue et magicien allemand ayant vécu dans la première moitié du xvi^e siècle. Elle a été écrite par Christopher (elle a paru en 1604), puis par en 1808, avec pour personnage Johann Faust.

L'histoire est devenue célèbre. En, au Moyen Âge, un vieux savant, le Faust, veut C'est alors que (le Diable) lui apparaît et lui fait signer un : il obtient une nouvelle jeunesse en échange de son Faust veut alors séduire, dont est amoureux ; séduite, notamment par un coffret de déposé par Méphistophélès, Marguerite chante une ballade sur le roi de et cède aux avances de Faust.

Faust Marguerite., son frère, revient de la et meurt dans un contre Faust. Marguerite tue l'..... qu'elle a eu de Faust et est pour ce crime. Malgré les tentations de Méphistophélès et à l'inverse de Faust, elle donne sa propre pour sauver son âme.

Sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré, le compositeur Charles s'inspire de la pièce de Goethe et adapte cette histoire en, en

Le succès est international et a inspiré également de nombreux compositeurs (B....., S....., W....., L.....) et cinéastes (Georges , Murnau...).

CONSEIL ► Découvrez les deux airs les plus célèbres de *Faust*, interprétés par la cantatrice Chloé Chaume (le fameux Air des bijoux, popularisé par le personnage de Bianca Castafiore dans les albums de *Tintin*, commence à 7 min 27) :

<https://www.youtube.com/watch?v=2eHGbEwsDIY>

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Les_joies_de_la_Castafiore.jpg

Fiche élève 5



La magie : comment donner une explication à l'inexplicable ?

« Il était sûr qu'il ne rêvait point. Il se trouvait au centre d'un jeu formidable dont il n'avait point la clef et qui peut-être allait le broyer. Il se faisait l'effet d'un prince aventureux qui a franchi la limite défendue d'un conte de fées et qui ne doit plus s'étonner d'être la proie des phénomènes magiques qu'il a inconsidérément bravés et déchaînés par amour... » (chapitre 10)

Pour chaque événement inquiétant survenu pendant cette histoire, retrouvez son explication réelle :

Joseph Buquet, machiniste, a été retrouvé pendu !

.....

.....

Des spectateurs sont devenus fous dans la loge n°5...

.....

.....

César, un cheval blanc, a disparu !

.....

.....

La Carlotta reçoit des lettres de menace...

.....

.....

Un lustre se décroche !

.....

.....

Raoul tire, la nuit, sur le fantôme.

.....

.....

Les billets de l'enveloppe ont été remplacés !

.....

.....

Une tête en feu, sans corps, apparaît, avec des grouillements d'horreur !

.....

.....

Erik parvient à respirer sous l'eau...

.....

.....

Le rugissement d'un lion se fait entendre !

.....

.....

Mener un projet d'apprentissage sur *Le fantôme de l'Opéra*

PROJET ORAL

Les voix de l'Opéra

Compétence majeure



ORAL

Dire, jouer un texte

Compétence mineure

LECTURE – Acquérir, structurer et mobiliser des connaissances littéraires et culturelles

Matériel

- Livre de l'élève
- Matériel audio (clé USB, enregistrement sur dictaphone, smartphone, tablette ou ordinateur)
- Internet

Problématique

Comment pouvez-vous prêter votre voix pour reconstituer un enregistrement de l'époque?

En 1909, Gaston Leroux demande au commissaire Mifroid de l'accompagner dans les souterrains de l'Opéra : ils découvrent un enregistrement enseveli deux ans plus tôt, conservé sur un disque vinyle qui daterait de 1896. Tout se déroule normalement à l'écoute du disque, jusqu'à ce que...



VOTRE MISSION ► Reconstituez l'enregistrement fixé sur ce curieux disque. Serait-il... maudit ? Il semblerait bien... qu'on ait volé la voix de la Carlotta, au beau milieu de l'Air des bijoux de *Faust* !

Étape 1: une étrange découverte...

- Écouter et relever les informations présentées dans l'émission de Pauline Lambert sur France Musique : « Les voix oubliées des urnes de l'Opéra de Paris »

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/eclats-de-voix/les-voix-oubliees-des-urnes-de-l-opera-de-paris-2579072>

Étape 2: rassembler des idées et choisir celles à exploiter

- Retrouver dans le roman les éléments qui permettront d'imaginer le contenu de ce disque : Erik ventriloque, ses cours de chant et sa maîtrise des illusions ; d'autres personnages qui perdent leur voix, dans les contes d'Andersen par exemple (*La Petite Sirène* ou *Les Cygnes sauvages*) ; on se souvient que Christine désigne le fantôme, sans le savoir, par... « la Voix ».
- Exploiter les dates, les événements du roman, les métiers qui se croisent à l'Opéra. Rassembler le matériel sonore nécessaire : des bruitages, dialogues ou témoignages, un enregistrement d'une soprano de l'époque dans l'Air des bijoux de *Faust* (par exemple, Geraldine Farrar : <https://www.youtube.com/watch?v=IputTxAlkNU>), des effets sonores à votre convenance...

