MS-GS
CP-CE1

Le Noël d'Ernest & Célestine

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cercle Gallimard de l'enseignement
casterman
LittleKMBO

Séance scolaire : mode d'emploi

Pourquoi se rendre au cinéma avec sa classe ?

L'éducation à l'image est inscrite dans les programmes de l'Éducation nationale. Elle est essentielle pour permettre aux enfants de développer un esprit critique face à la diversité des images qui les entourent. Mais se rendre au cinéma, c'est aussi permettre à tous les élèves de découvrir un lieu culturel local, de se construire une culture cinématographique commune et de profiter d'un moment convivial pour souder le groupe. Enfin, les films sont enfin une source de motivation pour amener les élèves à entrer dans les apprentissages et un excellent support pédagogique pour travailler des compétences dans tous les domaines, dans tous les cycles.

Combien coûte une séance au cinéma ?

Comptez en moyenne entre 3,50 € et 6,50 € par élève, le tarif pouvant varier d'un cinéma à un autre. Les salles proposent très souvent la gratuité à un certain nombre de personnes accompagnatrices, en fonction du nombre d'enfants. Afin de vous assurer du coût exact de la séance, demandez toujours un devis au cinéma.

Quand aller au cinéma avec sa classe ?

Toute l'année ! Les salles de cinéma accueillent souvent les classes lors de séances privées le matin. Vous pouvez contacter directement le cinéma si vous en avez l'habitude. Si vous avez besoin d'aide, remplissez le formulaire de demande de séance sur le site de Little KMBO : **www.littlekmbo.com/seances-scolaires/**
Même après sa sortie, en novembre 2026, le film reste disponible pour des séances scolaires.

Mémo de l'enseignant/enseignante pour une sortie sereine

- ☐ Réserver la sortie directement auprès du cinéma ou sur le site de Little KMBO. Demander au cinéma un devis en amont.
- ☐ Prévoir le moyen de transport pour se rendre sur place.
- ☐ Remplir en amont l'autorisation de sortie à remettre à la direction de l'école.
- ☐ Prévoir une trousse de premiers secours. Prendre les PAI et les trousses de secours des élèves concernés.
- ☐ Prévoir des signes distinctifs pour identifier les élèves de la classe.
- ☐ Prévoir un en-cas ou un pique-nique, en cas de long trajet ou de sortie à la journée.
- ☐ Par écrit avant la sortie, puis le jour même à l'oral, préciser aux personnes accompagnatrices le titre du film, leur rôle durant la sortie ainsi que les consignes à respecter (déroulement et objectif de la sortie, encadrement, sécurité, allergies, droits à l'image, pas de photo ou vidéo pendant la projection). Leur fournir, si nécessaire, des tableaux récapitulatifs des groupes.

D'après les albums *Ernest et Célestine*, de Gabrielle Vincent, publiés aux éditions Casterman – Réalisé par Aurélie Raphaël – Bible littéraire de Jean Regnaud – Direction littéraire de Jean-Louis Momus – Musique de Vincent Courtois – Scénarios et dialogues de Jean Regnaud, Hadrien Soulez Larivière, Pierre-Gilles Stehr, Xavier Vairé, Christophe Poujol et Jean-Louis Momus – Directrice artistique voix de Céline Ronté – Une production Folivari – En coproduction avec So-Nord et RTBF (Télévision belge) – Produit par Didier Brunner, Damien Brunner et Bruno Seznec – Avec la participation de France Télévisions et du CNC – Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le CNC et MAGELIS, avec le soutien du Département de la Charente en partenariat avec le CNC – Avec la participation de TV5 Monde – Distribution TV, VOD et Vidéo en France par Studiocanal – Ventes internationales par Dandelooo – En association avec KMBO. © Ernest & Célestine, La Collection – Saison 2 – 2022 – Folivari / So-Nord / RTBF
Crédits iconographiques et musicaux p. 5 – Gabrielle Vincent © Fondation Monique Martin, 2013 ; p. 18 – cuisine (g.) © Casterman, 1981 ; *Ernest et Célestine* (dr.) © Casterman, 1981 ; pour toutes les autres images issues du film *Le Noël d'Ernest et Célestine* : © *Ernest & Célestine*, La Collection – Saison 2 – 2022 – Folivari / So-Nord / RTBF ; extraits musicaux : Vincent Courtois.

© Cercle de l'enseignement, 2026

Cercle Gallimard de l'enseignement · casterman · Little KMBO

Sommaire

Le Noël d'Ernest et Célestine 4
Les personnages du film 5
L'univers d'Ernest et Célestine 6
Les albums d'Ernest et Célestine 7

Notre sortie au cinéma 8
Parcours MS-GS 10
Parcours CP-CE1 18

Jeu *Le Noël d'Ernest et Célestine* 26
Bibliographie 27

Pourquoi aller voir *Le Noël d'Ernest et Célestine* avec ses élèves de MS-GS ou de CP-CE1 ?

Le film propose six histoires qui nous plongent dans la vie pétillante et toujours pleine de surprises des deux personnages culte de la littérature jeunesse – Ernest et Célestine – avant, pendant et après Noël, en suivant le cycle des saisons.

Inspirées de l'univers créé par Gabrielle Vincent, les aventures du duo célèbrent l'enfance et sa fantaisie, non sans aborder, avec finesse et sans tabou, des problématiques proches des préoccupations des enfants (le père Noël viendra-t-il ?) et des thématiques plus profondes (peut-on être ami/amie avec quelqu'un différent de nous ?).
Le film offre ainsi un support intéressant pour travailler de nombreuses compétences des programmes (vocabulaire, EVAR, arts plastiques…), à travers des thématiques variées (respect de la différence, adoption d'une démarche responsable pour protéger l'environnement…).

Que propose ce dossier pédagogique ?

Le dossier pédagogique est **conforme aux programmes officiels de l'Éducation nationale**. Des liens sont régulièrement faits avec **les albums d'Ernest et Célestine**.

- **La première partie** est **commune aux cycles 1 et 2**. Elle permet de **préparer les enfants au visionnage** du film, en les aidant à se construire un **horizon d'attente**, puis de revenir sur leur sortie, pour **fixer leurs souvenirs, vérifier leur compréhension et confronter l'expérience vécue à leurs attentes.**
- **La deuxième partie** propose **deux parcours pédagogiques distincts (MS-GS et CP-CE1)** pour **approfondir des thèmes importants** du film et aider les enfants à **développer un regard critique**. Les séquences étant **indépendantes**, vous pouvez faire le choix d'en sélectionner quelques-unes ou de toutes les aborder, en fonction de vos objectifs et de vos projets de classe. Il est aussi possible de s'inspirer des activités proposées pour l'autre cycle, en les adaptant.
- **Les ressources utiles** offrent enfin des **fiches personnages** ainsi qu'une **bibliographie** et une **sitographie**, pour enrichir le travail effectué autour du film et de l'univers d'Ernest et Célestine.

