

Édition de référence :
Folio Junior n° 2044.

Séquence

CLASSES DE QUATRIÈME ET TROISIÈME

1984

George Orwell

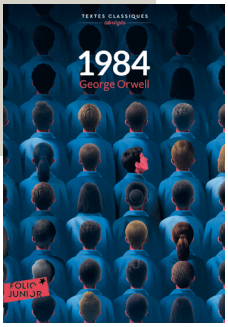
Fiche pédagogique réalisée par **Bruno Cossou**, professeur de lettres au lycée Stendhal à Aiguillon (47).

L'intérêt pédagogique

Cette séquence permet d'aborder *1984* de George Orwell, une œuvre majeure de la dystopie, en croisant lecture, étude de la langue, écriture et culture artistique. En quatrième, elle s'inscrit dans l'objet d'étude (2026) « La fiction pour interroger le réel » ou, à partir de 2027, « Sonder, explorer, anticiper : la fiction aux limites de notre monde ». Les élèves découvrent les codes du roman d'anticipation et interrogent, à travers la fiction, les dérives possibles de la surveillance, de la propagande et de la manipulation du langage.
En troisième, elle trouve également sa place dans « Agir dans la cité : individu et pouvoir » ou, à partir de 2028, dans « Montrer, témoigner, réparer : le roman à l'épreuve du réel », en questionnant les rapports entre liberté individuelle, pouvoir politique, contrôle de l'information et résistance. La séquence développe enfin l'esprit critique, l'argumentation, la comparaison des œuvres et l'expression écrite et créative.

SOMMAIRE

Séance 1	› Entrez dans un monde dystopique	p. 2
Séance 2	› Le Ministère de la Vérité	p. 4
Séance 3	› Le néoparler ou la destruction du champ de la pensée	p. 5
Séance 4	› Donner du caractère à une description	p. 7
Séance 5	› La lecture analytique : la clairière	p. 9
Séance 6	› *BIG BROTHER IS WATCHING YOU*	p. 11
Séance 7	› Des héros qui nous ressemblent	p. 13
Séance 8	› Réinitialisation	p. 15



Séance 1

Entrez dans un monde dystopique

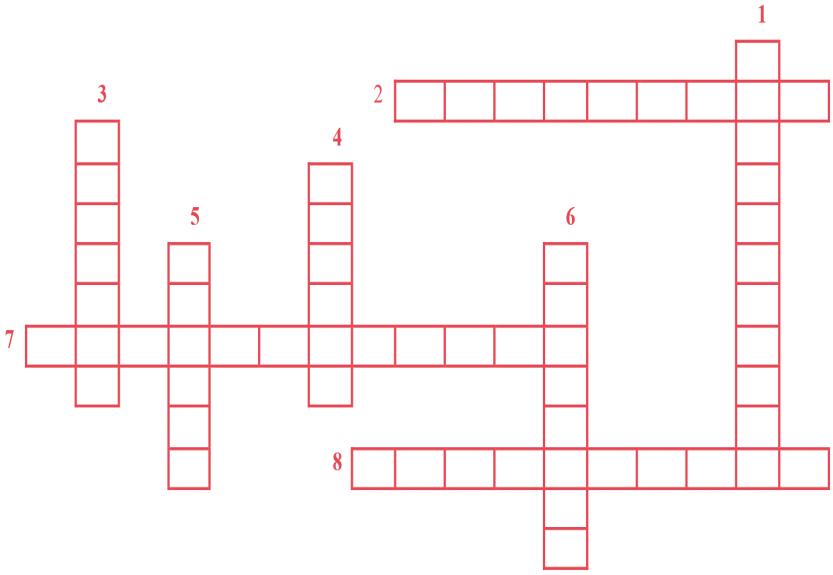
Dominante › Lecture

Objectifs
› Relever et interpréter les indices textuels
› Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire
› Identifier les caractéristiques du roman d'anticipation

---→ *Support de travail :* **chapitre 1, extrait de « C'est un jour d'avril… » à « … IGNORANCE EST PUISSANCE » (p. 9-12).**

I. À la découverte du recueil

Lisez le début du roman afin de recueillir les réponses à ces mots croisés.



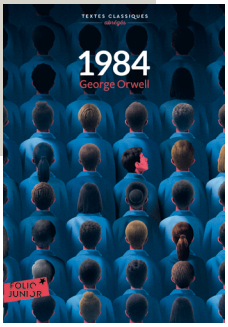
Horizontal
2. Langue officielle de l'Océanie, signifiant littéralement « Usage de mots nouveaux ».
7. Il est l'auteur de *1984*, roman devenu très important au fil des décennies (prénom et nom).
8. Figure incontournable, omniprésente, qui vous observe et vous juge (en 2 mots).