Étape 3: réaliser l'enregistrement

- Enregistrer et réaliser le montage de ce « disque » (en format numérique) et le faire écouter à la classe, parmi les autres « disques » retrouvés sous l'Opéra !

GRILLE D'ÉVALUATION

☐ La production respecte le sujet et le contexte.	☐ La production mélange la voix des personnages interprétés par les élèves, des bruitages, des enregistrements d'opéra et des effets sonores.
☐ Les voix sont compréhensibles ou utilisées avec pertinence.	

PROJET ÉCRIT

Du roman à la bande dessinée

Compétence majeure



ÉCRITURE

Écrire des textes d'invention et de réflexion pour soi et pour autrui

Compétence mineure

LECTURE – Appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés

Matériel

- Livre de l'élève
- Extrait choisi
- Fiche élève 6
- La bande dessinée de Christophe Gaultier (les deux tomes)
- Matériel de dessin

Problématique

Comment s'approprier les différents points de vue du récit ?

S'assurer de connaître le vocabulaire employé pour une bande dessinée : planche, vignette, bulle, cadre de narration, onomatopée, encrage, story-board, ...



VOTRE MISSION ➤ On vous a confié la préparation d'une bande dessinée à partir du roman de Gaston Leroux. À vous de créer la planche qui correspondra à un extrait du *Fantôme de l'Opéra* !

Étape 1: observer l'organisation d'une planche de bande dessinée

- Si vous voulez raconter une représentation peu ordinaire à l'Opéra (le couac de la diva et la chute du lustre), utilisez les p. 30 et 31 dans le tome 1 (vous pouvez également vous inspirer des p. 6 et 15, ainsi que des p. 13 à 16 dans le tome 2). Dans le livre, l'extrait correspondant se trouve au chapitre 8, de « Quelques secondes affreuses... » à « ... au milieu de l'orchestre, parmi mille clameurs. » (p. 63-64).
 - Si vous voulez faire dialoguer Christine et Raoul sur les toits de l'Opéra, utilisez les p. 43 à 45 dans le tome 1. Dans le livre, l'extrait correspondant se trouve au chapitre 13, de « Ainsi, ils arrivèrent aux toits... » à « ... c'est lui qui viendra me chercher avec sa voix. » (p. 88-89).
 - Si vous voulez vous aventurer avec Christine dans le repaire du fantôme de l'Opéra, utilisez les p. 50 à 54 dans le tome 1 (vous pouvez également vous inspirer des p. 24 à 36 dans le tome 2). Dans le livre, l'extrait correspondant se trouve au chapitre 13, de « Certes, je savais que tout cela existait... » à « ... Je suis Erik ! » (p. 96-97).
- Observer la répartition des dialogues ou des parties chantées, des onomatopées ; repérer les différents plans et l'importance des décors, même en arrière-plan ; observer où l'œil du dessinateur s'est placé pour présenter chaque vignette.

Étape 2: préparer la transposition du roman en bande dessinée

1. À partir du roman, travailler sur l'extrait choisi pour définir la situation d'énonciation : relever les indices spatio-temporels, caractériser les personnages.
2. Identifier en fluo les paroles rapportées :
 - si elles sont au discours direct, insérer ces paroles, intactes, dans les bulles de parole ;
 - si elles sont au discours indirect, réécrire le passage au discours direct, puis insérer ce texte dans les bulles de parole.
3. Trier les passages de récit :
 - s'il s'agit d'une description : relever les indices à respecter pour les dessins (les décors, les lumières, les costumes, les accessoires ou objets, l'expression des personnages ou leurs gestes) ;

Mener un projet d'apprentissage sur *Le fantôme de l'Opéra*

– s'il s'agit d'une action : faire comprendre cette action par le mouvement des dessins, ou résumer cette action pour la condenser en quelques mots simples ou en connecteurs (chronologiques ou logiques) à écrire dans un cadre de narration, en haut de la vignette correspondante.

Étape 3 : réaliser une planche de bande dessinée

4. Séparer l'extrait travaillé en 9 à 12 étapes (épisodes qui formeront chacun une vignette) par des barres obliques.
5. Choisir un point de vue pour chaque vignette (où placer l'œil, la caméra ?) et esquisser rapidement le contenu de la vignette, en commençant par placer les textes (courts et en capitales) et leurs contours (cadres ou bulles), puis les personnages et les décors.
6. Réaliser enfin la planche au propre, sur une feuille A3 (d'abord au crayon de papier léger, puis en repassant tous les traits définitifs au feutre noir pour l'encrage, avant d'appliquer les couleurs).