Charlotte Lascault
Professeure des écoles et autrice du dossier pédagogique

Le Noël d'Ernest et Célestine

Un film d'Aurélie Raphaël
D'après les albums de Gabrielle Vincent
publiés aux éditions Casterman
Au cinéma le 25 novembre 2026

Durée : 1 h 11
Distribution : Little KMBO
À partir de 3 ans

Synopsis des six histoires

L'histoire interrompue

Par inadvertance, Célestine prend le livre de conte qu'Ernest était en train de lire et le dépose dans la « boîte à livres ». Quand Célestine réalise son impair, elle et Mélusine foncent récupérer le livre dans la boîte… Seulement celui-ci n'est déjà plus là ! Mélusine, Ernest et Célestine se lancent sur la piste du livre car l'ours veut absolument connaître la fin de ce conte.

La forêt perdue

Célestine est aux prises avec les frères Tulipe. Guidés par leurs préjugés, ils affirment que les ours sont supérieurs aux souris dans tous les domaines. Ils sont plus courageux, plus malins… et ils savent trouver du miel. Célestine se moque d'eux en leur faisant croire qu'il y a du miel dans la forêt. Erreur ! Les oursons s'y précipitent aussitôt, au risque de se perdre.

Joyeux Noël, Célestine

Noël approche. Célestine et Ernest commencent à décorer leur maison avec entrain. Soudain, à cause des voisins oursons, une inquiétude naît chez Ernest : le père Noël des ours va-t-il passer chez lui pour apporter des cadeaux à une petite souris ?

L'anniversaire de Boléro

En parlant de leur cadeau de Noël, les enfants découvrent que Boléro est né le jour de l'An et qu'il n'a pas reçu de cadeau depuis très longtemps. Ils et elles décident de réparer cet oubli…

Le vent de Charabie

Le printemps arrive. Et avec lui la nostalgie d'Ernest pour le vent de Charabie, qui annonce le changement de saison. Malheureusement, il ne souffle pas jusque chez eux. Ernest le décrit à Célestine, qui entreprend de reconstituer l'odeur de ce vent pour faire une surprise à Ernest. Elle demande pour cela l'aide de tous ses amis…

La fête des fleurs

Aujourd'hui, c'est la fête des fleurs. Marcelle invite Célestine à faire la fête avec elle, ses filles et Augustin. Ernest veut venir aussi. Mais la fête des fleurs est une vieille tradition de souris, créée par les souris, pour les souris. Ernest se vexe. La fête des fleurs va-t-elle réveiller la vieille guerre entre les ours et les souris ?

Les personnages du film

ERNEST

Qui est-il ? Le « papa » adoptif de Célestine
Animal : ours
Caractère : généreux, protecteur, imaginatif, un peu bougon et parfois un peu peureux
Particularités : il est très gourmand et adore cuisiner des charabiettes ! C'est aussi un grand musicien. Et il aime Célestine par-dessus tout.

CÉLESTINE

Qui est-elle ? La petite protégée d'Ernest
Animal : souris
Caractère : vive, généreuse, optimiste, volontaire, courageuse
Particularités : elle est passionnée par le dessin et adore faire la fête. Elle aime Ernest par-dessus tout et prend soin de lui, comme lui d'elle.

BOLÉRO

Qui est-il ? Le meilleur ami d'Ernest
Animal : ours
Caractère : gourmand, enjoué, généreux, paresseux
Particularités : il est musicien, bricoleur et il aime la pêche. Il vit dans une cabane dépouillée dans la forêt.

MARGOTINE, MÉLUSINE & MANDARINE

Qui sont-elles ? Trois sœurs et les meilleures amies de Célestine. Mélusine est l'aînée, Mandarine, la deuxième, et Margotine, la petite dernière.
Animal : souris
Caractère : enjouées (mais elles ont chacune leur petit caractère !)
Particularités : elles sont inséparables et toujours partantes pour suivre Célestine dans ses aventures.

MADAME TULIPE

Qui est-elle ? La voisine d'Ernest et Célestine
Animal : ours
Caractère : curieuse, bavarde
Particularité : ses neveux la font tourner en bourrique.

MARCELLE

Qui est-elle ? La maman de Mélusine, Mandarine et Margotine
Animal : souris
Caractère : ordonnée et très gentille, mais elle peut aussi s'emporter facilement.
Particularités : elle est attachée aux traditions des souris et cuisine de délicieux gâteaux.

AUGUSTIN

Qui est-il ? Le cousin de Célestine
Animal : souris
Caractère : sérieux, cultivé
Particularité : il fait collection de pierres.

OCTAVE & VICTOR

Qui sont-ils ? Les neveux de Madame Tulipe
Animal : ours
Caractère : un peu fanfarons, turbulents et pas toujours courageux
Particularité : ils pensent que souris et ours ne peuvent pas jouer ensemble.

DIDI

Qui est-il ? Le souriceau des bois, ami de Célestine
Animal : souris
Caractère : courageux, aventurier, farceur
Particularité : il aime jouer du banjo et de l'harmonica, comme son idole, Bernard Mulot.

L'univers d'Ernest et Célestine

Qui est Gabrielle Vincent, la créatrice d'Ernest et Célestine ?

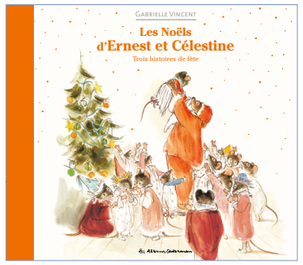
Gabrielle Vincent, de son vrai nom Monique Martin, est née en 1928, en Belgique. La musique est très présente dans la famille de l'autrice, comme dans l'univers d'Ernest et Célestine. Mais dès son plus jeune âge, c'est pour le dessin qu'elle se prend de passion. Plus tard, elle étudie aux Beaux-Arts, où elle se fait remarquer pour son talent.

D'abord peintre, elle se tourne peu à peu vers l'illustration jeunesse. Très proche des enfants de son entourage, elle apprécie en effet leur univers, leurs jeux et le désordre qu'ils provoquent, synonyme de vie et de moments heureux. Elle publie en 1981, sous le nom de Gabrielle Vincent, le premier album d'Ernest et Célestine, dont la maison incarne cet esprit de joyeux bazar. L'ouvrage rencontre un succès immédiat. S'ensuivront 25 autres albums, traduits dans plusieurs langues, qui abordent avec délicatesse des thèmes heureux (l'amitié, la fantaisie du quotidien…) ou parfois difficiles (l'abandon, la peur, la pauvreté…). On y retrouve aussi son amour pour la nature et sa préoccupation pour la préservation de la planète. Ernest et Célestine se contentent de peu et fabriquent souvent ce dont il et elle ont besoin.

« Le trait noir est l'un des fils rouges de [son] œuvre »* ; il se retrouve dans les illustrations des albums d'Ernest et Célestine, d'abord tracées au stylo à bille noir avant l'ajout de couleurs à l'aquarelle.

Gabrielle Vincent décède en 2000. Malgré la disparition de l'autrice, les aventures d'Ernest et Célestine se sont poursuivies avec la sortie d'histoires inédites, dont certaines écrites par de nouveaux auteurs, des adaptations au cinéma et à la télévision et, en 2026, réédition chez Casterman d'une compilation de trois histoires de Noël, *Les Noëls d'Ernest et Célestine*.