Vertical
1. Organisation sondant les esprits pour y dénicher vos secrets, quoi que vous fassiez.
3. Célèbre ville, réelle, dans laquelle l'auteur imagine l'histoire et nous avertit des dangers futurs.
4. Nom de famille du personnage principal.
5. Concept relié au ministère dans lequel le héros travaille quotidiennement.
6. Objet semblable à un miroir, présent partout, outil de l'espionnage massif.

II. Comprendre le roman d'anticipation

À la lumière de votre lecture des premières pages, donnez votre définition d'un roman d'anticipation (5 lignes minimum).

»»»



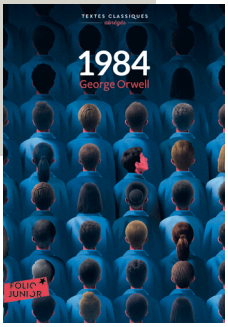
III. Écrit de réflexion

Ce texte a été publié en 1949. Il imagine un futur sombre et dystopique. Trouvez-vous des points communs entre ce que l'auteur décrit et notre propre époque ? À travers un paragraphe donnant deux ou trois arguments et un exemple, vous exposerez votre réflexion en une dizaine de lignes.

Coup de pouce : le genre de la dystopie

Une dystopie est un récit de fiction qui dépeint une société imaginaire sombre, oppressante et impossible à fuir. Les citoyens y sont privés de liberté et de libre arbitre. Les caractéristiques du genre sont :

- un pouvoir totalitaire exercé par un État ou une autorité, sans séparation des pouvoirs et sous une surveillance constante ;
- la surveillance et la manipulation, notamment à travers la propagande ;
- l'absence d'espoir réel, car le bonheur individuel est sacrifié au profit d'une idéologie ;
- un rôle d'avertissement sur les dérives du monde actuel (technologie, politique, climat, etc.) afin de nous mettre en garde en imaginant les répercutions possibles de nos erreurs.



Séance 2

Le Ministère de la Vérité

Dominante › Lecture analytique

Objectifs
› Identifier les procédés d'écriture d'un texte dystopique
› Saisir la façon dont on caractérise une vision sociétale

---→ ***Support de travail :*** **chapitre 4, extrait de « En poussant le profond soupir… » à « … où ils seront dévorés par les flammes. » (p. 52-54).**

I. Découvrir et comprendre

A. Un cadre oppressant

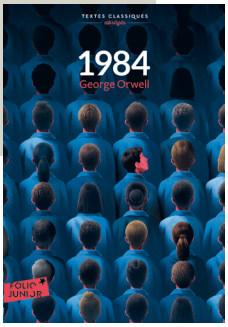
1. Relevez dans ce passage trois éléments qui montrent que la société décrite dans *1984* est sous surveillance constante. Expliquez en quoi ces éléments créent une atmosphère angoissante.
2. Le télécran et les tubes pneumatiques jouent un rôle central dans ce passage. Décrivez leur fonction.
3. En vous appuyant sur des exemples concrets, comparez les outils de surveillance décrits ici avec ceux de notre société actuelle. Quelles similitudes et différences observez-vous ?

B. Manipulation de l'information et pouvoir du langage

1. Winston passe son temps à « rectifier » des articles pour le *Times*. Relevez deux exemples précis et expliquez les répercussions des actes du personnage.
2. Comment le néoparler reflète-t-il une volonté de contrôler la pensée des citoyens ?
3. Pourquoi Orwell a-t-il choisi ce métier pour exposer la vie de Winston selon vous ? En quoi cette scène révèle-t-elle une critique plus large de la société ?

II. Écriture d'imitation : dans la peau d'un employé moderne

Imaginez que vous êtes employé dans les bureaux d'un immense réseau social. Votre mission est similaire à celle de Winston, mais avec les moyens techniques d'aujourd'hui. Décrivez vos tâches quotidiennes pour altérer la vérité en une quinzaine de lignes environ.



Séance 3

Le néoparler ou la destruction du champ de la pensée

Dominante › Atelier de vocabulaire et écriture

Objectifs
› Comprendre le pouvoir idéologique du lexique
› Travail sur la dérivation, la composition et les relations de synonymie et antonymie

---→ *Support de travail :* **chapitre 5, extrait de « Alors, le dictionnaire, ça avance ?… » à « … la conversation que nous sommes en train d'avoir ? » (p. 66-68).**

I. Découvrir et comprendre

A. Manipuler les mots pour orienter la pensée
1. Relevez deux mots composés dans l'extrait et expliquez leur formation.
2. Écrivez deux mots dérivés à partir du radical « -destruct » et donnez leur classe grammaticale.
3. Identifiez un champ lexical dominant dans ce passage et relevez au moins trois mots de ce dernier.