GRILLE D'ÉVALUATION

☐ La progression narrative est respectée.	☐ Les paroles des personnages sont correctement rapportées.
☐ La production de l'élève montre qu'il a utilisé ou choisi les points de vue.	☐ Les textes sont correctement ponctués.
	☐ Le travail est soigné et original.



Fiche élève 6

Le story-board de ma planche de bande dessinée

Créez votre story-board

Selon les besoins d'organisation de votre histoire, deux ou plusieurs cases peuvent être fusionnées pour n'en former qu'une.

Faire le bilan de la lecture du *Fantôme de l'Opéra*

Activité finale

Utiliser cette lecture pour réfléchir

Étape 1: après la lecture

1. Comment dessineriez-vous Erik, le « fantôme », après avoir lu ce livre ?

CONSEIL ▶ Utiliser si besoin quelques indices du carnet de lecture (« Des personnages extraordinaires »).

2. Observer la planche de la page 55 du tome 2 de la bande dessinée de Christophe Gaultier : où se passe l'action ? Qu'ont fait Pierre (le personnage de Raoul de Chagny, dans le livre) et Ingrid (le personnage de Christine) ?

CONSEIL ▶ Utiliser la p. 56 pour vous aider à répondre.

3. L'enquête est-elle résolue à la fin du roman ? Justifier la réponse.
4. Pour poursuivre la réflexion... « Pauvre malheureux Erik ! Faut-il le plaindre ? Faut-il le maudire ? Il ne demandait qu'à être quelqu'un comme tout le monde. Mais il était trop laid. Et il dut cacher son génie, quand, avec un visage ordinaire, il eût été l'un des plus nobles de la race humaine. Il avait un cœur à contenir l'empire du monde, et il dut, finalement, se contenter d'une cave. Décidément, il faut plaindre le fantôme de l'Opéra ! » (fin de l'épilogue).
Êtes-vous d'accord avec ce jugement du narrateur à la fin du livre ? Justifiez votre point de vue.

Étape 2: regarder des vidéos sur Internet

5. Visionner la bande-annonce de la comédie musicale *The Phantom of the Opera* : quels personnages et quelles scènes du livre reconnaissez-vous ?
<https://www.youtube.com/watch?v=l1WFRwuRX3k&t=53s>
6. Retrouver quelques scènes et personnages marquants du roman dans cet extrait (avec une partie du son d'origine !) du film de Rupert Julian en 1925, *The Phantom of the Opera*, avec Lon Chaney dans le rôle d'Erik et Mary Philbin dans celui de Christine Daaé :
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Phantom_of_the_Opera_\(1930\)_-_Reel_5_of_sound_reissue.webm](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Phantom_of_the_Opera_(1930)_-_Reel_5_of_sound_reissue.webm)

Matériel

- Livre de l'élève
- Carnet de lecture
- La bande dessinée de Christophe Gaultier (les deux tomes)

Prolongements artistiques

Le fantôme de l'Opéra a inspiré plusieurs films dont ceux ci-dessous.

► **Le Fantôme de l'Opéra**,
2004, affiche du film
de Joel Schumacher



◀ **Le Fantôme de l'Opéra**,
2026, affiche du film
d'Alexandre Castagnetti.



Des podcasts

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/le-fantome-de-l-opera-5695218>

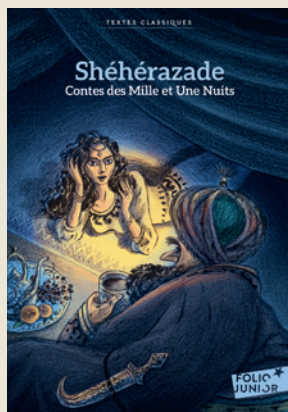
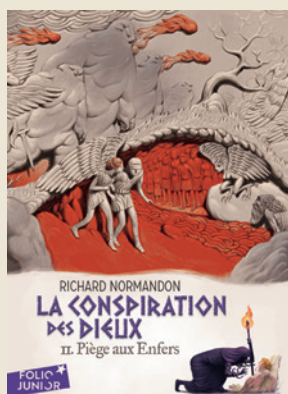
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/opera-garnier-lumiere-sur-les-fantomes-du-palais-1015305>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/ca-peut-pas-faire-de-mal/faust-le-chef-d-oeuvre-de-goethe-6294344>

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/2000-ans-d-histoire/le-mythe-de-faust-8613130>

Ressources complémentaires

Lectures cursives en lien
avec *Le fantôme de l'Opéra*



Des ouvrages
pour mieux connaître l'opéra