* Fanny Husson-Ollagnier, *Gabrielle Vincent*, Flammarion, coll. « Les illustrateurs », 2025, p. 54.



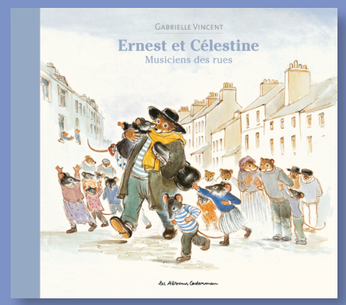
Ernest et Célestine, des albums au film

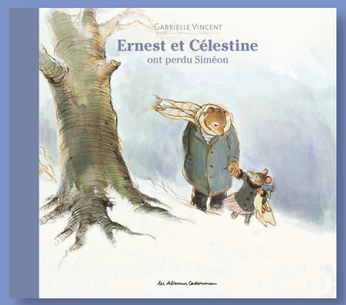
Dans les albums de Gabrielle Vincent, les histoires mettent en scène la relation entre Ernest, le « papa » ours musicien, et Célestine, sa petite protégée, dans un monde où les ours représentent les adultes et les souris, les enfants. Ces deux personnages anthropomorphiques, toujours présents l'un pour l'autre, ne sont pas exempts de défauts et connaissent, eux aussi, des moments d'énervement, d'ennui, de peur… Mais chaque histoire se termine avec tendresse. Leurs aventures sont centrées sur leur quotidien. Dans les albums, à part leur grand ami Boléro, les autres personnages tiennent peu de place.

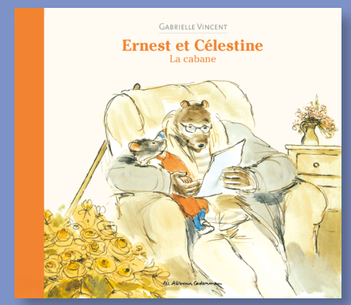
Le film reprend les codes des albums. Chaque histoire raconte une aventure d'Ernest et Célestine, autour de thèmes chers à l'autrice : l'amitié, la nature, le recyclage, la musique… Les dessins rappellent le style de Gabrielle Vincent, avec un effet aquarelle et un trait d'encrage visible. Si l'ours Boléro est toujours présent, d'autres personnages secondaires accompagnent le duo dans leurs aventures sur grand écran : les trois sœurs Mélusine, Mandarine et Margotine, leur maman Marcelle, Didi le souriceau des bois, Augustin le cousin de Célestine, la voisine Madame Tulipe et ses neveux, les oursons Octave et Victor, convaincus que souris et ours ne peuvent pas jouer ensemble. Ce sont ces univers, celui des souris et celui des ours, tous deux peuplés d'enfants et d'adultes – contrairement aux albums –, qui sont parfois opposés dans le film.

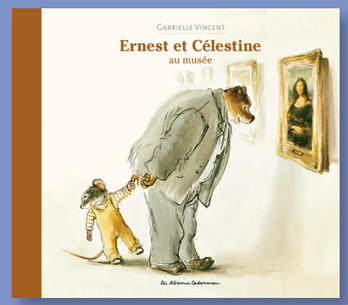
Comme dans les livres, la palette des émotions est riche et permet aux jeunes spectateurs et spectatrices de s'identifier aux personnages. La musique de Vincent Courtois accompagne ces aventures et joue le rôle de catalyseur émotionnel, permettant au public de s'immerger pleinement dans l'histoire.

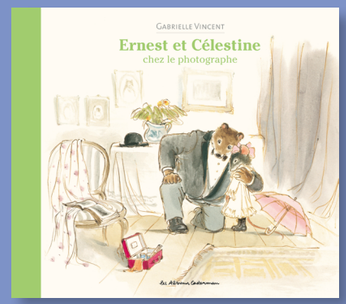
La bibliothèque d'Ernest et Célestine

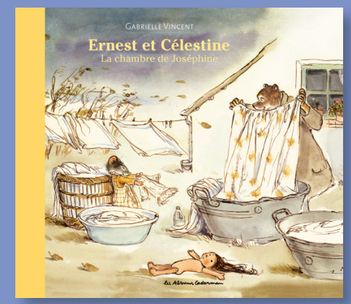


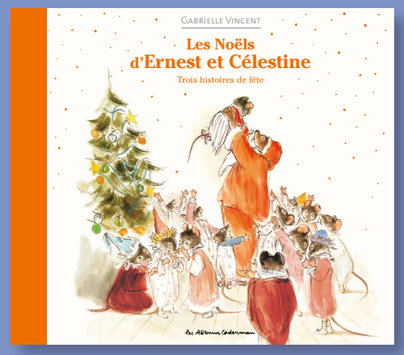












Recueil comprenant les trois histoires :
Ernest et Célestine - Le Sapin de Noël
Noël chez Ernest et Célestine
Ernest et Célestine ont perdu Siméon

Notre sortie au cinéma

Cette première partie du dossier est commune aux classes de cycle 1 et de cycle 2, avec la possibilité d'adapter les activités au niveau des élèves (en modifiant par exemple les modalités de mise à l'écrit des réponses : dictée à l'adulte, écriture en capitales ou en cursives, avec ou sans modèle, réponses communes, en petits groupes ou individuelles).

Liens avec les programmes

Développement et structuration du langage oral et écrit :
- Dire ce qu'on a fait, ce qu'on va faire. Émettre des hypothèses.
- Enrichir son vocabulaire.
- Différencier les types d'écrits (ici : une affiche de cinéma).
- Reconnaître, nommer, situer dans les illustrations, décrire le personnage principal et les personnages secondaires.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :
- Découvrir différentes formes d'expression artistique (ici : cinéma). Se construire une culture artistique.
- Identifier et nommer les éléments graphiques d'une illustration.

Se repérer dans l'espace :
- Caractériser l'environnement extérieur proche de l'école. Découvrir des espaces moins familiers.

Éducation à la vie affective et relationnelle :
- Identifier des émotions.

Français :
- Repérer et reconnaître des types de personnages.
- Mener une brève production orale pour rapporter, raconter, décrire ou expliquer, en utilisant quelques organisateurs du discours et en mobilisant le lexique appris.
- Enrichir son vocabulaire. Réemployer le vocabulaire étudié.

Arts plastiques :
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques (ici, le cinéma).
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support…

Enseignement moral et civique :
- Comprendre ses émotions et ses sentiments. Reconnaître et comprendre les émotions et sentiments d'autrui.