B. Orienter la pensée pour manipuler le sens de la vie
1. Trouvez un synonyme et un antonyme du mot « obsolète », après avoir cherché la définition du mot.
2. « La Onzième Édition [du dictionnaire de néoparler] sera la bonne » (p. 66). Relisez cette expression dans son contexte et dites ce que signifie ici l'adjectif « bonne ». Proposez deux autres adjectifs qui pourraient avoir le même sens.

Coup de pouce : le genre de la dystopie

1. La formation des mots

Pour comprendre ou créer des mots en français, on étudie leur structure.

Les mots dérivés

Un mot dérivé est formé à partir d'un **mot de base (le radical)** auquel on ajoute des éléments pour en modifier le sens.

- **Le préfixe** : placé avant le radical. Il change le sens du mot mais ne change pas sa classe grammaticale.
  Exemple : honnête → malhonnête (sens contraire).
- **Le suffixe** : placé après le radical. Il change souvent la classe grammaticale du mot et apporte une nuance de sens.
  Exemple : unir (verbe) / union (nom) / uniquement (adverbe).

Les mots composés

Un mot composé est l'association de **deux mots existants** (ou plus) pour former une nouvelle unité de sens.
Ils peuvent s'écrire de trois manières :

- **avec un trait d'union** : un chou-fleur, un porte-monnaie ;
- **en un seul mot (soudés)** : un portefeuille, un bonjour ;
- **séparés par un espace** : une pomme de terre, une bande dessinée.

2. Les relations de sens

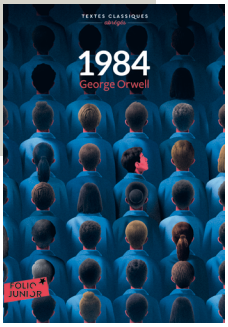
Les synonymes

Les synonymes sont des mots qui ont le **même sens** ou un sens très proche.
Règle d'or : deux synonymes ont obligatoirement la **même classe grammaticale**.
- Verbes : bâtir / construire
- Noms : la peur / l'effroi
- Adjectifs : sombre / obscur

Les antonymes

Les antonymes sont des mots de **sens contraire**. **Règle d'or** : tout comme les synonymes, ils ont obligatoirement la **même classe grammaticale**.
Exemples : généreux / avare ; allumer / éteindre.
Formation : On peut souvent former l'antonyme d'un mot grâce à un préfixe privatif (in, mal-, dé-, ir-).
Exemples : connu / inconnu ; monter / démonter.

»»»



Le néoparler ou la destruction du champ de la pensée

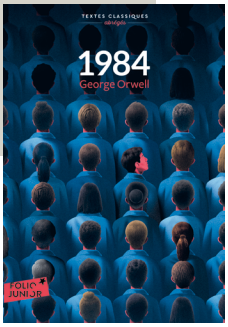
SUITE

II. Atelier de création lexicale

1. À votre tour de créer un lexique nouveau. Inventez un mot composé pour décrire les concepts suivants :
- un objet qui prétend rendre les gens plus intelligents ;
- une émotion ressentie quand on adhère sans condition aux idées du Parti ;
- la trahison de ceux qui ne croient pas aux prédictions de Big Brother.
2. Dans un court récit de 10 lignes, vous prolongerez l'extrait que vous avez étudié en utilisant les trois mots que vous venez d'inventer.
Le sujet : Syme continue le descriptif de son travail auprès de Winston et lui explique le but ultime de son travail.

TICE : créer un mini-dictionnaire du néoparler

1. Par groupes, les élèves choisissent 5 mots qu'ils ont inventé.
2. Ils créent une fiche par mot avec :
   - la définition dans le contexte de *1984* ;
   - un synonyme et un antonyme ;
   - un exemple de phrase utilisant ce mot.
3. Mise en commun : le professeur compile les fiches dans un tableau numérique partagé.