Démarche pédagogique

ÉTAPES	ACTIVITÉS	ÉLÉMENTS À METTRE EN AVANT
AVANT LA SORTIE	Découvrir en demi-classe ou avec toute la classe l'affiche du film pour se construire un horizon d'attente (qui ? quoi ? quand ? où ?) **Lien vers l'affiche du film**	• Noter que l'affiche est souvent le premier élément que l'on découvre d'un film. • Expliquer que *Le Noël d'Ernest et Célestine* est un film comprenant six histoires sur quelques moments de la vie de l'ours Ernest et de la souris Célestine, avant, pendant et après Noël, en suivant le cycle des saisons. Découvrir les titres des histoires. • Conserver une trace écrite commune ou individuelle des hypothèses des élèves sur le contenu du film, et leur envie, ou non, de le découvrir.
PENDANT LA SORTIE	Observer l'environnement tout au long du trajet : bâtiments, véhicules, éléments de sécurité routière, nature…	• Prendre des photographies des différentes étapes de la sortie (sauf pendant la projection). • Repérer les éléments naturels et artificiels caractéristiques de la saison (absence de feuilles dans les arbres, décorations de Noël…).
APRÈS LA SORTIE	Compléter la fiche **Ma sortie au cinéma**.	• En parallèle, lire ou faire lire quelques critiques de films pour découvrir ce type d'écrits.
	Confronter ses souvenir du film, ses impressions et les émotions ressenties avec ceux de ses camarades, et avec les hypothèses émises avant le visionnage.	• Possibilité d'utiliser comme support les photographies prises durant la sortie. • Pour le cycle 1 : remettre quelques photographies de la sortie dans l'ordre chronologique.
	Mieux connaître les personnages d'Ernest et Célestine en jouant aux devinettes.	• Lire des albums d'Ernest et Célestine ou faire des recherches sur les ours et les souris pour enrichir ses devinettes (exemples : je pense à un personnage omnivore dans la vie réelle ; je pense à un personnage dont le nom a pour initiale la lettre C).
	Réaliser un livret, individuel ou collectif, récapitulant le vocabulaire découvert en lien avec la sortie.	• Créer et compiler des flashcards avec les élèves pour apprendre le vocabulaire. • Coller les décors dans des petites boîtes à chaussures pour réaliser des petits théâtres, puis raconter des histoires avec les mascottes. • Prévoir dans la classe un coin « Ernest et Célestine » avec des albums de Gabrielle Vincent, l'affiche du film, le vocabulaire appris, les petits théâtres et le jeu permettant de réactiver les connaissances des élèves.
	Jouer avec les mascottes et les décors, et au jeu *Le Noël d'Ernest et Célestine* pour réinvestir ses découvertes : **lien des mascottes** et **des décors**	
PROLONGEMENTS POSSIBLES (AVANT OU APRÈS LA SORTIE)	Découvrir les albums de Gabrielle Vincent pour se construire un univers de référence.	• Faire remarquer que les histoires du film n'ont pas été imaginées par Gabrielle Vincent. • Repérer les personnages communs aux albums et au film.
	Réaliser une carte d'identité « souris » et une autre « ours ».	• Repérer les caractéristiques principales de ces animaux dans la vie réelle à l'aide de documentaires. • Noter l'anthropomorphisme des personnages du film et des albums.

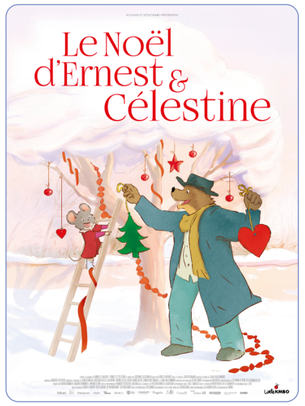
Le Noël d'Ernest et Célestine

MS-GS / CP-CE1

Mon prénom : .....

Ma sortie au cinéma

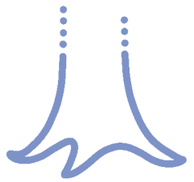
Date de la sortie : .....



1. J'ai fait le trajet :

○ à pied ○ en bus ○ .....

2. Je dessine un arbre observé sur le trajet.



La saison : .....

3. Ma critique de cinéma :

Je n'ai pas aimé le film.

J'ai aimé le film.

J'ai beaucoup aimé le film.

Pourquoi ? (cycle 2)

.....

.....

.....

4. En regardant *Le Noël d'Ernest et Célestine*, j'ai ressenti de…

○ la joie

○ la tristesse

○ la peur

© Cercle de l'enseignement, 2026

Parcours MS-GS

Voici quatre séquences, conformes aux programmes de l'Éducation nationale, pour approfondir la compréhension du film et de l'univers d'Ernest et Célestine en classe de MS-GS.

Séquence 1 : La musique

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Développement et structuration du langage oral et écrit :
- Enrichir son vocabulaire (ici : le nom de quelques instruments et les verbes associés).
- Tracer des lettres capitales. Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner.

Découvrir le monde du vivant :
- Découvrir les sens utilisés lors d'expériences sensorielles variées (ici : l'ouïe).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :
- Expérimenter la diversité des outils (ici : les pastels).

Album sur ce thème :
Ernest et Célestine – Musiciens des rues

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

SÉANCE	DURÉE	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
1	10 min	Lister collectivement le vocabulaire lié aux instruments déjà connu (noms, verbes, adjectifs).	Grande feuille
2	20 min 10 min	1. Découvrir collectivement les sonorités des instruments de la fiche via les QR codes. Nommer les instruments, les décrire, associer leur représentation imagée à des photographies, nommer l'action pour les manipuler (souffler, taper…). Faire le lien avec les cinq sens, en demandant aux enfants de nommer le sens utilisé pour entendre. 2. Associer individuellement chaque instrument à son extrait musical sur la fiche (exemple : « Je vais vous faire entendre l'extrait jaune : reliez-le à l'instrument utilisé. »). Puis, écrire le nom de cet instrument en capitales ou en écriture cursive (avec modèle au tableau).	Fiche 1 Photographies des instruments Enceinte Crayon à papier Feutres jaunes, verts et rouges
Prolongement possible : découvrir ces instruments dans la vie réelle (parents musicien ou musicienne, spectacle musical, orchestre…) et dans des œuvres musicales.			
3	35 min	**Mon petit atelier** 1. Découvrir et expérimenter librement les pastels, comme ceux que Célestine a reçus à Noël. 2. Plier la feuille en deux pour réaliser une carte. La décorer avec les pastels en choisissant un thème (Noël, l'hiver…), après avoir observé des exemples de cartes de vœux. 3. Définir un ou une destinataire. Dicter à l'adulte un message, puis le recopier à l'intérieur de la carte, en capitales ou en écriture cursive. 4. Coller le QR code contenant un extrait musical pour animer cette carte.	Feuille A4 cartonnée Pastels Crayon à papier ou feutre QR code de la fiche 1 imprimé Colle

Séquence 2 : À la découverte des émotions

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Éducation à la vie affective et relationnelle :
- Identifier des émotions.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques :
- Exprimer ses émotions après l'écoute d'un extrait musical.

Développement et structuration du langage oral et écrit :
- Tracer des lettres capitales. Tracer des lettres en écriture cursive.

Découvrir le monde de la matière et des objets :
- Réaliser en suivant une recette (ici : recette de cuisine).

Album sur ce thème :
Ernest et Célestine ont perdu Siméon

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

SÉANCE	DURÉE	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
1	10 min	Lister collectivement les émotions connues des enfants, les faire mimer.	Grande feuille
2	10 min	Réaliser individuellement l'activité 1 de la fiche : relier le photogramme à l'émotion illustrée. Puis écouter les deux extraits musicaux pour les associer à la bonne émotion.	Fiche 2 Enceinte Crayon à papier
3	10 min 5 min	1. Réaliser individuellement l'activité 2 de la fiche pour découvrir d'autres émotions présentes dans les histoires. 2. En bilan : nommer et mimer collectivement les autres émotions découvertes. Les ajouter à la liste des émotions déjà citées.	Fiche 2 Crayon à papier
Prolongements possibles : jouer au jeu *Le Noël d'Ernest et Célestine* (disponible en annexe) en décrivant les émotions des personnages des cartes histoires. Écouter d'autres extraits musicaux en lien avec les émotions (musique classique…).			
4	1 h	**Mon petit atelier** Réaliser en petits groupes la recette de cuisine des charabiettes, les biscuits préparés par Ernest dans le film : (Lien de la recette) et comprendre que nos actions peuvent procurer des émotions aux autres (exemples : un cadeau rend heureux ou heureuse, une dispute rend triste…).	Recette, ingrédients et ustensiles indiqués en suivant le QR code de la fiche 2.

Séquence 3 : Les senteurs des saisons

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Découvrir le monde du vivant :
- Découvrir les sens utilisés lors d'expériences sensorielles variées (ici : l'odorat).

Se repérer dans le temps et l'espace :
- Approfondir la notion de saison par des observations sur la végétation.

Développement et structuration du langage oral et écrit :
- Tracer des lettres capitales. Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner.

Album sur ce thème :
Ernest et Célestine vont pique-niquer

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

SÉANCE	DURÉE	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
1	15 min 5 min	En binôme, créer un jeu des odeurs en suivant l'activité 1. 1. Choisir au moins trois éléments naturels odorants (bâton de cannelle, orange…) et les placer dans des assiettes séparées. 2. Bander les yeux de son ou sa camarade et lui demander de reconnaître ces éléments à l'odeur. Puis, inverser les rôles. 3. Conserver une trace de ses réussites en les notant sur la fiche, si besoin avec l'aide de l'adulte et un modèle au tableau.	Fiche 3 Éléments odorants Assiettes Foulard ou masque de nuit Crayon à papier
2	10 min	Évoquer la « madeleine de Proust » d'Ernest dans *Le vent de Charabie* et définir l'expression. Répondre ensemble à la question : « Quelles odeurs vous rappellent de bons moments ou vous font penser à des choses que vous aimez ? ».	
3	20 min 15 min	1. Observer collectivement des photographies de forêts : noter les différences en fonction des saisons. Imaginer ce que l'on peut sentir dans une forêt à chaque saison. Lister les idées proposées. Si possible, prévoir quelques éléments de la forêt à faire sentir aux enfants : terre humide, champignons, noisettes… ou une balade en forêt pour expérimenter ces sensations olfactives sur place. 2. Réaliser individuellement l'activité 2 de la fiche : dessiner la scène au feutre noir, puis la colorier.	Fiche 3 Photographies de forêts Grande feuille Éléments de la forêt Feutre noir Crayons de couleur
4	30 min	**Mon petit atelier** Au préalable : demander aux enfants d'apporter des éléments naturels dont l'odeur leur paraît représentative de l'hiver (épices, branches de sapin…). Si besoin, faire sécher au four des tranches fines d'oranges. 1. Choisir quelques éléments dont l'odeur nous plaît et nous fait penser à l'hiver. 2. Les disposer dans son bol. 3. Écrire la composition de son pot-pourri sur une étiquette (avec modèle au tableau) et la nouer au bol pour le décorer.	Bol (possibilité de le faire en carton mâché) Éléments odorants Étiquette en papier cartonné perforé Ruban

Séquence 4 : Recyclage et fait-maison

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Découvrir le monde de la matière et des objets :
- Différencier un objet du matériau qui le constitue.
- Réaliser un objet en résolvant un problème concret.

Acquérir les premiers outils mathématiques :
- Prolonger l'amorce d'un motif répétitif et verbaliser la règle de prolongement utilisée.

Créer des motifs de différentes natures.

Album sur ce thème :
Ernest et Célestine – La chambre de Joséphine

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

SÉANCE	DURÉE	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
1	3×15 min	Observer et manipuler chaque jour trois nouveaux matériaux. Les nommer collectivement. Conserver une trace commune de leur nom et de leurs caractéristiques (opacité, fragilité, dureté…) en dictée à l'adulte.	Morceau de bois, branche de sapin avec aiguilles, papier, carton, plastique, laine, tissu, verre, céramique Grande feuille
2	5 min 15 min	1. Réaliser individuellement l'activité de la fiche. 2. Mettre en commun les réponses. Comparer avec les matériaux réels pour justifier ses choix en cas de désaccord.	Fiche 4 Crayon à papier
3	30 min 1 h	**Mon petit atelier** 1. Choisir deux ou trois matériaux pour fabriquer une guirlande. 2. Résoudre une problématique (réflexion commune ou individuelle) : comment fixer ces matériaux à une cordelette (nœud, colle, perforation du matériau…) ? Préparer les matériaux en fonction de ses choix (les découper, les perforer…). 3. Fixer les éléments choisis sur la cordelette en réalisant un motif organisé. 4. Décorer la classe ou l'école avec les guirlandes réalisées.	Matériaux variés à recycler (papiers, tissus, pompons, éléments naturels…) Cordelette Si besoin : colle, perforatrice…
Prolongement possible : faire le lien avec le tri sélectif et le recyclage (adopter une attitude responsable vis-à-vis de l'environnement).			

MS-GS

Fiche 1 : La musique

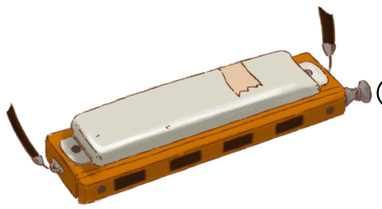
Mon prénom : ..... Date : .....

Si Gabrielle Vincent était passionnée par le dessin, sa famille préférait la musique. Comme eux, Célestine aime dessiner et Ernest, jouer de la musique.

Nomme chaque instrument et retrouve la couleur de son extrait musical. Puis, recopie son nom, en capitales ou en cursives.

VIOLON

PIANO



HARMONICA

© Cercle de l'enseignement, 2026

Mon petit atelier : réalise une carte de vœux musicale

Réunis la passion d'Ernest et celle de Célestine ! Comme Célestine, utilise des pastels pour réaliser une carte de vœux pour tes proches, et rends-la musicale grâce à ce QR code.

MS-GS

Fiche 2 : À la découverte des émotions

Mon prénom : ..... Date : .....

Comme nous, Ernest et Célestine ressentent de multiples émotions. Dans le film, la musique nous aide à les vivre avec eux.

1. Associe chaque image à l'émotion ressentie. Écoute ensuite les deux extraits musicaux. Quelle émotion te rappelle chacun d'eux ?

PEUR

JOIE

2. Complète les mots croisés pour découvrir d'autres émotions, en t'aidant du lexique. Amuse-toi ensuite à les mimer.

- JOIE
- TRISTESSE
- SÉRÉNITÉ
- COLÈRE

							J
							O
							I
							E

© Cercle de l'enseignement, 2026

Mon petit atelier : cuisine pour faire plaisir à tes proches

Ernest est toujours heureux de cuisiner pour Célestine et leurs amis. Sa spécialité : les charabiettes ! À ton tour d'en préparer pour tes proches.