Séance 4

Donner du caractère à une description

Dominante › Langue

Objectifs
› Identifier et analyser les expansions du nom (adjectifs, subordonnées relatives, groupes prépositionnels)
› Comprendre leur rôle dans la description

---→ *Support de travail :* **chapitre 8, extrait de « S'il y a un espoir, a-t-il écrit dans son journal… » à « … au niveau du poignet. » (p. 93- 94).**

I. Découvrir et comprendre

1. Relevez dans le premier paragraphe deux expansions différentes du nom « maisons ». Recopiez les groupes nominaux concernés et précisez la nature grammaticale de chaque expansion.
2. Dans la phrase « vieilles créatures courbées qui marchent en canard », relevez deux expansions du nom « créature ». Donnez la nature grammaticale de chacune.
3. Relevez dans le texte un groupe nominal contenant un complément du nom. Recopiez-le, soulignez le complément du nom et précisez par quelle préposition il est introduit.
4. Dans le passage consacré à l'explosion, relevez un groupe nominal enrichi par deux expansions du nom. Recopiez-le, identifiez les deux expansions et expliquez ce qu'elles apportent comme précision.

Coup de pouce : les expansions du nom
Une **expansion du nom** est un mot ou un groupe de mots qui enrichit un nom noyau pour lui donner de la précision. Elle peut presque toujours être supprimée.
Il existe trois principales classes grammaticales d'expansions du nom :

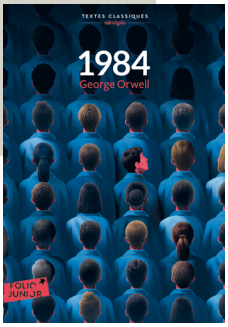
1. L'adjectif qualificatif
L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie. Il peut avoir deux fonctions :
- **épithète liée** : l'adjectif est placé directement avant ou après le nom ;
  Exemple : une sombre histoire.
- **apposé (ou épithète détachée)** : l'adjectif est séparé du nom par une virgule.
  Exemple : Surpris, le chat bondit.
- **attribut** : l'adjectif est introduit par l'auxiliaire « être ».

Exemple : Le ciel est **bleu**.

2. Le groupe prépositionnel (complément du nom)
C'est un groupe de mots introduit par une **préposition** (à, de, pour, en, sans, avec...). Il se place juste après le nom.
- Exemple : une boîte **en carton** / le cahier **de l'élève**.

3. La proposition subordonnée relative
C'est une phrase imbriquée qui commence par un **pronom relatif** (qui, que, quoi, dont, où, lequel...) et qui contient un **verbe conjugué**. Elle complète le nom ou groupe nominal appelé **antécédent**.
- Exemple : Le livre **que tu m'as prêté** est passionnant. (« livre » est l'antécédent).

»»»



Donner du caractère à une description

SUITE

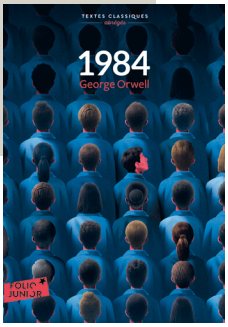
II. Retenir et pratiquer

Complétez le texte en remettant dans l'ordre les propositions suivantes : proposition subordonnée relative, adjectif, nom, préposition, pronom relatif, complément du nom.

Une expansion du nom est un mot ou un groupe de mots qui apporte une précision sur un ..... L'..... donne une information sur le nom et s'accorde généralement avec lui en genre et en nombre. Le ..... est généralement introduit par une ....., comme « à », « de », ou « en ». La ..... complète un nom et commence par un ....., comme « qui », « que », « dont » ou « où ». Les expansions du nom permettent d'enrichir les groupes nominaux et de rendre les descriptions plus précises.

III. Écriture d'invention

En utilisant quelques expansions du nom pour caractériser votre texte, vous rédigerez, en une dizaine de lignes, la description d'un quartier que vous aimez au sein de votre ville ou village.



Séance 5

La clairière

Dominante › Lecture analytique

Objectifs
› Identifier les procédés d'écriture décrivant la nature comme refuge et l'amour comme transgression
› Saisir les caractéristiques littéraires de la dystopie

---→ *Support de travail :* **chapitre 2, deuxième partie, extrait de « Ils sont sortis de la clairière et se promènent … » à « … s'enfuit dans un battement d'ailes. » (p. 124-125)**

I. Découvrir et comprendre

A. Un personnage en conflit avec lui-même et son monde
1. Comment ce passage montre-t-il que Winston est à la fois méfiant et apaisé ? Illustrez votre réponse avec un exemple tiré du texte.
2. Pourquoi Winston reconnaît-il le paysage qui s'offre à lui ? Qu'est-ce que cela révèle de son rapport au passé ?
3. En quoi ce moment dans la clairière marque-t-il un tournant dans le parcours du personnage ?

B. Les procédés littéraires au service du contraste entre nature et surveillance
1. Relevez trois descriptions sensorielles (vue, ouïe, toucher, etc.) qui créent une atmosphère paisible. Expliquez leur effet.
2. Comment Orwell utilise-t-il les sons (le chant de la grive) et le silence pour opposer la nature au monde du Parti ?
3. Relevez une métaphore et une comparaison dans ce passage. En quoi contribuent-elles à l'image d'un monde enfin apaisé ?

C. La résistance par l'amour
1. Pourquoi ce moment d'intimité est-il à la fois un moment de liberté et un moment de danger pour Winston ?
2. En quoi l'acte d'aimer peut-il être considéré comme une arme contre le Parti ?
3. À votre avis, quels gestes quotidiens pourraient être considérés comme acte de résistance dans une société surveillée comme celle de *1984* ?

Coup de pouce : la métaphore et la comparaison
Ce sont deux figures de style qui utilisent l'analogie : le rapprochement.
Une **comparaison** rapproche un **comparé** (la réalité) et un **comparant** (l'image) au moyen d'un mot de liaison.
- **Structure** : elle contient explicitement un comparé, un comparant, un point commun et un outil de liaison.
- **Outils** : comme, tel, ainsi que, semblable à, paraître, ressembler à.

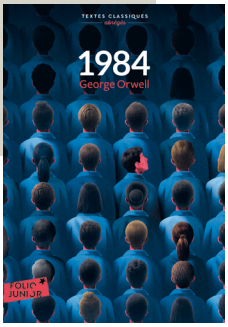
Exemple : Ses yeux brillent comme des étoiles.
Une **métaphore** assimile un élément à un autre de manière directe, sans aucun mot de liaison.
- **Structure** : elle supprime l'outil de comparaison et crée une identification ou un remplacement direct entre le comparé et le comparant. La ressemblance est suggérée.

Exemple : Ses yeux sont des étoiles.

II. Retenir : la surveillance dans les régimes totalitaires, fichage et délation

Dans les régimes totalitaires, la surveillance est un enjeu de pouvoir. Observer chacun en permanence permet d'empêcher toute opposition avant même qu'elle ne s'exprime : celui qui sait qu'il peut être vu n'ose plus penser librement. La police secrète est l'outil central : informateurs, écoutes, fiches. Par exemple, la Stasi de l'Allemagne de l'Est comptait des centaines de milliers d'informateurs chargés d'espionner leurs concitoyens. Dans *1984*, les télécrans et les micros cachés suppriment toute intimité : même en pleine campagne, Julia redoute qu'un micro caché « recueille les voix ».

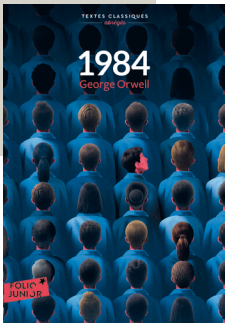
»»»



La délation est l'autre pilier de ce système : le pouvoir ne peut pas tout voir, alors il fait surveiller les citoyens par les citoyens eux-mêmes – voisins, collègues, parfois même la famille. Chacun devient à la fois suspect et espion. Les enfants, comme les Espions de *1984*, sont encouragés à dénoncer leurs propres parents.
La surveillance finit par s'installer dans les esprits : celui qui croit être observé en permanence en vient à se contrôler lui-même, à renoncer spontanément à ses désirs et à ses idées. C'est l'autocensure, la plus efficace des polices, car elle ne coûte rien au pouvoir.
Ainsi, préserver une intimité devient un acte de résistance : aimer en secret, se confier, rêver, c'est déjà défier le pouvoir. Les régimes totalitaires le savent bien et c'est pourquoi ils cherchent à contrôler la vie privée autant que les médias et les archives. La lutte pour l'intimité est donc une lutte pour la liberté.

III. Écrit de réflexion

En vous référant à votre culture personnelle, pensez-vous que dans le monde actuel, notre vie privée soit menacée par les nouvelles formes de surveillance (caméras, smartphones, réseaux sociaux) ?
Vous structurerez votre travail de façon équilibrée, privilégiant l'analyse à l'émotion immédiate. Vous argumenterez, c'est-à-dire que vous justifierez votre point de vue avec des données concrètes et vérifiables. Vous illustrerez vos arguments avec un exemple.
Deux paragraphes de dix lignes chacun.