Mon prénom : ..... Date : .....

Fiche 3 : Les senteurs des saisons

Dans le film, les personnages parlent souvent des odeurs qu'ils et elles rencontrent. Pour Ernest, elles sont parfois associées à une saison. Ainsi, dans *Le vent de Charabie*, les senteurs apportées par le vent lui rappellent le printemps en Charabie, son pays natal.

1. À ton tour de tester ton odorat en créant un jeu des odeurs avec tes camarades. Copie ensuite le nom d'un élément dont tu as reconnu l'odeur.

2. Complète ce dessin en imaginant ce que peut sentir Ernest dans la forêt à l'automne.

Mon petit atelier : réalise un pot-pourri d'hiver

Réalise un pot-pourri hivernal en choisissant des odeurs qui te font penser à cette saison. Il pourra parfumer ta classe ou ta maison.

© Cerde de l'enseignement, 2026

Mon prénom : ..... Date : .....

Fiche 4 : Recyclage et fait-maison

Quand un objet leur manque, Ernest et Célestine essayent de le fabriquer, en utilisant leur imagination et les matériaux à leur disposition dans leur joyeux bazar.

Coche le principal matériau qu'il et elle ont utilisé pour fabriquer chaque décoration de Noël.

	○ TISSU	○ LAINE	○ POMME DE PIN
	○ POMME DE PIN	○ PAPIER	○ BRANCHE DE SAPIN
	○ TISSU	○ BOIS	○ PAPIER
	○ POMME DE PIN	○ PAPIER	○ LAINE
	○ LAINE	○ PAPIER	○ BRANCHE DE SAPIN

Mon petit atelier : réalise une guirlande de Noël

Fabrique une guirlande à partir de matériaux recyclés. Pour la rendre encore plus jolie, alterne deux ou trois matériaux, couleurs ou formes pour réaliser un motif organisé.

© Cerde de l'enseignement, 2026

Parcours CP-CE1

Voici quatre séquences, conformes aux programmes de l'Éducation nationale, pour approfondir la compréhension du film et de l'univers d'Ernest et Célestine en classe de CP-CE1.

Séquence 1 : Les dessins

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Questionner le monde :
- Se repérer dans l'espace et le représenter : situer des objets les uns par rapport aux autres.

Arts plastiques :
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support…
- Employer divers outils pour représenter.

Français :
- Enrichir le vocabulaire dans toutes les disciplines.
- Produire des écrits porteurs de sens.

Album sur ce thème :
Ernest et Célestine au musée

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

SÉANCE	DURÉE	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
1	20 min	Observer collectivement des photographies de cuisine : repérer et nommer les différents éléments. Enrichir son vocabulaire. Conserver une trace écrite du vocabulaire utilisé.	Photographies de cuisine Grande feuille
2	30 min	1. En petits groupes : noter des similitudes et des différences entre les deux images de l'activité 1 de la fiche, en s'appuyant sur le vocabulaire de la séance précédente. 2. Mettre en commun les réponses (éléments de décor, disposition, tracé, couleurs employées…). Conserver une trace écrite commune.	Fiche 1 Crayon à papier Grande feuille
3	30 min	Réaliser l'activité 2 de la fiche : observation collective en notant au tableau des mots de vocabulaire, rédaction individuelle au brouillon en s'appuyant sur les mots notés, copie de sa réponse corrigée.	Fiche 1 Feuilles de brouillon Crayon à papier
4	20 min 20 min 1 h	**Mon petit atelier** Découvrir en amont des exemples de cartes de vœux (thèmes et mots spécifiques). 1. Écrire au brouillon, puis au propre, le texte d'une carte à envoyer à un ou une proche. 2. Imaginer une illustration (Noël, l'hiver…) avec les personnages d'Ernest et Célestine. 3. Observer les techniques de création de Gabrielle Vincent : www.fondation-monique-martin.be/le-saviez-vous-de-lidee-a-la-planche-ernest-et-celestine-les-techniques-de-gabrielle-vincent Après avoir testé librement les différents outils et techniques, reprendre les étapes présentées pour illustrer sa carte.	Feuilles de brouillon Feuille A4 cartonnée pliée en deux Crayon à papier Stylo à bille noir Aquarelle et pinceaux

Séquence 2 : Une histoire d'amitiés

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Enseignement moral et civique :
- Construire une culture de la démocratie : écoute et observation, réflexion et discernement, esprit critique.
- Promouvoir une culture du débat.

Éducation à la vie affective et relationnelle :
- Comprendre la diversité des émotions et des sentiments.
- Comprendre les différentes dimensions d'une relation humaine.

Français :
- Produire des écrits porteurs de sens.

Album sur ce thème :
Ernest et Célestine chez le photographe

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

SÉANCE	DURÉE	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
1	1 h	1. Débattre à partir de la réflexion des oursons (souris et oursons ne peuvent pas jouer ensemble car ils et elles sont différents), en utilisant par exemple un bâton de parole. 2. Répondre individuellement aux affirmations de l'activité 2 de la fiche. 3. En bilan : proposer une trace écrite commune. Différenciation pour les CE1 : répondre à la question « Qu'est-ce que c'est que l'amitié ? » sur des bandes individuelles. Affichage des réponses dans la classe.	Fiche 2 Crayon à papier Grande feuille
2	45 min 20 min	1. Rappeler les arguments du débat précédent à l'aide de la trace écrite. 2. Décrire oralement l'image de l'activité 3 de la fiche. Imaginer ce que les personnages pourraient se dire, en notant des mots-clés au tableau. 3. Improviser des dialogues entre les personnages, en petits groupes ou devant la classe. 4. Écrire individuellement au brouillon ce que pourrait dire Célestine en s'aidant des mots-clés au tableau, puis au propre après correction.	Fiche 2 Feuilles de brouillon Crayon à papier
3	1 h 30 min	**Mon petit atelier** Découvrir en amont des livres de recettes. 1. Apporter sa recette familiale préférée (pour les fêtes de fin d'année…), la présenter à la classe. La recopier sur une feuille cartonnée perforée en choisissant une présentation commune. Réunir l'ensemble des recettes des élèves et mettre en avant leur diversité. 2. Réaliser une couverture commune. Nouer les feuilles à l'aide d'un ruban.	Une feuille cartonnée pour la couverture. Autant de feuilles cartonnées que de recettes. Feutres, stylos, crayons à papier et de couleur Perforatrice, ruban

Séquence 3 : Le cycle des saisons

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Questionner le monde :
- Se repérer dans le temps : identifier les rythmes cycliques du temps. Situer des événements les uns par rapport aux autres.
- Connaître des caractéristiques du monde vivant : connaître le cycle de vie des êtres vivants (ici : les végétaux).