Séance 6

BIG BROTHER IS WATCHING YOU

Dominante › Histoire des arts, culture visuelle

Objectifs
› Comprendre la portée de l'œuvre d'Orwell dans notre vision contemporaine
› Saisir en quoi le street art s'inscrit dans le prolongement de l'œuvre

---→ *Support de travail :* l'œuvre de Shepard Fairey, *BIG BROTHER IS WATCHING YOU*
https://obeygiant.com/?s=big+brother&x=0&y=0

I. Découvrir et comprendre

A. Un regard omniscient
1. Observez l'œuvre de Shepard Fairey. Quels sont les éléments qui attirent immédiatement votre regard ? Décrivez-les précisément.
2. Le regard, par ailleurs, occupe une place centrale dans l'œuvre. Comment l'artiste donne-t-il l'impression que le spectateur lui-même est observé ?
3. Comparez cette représentation avec celles de la surveillance dans *1984*. Quels éléments de l'œuvre de Fairey rappellent Big Brother, les télécrans et la Mentopolice ?

B. L'image comme instrument de pouvoir
1. Fairey reprend les codes visuels de la propagande. Quels éléments de son œuvre peuvent donner l'impression d'une affiche destinée à convaincre ?
2. Pourquoi, selon vous, Fairey fait-il appel à une œuvre ancienne comme *1984* pour s'adresser à nous ?
3. En quoi cette œuvre montre-t-elle que les images peuvent influencer notre manière de penser ? Appuyez-vous sur des éléments précis des affiches et sur votre connaissance de *1984*.

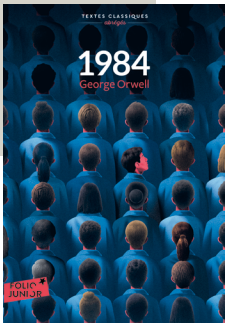
II. Retenir et relier

Qui est Big Brother ?
Big Brother est le dirigeant du Parti dans *1984*, le régime qui gouverne l'Océanie. Son visage apparaît partout et le slogan « *Big Brother is watching you* » rappelle aux habitants qu'ils sont constamment surveillés. Dans le roman, Big Brother est à la fois un personnage et le symbole du pouvoir du Parti.

Qui est Shepard Fairey ?
Shepard Fairey est un artiste américain né en 1970. Il s'est fait connaître par ses affiches et autocollants utilisant des images simples, très contrastées et facilement reconnaissables. Son travail reprend souvent les codes de la publicité et de la propagande pour les détourner. Il a créé de nombreuses œuvres faisant référence à Orwell et à la surveillance.

Qu'est-ce que le street art ?
Le **street art** (ou art urbain) désigne toutes les formes d'art créées dans les **lieux publics**, c'est-à-dire directement dans la rue.
Voici ses grandes caractéristiques :
- **un art accessible à tous** : contrairement aux tableaux traditionnels, il n'est pas enfermé dans un musée. Il s'adresse à tous les passants, gratuitement ;
- **des techniques variées** : les artistes utilisent la peinture à la bombe (graffiti), des pochoirs (comme Banksy), des collages de papier (comme Shepard Fairey), des mosaïques (comme Invader) ou de gigantesques fresques sur les façades d'immeubles.
- **un art souvent éphémère** : les œuvres peuvent être effacées par les intempéries, recouvertes par la mairie ou par d'autres artistes ;
- **un message à partager** : le street art sert souvent à exprimer une idée, à faire réfléchir, à embellir un quartier ou à contester des règles. Au départ, il était souvent réalisé sans autorisation, mais aujourd'hui, de nombreuses œuvres sont commandées par les villes.

»»»

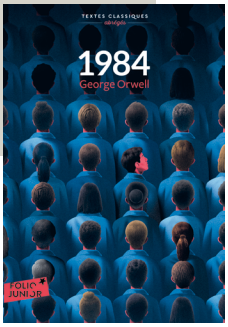


III. Activité artistique

Par groupes de 5 élèves, vous élaborerez une affiche dénonçant la restriction des libertés par rapport à un thème de votre choix.

- 1 élève s'occupe de l'élaboration du premier croquis préparatoire.
- 1 ou 2 élèves élaborent un slogan simple et accrocheur. Pas de longue phrase, l'idée étant d'attirer l'attention, pas de la diluer.
- 1 ou 2 élèves conçoivent la mise en page générale : placer le dessin, le slogan, éventuellement un court texte supplémentaire ou tout autre élément pertinent.
- 1 élève prépare le discours de présentation de l'affiche : idée de base, sens du slogan et de l'image, objectif et difficultés rencontrées pendant l'élaboration.

TICE : recours à Canva possible.



Séance 7

Des héros qui nous ressemblent

Dominante › Lecture comparée

Objectifs
› Observer les réseaux de sens entre deux textes d'origines différentes et d'époques différentes
› Saisir les racines de la dystopie

---→ *Support de travail :* chapitre 10, extrait de « Les oiseaux chantent… » à « … Winston ne tremble plus. » (p. 191-193) et *Le Dernier Homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville, fin du chant V (1805).

Extrait proposé :
« Tandis qu'Ormus levoit ses mains au ciel pour lui rendre des actions de grace, il s'arrête tout-à-coup. Un objet visible pour lui seul paroît fixer son attention ; il semble écouter comme une voix qui lui parle, et dont je n'entendois que le murmure. Cependant des soupirs s'échappent du sein d'Ormus ; une affreuse pâleur couvre son front ; à peine peut-il prononcer quelques mots entrecoupés. Ô ciel, dit-il…, ô rigueur ! … la mort ! … elle est un bien pour moi. […] Européens, nous dit Ormus, vous vous êtes trompés : le ciel réprouve cet hymen[1], et je le détruis autant qu'il est en mon pouvoir. Qu'on éloigne Omégare de Syderie. Malheur à lui s'il osoit se prévaloir de ses droits sur son épouse : oui, me dit-il en m'adressant la parole, vous seriez le père d'une race funeste ; vos enfans, armés par la faim cruelle, se feroient la guerre pour se dévorer, et ne connoîtroient d'autre Dieu que la nécessité qui commande tous les forfaits[2]. Qu'on éloigne Omégare de Syderie, reprend-il avec une voix encore plus forte. C'est l'ordre du ciel même, et si vous en doutez, croyez à cette prédiction qui va s'accomplir sur l'heure et sous vos yeux. Je vais mourir. À peine a-t-il achevé ces mots, qu'il chancèle et tombe sur les marches de l'autel. »

Le Dernier Homme, Jean-Baptiste Cousin de Grainville, 1805

1 Hymen : mariage, union.
2 Forfaits : crimes.

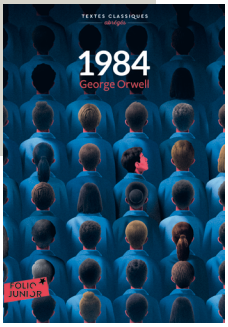
I. Découvrir et comprendre

A. Une menace invisible
1. Dans les deux extraits, quels éléments font comprendre à Ormus, Winston et Julia qu'une menace est présente, alors qu'ils ne la voient pas immédiatement ?
2. Quels rôles les sons et les voix jouent-ils dans les deux scènes ?
3. Comment Ormus, Winston et Julia réagissent-ils face au danger ?

B. Deux situations qui se transforment en piège
1. Pourquoi les personnages peuvent-ils d'abord croire qu'ils maîtrisent la situation ?
2. À quel moment les personnages des deux œuvres réalisent-ils que la situation les dépasse ? Comment les auteurs mettent-ils en scène cette révélation ?
3. Montrez comment les deux textes démontrent que la liberté était une illusion.

C. Des destins contrôlés
1. Quelle puissance semble contrôler Ormus ? Quelle puissance contrôle Julia et Winston ?
2. Quel effet les paroles de cette puissance provoquent-elles sur le lecteur ?

»»»



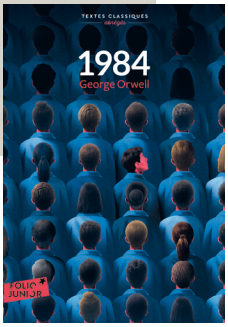
II. La puissance invisible

Placez les mots suivants pour compléter la leçon : menace, piège, liberté, puissance, invisible, Orwell, Grainville, surveillance.

Dans les deux textes, ... et ..... mettent en scène des personnages confrontés à une ..... qui semble d'abord ..... . Ormus, comme Julia et Winston, découvre progressivement qu'il est pris dans un ..... et que sa ..... est limitée.
Dans le texte de ....., cette puissance semble venir du Ciel et du destin. Dans *1984*, l'auteur imagine au contraire une société fondée sur la ..... et le contrôle des individus. Les deux textes montrent ainsi comment une puissance supérieure peut faire disparaître l'illusion de liberté.

III. Écriture d'invention

Dans un paragraphe de 20 lignes environ, vous mettrez en scène un personnage nommé selon votre choix, qui découvrira que sa liberté n'était qu'une illusion, suite à une révélation qui va bouleverser sa vie. Vous utiliserez les codes de la dystopie que vous avez appris et réinvestirez vos connaissances pour rendre ce texte prenant et cohérent.