Arts plastiques :
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support…

Album sur ce thème :
Ernest et Célestine – Au jour, le jour

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

SÉANCE	DURÉE	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
1	30 min	Découvrir des photographies de paysages : repérer les éléments propres à chaque saison. Faire de même avec les éventuelles photographies prises lors du trajet pour aller au cinéma. Écrire les observations sur un affichage commun, en les organisant par saisons.	Photographies de paysages et de la sortie Grande feuille
2	20 min	1. Rappeler les observations de la séance précédente en s'appuyant sur la trace écrite. 2. Réaliser individuellement l'activité 1 de la fiche. 3. Mettre en commun les réponses en les justifiant.	Fiche 3 Crayon à papier
Prolongement possible : organiser une sortie en forêt à différentes saisons pour repérer les changements de la nature.			
3	45 min	1. Rappeler les couleurs de la nature en fonction de la saison, en s'appuyant si besoin sur les photographies découvertes lors de la séance 1. 2. Réaliser individuellement l'activité 2 de la fiche. 3. Faire le bilan collectivement à partir des images projetées.	Fiche 3 Crayons à papier et de couleur, feutres
4	1 h 20 min	**Mon petit atelier** 1. Diviser la classe en 4 groupes : chaque groupe est responsable d'une saison à représenter sur un calendrier mensuel (écriture des dates, des jours et du nom des mois). Pour chaque saison, une couleur de fond et une couleur d'écriture sont choisies. 2. Réaliser, par groupe, une photographie représentant la saison attribuée (par exemple : enfants habillés de circonstance, avec un code couleur selon les éléments du décor…)pour l'insérer dans le calendrier. 3. Agrafer l'ensemble pour réaliser un calendrier collectif.	Tableau vierge des mois imprimé sur papier cartonné. Crayons à papier et de couleur, feutres Appareil photo et imprimante Agrafeuse

Séquence 4 : Débrouillardise et recyclage

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Questionner le monde :
- Adopter un comportement éthique et responsable.

Enseignement moral et civique :
- Construire une culture de la démocratie : écoute et observation, réflexion et discernement, esprit critique.
- Promouvoir une culture du débat.

Français :
- Produire des écrits porteurs de sens.

Album sur ce thème :
Noël chez Ernest et Célestine

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

SÉANCE	DURÉE	ACTIVITÉS	MATÉRIEL
1	30 min	1. Observer collectivement des photographies d'objets détournés : retrouver l'usage premier de l'objet détourné. 2. Réaliser individuellement l'activité 1 de la fiche. Vérifier ses réponses en lisant les solutions au bas de la fiche à l'aide d'un miroir.	Fiche 4 Photographies d'objets détournés Crayon à papier Miroir
2	1 h	1. Rappeler la débrouillardise des personnages et la réflexion de Boléro, qui vit avec peu, mais affirme qu'il n'a besoin de rien. Débattre autour de la question « De quoi a-t-on besoin pour être heureux ou heureuse ? », en utilisant par exemple un bâton de parole. 2. Réaliser individuellement l'activité 2 de la fiche, au brouillon puis au propre.	Fiche 4 Crayons à papier et de couleur, feutres Feuilles de brouillon
Prolongement possible : faire le lien avec la question de la protection de notre environnement (éviter la surconsommation, trier et recycler…).			
3	Plusieurs séances, selon les choix de fabrication	**Mon petit atelier** 1. Réfléchir collectivement à la façon de réaliser une boîte à livres en utilisant des objets détournés et des matériaux de récupération. Définir ce dont on a besoin. 2. Rédiger collectivement les étapes de fabrication. 3. Réaliser une boîte à livres avec toute la classe. 4. Installer la boîte à livres dans la classe ou dans l'école.	Crayons à papier et de couleur, feutres Feuilles Matériaux et objets en fonction du projet

Fiche 1 : Les dessins

Mon prénom : ..... Date : .....

Pour passer des albums au film d'animation, les dessins de Gabrielle Vincent ont dû être adaptés.

1. Trouve des ressemblances et des différences entre les deux cuisines. La première est extraite d'un album de Gabrielle Vincent et la seconde, du film.

POINTS COMMUNS	DIFFÉRENCES
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2. Indique pour ces deux images, laquelle est extraite d'un album et laquelle du film. Explique ta réponse.

◯ LIVRE ◯ FILM

◯ LIVRE ◯ FILM

.....

Mon petit atelier : dessine une carte de vœux

Pour dessiner Ernest et Célestine, Gabrielle Vincent traçait d'abord les contours au stylo à bille noir, puis ajoutait de la couleur à l'aquarelle. Reprends cette technique pour créer une carte à envoyer à tes proches.

© Cercle de l'enseignement, 2026

Fiche 2 : Une histoire d'amitiés

Mon prénom : ..... Date : .....

Les oursons Octave et Victor affirment que souris et oursons ne peuvent pas jouer ensemble.

1. Et toi, crois-tu qu'on ne puisse pas jouer ensemble si on est différents ? Débats-en avec ta classe, en t'appuyant sur tes propres expériences et en réfléchissant à ce qu'est un ami ou une amie.

2. Indique si ces affirmations sont vraies ou fausses.

- On ressemble à ses amis/amies. ◯ VRAI ◯ FAUX
- Un ami ou une amie est quelqu'un qui nous rend heureux/heureuse. ◯ VRAI ◯ FAUX
- On peut se disputer avec ses amis/amies. ◯ VRAI ◯ FAUX

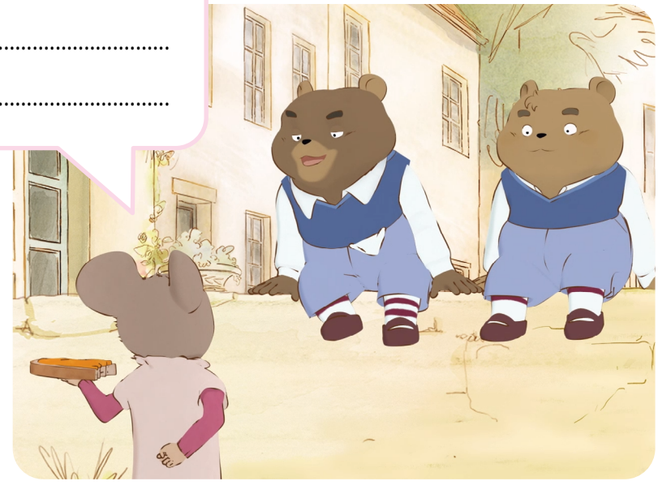
3. Écris dans la bulle ce que Célestine pourrait répondre aux oursons quand ils disent que souris et ours ne peuvent pas jouer ensemble.

.....

.....

.....

.....



Mon petit atelier : réalise un livre de recettes

Dans *La fête des fleurs*, Ernest et Célestine goûtent de nouveaux plats avec leurs amis. En classe, partagez à votre tour vos recettes préférées et faites-en un joli recueil. Ajoutez-y la recette des charabiettes d'Ernest !

© Cercle de l'enseignement, 2026

Mon prénom : ..... Date : .....

Fiche 3 : Le cycle des saisons

Le Noël d'Ernest et Célestine raconte quelques moments de la vie des personnages avant, pendant et après Noël, en suivant le cycle des saisons.

1. Entoure sur chaque image un indice permettant de deviner la saison de l'histoire. Écris ensuite le nom de cette saison.

....