Séance 8

Réinitialisation

Dominantes › Lecture, compréhension et expression écrite

Objectifs

› Identifier les procédés d'écriture liés à la tension, à la symbolique et à la résolution du récit
› Interpréter la portée morale et émotionnelle de la fin du roman
› Écrire un texte qui restitue la voix et les émotions d'un personnage

---→ ***Support de travail :*** **chapitre 6, deuxième partie, extrait de « Winston se plaignait et grognait… » à «…Il aime Big Brother. » (p. 274-277).**

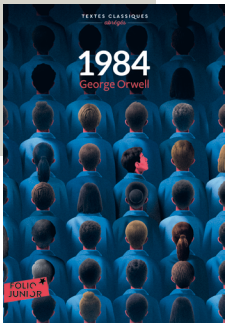
I. Compréhension (10 points)

1. Pourquoi Winston se plaint-il et grogne-t-il dans ce passage ? En quoi cela reflète-t-il son état d'esprit depuis le début du roman ? (2 points)
2. Relevez deux détails montrant que Winston est sous surveillance et influencé par le Parti ? (2 points).
3. Que révèle la réaction de la mère de Winston sur la dynamique familiale dans *1984* ? Comment cela contraste-t-il avec la relation de Winston et Julia ? (2 points)
4. Pourquoi Winston donne-t-il une chandelle à sa sœur ? En quoi ce geste rappelle-t-il des moments clés de sa relation avec Julia ? (2 points)
5. Que symbolise le « tableau de son esprit » à la fin du livre ? Quel est le rôle du ministère de l'Amour ? (2 points)

II. Analyse et interprétation (10 points)

1. Comment l'auteur utilise-t-il la description des souvenirs de Winston pour renforcer le thème de la manipulation ? (2 points)
2. Comment la description de Winston jouant avec sa sœur contraste-t-elle avec son état d'esprit au début du roman ? (2 points)
3. Pourquoi Orwell choisit-il de terminer le roman sur une évocation de l'enfance de Winston ? (2 points)
4. En quoi ce passage incarne-t-il un summum de manipulation et la victoire écrasante du Parti ? (2 points)
5. Comment ce passage renforce-t-il l'idée que le Parti a détruit toute forme d'humanité chez Winston ? (2 points)

»»»



III. Expression écrite (10 points)

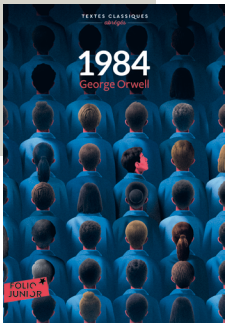
Écrit de réflexion : en quoi le fait de retenir les grandes étapes de notre Histoire est-il indispensable si nous voulons un avenir meilleur ? Vous rédigerez un texte de deux paragraphes argumentés, illustrés d'exemples tirés de votre culture personnelle. 30 lignes environ.

Coup de pouce :
- Faites la liste de vos idées au brouillon en cherchant des arguments contrastés (pour / contre ou oui /non) puis plus nuancés (en revanche / dans une certaine mesure).
- Structure de la copie :

L'introduction (environ 5 à 6 lignes) :
Amener le thème général.
Poser la problématique sous forme de question (le sujet reformulé : « En quoi l'Histoire… »).
Annoncer le plan (les grandes parties de votre réflexion : « Nous verrons d'abord…puis… »).

Le développement (2 paragraphes) :
Chaque paragraphe commence par un **alinéa** (un retrait de quelques carreaux).
Utilisez des **connecteurs logiques** pour structurer :
- addition/étape : d'une part, de plus, par ailleurs, ensuite… ;
- opposition/Nuance : en revanche, cependant, néanmoins, toutefois… ;
- conséquence : donc, par conséquent, en effet…

La conclusion (environ 4 à 5 lignes) :
Faire un bilan rapide en résumant les arguments développés.
Répondre clairement à la question posée en introduction.
Faire une **ouverture** (élargir le débat sur une nouvelle question connexe, si possible).



Réinitialisation

SUITE

Grille d'auto-évaluation sur la séquence

Critère	Non maîtrisé	En voie d'acquisition	Bien maîtrisé
J'ai saisi le rôle et les codes d'une dystopie.			
Je sais observer et restituer les procédés de l'écriture dystopique.			
Je maîtrise la formation des mots : dérivation, composition, synonymes, antonymes.			
Je maîtrise trois expansions du nom (adjectifs, groupes prépositionnels, subordonnées relatives).			
Je maîtrise la métaphore et la comparaison et en cerne les effets.			
Je reconnais et sais observer une œuvre de street art.			
Je sais comparer *1984* à un autre texte, d'époque et de style différents.			
Je sais rédiger un écrit créatif prolongeant l'univers d'Orwell.			
Je sais rédiger un écrit de réflexion prolongeant les questionnements d'Orwell.			