2. Observe ces deux images : laquelle représente la nature au printemps et laquelle à l'automne ? Écris ta réponse sous les images, puis colorie chaque cadre d'une couleur représentant bien la saison correspondante.

....

Mon petit atelier : réalise un calendrier

Réalise un calendrier, avec l'aide de toute ta classe, en associant chaque saison à une couleur. Il vous permettra de noter tous les événements importants de votre année.

© Cercle de l'enseignement, 2026

Mon prénom : ..... Date : .....

Fiche 4 : Débrouillardise et recyclage

Les personnages du film ont peu d'objets neufs. Ils et elles préfèrent recycler, fabriquer ou acheter d'occasion. Ainsi, dans *L'anniversaire de Boléro*, ce dernier détourne des objets pour en fabriquer de nouveaux.

1. Devine de quels objets proviennent le moulinet de la canne à pêche et le porte-harmonica. Note tes réponses, puis vérifie plus bas, avec un miroir, comment s'écrivent ces mots.

....

2. Boléro, qui possède peu, affirme n'avoir besoin de rien pour son anniversaire. Finalement, de quoi a-t-on besoin pour être heureux ou heureuse ? Discutez-en en classe, puis dessine et rédige ce qui te rend heureux ou heureuse.

.....

Réponses de l'activité 1 : UN VÉLO UN CINTRE

Mon petit atelier : fabrique une boîte à livres

Comme Célestine dans *L'histoire interrompue*, partagez vos histoires préférées, en fabriquant une jolie boîte à livres à partir d'objets détournés et de matériaux de récupération.

© Cercle de l'enseignement, 2026

Jeu Le Noël d'Ernest et Célestine

Préparation du jeu

- Imprimer le plateau du jeu. Imprimer et découper les cartes et les pions (à coller sur des bouchons).
- Faire une pile, faces cachées, des cartes **histoires** (dont les deux cartes représentant les amis et amies d'Ernest et Célestine) et étaler les cartes **nombres**, faces cachées, à côté du plateau.
- Placer le pion **Ernest et Célestine** et celui d'un autre **personnage** de son choix sur la case départ.

But du jeu en mode coopératif

Ernest et Célestine ont invité un ami ou une amie afin de fêter Noël ensemble. Il et elle doivent atteindre leur maison avant lui ou elle, afin que tout soit prêt à son arrivée. Dans cette version, les élèves jouent ensemble avec le pion **Ernest et Célestine** et poursuivent le même objectif : atteindre leur maison avant le pion **personnage**.

Règle du jeu

- Le premier joueur ou la première joueuse retourne la carte au-dessus de la pile **histoires**.
- **Si la carte retournée représente une scène du film**, il ou elle doit raconter cette scène en prononçant une phrase correcte.
- **Si sa phrase est correcte et l'information juste**, il ou elle avance le pion **Ernest et Célestine** d'une case.
- **Si la carte retournée représente les amis et amies d'Ernest et Célestine ou si sa phrase pour décrire l'image du film n'est pas correcte**, il ou elle tire une carte **nombres** au hasard et fait avancer le pion **personnage** du nombre de cases correspondant.
- La personne suivante joue à son tour et ainsi de suite.
- Quand le pion **Ernest et Célestine** s'arrête sur la **case du sapin de Noël** : le joueur ou la joueuse tire une carte **nombres** au hasard pour faire avancer le pion **Ernest et Célestine** du nombre de cases correspondant.
- Si le pion Ernest et Célestine atteint la maison en premier, tous les joueurs et toutes les joueuses gagnent la partie. Si c'est le pion **personnage**, tout le monde perd, car le pion Ernest et Célestine est en retard pour l'accueillir.

Variantes

- La règle peut être modifiée pour que les joueurs et les joueuses s'affrontent. Dans ce cas, chaque enfant prend l'un des personnages du film comme pion, et les deux cartes représentant les amis d'Ernest et Célestine sont mises de côté. À tour de rôle, ils/elles tirent une carte **histoires** et la décrivent à l'aide d'une phrase. Si elle est correcte, les enfants tirent une carte **nombres** pour avancer. Dans le cas contraire, il faut passer son tour. Celui ou celle qui atteint la maison en premier gagne la partie.
- Pour inciter les élèves à réinvestir le vocabulaire appris en classe, il est possible de donner une thématique aux descriptions (les personnages, les émotions, le décor) ou une contrainte (utilisation de mots de vocabulaire appris en classe).

© Cercle de l'enseignement, 2026

Téléchargez tout le matériel du jeu sur le site de Little KMBO.

Bibliographie et sitographie

Pour mieux connaître Gabrielle Vincent et l'univers d'Ernest et Célestine :
Fanny Husson-Ollagnier, *Gabrielle Vincent*, Flammarion, 2025.
www.ernest-et-celestine.com

Pour découvrir les albums de la série *Ernest et Célestine* :
www.casterman.com/Jeunesse/Collections-series/ernest-et-celestine

Pour organiser la sortie :
www.education.gouv.fr/bo/2023/Hebdo26/MENE2310475C
www.littlekmbo.com/seances-scolaires/

Pour mettre en place des débats en classe :
www.youtube.com/watch?v=g1PUxyohphA

Pour faire écrire les élèves :
https://blogacabdx.ac-bordeaux.fr/maitrise-langue24/wp-content/uploads/sites/122/2022/02/Images-se%CC%81quentielles-CP.pdf

Quelques albums d'Ernest et Célestine de Gabrielle Vincent publiés aux éditions Casterman, en lien avec les thèmes du dossier pédagogique :

Les sorties
Ernest et Célestine au musée (1985)
Ernest et Célestine au cirque (1988)
Ernest et Célestine vont pique-niquer (1982)

Les fêtes
Ernest et Célestine – Au jour le jour (1992) – anniversaire
Ernest et Célestine – Le sapin de Noël (1995) – Noël
Les Noëls d'Ernest et Célestine (2026) – compilation de trois histoires de Noël

Les émotions
Ernest et Célestine – Le Labyrinthe (1998) – la peur
Ernest et Célestine – Cinq petites histoires (2025) – la peur, la colère
Ernest et Célestine – Au jour le jour (1992) – la peur, la colère, la joie
Un caprice de Célestine (1999) – la honte
Ernest et Célestine – Une chanson (1998) – la nostalgie
Ernest et Célestine ont perdu Siméon (1981) – la tristesse, la colère, la joie
Les questions de Célestine (2001) – le songe, la préoccupation

La musique
Ernest et Célestine – Musiciens des rues (1981)
Ernest et Célestine – Une chanson (1998)
Ernest et Célestine – Cinq petites histoires – La Fanfare (2025)
Ernest et Célestine – Cinq petites histoires – Rantanplan plan plan (2025)
Vive la musique ! (octobre 2026)

Aux origines de l'histoire d'Ernest et Célestine
La naissance de Célestine (1987)

Conception et rédaction : Charlotte Lascault, professeure des écoles
Direction éditoriale : Charlotte Maurisson
Coordination de projet : Laura Pironnet
Édition : Christine Lecoeur
Conception graphique et mise en pages : Anne-Claire Monnier
Little KMBO : Doris Gruel, Inès Hendaoui
Correctrice : Émilie Lominé

Ernest & Célestine